

แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษา
สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ชัยวัฒน์ นำหน้ากองทัพ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**THE APPROACH TO DEVELOPMENT OF LEARNING MANAGEMENT OF
PRACTICAL CLASSIC GUITAR FOR THE UNDERGRADUATE STUDENTS
MAJORING IN WESTERN MUSIC AT PETCHABUN RAJABHAT
UNIVERSITY**

CHAIWAT NAMNAKONGTAP

**A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements
for Master of arts in Music
Academic Year 2015
Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University**

ชื่อเรื่อง แนวทางพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนปฏิบัติทีครี่คลาสสิก
 ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ชื่อผู้วิจัย ชัยวัฒน์ น้าหน้ากองทัพ
สาขาวิชา ดนตรี
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรจง ชลวีโรจน์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาควมหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี




..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด)


คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



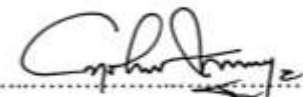
..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. โกวิท ขันศิริ)



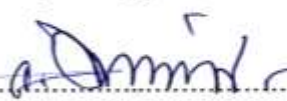
..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรจง ชลวีโรจน์)



..... กรรมการ
(อาจารย์อนรรักษ์ บุญแจ๊ะ)



..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์จ๊ะพันธ์ อ่อนเดือน)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบูรณ์
ชื่อผู้วิจัย	ชัยวัฒน์ นำหน้ากองทัพ
สาขาวิชา	ดนตรี
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรจง ชลวิโรจน์
ปีการศึกษา	2558

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษากระบวนการจัดการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก และ 2) นำเสนอแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีและนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 ที่เรียนวิชา ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ จำนวน 16 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แบบสัมภาษณ์และแบบสังเกต วิเคราะห์ข้อมูลด้วยการพรรณนา

ผลการวิจัยพบว่า

1. กระบวนการจัดการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ประกอบด้วย 2 กระบวนการหลัก ได้แก่ 1) กระบวนการเตรียมความพร้อมองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ได้แก่ หลักสูตร ผู้สอน และผู้เรียน และ 2) องค์ประกอบการเรียนการสอน ได้แก่ ด้านสื่อการเรียนการสอนและด้านอาคารสถานที่

2. แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกภายใต้บริบทของพื้นที่การศึกษาสามารถแบ่งเป็น 2 แนวทาง ได้แก่ 1) แนวทางการพัฒนาเบื้องต้น คือ ในด้านหลักสูตร ผู้สอน ผู้เรียน สื่อการสอน 2) แนวทางการพัฒนาต่อยอด คือ จัดอบรมแนวทางการแก้ปัญหาการเรียนกีตาร์คลาสสิก และจัดหาสื่อที่มีคุณภาพ

คำสำคัญ: แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

Title **The Approach to Development of Learning Management
of Practical Classic Guitar for the Undergraduate
Students Majoring in Western Music at Petchabun
Rajabhat University**

Author **Chaiwat Namnakongtap**

Program **Music**

Major Advisor **Associate Professor Dr.Manat Wattanachaiyot**

Co-advisor **Assistant Professor Bunjong Cholvirot**

Academic Year **2015**

ABSTRACT

The purposes of this research were 1) to study the learning management of practical classic guitar lesson and 2) to propose the approach to the development of learning management of practical classic guitar. The samples included a total of sixteen lecturers in Music Department and undergraduate students year 1-3 majoring in Western Music at Petchabun Rajabhat University. Data were collected using interview and observation checklist, and were descriptively analyzed.

The findings revealed as follows.

1. The learning management of practical classic guitar lesson involved two processes – 1) preparing the related components, i.e., curriculum, teaching staff, and students and 2) learning components, i.e.,

2. The approach to the development of learning management of practical classic guitar under the educational area could be proposed in two ways: 1) the fundamental development of curriculum, teaching staff, and students and 2) the extensive development based on organizing the training for problem solving on learning management of classic guitar and procurement of quality teaching materials.

Keyword: Approach to the Development of Learning Management of Practical
Classic Guitar

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ เรื่อง แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิก ของนักศึกษาศาสาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงด้วยความอนุเคราะห์อย่างยิ่งของรองศาสตราจารย์ ดร. โกวิทช์ จันทร์ศิริ รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรจง ชลวิโรจน์ อาจารย์อนุรักษ์ บุญแจ และอาจารย์ธีระพันธ์ อ่อนเถื่อน ที่ได้ให้ความเมตตาสละเวลาให้คำแนะนำ และข้อคิดเห็นตลอดจนตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ในการดำเนินการวิจัยจนเป็นผลสำเร็จ

ขอขอบพระคุณอาจารย์วรสรณ์ เนตรทิพย์ อาจารย์คณสรณ์ กาญจนวงศ์ และคณาจารย์บัณฑิตวิทยาลัย สาขาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาทุกท่านที่ให้ความรู้ประสบการณ์เพื่อเป็นแนวทางในการวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณคณะผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่กรุณาตรวจแก้ไขและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ในการสร้างเครื่องมือวิจัยให้สมบูรณ์ ขอขอบคุณคณะอาจารย์และนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ที่ให้ความร่วมมือตอบแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถามได้อย่างสมบูรณ์

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอน้อมระลึกถึงพระคุณอันสูงสุดของคุณพ่อ คุณแม่ ผู้เป็นแรงบันดาลใจให้การอบรมสั่งสอนปลูกฝังความใฝ่รู้ในการศึกษา พร้อมทั้งให้กำลังใจ ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนถ่ายทอดความรู้ ช่วยเหลือ ส่งเสริม สนับสนุน และให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยจนประสบผลสำเร็จ

ชัยวัฒน์ นำหน้ากองทัพบก

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่จะได้รับจากการวิจัย.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	4
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก.....	5
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน.....	10
องค์ประกอบการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนา.....	21
บริบทพื้นที่ที่ทำการวิจัย.....	27
ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	30
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	38
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	47
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	47
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	48
การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบเครื่องมือ.....	48
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	49
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	49

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	50
ตอนที่ 1 กระบวนการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก	50
ตอนที่ 2 นำเสนอแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก.....	71
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	79
สรุปผลการวิจัย.....	79
อภิปรายผล	84
ข้อเสนอแนะ.....	86
บรรณานุกรม	87
ภาคผนวก.....	90
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญ	91
ภาคผนวก ข หนังสือราชการ	93
ภาคผนวก ค หลักสูตร	98
ภาคผนวก ง แบบประเมินผู้เชี่ยวชาญและสัมภาษณ์	102
ภาคผนวก จ แบบตอบรับในการเผยแพร่บทความวิจัย.....	122
ภาคผนวก ฉ สำเนาใบประกาศนียบัตร.....	124
ประวัติผู้วิจัย	126

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 แผนปฏิบัติราชการ	28
2 สถิติจำนวนผู้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ฝายทะเบียน	29
3 แบบสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลผู้สอนรายวิชาปฏิบัติกิตติมศักดิ์	53
4 ข้อมูลผู้สอนรายวิชาปฏิบัติกิตติมศักดิ์	58
5 ข้อมูลองค์ประกอบที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนปฏิบัติกิตติมศักดิ์.....	60

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	4
2 กระบวนการสอน	16
3 กระบวนการเรียนรู้.....	16
4 กระบวนการเรียนการสอน	17
5 กระบวนการเรียนการสอนของเซอร์ลาซ และอีลาย.....	18
6 กระบวนการเรียนการสอนของเคมป์.....	19
7 กระบวนการเรียนการสอนของวิชัย วงษ์ใหญ่.....	20
8 ธานีทร์ ทองคำสุก อาจารย์ผู้สอนรายวิชาปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก	54
9 อาคารเรียนวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์	62
10 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติรวมวงใหญ่.....	62
11 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติรวมวงเล็ก	63
12 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก.....	63
13 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติเปียโน	63
14 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้.....	64
15 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลือง.....	64
16 ห้องสำหรับจัดงานทำบุญ	64
17 ห้องที่ใช้สำหรับการสอบข้อเขียน	65
18 ห้องเรียนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล	65
19 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี	65
20 อาคารที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรีสากล	67
21 สภาพเพดานอาคารดนตรีที่ชำรุด.....	67
22 สื่อการสอนห้องปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก	68
23 สรุปสภาพปัญหาการเรียนการสอนคีตาร์คลาสสิก.....	70
24 ผู้วิจัยนำเสนอโครงสร้างแนวทางการพัฒนากีตาร์ให้ประชาชนสาขาวิชาดนตรี.....	72
25 ผู้วิจัยนำเสนอโครงสร้างแนวทางการพัฒนากีตาร์ให้นักศึกษาวิชาปฏิบัติคีตาร์.....	73
26 Hucky Eichelmann ทำการแสดงคอนเสิร์ต	74
27 วิทยากรด้านการปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก Hucky Eichelmann	74

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28	Hucky Eichelmann แนะนำวิธีการเล่นให้นักศึกษา	75
29	สื่อการสอนของผู้เชี่ยวชาญ	76
30	ภาพสรุปแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก.....	77

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันดนตรีสากลในประเทศไทยมีการแพร่หลายและพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้ประชาชนหรือเยาวชนเห็นความสำคัญของดนตรีเป็นจำนวนมากและดนตรีได้แพร่หลายในกลุ่มวัยรุ่นหรือเยาวชน มีเยาวชนจำนวนมากสนใจและเรียนดนตรี ผู้ปกครองให้การสนับสนุนในการเล่นดนตรีตั้งแต่ยังเด็ก และยังเห็นความสำคัญของดนตรีเพิ่มมากขึ้นทุกวัน ผู้ปกครองได้เห็นว่าการเล่นดนตรีนั้นทำให้เด็กได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ส่งเสริมพัฒนาการด้านสติปัญญา พัฒนาความคิด มีความคิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ พัฒนาสมอง เสริมสร้างสติปัญญา อีกทั้งยังสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ ผู้ปกครองจึงส่งให้บุตรหลานเรียนดนตรีเพิ่มมากขึ้น (วรรณิ ดวงดีทวีรัตน์, 2540, น.47) ปัจจุบันเยาวชนได้รับประสบการณ์ด้านดนตรีมากมายจากสื่อและในสถาบันต่างๆ เช่น โรงเรียนสอนดนตรี ตำราเรียนดนตรี วิดีโอคลิปที่เกี่ยวกับดนตรี ภาพยนตร์ และสื่อทางดนตรีอีกมากมาย

ดนตรีคลาสสิกมีจุดบันทึกและมีวิวัฒนาการมาเป็นเวลานานและมีรูปแบบแน่นอน มีทฤษฎีการเรียนรู้ การเล่นดนตรีคลาสสิก ผู้ที่ศึกษาต้องศึกษาอย่างจริงจังเพราะดนตรีประเภทนี้มีความละเอียดอ่อน และต้องการความรู้ความเข้าใจที่เข้าถึงหรือซาบซึ้ง (งามพิศ สัตย์สงวน, 2545, น.30-35) ทั้งนี้เนื่องจากผู้สร้างสรรค์ดนตรีหรือผู้ประพันธ์เพลง (Composer) มีหลักเกณฑ์การประพันธ์ ผลงานออกมาจึงมีลักษณะซับซ้อน ลึกซึ้ง ผู้ที่มีได้ศึกษาหรือไม่มีพื้นฐานเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีเพียงพออาจไม่รู้ถึงถึงความไพเราะเมื่อฟังดนตรีประเภทนี้ ลักษณะเด่นๆของดนตรีตะวันตกกล่าวได้อย่างสั้นๆ คือ ดนตรีที่มีลักษณะตรงกันข้ามกับดนตรีพื้นเมือง คือ เป็นดนตรีที่สร้างขึ้นเพื่อศิลปะมีรูปแบบที่ซับซ้อน ไม่ว่าจะเป็นทำนอง จังหวะ และองค์ประกอบอื่นๆ ที่อาจไม่พบในดนตรีพื้นเมือง เช่น การประสานเสียง เครื่องดนตรีที่บรรเลงเพลงประเภทนี้ต้องเป็นเครื่องดนตรีที่ได้มาตรฐานและนักดนตรีที่มีทักษะในการบรรเลง เพราะบทประพันธ์แต่ละชิ้นมีเนื้อหาที่ต้องการเทคนิควิธีในการบรรเลง ดนตรีประเภทนี้มีการพัฒนารูปแบบมาโดยตลอด จึงมีการแบ่งเป็นยุคดนตรีต่างๆกัน เพลงในแต่ละยุคมีลักษณะที่คล้ายคลึงกันโดยจะต่างจากยุคอื่นๆ การฟังเพลงประเภทนี้เมื่อมีความรู้ความเข้าใจ ผู้ฟังสามารถบอกได้ว่าเป็นเพลงในยุคใด และบอกต่อไปได้ด้วยว่าใครเป็นผู้ประพันธ์ ทั้งนี้ผู้ประพันธ์มีลีลาการประพันธ์เป็นของตนเองด้วยเช่นกัน

การศึกษาดนตรีเพื่อที่จะฟังเพลงประเภทนี้ให้ซาบซึ้งนั้นเป็นสิ่งจำเป็น การฟังเพลงประเภทนี้โดยมิได้ศึกษาถึงประวัติองค์ประกอบต่างๆและรายละเอียดเฉพาะของแต่ละบทเพลง จะไม่ทำให้ผู้นั้นเกิดความซาซึ้งในดนตรีประเภทนี้อย่างแท้จริง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2534, น. 9)

ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ได้เปิดสอนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต มีนักศึกษาสมัครเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ปีละ 7-12 คนต่อปี นักศึกษาที่มาสมัครเรียน โดยมากไม่มีพื้นฐานทางด้านการปฏิบัติโน้ตดนตรีสากล มักฝีกหัดจากการฟัง การจำ การเรียนแบบ และการส่งต่อองค์ความรู้จากผู้ที่ไม่ถูกต้อง โดยไม่มีพื้นฐานทางด้านเพลงคลาสสิก (บรรจง บุญจันทร์, 2546, น.2) ปัญหาทางด้านการเรียนการสอนนักศึกษาต่อด้านการเรียนตามหลักสูตร ไม่สนใจในการเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก แต่ใส่ใจกับบทเพลงที่ตนเองสนใจและเล่นเท่านั้น เพราะขาดความเข้าใจในการเรียนดนตรี นักศึกษาส่วนใหญ่มองเห็นว่าการเล่นเพลงคลาสสิกนั้นเป็นบทเพลงที่เก่า ใช้เวลาและความอดทนในการฝึกฝนเป็นอย่างมาก จึงไม่มีนักศึกษานักสนใจในการเรียนกีตาร์คลาสสิก เพราะส่วนใหญ่ในสภาพแวดล้อมและสังคม จะเน้นบทเพลงที่เล่นง่าย ฟังง่าย และสามารถร้องตามได้ เพราะบทเพลงโดยทั่วไปสามารถสร้างอาชีพได้มากกว่าการเล่นบทเพลงคลาสสิกจึงมีนักศึกษาน้อยที่มองเห็นคุณค่าของการเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ทั้งนี้จึงเป็นปัญหาใหญ่ที่เกิดขึ้นกับอาจารย์ผู้สอนดนตรีสากลในมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ด้วยเหตุผลดังกล่าวเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจอย่างถูกต้องการเรียนกีตาร์คลาสสิก ให้เกิดทักษะองค์ความรู้ความเข้าใจ สามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้องและสามารถถ่ายทอดต่อไปได้อย่างถูกวิธีผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาในเรื่องแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เพื่อเป็นการค้นหาสภาพปัญหาในการเรียนการสอน เสนอแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกและเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่มีความสนใจ เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอนด้านกีตาร์คลาสสิกสืบไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากระบวนการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
2. เพื่อนำเสนอแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยได้แบ่งขอบเขตของการวิจัย ดังนี้

1. ศึกษากระบวนการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยศึกษาภายใต้กรอบแนวคิดทฤษฎีการจัดการเรียนการสอน ทฤษฎีกระบวนการถ่ายทอดความรู้และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์

2. ศึกษาแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยศึกษาภายใต้กรอบแนวคิดทฤษฎีการจัดการเรียนการสอน ทฤษฎีกระบวนการถ่ายทอดความรู้และการพัฒนาการ

พื้นที่ของการวิจัย คือ สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ การศึกษาเรื่องแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ในครั้งนี้ใช้ระยะเวลาในการศึกษาภาคสนาม ตั้งแต่ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2556 เป็นต้นไป

กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key Informants) กลุ่มดังนี้

1. กลุ่มผู้รู้ ดังนี้ 1) นักวิชาการทางด้านดนตรี 2) ประธานสาขาวิชาดนตรีสากล 3) อาจารย์ผู้สอนประจำภาควิชาและอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

2. กลุ่มผู้ปฏิบัติ ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลที่เลือกเรียนเครื่องมือนักปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยต้องมีคุณสมบัติดังนี้ เป็นนักศึกษาที่เรียนวิชาเอกปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกทั้ง 3 ชั้นปีและเป็นนักศึกษาที่เรียนอยู่ในกรอบของหลักสูตรภาคปกติ ปีการศึกษา 2555

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่องแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ผลการศึกษาสามารถชี้ให้เห็นปัญหาที่ต้องพัฒนาและแก้ไขสภาพการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก ทั้งด้านผู้สอน ผู้เรียน และ องค์ประกอบอื่นๆ ได้แก่ บรรยากาศในการเรียนการสอนและอาคารสถานที่ อันนำไปสู่การจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพในอนาคต

นิยามศัพท์เฉพาะ

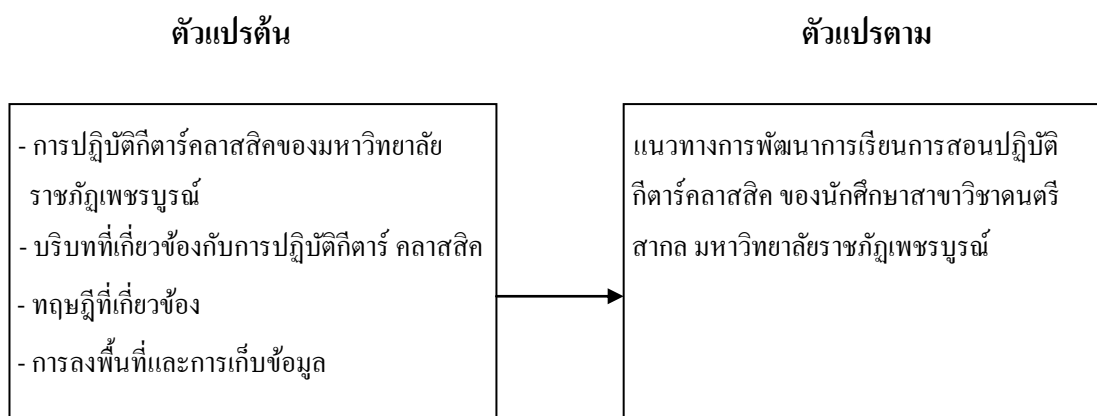
แนวทางการพัฒนา หมายถึง แนวทางหรือวิธีการในการจัดการรูปแบบกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกิตติศาสตร์คลาสสิก ที่มาจากการศึกษาปัญหาและความเป็นไปได้ทางการปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความรู้และความเข้าใจในการเรียนวิชาปฏิบัติกิตติศาสตร์คลาสสิก

การเรียนการสอน หมายถึง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ประสบการณ์ เพื่อเสริมสร้างความรู้ และทักษะการสอนวิชาปฏิบัติกิตติศาสตร์คลาสสิก ของสาขาคณตรีสาขามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ประกอบด้วยขั้นตอนดังนี้ 1) ด้านหลักสูตร 2) ด้านผู้สอน 3) ด้านผู้เรียน 4) ด้านสื่อการเรียนการสอน

บริบท หมายถึง สภาพทางเศรษฐกิจ การบริหาร สภาพสังคม และระบบเทคโนโลยี ที่เกิดขึ้นภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ที่ส่งผลต่อการจัดการเรียนการสอนปฏิบัติกิตติศาสตร์คลาสสิกในปัจจุบัน

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ได้กำหนดกรอบแนวคิดของงานวิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกิตติศาสตร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาคณตรีสาขามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ดังภาพประกอบต่อไปนี้



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่องแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยได้ศึกษาทั้งจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แบ่งการนำเสนอออกเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

1. การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก
2. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน
3. องค์ประกอบการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนา
4. บริบทพื้นที่ที่ทำการวิจัย
5. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก

การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกนั้นจำเป็นต้องเริ่มต้นการเรียนรู้ด้วยพื้นฐานที่ถูกต้องตามหลักของกีตาร์คลาสสิก ที่นอกเหนือจากการอ่านโน้ตและจังหวะหรือค่าของตัวโน้ตอื่น ทั้งยังมีรายละเอียดในเรื่องเทคนิคการบรรเลง รวมถึงตำแหน่งการจับวางกีตาร์ การวางมือซ้ายและขวา การคิดสายและการกดสาย และทำนอง ซึ่งส่งผลต่อเนื่องไปยังบทเพลงชั้นสูง การวิเคราะห์บทเพลงการเรียนรู้ที่ดีและถูกต้องตามหลักนั้นจะส่งผลให้ช่วยลดทอนความผิดพลาดในการฝึกซ้อมกีตาร์และลดระยะเวลาส่งผลให้การเรียนรู้นั้นรวดเร็วขึ้น

การจัดการเรียนการสอนดนตรีรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ ในระดับอุดมศึกษาของสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

การเรียนการสอนดนตรี

ณรุทธ์ สุทนต์ (2541, น.47-48) กล่าวว่า การเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษานั้น ผู้เรียนในวัยนี้ควรยอมรับกับตนเองได้แล้วว่าตนเองนั้นเป็นผู้ที่มีความสามารถ ความถนัดทางด้านดนตรี มากหรือน้อยเพียงใด เพราะคนมีโอกาสนำเรียนนานพอที่จะตัดสินใจเลือกเรียนดนตรีเป็นวิชาเอกของตน ผู้เรียนดนตรีในช่วงนี้จะต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมทางการเรียนที่เปลี่ยนไปกล่าวคือต้องปรับตัวให้เข้ากับระบบการศึกษาระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบที่ต้องช่วยตัวเองอย่างมากในด้านทักษะ การเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษานั้นต้องการความสามารถของ

ผู้เรียนเป็นอย่างมาก ทั้งด้านเทคนิค ความเข้าใจในบทเพลงที่ศึกษา ซึ่งผู้สอนควรปลูกฝังให้ผู้เรียน เกิดความเข้าใจใน โครงสร้าง องค์ประกอบที่สำคัญของบทเพลงหรือเทคนิคที่จำเป็น ก่อนที่จะให้ ผู้เรียนฝึกซ้อม มิฉะนั้นผู้เรียนจะฝึกซ้อมหรือเล่นบทเพลงนั้นไปอย่างไร้ความหมาย กล่าวคือ ผู้สอน ควรเน้นในการตีความ หมายของบทเพลงออกมาให้ได้เสียก่อนและใส่ความเป็นตัวของตัวเองเข้าไป โดยไม่ทอดทิ้งลักษณะของบทเพลงในแต่ละยุคแต่ละสมัยของผู้ประพันธ์ในแต่ละคน สิ่งหนึ่งที่ ช่วยให้เกิดการเรียนรู้และปฏิบัติได้เช่นนี้ ได้แก่การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ฟังเพลงและให้ผู้เรียน วิเคราะห์การแสดง โดยผู้สอนเป็นผู้แนะนำ ซึ่งแสดงลักษณะเฉพาะของบทเพลง และความเป็นไปได้ ในการถ่ายทอดความเป็นตัวของตัวเองออกมา ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนสามารถเล่นบทเพลงนั้นๆ ได้อย่างมี ความหมายและมีเอกลักษณ์ของตน ด้วยเหตุนี้ หลักสูตรในระดับอุดมศึกษา จึงบังคับให้ผู้เรียนที่ ต้องการจะเป็นนักดนตรี ศึกษาด้านทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีควบคู่ไปกับการฝึกทักษะไป ด้วย เพราะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเล่นดนตรีได้อย่างมีความเข้าใจและซาบซึ้งอย่างแท้จริง

การเรียนการสอนกีตาร์

วิทยา วอสเบียน (2531, น.2) กล่าวว่ากีตาร์คลาสสิกหรือกีตาร์สเปนเป็นกีตาร์ที่มีลักษณะ พิเศษบางประการคือ

1. มีลำคอกว้างกว่ากีตาร์ทั่วไป
2. สายมีชนิดที่เรียกว่าไนลอน (Nylon string)
3. มีเฟรท (Fret) นับจากเฟรทที่ 1 ถึงเฟรท 12 จรดกับส่วน โคนของลำตัวส่วนบนของกีตาร์พอดี

4. มีวิธีการเล่นที่ซับซ้อนไม่แน่นอนตายตัว ซึ่งขึ้นอยู่กับบทเพลงต่างๆที่คีตกวีได้ประพันธ์ ขึ้น โดยส่วนมากบทเพลงที่ใช้เล่นมีตั้งแต่บทเพลงในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) จนกระทั่ง ถึงศตวรรษที่ 20 (Contemporary)

อมร แม้นเมืองแมน (2531, น.135) กล่าวว่า พื้นฐานที่สำคัญของการศึกษาวิชาดนตรี ประกอบด้วย

1. ผู้สอนหรืออาจารย์ที่ดีมีความตั้งใจและมีความสามารถในการสอน
2. มีตำราหรือข้อมูลที่ถูกต้องและครบถ้วนสมบูรณ์
3. ผู้เรียนมีความอดสาหะและเอาใจใส่ต่อการเรียนดียิ่งจนกว่าจะสำเร็จ

ทั้ง 3 สิ่งนี้ถ้าขาดส่วนใดส่วนหนึ่งไปก็จะหาซึ่งความบริบูรณ์ได้ยากแต่ส่วนที่สำคัญที่สุด

คือ ส่วนของผู้เรียนนั่นเอง และในส่วนที่หาได้ยากที่สุดก็คือ ผู้สอนที่ดี กีตาร์คลาสสิกนั้น เป็นเครื่องดนตรีที่มีเอกลักษณ์และความสมบูรณ์อย่างมากชิ้นหนึ่งของเครื่องดนตรีทั้งหมดและ ดนตรีคลาสสิกเป็นดนตรีชนิดหนึ่งที่มีความบริบูรณ์ทั้งความหลากหลายรูปแบบและจินตนาการของ

ผู้ประพันธ์ และสิ่งที่ยากที่สุดสำหรับการบรรเลงดนตรีคลาสสิกก็คือ การตีความหมายของบทประพันธ์ ที่จะบรรเลง เพื่อให้การบรรเลงได้อย่างถูกต้องและผู้บรรเลงต้องใส่ใจความรู้สึกและจินตนาการ ในขณะที่บรรเลงจนสามารถทำให้ผู้ฟังเข้าใจหรือมองเห็นจินตนาการและมีเอกลักษณ์ของผู้บรรเลงนั้น

ดังที่กล่าวมาข้างต้นการนำกีตาร์คลาสสิคมาบรรเลงเพลงคลาสสิกให้ดีขึ้น ต้องอาศัยความเข้าใจและความชำนาญเป็นอย่างมาก การเรียนทำให้เกิดความเข้าใจและการฝึกซ้อมอย่างถูกวิธีทำให้เกิดความชำนาญคล่องแคล่วในการเล่นกีตาร์ เพื่อควบคุมการบรรเลงดนตรีให้ได้ดังใจนึก การเรียนกีตาร์คลาสสิก เพียงแค่อ่านโน้ตออก คิด ตามโน้ตทุกตัวที่กำหนดให้ และตรงตามจังหวะนั้นจะสามารถเล่นเพลงได้ทุกบทนั้น นับว่าเป็นการเข้าใจที่ผิดพลาดอย่างมาก ที่กล่าวมานั้นเป็นเพียงส่วนง่าย ๆ ที่นักกีตาร์ต้องทำได้ทุกคน การใช้เทคนิคที่ถูกต้อง ประกอบกับทักษะและความชำนาญ ความเข้าใจในทฤษฎีในการวิเคราะห์หีบห่อประพันธ์ การค้นข้อมูลต่างๆ เพื่อใช้ในการพิจารณาให้เข้าใจในบทประพันธ์นั้นและตัดสินใจว่าจะบรรเลงให้เป็นอย่างไร ซึ่งการบรรเลงจะออกมาอย่างที่ตีใจหมายหรือไม่ และสามารถสื่อสารให้กับผู้ฟังเข้าใจและยอมรับกับสิ่งที่ได้บรรเลงไปหรือไม่ เป็นส่วนที่ยากและแสดงออกถึงความเป็นนักดนตรีของแต่ละบุคคล

พิเศษ ภัทรพงษ์ (2540, น.39) การสอนด้วยวิธีสาธิต ครูผู้สอนควรคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้คือ

1. การเริ่มฝึกเล่นดนตรีด้วยวิธีที่ถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญ ควรเอาใจใส่และเน้นในเรื่องลักษณะวิธีการเล่นที่ถูกต้องตั้งแต่ชั่วโมงแรก แม้กระทั่งวิธีการเรียนแบบลองผิดลองถูก จะเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ในระยะเริ่มต้น
2. การสาธิต ควรจะสาธิตเฉพาะสิ่งที่ถูกต้องให้กับผู้เรียนยึดถือเป็นต้นแบบหรือแบบอย่าง ก่อนสาธิตผู้สอนจะต้องอธิบายให้ผู้เรียนทราบว่าผู้สอนจะสาธิตอะไร อย่างไร หรือควรจะสังเกตในส่วนใดบ้าง เป็นต้น
3. การสาธิตควรใช้เวลาแต่น้อยและการสาธิต แต่ละครั้งควรแสดงเคลื่อนไหว แต่เพียงลักษณะเดียวหรือถ้าจะแสดงให้ดูมากกว่าหนึ่งลักษณะ จะต้องเป็นการเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิดและต้องแสดงให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้ทันที
4. กระบวนการใดที่ซับซ้อนควรแบ่งออกเป็นขั้นตอนและแสดงให้ผู้ช้ๆหลายๆครั้ง เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นวิธีการที่ถูกต้องมากกว่าที่จะเห็นความรวดเร็ว
5. เน้นเรื่องแบบอย่างที่ดีถูกต้อง ก่อนความรวดเร็วและความเด่น คือ การเล่นที่ให้ผู้เรียนเล่นอัตราเร็วที่สูงเกินไป เป็นการบั่นทอนกำลังใจและก่อให้เกิดผลเสียในบั้นปลาย เท่ากับเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนนั้นช้า สิ่งที่คุณสอนจะต้องเน้นก็คือ เมื่อผู้เรียนเกิดความสับสนขึ้นระหว่างแบบที่ใช้

ในการฝึกฝนทักษะกับความเร็ว ผู้สอนจะต้องลดความเร็วเอาไว้ก่อนและเน้น แบบอย่างแค่เพียงอย่างเดียว

6. แบบฝึกหัดที่ผู้สอนใช้ให้ผู้เรียนฝึกเพื่อให้เกิดความชำนาญนั้น จะต้องเป็นแบบฝึกหัดที่มีความหมายและน่าสนใจ เพื่อเป็นสิ่งเร้าให้กับผู้เรียนฝึกทักษะจนกว่าผู้เรียนจะสามารถเล่นดนตรีด้วยวิธีที่ถูกต้องจนกลายเป็นนิสัย

กิตตินันท์ สดประเสริฐ (ม.ป.ท) กล่าวว่าการเล่นดนตรีให้ไพเราะนั้น ไม่ใช่เล่นให้มาก แต่เป็นการเล่นให้ดีและการออกแสดงบทเพลงง่ายๆให้สมบูรณ์หรือไพเราะนั้นยังได้รับความนิยมกับผู้ฟังคิดว่า การเล่นเพลงยากๆ แต่ไม่ไพเราะ ต้องคำนึงถึงความแข็งแรง ความว่องไว ความละเอียดถี่ถ้วน การที่จะเล่นให้ไพเราะนั้นจะต้องเล่นถูกต้องและใส่อารมณ์ความรู้สึกเข้าไปในบทเพลงต่างๆ ขึ้นอยู่กับความเข้าใจดนตรีความอ่อนไหวของอารมณ์อีกด้วย มีข้อเสนอแนะสำหรับการเล่นหรือการเรียน ดังนี้

1. รู้จักว่าเรากำลังเล่นหรือว่าเรียนอะไร และเล่นไปทำไม
2. อย่าเข้าใจบทเรียนเพียงอย่างเดียว ต้องเล่นให้ถูกต้องตามบทเรียน โดยใช้วิธีที่ถูกต้อง
3. ควรจำไว้ว่าการเล่นที่ถูกต้องนั้น มีความหมายของการเล่นที่ง่ายและคล่องแคล่วเป็น

สำคัญที่สุดคือ

1. การเล่น 1 ชั่วโมงต่อวัน อาจจะดีกว่าการเล่น 7 ชั่วโมง ต่อวันโดยหักโหม
2. ความยากต่างๆในบทเรียนจะสามารถเอาชนะหรือเล่นได้ ต้องฝึกอย่างถูกวิธี
3. การฝึกการเคลื่อนไหวของนิ้ว แบบต่างๆเป็นพื้นฐานของความชำนาญ ส่วนความทรงจำ ความกล้าที่จะแสดงนั้นจะช่วยเสริมให้การเคลื่อนไหวของนิ้วแน่นแฟ้นขึ้น ควรเว้นหรือหลีกเลี่ยงความพยายามในการเคลื่อนไหวของนิ้วที่ไม่มีประโยชน์

การเล่น

1. ติดตามสิ่งต่างๆที่ผู้สอนชี้แนะหรือแสดงอย่างเอาใจใส่
2. ระมัดระวังหรือหมั่นดูแลเอาใจใส่ตนเองทุกครั้งที่เรียน เพื่อให้ข้อบกพร่องต่างๆหายไป

3. ควรจำไว้ว่า เล่นน้อยแต่ให้ดีกว่าเล่นมาก แต่ถ้าเล่นมากแล้วดีด้วย ก็จะดีมาก

การเล่นแบบฝึกหัด บทเรียนและเพลงต่างๆ คำแนะนำในการเล่นแบบฝึกหัด ดังนี้คือ แบบฝึกหัดต่างๆมีไว้เพื่อความแข็งแรงความว่องไว ความละเอียดและความมั่นคงของนิ้วที่จะใช้ในการเล่นเพลงทุกประเภท ควรปฏิบัติตามหัวข้อต่อไปนี้ ในแบบฝึกหัดแต่ละบท ต้องอ่านดู ให้รู้ว่าเป็นแบบฝึกหัดมือซ้ายหรือมือขวา

1. อ่านคู่มือพิจารณา ดูให้ทั่วแบบฝึกหัดเสียก่อน
2. เล่นซ้ำๆ โดยใช้นิ้วมือขวาหรือมือซ้ายตามที่ชี้บอกในแบบฝึกหัดนั้น
3. สายต่างๆ ช่องต่างๆ นิ้วต่างๆ ที่มีอยู่ในแบบฝึกหัด ต้องเล่นให้สอดคล้องและท่องจำจน

ขึ้นใจ

เล่นซ้ำแล้วซ้ำอีกโดยระมัดระวังปฏิบัติตามกฎข้อบังคับในแต่ละมือตามที่บอกไว้ในแบบฝึกหัดของมือนั้นๆ

1. พยายามเล่น โน้ตทุกตัวให้ชัดเจน พร้อมกับจังหวะที่แม่นยำและถูกต้อง
2. ถ้ามีสัญลักษณ์หรือเครื่องหมายที่กำหนดให้เล่น เสียงดังหรือแรงขึ้นทีละน้อย ต้องเล่นให้ได้ตามที่กำหนดไว้หรือมีคำชี้แจงแสดงจังหวะหรือท่วงทำนองเร็วขึ้น ต้องเล่นให้ได้เช่นกัน

คำแนะนำในการเล่นบทเรียน บทเรียนต่างๆมีไว้เพื่อรวบรวมฝึกฝนการเล่นเทคนิคในแบบต่างๆอย่างเคร่งครัด ในการที่จะเล่นบทเพลงต่อไป ควรปฏิบัติตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. อ่านบทเรียนและพยายามมองภาพหรือช่องต่างๆหรือตำแหน่งต่างๆ ของตัวโน้ต และนิ้วต่างๆที่มีในบทเรียนนั้นๆ
2. อ่านบทเรียนนั้นๆบนเครื่องมือ เอาใจใส่กับตัวโน้ตทุกตัวและนิ้วต่างๆของแต่ละมือ
3. ท่องท่วงทำนองของจังหวะในบทเรียนจนขึ้นใจ
4. สังเกตดูว่าท่อนไหนยาก ให้นำในสวนท่อนนั้นมาฝึกเล่นจนสามารถเล่นได้อย่างธรรมดา โดยไม่ติดขัด
5. พยายามเล่นตั้งแต่ต้นจนจบโดยการนับจังหวะอย่างเคร่งครัด
6. การเล่นครั้งแรกต้องคำนึงถึงเสียงที่ใสความชัดเจนของตัวโน้ต จังหวะความต่อเนื่องของท่วงทำนองของบทเพลง แล้วจึงกลับมาเล่นตามเครื่องหมายที่แสดงต่างๆ ที่มีในบทเรียนนั้นๆ

คำแนะนำในการเล่นบทเพลง การเล่นบทเพลงให้ไพเราะนั้น ต้องเอาใจใส่ปฏิบัติตามหัวข้อต่อไปนี้

1. สังเกตลักษณะและชื่อของผู้แต่ง การสังเกตลักษณะของเพลงจะทำให้รู้จักประเภทหรือชนิดของเพลง รูปแบบการเคลื่อนไหว เช่น Prelude, Minuet, Sonata หรือ ลักษณะของเพลง เช่น Serenade, Evocation, Nocturne, Homage, ส่วนการสังเกตชื่อผู้แต่ง เช่น Milan, Corbetta, Sor, Albeniz, Tarrega, Falla, หรือที่เขียนว่า Anonymous คือ ไม่ทราบชื่อผู้แต่ง แต่เป็นที่นิยมกัน เราจะทราบสมัยและวิธีการเล่นเฉพาะตัวของผู้แต่งแต่ละคน
2. ก่อนที่จะเล่นบนเครื่องมือ จำเป็นต้องสังเกตเสียงและการนับจังหวะ ของบทเพลงนั้นในใจและพยายามเข้าใจความรู้สึกรวมๆเสียก่อน
3. ถ้ามีบทเพลงที่ไม่ได้กำหนดนิ้วให้ไว้ ต้องจัดนิ้วหรือทางเดินนิ้วให้ดีเสียก่อน

4. เล่นบทเพลงนั้น โดยใช้วิธีกลุ่เดียวกันกับการเล่นบทเรียน และสังเกตดูว่าส่วนไหนที่เล่นยากก็ให้เล่นท่อนนั้นซ้ำๆ จนสามารถเล่นได้โดยไม่ต้องคิดซ้ำ และให้เล่นบทเพลงนั้นตามความหมายของผู้แต่ง ตลอดจนแบบวิธีเล่นเฉพาะตัวของผู้แต่ง

5. สำหรับเพลงที่ถอดแบบมาจากบทเพลงเครื่องมือนี่ๆ เช่น เปียโน ไวโอลิน หรือเครื่องมือนี่ๆ ต้องพยายามเล่นให้มีความหมาย หรือลักษณะของเครื่องมือนั้น

จากการทบทวนวรรณกรรมการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก สรุปได้ดังนี้ ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกนั้นผู้เรียนควรมีความพร้อมในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของพื้นฐานทางด้านกีตาร์คลาสสิก บทเพลงคลาสสิก ตำแหน่งในการเล่นกีตาร์คลาสสิก การวางมือซ้ายและมือขวา ท่านั่งและอื่นๆอีกมากมาย โดยผู้เรียนนั้นจำเป็นอย่างมากที่จะต้องเสียสละเวลาในการฝึกซ้อมเป็นอย่างมาก ถ้าผู้เรียนไม่ขยันซ้อมหรือขาดวินัยในการฝึกซ้อม อาจจะส่งผลเสียต่อผู้เรียน จะทำให้ผู้เรียนนั้นตามไม่ทันและจะส่งผลต่อเนื่องไปยังบทเพลงขั้นสูง ผู้เรียนนั้นอาจทำไม่ได้เพราะขาดความเข้าใจและการฝึกซ้อม

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

ความหมายของการจัดการเรียนการสอน

การจัดการเรียนการสอน หมายถึง การดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามขั้นตอนที่จัดลำดับก่อนหลังไว้ เพื่อส่งผลให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพนำไปสู่ผลสำเร็จตามต้องการ การจัดการเรียนการสอนมีอีกความหมายหนึ่งว่า “การจัดการเรียนรู้”

การเรียนรู้ เป็นคำที่ยากแก่การให้คำนิยาม ทั้งที่ทุกคนรู้และเข้าใจว่ามันคืออะไร เมื่อเรากล่าวถึงการเรียนรู้ ส่วนใหญ่เราจะนึกถึงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม แต่การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของมนุษย์นั้นไม่ได้มาจากการเรียนรู้เพียงอย่างเดียว อาจเปลี่ยนจากการบรรลุผลภาวะของร่างกาย การเกิดความเจ็บป่วย หรือการเกิดอารมณ์ต่างๆ พฤติกรรมนั้นเป็นเพียงปฏิกิริยาสะท้อนร่างกายเท่านั้น เพื่อจำแนกการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่ได้มาจากการเรียนรู้จากการเปลี่ยนแปลงด้วยสาเหตุอื่นๆนักจิตวิทยาได้ให้ความหมายของการเรียนรู้ดังนี้

คลิฟฟอร์ด (Clifford, 1981) ได้ให้ความหมายของการเรียนรู้ว่า การเรียนรู้การเปลี่ยนแปลงเชิงสัมพันธ์ของพฤติกรรมอันเนื่องมาจากการได้รับประสบการณ์หรือการฝึกอบรม

ไคลน์ (Klein, 1991) ให้ความหมายว่า การเรียนรู้เป็นกระบวนการเชิงทดลองที่ส่งผลมาจากการเปลี่ยนแปลงเชิงสัมพันธ์ที่ถาวรของพฤติกรรม ซึ่งอธิบายไม่ได้ด้วยสภาวะทางอารมณ์ชั่วคราว วุฒิกภาวะหรือการตอบสนองโดยกำเนิด

ซิมบาโด (Zimbardo, 1979) ให้ความหมายว่า การเรียนรู้เป็นการเปลี่ยนแปลงเชิงสัมพัทธ์ของพฤติกรรมอันเป็นผลมาจากประสบการณ์และการเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นการเปลี่ยนแปลงที่ถาวร

โรเวอร์ และ บี –โฮวี (Rohwer & B-Howe, 1980) ให้ความหมายว่า การเรียนรู้เป็นการเปลี่ยนแปลงทางสติปัญญาค่อนข้างถาวร และสามารถสังเกตการเปลี่ยนแปลงนั้นได้จากพฤติกรรมของบุคคล

บารอน (Baron, 1992) ให้ความหมายว่า การเรียนรู้เป็นการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมหรือศักยภาพของพฤติกรรมค่อนข้างถาวร อันเป็นผลมาจากประสบการณ์

ฮิลการ์ดและโบเวอร์ (Hilgard & Bower, 1975) ได้ให้ความหมายของการเรียนรู้ไว้ดังนี้ การเรียนรู้ เป็นกระบวนการที่ทำให้พฤติกรรมเปลี่ยนไปจากเดิม อันเป็นผลจากการฝึกฝนและประสบการณ์ แต่มิใช่ผลจากการตอบสนองที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ

คิมเบลและการ์เมซี (Kimble & Gemathy, 1961) ให้ความหมายว่า การเรียนรู้เป็นการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่ค่อนข้างถาวร โดยเป็นผลจากการฝึกฝนเมื่อได้รับการเสริมแรงมิใช่ผลจากการตอบสนองตามธรรมชาติ เรียกว่า ปฏิบัติกิริยาสะท้อน (ปริยาพร วงศ์อนุตรโรจน์, 2553, น.29 - 30)

การเรียนรู้ หมายถึง การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมอันเนื่องมาจากประสบการณ์หรือการฝึกหัด พฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลง จะมีลักษณะมั่นคงถาวร (ไพบุลย์ เทวรักษ์, 2540, น.10)

การเรียนรู้ หมายถึง การได้มาซึ่งความรู้และทักษะใหม่ๆ (Kelly, 2001, p.1)

การเรียนรู้ หมายถึง การเปลี่ยนแปลงของบุคคลอันมีผลมาจากการได้รับประสบการณ์ โดยการเปลี่ยนแปลงนั้นทำให้บุคคลเผชิญสถานการณ์เดิมแตกต่างไปจากเดิม ประสบการณ์ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม คือ ประสบการณ์ทางตรงและประสบการณ์ทางอ้อม (ประดิพันธ์ อุปรมัย, 2540, น.121)

การเรียนรู้ หมายถึง การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมหรือการเปลี่ยนแปลงโอกาสของผู้กระทำ ในการเกิดพฤติกรรม สถานการณ์หนึ่งๆ มีผลจากการมีประสบการณ์ซ้ำในสถานการณ์นั้นของผู้แสดงพฤติกรรม (Bower & Hilgard, 1981, p.11)

การเรียนรู้ หมายถึง การปรับเปลี่ยนพฤติกรรมหรือแนวโน้มของพฤติกรรมที่มีลักษณะค่อนข้างถาวร พฤติกรรมดังกล่าวเกิดขึ้นเนื่องจาก การที่บุคคลมีปฏิสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมและการเรียนรู้จะเกิดขึ้นเมื่อผู้ที่เรียนรู้แสดงพฤติกรรมออกมาแตกต่างกัน (Mcshane & Von Glinow, 2000, p.93)

การเรียนรู้ หมายถึง การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมอันเนื่องมาจากประสบการณ์ การเรียนรู้วัดได้จากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม มีหลายวิธี เช่น การวัดจากการลดลงของความผิดพลาด

(Reduction in error) การวัดจากรูปแบบพฤติกรรมที่เกิดขึ้น (Topography Of Behavior) การวัดจากความเข้มข้นของพฤติกรรม (Intensity Of Behavior) การวัดจากความเร็วของการเกิดพฤติกรรม (Speed) การวัดจากการเปลี่ยนแปลงที่แฝงอยู่ภายใน (Latency) และการวัดจากความถี่ของพฤติกรรม (Frequency) (Chance, 2003, p.41-44)

สรุปความหมายการเรียนรู้ คือการให้นักเรียนนักศึกษาได้มีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม การเรียนรู้จากเดิมด้วยวิธีที่ไม่ถูกต้อง ให้ปรับเปลี่ยนเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของผู้สอน โดยผู้สอนเป็นผู้กำหนดแนวทางในการปฏิบัติที่ถูกต้อง และสามารถนำไปทดลองปฏิบัติให้เห็นผลได้จริง

ประเภทการเรียนรู้

การเรียนรู้ (Learning) แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. การเรียนรู้ที่ไม่มีรูปแบบ เป็นกระบวนการที่บุคคลมีการปฏิสัมพันธ์กับระบบสังคมและวัฒนธรรม บุคคลสามารถพัฒนาทักษะพื้นฐานในการดำรงชีวิต ค่านิยม เจตคติประเพณีอันเหมาะสมในวัฒนธรรมหนึ่ง โดยอาศัยกระบวนการทางสังคม พฤติกรรมที่เป็นผลมาจากปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับวัฒนธรรมทางสังคม ซึ่งเป็นตัวกำหนดลักษณะการดำเนินชีวิตของแต่ละบุคคลนั้น เป็นการเรียนรู้ที่ไม่มีรูปแบบโดยทั่วไป เป็นการเรียนรู้สิ่งต่างๆในชีวิตประจำวัน

2. การเรียนรู้ที่มีรูปแบบ เกิดจากการปฏิสัมพันธ์ที่มีลักษณะแน่นอนและมักจะเกิดขึ้นภายในสถาบันที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบสังคม เรียกว่า สถาบันการศึกษา โรงเรียน วิทยาลัย มหาวิทยาลัย เป็นต้น (วิกิร ศตวรรษวิวัฒน์, 2536, น.106 -107)

ทฤษฎีความรู้หรือทฤษฎีทางปัญญา เน้นความคิดด้านการหยั่งรู้ (Insight) และการรับรู้ (Perception) พฤติกรรมเป็นผลมาจากการเรียนรู้มีพฤติกรรมภายในและภายนอก พฤติกรรมภายในคือ ความคิดที่ทำให้เกิดการหยั่งรู้ ส่วนพฤติกรรมภายนอก คือ การแสดงออกและความสามารถในการรับรู้ ทฤษฎีนี้เน้นการเสริมสร้างประสบการณ์เพื่อเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับประสบการณ์ใหม่ ทำให้เกิดการเรียนรู้ได้ดี ผู้เรียนสามารถมองเห็นวิธีการแก้ปัญหาจัดเรียงลำดับง่ายไปหายาก การกำหนดเป้าหมายผู้เรียนดำเนินไปสู่เป้าหมายส่งผลให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ความเข้าใจ ทำให้เกิดการเรียนรู้ ได้นานกว่าการท่องจำ และวิธีการคิดเป็นสิ่งสำคัญทำให้เกิดการเรียนรู้ใหม่ (ผะอบ พวงน้อย และคณะ, 2546, น.1)

สรุปความหมายของประเภทการเรียนรู้ การเรียนรู้สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท

ประเภทที่ 1 คือการที่ผู้เรียนนั้นได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ทางสภาพแวดล้อมและทางสังคมที่เป็นอยู่

ประเภทที่ 2 เป็นการเรียนรู้ที่ได้รับจากกระบวนการเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญหรือผู้มีประสบการณ์ทางด้านสาขาวิชาโดยตรง

จึงนำประเภทการเรียนรู้มาใช้กับกระบวนการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกิตติารคลาสสิกคือ นักศึกษาจะต้องมีความรู้ความสามารถทางด้านการปฏิบัติกิตติารมาพอสมควร อาจจะศึกษาจากคนรอบข้างจากเพื่อนๆหรืออื่นๆ ดังนั้นเมื่อนักศึกษาได้เข้ามาศึกษาแล้วจะต้องได้รับกระบวนการเรียนรู้แบบถูกต้องถูกหลักเกณฑ์ จากผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านการปฏิบัติกิตติารคลาสสิกโดยตรง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจที่ถูกหลักเกณฑ์และถูกต้องที่สุด

กระบวนการเรียนรู้

กระบวนการเรียนรู้ตามธรรมชาติของมนุษย์ ดังนี้

1. ในอดีตมนุษย์เรียนรู้การดำเนินชีวิต และรักษาเผ่าพันธุ์ของตนเองให้อยู่รอดด้วยการลองผิดลองถูก
2. มนุษย์เรียนรู้โดยการลงมือปฏิบัติจริงในสถานการณ์ และสิ่งแวดล้อมที่มีอยู่จริง
3. การเรียนรู้จากการปฏิบัติและถ่ายทอดความรู้แก่คนรุ่นหลังด้วยการสาธิตและ การสั่งสอนด้วยการบอกเล่า
4. การเรียนรู้พิธีกรรมในเชิงจิตวิทยา มีอำนาจโน้มน้าว มีพิธีกรรมความศักดิ์สิทธิ์ เป็นความเชื่อรอบศีลธรรมจรรยาของกลุ่มชน โดยไม่ต้องจำแนกแจกแจงเหตุผล ใช้ความศรัทธา และความศักดิ์สิทธิ์ของพิธีกรรม
5. ด้านศาสนา ได้แก่ ศีล หลักธรรมคำสั่งสอน วัตรปฏิบัติ และวัดเป็นสังคมเป็นศูนย์กลางชุมชนในการเรียนรู้
6. การแลกเปลี่ยนประสบการณ์ความรู้ระหว่างกลุ่มคนที่แตกต่างกัน ถิ่นฐานการทำกิน ทางชาติพันธุ์ การแลกเปลี่ยนกับคนต่างวัฒนธรรม ทำให้เกิดกระบวนการเรียนรู้
7. การผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม การแก้ปัญหาทั้งทางสังคม สิ่งแวดล้อม และเศรษฐกิจ มาผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมกับฐานความเชื่อเดิม
8. ครุพักักักจำ เป็นกระบวนการเรียนรู้วิถีที่มีมาแต่เดิม (เอกวิทย์ ฌ กลาง, 2540, น.45-49)

กระบวนการเรียนรู้ตามแนวคิดของบรูเนอร์

บรูเนอร์ (Bruner, 1971) ได้กล่าวถึงกระบวนการเรียนรู้ประกอบด้วย 3 ขั้นตอนดังนี้

1. การรับความรู้ (Acquisition) เป็นขั้นตอนของการรับความรู้ใหม่ๆที่ได้จากการเรียนรู้
2. การแปลงรูปของความรู้ (Transformation) เป็นขั้นตอนของการแปลงรูปความรู้ที่ได้รับมา ให้สัมพันธ์กับประสบการณ์เดิมหรือเหตุการณ์ปัจจุบัน
3. การประเมินผล (Evaluation) เป็นขั้นตอนการประเมินผลว่าสิ่งที่รับมาเป็นความรู้ใหม่เมื่อผ่านการแปรรูปความรู้แล้วว่าดีหรือไม่ หรือทำให้เกิดการเรียนรู้ที่ก้าวหน้าขึ้นเพียงใด

กระบวนการเรียนรู้ตามแนวคิดของบลูม

บลูม (Bloom, 1971) ได้กล่าวถึงกระบวนการเรียนรู้ประกอบด้วย 6 ขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ความรู้ (Knowledge) บุคคลที่ใดเรียนรู้ไปแล้วจะเกิดความรู้ติดตัวผู้เรียน วัตถุประสงค์จากการจำได้หรือท่องจำได้

2. ความเข้าใจ (Comprehension) จากขั้นที่ 1 บุคคลจะแปลความหมายหรืออธิบายในสิ่งที่ได้เรียนรู้มาแล้วในขั้นที่ 1 เกิดเป็นความเข้าใจ

3. การนำไปใช้ (Application) บุคคลที่ได้เรียนรู้มีความรู้ความเข้าใจแล้วจะสามารถนำความรู้ความเข้าใจไปใช้ได้ เช่น เรียนรู้การหาพื้นที่ของรูปสี่เหลี่ยมใช้สูตรด้านกว้างคูณด้านยาว ผู้เรียนสามารถอธิบายได้ ต่อจากนั้นผู้เรียนสามารถนำไปคำนวณหาพื้นที่ของห้องเรียนได้ เป็นต้น

4. การวิเคราะห์ (Analysis) เมื่อบุคคลได้เรียนรู้ถึงขั้นที่ 3 แล้วบุคคลจะมีความสามารถในการวิเคราะห์ถึงที่มาของสูตรการคำนวณหาพื้นที่ของรูปสี่เหลี่ยมว่ามาจากผลรวมของพื้นที่ของหน่วยย่อยๆ เป็นต้น

5. การสังเคราะห์ (Synthesis) บุคคลได้เรียนรู้ถึงขั้นที่ 4 แล้วบุคคลจะมีความสามารถในการสังเคราะห์หรือสร้างสูตรขึ้นมาใหม่ เช่น การนำผลรวมของพื้นที่ของหน่วยย่อยๆ มารวมกัน จะได้พื้นที่จะได้เป็นพื้นที่ของสี่เหลี่ยมใหญ่จึงได้สูตรว่า พื้นที่สี่เหลี่ยมเป็นผลคูณของด้านกว้างและด้านยาว เป็นต้น

6. การประเมินผล (Evaluation) บุคคลได้เรียนรู้ถึงขั้นที่ 5 แล้วบุคคลจะมีความสามารถในการตัดสินใจหรือตีค่าหรือประเมินค่าของสิ่งที่พบเห็นว่าถูกต้องและดีหรือไม่ เป็นต้น

กระบวนการเรียนรู้ตามแนวคิดของกานเย่

กานเย่ (Gagne, 1974) จัดขั้นตอนการเรียนรู้ไว้ 8 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. การจูงใจ (Motivation Phase) หมายถึง การเรียนรู้ต้องมีการจูงใจให้ผู้เรียนเกิดการอยากรู้ อยากเห็นและมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมจะส่งผลให้การเรียนรู้ดำเนินได้ดี

2. ความเข้าใจ (Apprehending Phase) หมายถึง การเรียนรู้ต้องเข้าใจในบทเรียนจะช่วยทำให้การเรียนรู้มีประสิทธิภาพ

3. การได้รับ (Acquisition Phase) หมายถึง เมื่อผู้เรียนเกิดความเข้าใจในบทเรียนจะก่อให้เกิดการได้รับความรู้เพื่อเก็บไว้หรือจำบทเรียนต่อไป

4. การเก็บไว้ (Retention Phase) หมายถึง หลังจากผู้เรียนได้รับความรู้ก็สามารถเก็บความรู้เหล่านั้นไว้ตามสมรรถภาพการจำของบุคคล

5. การระลึกได้ (Recall Phase) หมายถึง เมื่อผู้เรียนเก็บความรู้ไว้จะสามารถถูกนำมาใช้ในโอกาสต่างๆ เท่าที่จะระลึกได้

6. ความคล้ายคลึง (Concept Learning) หมายถึง ผู้เรียนสามารถจะนำสิ่งที่ระลึกได้ไปใช้เมื่อพบสถานการณ์หรือสิ่งเร้าที่คล้ายคลึงกันก็จะนำความรู้ดังกล่าวไปสัมพันธ์กับการเรียนรู้ในความรู้ใหม่ที่คล้ายคลึงกัน

7. ความสามารถในการปฏิบัติ (Performance Phase) หมายถึง หลังจากที่ได้เรียนรู้แล้ว ผู้เรียนต้องนำความรู้ที่เรียนรู้ไปแล้ว ไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

8. การป้อนกลับ (Feedback Phase) หมายถึง เป็นการประเมินผลการเรียนรู้ ว่าผู้เรียนเรียนรู้ได้ถูกต้องเพียงใด สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของบทเรียนหรือไม่ จะได้นำข้อมูลไปปรับปรุงและพัฒนากระบวนการเรียนรู้ต่อไป

การเรียนการสอนทั้งสองคำเมื่อพิจารณาแล้วคำว่า การเรียนและคำว่า การสอนจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อมีบุคคลหรือกลุ่มคนสองฝ่ายกระทำกิจกรรมร่วมกัน ตามสถานที่แห่งหนึ่งที่ได้นัดหมายไว้หรือกำหนดไว้ในตารางการเรียนการสอน เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องทดลอง หรือที่ใดที่หนึ่งตามที่ได้นัดหมาย กิจกรรมที่ทั้งสองฝ่ายกระทำร่วมกันนั้นจะเกิดขึ้นในเวลาพร้อมกัน ฝ่ายแรกได้แก่ฝ่ายที่ทำหน้าที่สอนหรือให้ความรู้ใช้คำเรียนได้หลายอย่างเช่น ครู ผู้สอน อาจารย์ ต่อไปเราจะใช้คำว่า “ผู้สอน” เมื่อกล่าวถึงผู้ทำหน้าที่สอน ฝ่ายที่สองเป็นฝ่ายที่มีหน้าที่เรียน ศึกษาหรือรับความรู้จากผู้สอนเรียกได้หลายอย่างเช่น นักเรียน ผู้เรียน นักศึกษา นิสิต เราใช้คำว่า “ผู้เรียน” การเรียนการสอนจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อมีทั้งผู้สอนและผู้เรียนกระทำกิจกรรมร่วมกัน กิจกรรมที่เกิดขึ้นก่อนจะเป็นการสอนและตามด้วยการเรียน เช่น

ผู้สอนสาธิตประกอบการอธิบายการเตะฟุตบอลให้เข้าประตูให้ผู้เรียนของตนดู กิจกรรมนี้เรียกว่า “การสอน”

เมื่อผู้เรียนได้สังเกตเห็นการสาธิตและได้ฟังคำอธิบายจากผู้สอน กิจกรรมนี้เรียกว่า “การเรียน”

ต่อมาผู้สอนให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการเตะฟุตบอลให้เข้าประตู การฝึกปฏิบัติของผู้เรียนเรียกว่า “การเรียน”

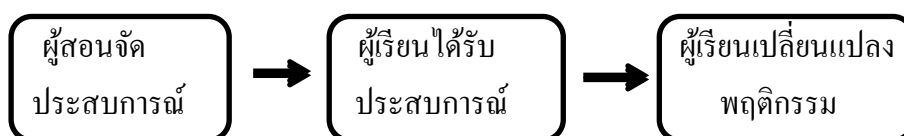
หากการปฏิบัติของผู้เรียนมีข้อผิดพลาดต้องแก้ไขปรับปรุง ผู้สอนจะทำให้ดูใหม่ หรือบอกสิ่งที่ต้องแก้ไข อย่างนี้เรียกว่า “การสอน” และเมื่อผู้เรียนปฏิบัติใหม่เรียกว่า “การเรียน”

จากตัวอย่างเห็นว่า “การสอน” และ “การเรียน” จะเกิดขึ้นในเวลาที่เกี่ยวข้องกันโดยการสอนเกิดขึ้นก่อนและตามด้วยการเรียน

การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือแนวการจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนสร้างความรู้ใหม่และสิ่งประดิษฐ์ใหม่โดยการใช้กระบวนการทางปัญญา(กระบวนการคิด) กระบวนการทางสังคม (กระบวนการกลุ่ม) และให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์และมีส่วนร่วมในการเรียน

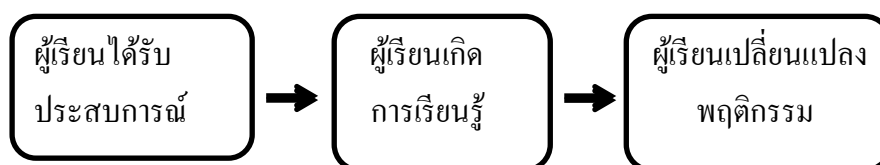
สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ โดยผู้สอนมีบทบาทเป็นผู้อำนวยความสะดวกจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียน การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญต้องจัดให้สอดคล้องกับความสนใจ ความสามารถและความถนัดเน้นการบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาต่างๆ ใช้หลากหลายวิธีการสอนหลากหลายแหล่งความรู้สามารถพัฒนาปัญญาอย่างหลากหลายคือ พหุปัญญา รวมทั้งเน้นการวัดผลอย่างหลากหลายวิธี (พิมพันธ์ เคะชะคุปต์, 2550, น.1)

การสอน (Teaching) หมายถึงการจัดประสบการณ์หรือกิจกรรมโดยที่ผู้สอนเป็นผู้ออกแบบกิจกรรมหรือสถานที่ให้เหมาะสมกับผู้เรียน เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม สามารถแสดงความหมายของกระบวนการสอน ดังภาพประกอบต่อไปนี้



ภาพที่ 2 กระบวนการสอน

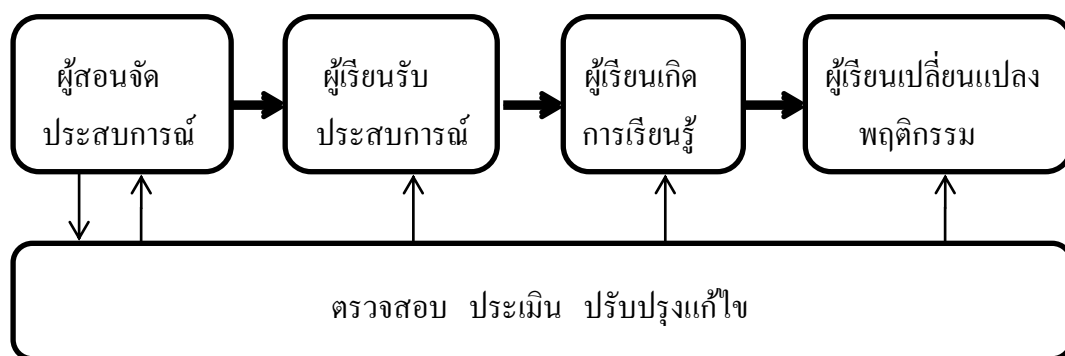
การเรียนรู้ (Learning) หมายถึงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่สังเกตเห็นเป็นผลเนื่องจากประสบการณ์ (Eggen & Kauchak, 2001 p.3) ความหมายดังกล่าวเห็นว่าประสบการณ์เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งต่อการเรียนรู้เพราะประสบการณ์ได้แก่การที่บุคคลใช้ประสาทส่วนต่างๆสัมผัสกับสิ่งแวดล้อมอันเป็นผลให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้แล้วมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม “การเรียนรู้” เป็นคำที่เรียกสั้นๆของคำว่า “การเรียนรู้” สามารถแสดงความหมายของการเรียนรู้ ดังภาพประกอบต่อไปนี้



ภาพที่ 3 กระบวนการเรียนรู้

การเรียนการสอน (Teaching - Learning) หมายถึงการที่ผู้สอนออกแบบกิจกรรมหรือประสบการณ์ในสถานการณ์ที่เหมาะสมให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับสิ่งแวดล้อมในลักษณะรูปแบบต่างๆ

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม สามารถแสดงความหมาย การเรียนการสอน ดังภาพประกอบต่อไปนี้



ภาพที่ 4 กระบวนการเรียนการสอน

ผลลัพธ์ของการเรียนรู้คือการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้เรียน ซึ่งผู้เรียนจะต้องได้รู้ว่า เรียนอะไร ไปบ้างแล้วจากกระบวนการเรียนการสอน ประสบการณ์จึงมีความสำคัญมากต่อผู้เรียน การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ต้องเน้นที่การสร้างให้มีความสัมพันธ์กับผลการเรียนรู้ที่ผู้สอน ต้องการจะให้เกิดกับผู้เรียน

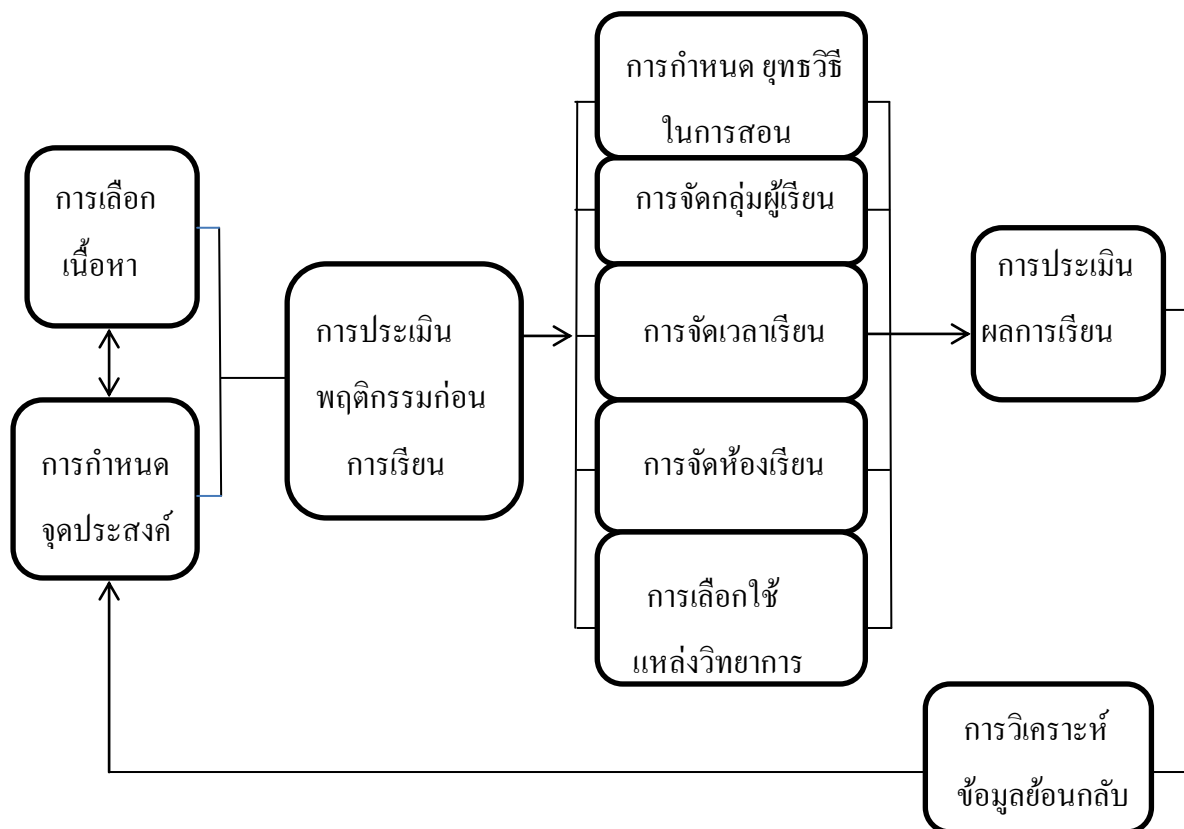
ระบบการเรียนการสอนของเยอร์ลาชและอีลาย

(เยอร์ลาช และอีลาย Gerlach & Ely, 1971, p.13 อ้างถึงใน ทิศนา ขัมมณี, 2545, น.206)

แนวคิดระบบการเรียนการสอนมีองค์ประกอบส่วน 6 ดังนี้

1. การกำหนดจุดประสงค์
2. การเลือกเนื้อหาวิชา
3. การประเมินพฤติกรรมก่อนเรียน
4. การดำเนินการเรียนการสอน กำหนดวิธีการสอน การจัดกลุ่มผู้เรียน การจัดเวลาเรียน การจัดห้องเรียน และการเลือกใช้แหล่งวิทยาการ
5. การประเมินผลการเรียน
6. การวิเคราะห์ข้อมูลย้อนกลับ

การเรียนการสอนของเซอร์ลาซ และ อีลาย เขียนแผนภูมิภาพได้ ดังภาพประกอบต่อไปนี้



ภาพที่ 5 กระบวนการเรียนการสอนของเซอร์ลาซ และอีลาย

ระบบการเรียนการสอนของ เจอร์โรลด์ เคมพ์

เจอร์โรลด์ เคมพ์ (Jerrold Kemp, 1977, p.9 อ้างถึงใน ทิศนา ขัมมณี, 2545, น.208) แนวคิด

ระบบการเรียนการสอนมีองค์ประกอบ 9 ข้อ ดังนี้

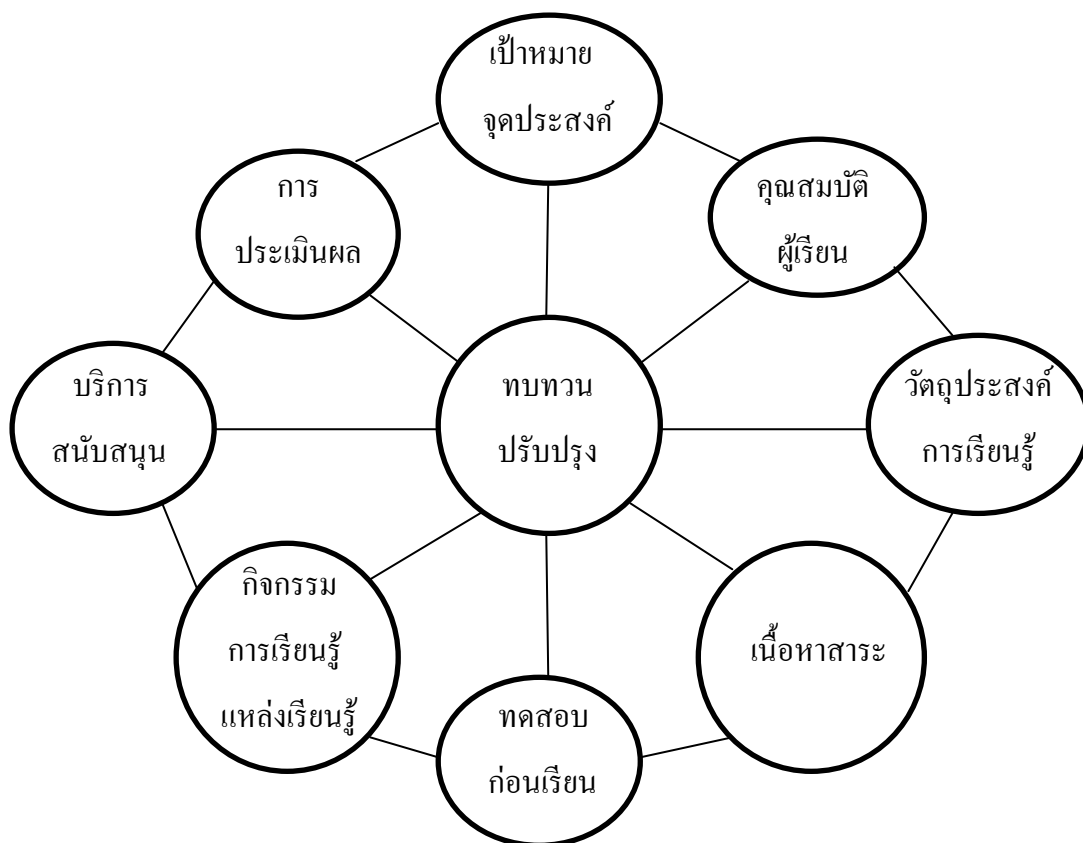
1. กำหนดหัวข้อที่สอนและจุดประสงค์
2. ศึกษาคุณสมบัติของผู้เรียน
3. ระบุจุดมุ่งหมายการสอนในเชิงพฤติกรรม
4. กำหนดเนื้อหาวิชาที่สนับสนุนจุดประสงค์แต่ละข้อ
5. วัดความรู้ความสามารถก่อนทำการสอน
6. เลือกกิจกรรมและแหล่งวิชาการสำหรับการเรียนการสอน เพื่อนำเนื้อหาวิชาไปสู่

เป้าหมายปลายทางที่กำหนดไว้

7. ประสานงานเรื่องต่างๆ เช่น บุคลากร สถานที่ เครื่องมือต่างๆ และดำเนินงานตามแผนที่กำหนดไว้

8. ประเมินการเรียนรู้ผู้เรียนว่าบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งเป้าหมายไว้เพียงใด
9. พิจารณาว่าควรมีการแก้ไขปรับปรุงแผนการเรียนการสอนให้ดีขึ้น

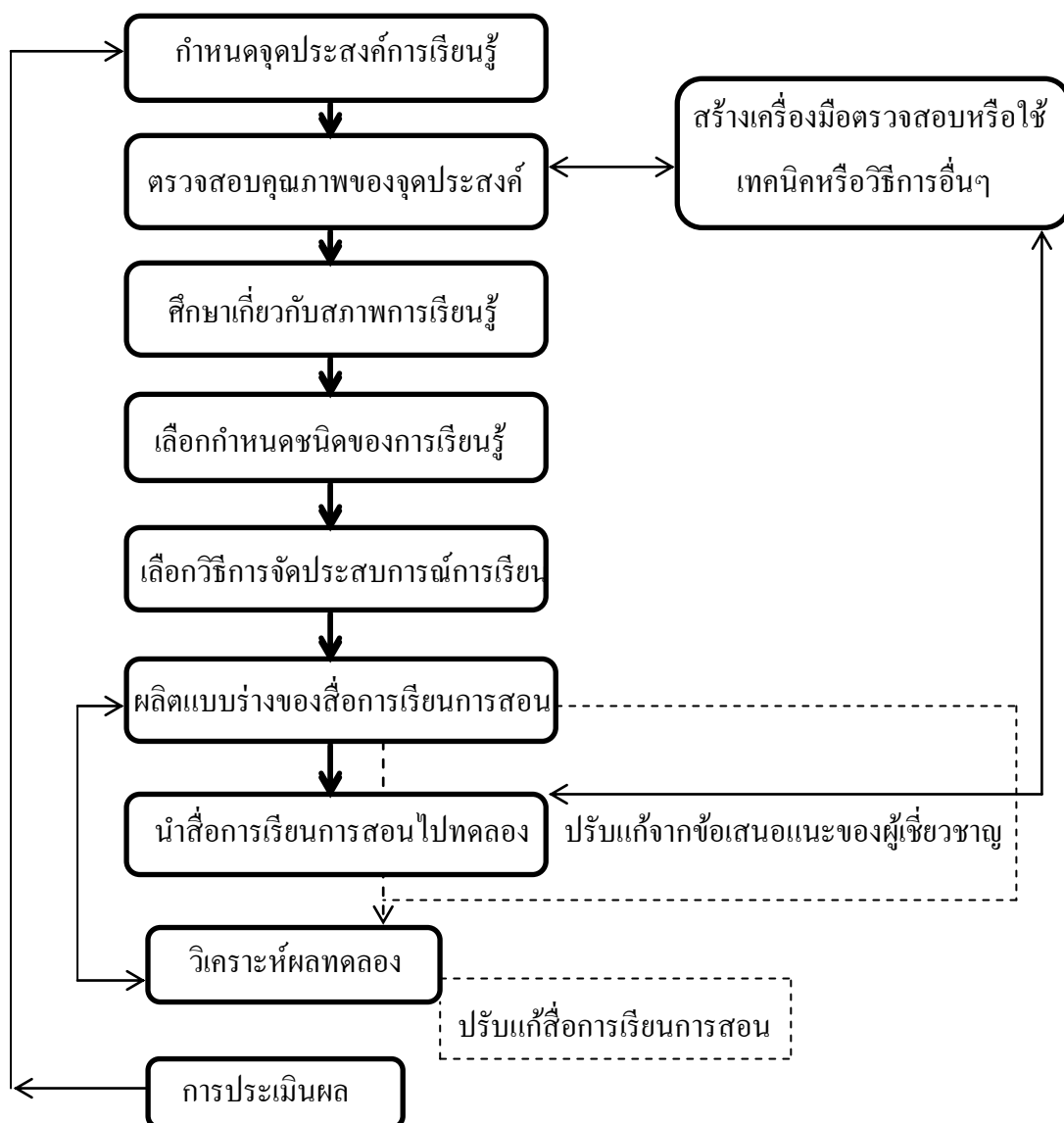
การเรียนการสอนของเคมพ์ เขียนแผนภูมิภาพได้ ดังภาพประกอบต่อไปนี้



ภาพที่ 6 กระบวนการเรียนการสอนของเคมพ์

ระบบการเรียนการสอนของวิชัย วงษ์ใหญ่

วิชัย วงษ์ใหญ่ (2537, น.74) แสดงแนวคิดการเรียนการสอนว่า ส่วนใหญ่ทำเป็นระบบอยู่แล้ว เพราะตรวจสอบได้ง่าย เมื่อพบจุดอ่อนก็สามารถปรับได้ตรงจุด ทำให้การสอนดำเนินตามจุดประสงค์ และผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ดังภาพประกอบต่อไปนี้



ภาพที่ 7 กระบวนการเรียนการสอนของวิชัย วงษ์ใหญ่

สรุปกระบวนการเรียนรู้ คือ กระบวนการเรียนรู้เป็นสิ่งที่ผู้เรียนได้รับการกระตุ้น ทำให้เกิดการอยากเรียนรู้จึงให้ผู้ที่มิมีประสบการณ์หรือผู้เชี่ยวชาญถ่ายทอดวิชาความรู้ ทำให้ผู้เรียนได้รับความรู้ การที่ผู้เรียนนั้นจะได้รับความรู้ความเข้าใจนั้นจึงต้องเกิดการทดลองหรือการกระทำอยู่เป็นประจำสม่ำเสมอและนำไปใช้ในทางที่ถูกต้องการที่ผู้เรียนรับรู้สิ่งที่ผู้เรียนเรียนมานั้นจะสัมฤทธิ์ผลต้องมีการประเมินผลการเรียนรู้ของตัวผู้เรียนว่าถูกต้องหรือไม่อย่างไรและสอดคล้องกับ

วัตถุประสงค์ของผู้เรียนหรือไม่ เพื่อนำข้อมูลที่เรียนรู้เหล่านั้นนำกลับไปปรับปรุงและพัฒนากระบวนการเรียนรู้ต่อไปให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จากการทบทวนวรรณกรรมความหมายของการจัดการเรียนการสอน สรุปได้ว่าการจัดการเรียนการสอนนั้น หมายถึง แนวทางการจัดเรียงตามขั้นตอนไว้ลำดับก่อนหลังในการเรียนการสอน จะส่งผลให้มีประสิทธิภาพและนำไปสู่ผลสำเร็จหรือเป้าหมายที่ต้องการ

การจัดการเรียนการสอนที่สำคัญที่สุด คือ การกำหนดจุดมุ่งหมาย สาระการเรียนรู้ กิจกรรมสื่อที่ใช้ในการเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล มุ่งสู่การพัฒนาให้เกิดประสบการณ์การเรียนรู้ สอดคล้องกับความถนัด ความสนใจและความต้องการของผู้เรียน

การจัดการเรียนการสอนทำได้หลายแนวคิด เช่น รูปแบบของคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติและกระทรวงศึกษาธิการมี 5 ขั้นตอน ได้แก่ การสำรวจความต้องการ การเตรียมการ การดำเนินการสอน การประเมินผล การสรุปและนำไปใช้

ผู้สอนจำเป็นต้องรู้จักผู้เรียนด้านต่างๆ เช่น วิธีการเรียน วิธีการคิด และอารมณ์ เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความสามารถ และความสนใจของผู้เรียน

องค์ประกอบการจัดการเรียนการสอนและพัฒนา

องค์ประกอบการจัดการเรียนการสอน เรียกอีกแบบว่า “การจัดการเรียนรู้” ความสำคัญของการเรียนรู้คือ หลักการจัดการเรียนรู้ รูปแบบการเรียนรู้ และการพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ วิธีการและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การออกแบบการเรียนรู้และการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน การสร้างและการเลือกใช้สื่อ การพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล การเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดบรรยากาศและการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการและมีนักวิชาการได้กล่าวถึงองค์ประกอบของการจัดการเรียนรู้ไว้ดังนี้

องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของครอนบาค

ครอนบาค (Cronbach, 1954) ให้แนวคิดของการเรียนรู้มี 7 ประการประกอบไปด้วย

1. จุดประสงค์ (Goal) ก่อนเรียนวิชาใดๆควรกำหนดจุดประสงค์ไว้ก่อนกำหนดจุดประสงค์ในแต่ละวิชาเพื่อให้ผู้เรียนได้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ โดยให้ผู้เรียนเรียนรู้ช้าๆจนกว่าจะผ่านจุดประสงค์นั้น

2. ความพร้อม (Readiness) ก่อนการเรียนการสอนวิชาใดๆจะต้องเตรียมความพร้อมทั้งร่างกาย จิตใจ อุปกรณ์การเรียนและสิ่งแวดล้อม เมื่อทุกอย่างมีการเตรียมความพร้อมจะทำให้การเรียนรู้ดำเนินไปได้ด้วยดี

3. สถานการณ์ (Situation) คือ บรรยากาศและสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ ได้แก่ สภาพอากาศในห้องเรียน สื่อการสอน บทเรียน ถ้าสถานการณ์เหล่านี้เป็นบวกจะทำให้ผู้เรียนและผู้สอนมีกระบวนการเรียนรู้ที่ดี

4. การแปลความหมาย (Interpretation) เมื่อผู้เรียนพบสถานการณ์ในห้องเรียนหรือนอกห้องเรียนก็ตาม ผู้เรียนจะต้องสัมผัสในบรรดาสถิติ คำสั่ง หรือเนื้อหาสาระต่างๆ ต้องแปลความหมายให้ถูกต้องให้เป็นความเข้าใจที่ตรงกันจะได้นำไปปฏิบัติให้ถูกต้อง ถ้าผู้เรียนแปลความหมายผิดหรือเพี้ยน ผลคือเกิดการรับรู้ที่ผิดพลาด ถ้าผู้เรียนได้ตรวจสอบการแปลความหมายให้ถูกต้องแล้วจะช่วยให้การเรียนรู้มีประสิทธิภาพ

5. การตอบสนอง (Response) เมื่อผู้เรียนได้แปลความหมายได้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์ของสถานการณ์ที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนก็สามารถลงมือทำและทำได้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้เกิดขึ้นได้

6. ผลต่อเนื่อง (Consequence) เป็นผลเนื่องจากการตอบสนอง ถ้าการตอบสนองตรงจุดประสงค์การเรียนรู้เกิดขึ้นเมื่อ ผู้สอน ประเมินผลก็ปรากฏว่าผู้เรียนผ่านจุดประสงค์ตามที่กำหนด เมื่อเกิดการตอบสนองผู้เรียนจะสามารถประเมินผลได้ว่าผู้เรียนเกิดกระบวนการเรียนรู้หรือไม่

7. ปฏิกริยาต่อการขัดขวาง (Reaction to thwarting) เมื่อผู้เรียนดำเนินตามขั้นตอนของการเรียนรู้ทุกขั้นตอนแล้ว ถ้าผลต่อเนื่องเป็นที่พอใจและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ การเรียนรู้ก็จะเกิดขึ้น ถ้าผลต่อเนื่องไม่เป็นที่พอใจหรือไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ การเรียนรู้ก็จะไม่เกิดขึ้น จะต้องไปเริ่มจากขั้นที่ 1 ใหม่จนกระทั่งได้ผลที่น่าพอใจหรือบรรลุผลสำเร็จ (บรรจบ บุญจันทร์, 2546, น. 17 -18)

องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของสุพิน บุญชูวงศ์

องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้มีความหมายได้หลายความหมาย แต่จุดมุ่งหมาย คือ การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้เรียน เพื่อมุ่งหวังให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ซึ่งมีองค์ประกอบ 3 ประการประกอบด้วย

1. ผู้สอน ผู้สอนเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ขาดไม่ได้ในการสอน ดังนั้นความสามารถและบุคลิกภาพของผู้สอนนั้นมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน เทคนิคและวิธีการสอนให้เหมาะสมกับเนื้อหาและผู้เรียน ควรคัดแปลงและเลือกวิธีสอนให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และเนื้อหา เพื่อให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการเรียนรู้

2. ผู้เรียน ผู้เรียนเป็นองค์ประกอบที่สำคัญเท่ากับผู้สอน ความสำเร็จในการศึกษาของผู้เรียน เป็นเป้าหมายสำคัญในการจัดการเรียนการสอน ผู้สอนจึงเป็นผู้ทำหน้าที่แนะแนวและจัด ประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมตามจุดมุ่งหมายที่กำหนด โดยการจัดกิจกรรม ให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าใช้สื่อในการเรียนการสอนด้วยตนเองมากกว่าการฟังบรรยายจากผู้สอน ผู้สอนต้องพยายามจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนการสอนมากที่สุด

3. สิ่งที่จะสอน เนื้อหาวิชาซึ่งผู้สอนจะต้องจัดเนื้อหาวิชาให้มีความสัมพันธ์กันเหมาะสม กับวัย ระดับชั้น มีความน่าสนใจ รวมทั้งสภาพแวดล้อมในการเรียนการสอน (สุพิน บุญชูวงศ์, 2536, น. 3-4)

องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของประไพ ฉลาดคิด

ให้แนวคิดของการเรียนรู้มี 4 ประการประกอบไปด้วย

1. ผู้สอน ผู้สอนเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างยิ่งในการสอน เพราะเป็นผู้รู้หลักสูตรและนำ เนื้อหามาดำเนินการในการสอน มีการวัดผลประเมินผลตลอดการเรียนรู้ของการเรียนการสอน เป็น ผู้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนได้รับความรู้ ความเข้าใจในบทเรียน มีทักษะและมีเจตคติ ที่ดีตามบทเรียนและหลักสูตร ผู้สอนยังต้องสามารถใช้สื่อประกอบการสอน และสอนได้ตรงตาม วัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้เพื่อให้การสอนดำเนินไปได้ดี

2. ผู้เรียน ผู้เรียนเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสอน ในการสอนนั้นจะเกิดขึ้นได้ต้องมี ผู้เรียนได้รับความรู้ ความเข้าใจและประสบการณ์ ที่ผู้สอนจัดให้ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เป็นไป ตามจุดประสงค์ของการสอน

3. กิจกรรมการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนการสอนนั้นเป็นองค์ประกอบที่มีความ สำคัญมากต่อการสอน กิจกรรมในการเรียนการสอนนั้นออกแบบโดยผู้สอนและผู้เรียนปฏิบัติ กิจกรรมตาม จนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีการวัดผลและประเมินผลตามที่ผู้สอนได้วางแผนไว้

4. บริบทในการเรียนการสอน ในการเรียนการสอนนั้นจะให้เกิดผลดีทั้งผู้เรียนและ ผู้สอนนั้น สภาพแวดล้อมจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง สภาพแวดล้อมทั้งในห้องและนอกห้อง ขนาด ของห้องมีความเหมาะสมต่อผู้เรียน การถ่ายเทของอากาศ เสียงรบกวน ควรจัดให้เหมาะสม (ประไพ ฉลาดคิด, 2548, น. 4-5)

องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของอุบลรัตน์

ให้แนวคิดว่าองค์ประกอบของการเรียนรู้มี 7 ประการ ได้แก่

1. สมอและระบบประสาท สมอและระบบประสาทเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญต่อ การเรียนรู้ของบุคคล การเรียนรู้จะเกิดขึ้นไม่ได้หรือเรียนรู้ไม่ได้ถ้าบุคคลผู้นั้นมีความผิดปกติทาง สมอและระบบประสาท ทำให้การเรียนรู้นั้นไม่ได้ผลดีหรือไม่ประสบผลสำเร็จ

2. ระดับสติปัญญาและความสามารถของแต่ละบุคคล ระดับสติปัญญาและความสามารถของแต่ละบุคคลนั้นเห็นได้ว่าผู้ที่มีระดับสติปัญญาสูงทำให้บุคคลผู้นั้นมีการเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพมากกว่าบุคคลที่มีระดับสติปัญญาต่ำ ซึ่งงานที่ย่งยากซับซ้อนผู้เรียนที่มีระดับสติปัญญาสูงจะเรียนรู้ได้รวดเร็วกว่าผู้ที่มีระดับสติปัญญาต่ำ

3. การจำการลืม การจำนั้นช่วยให้การเรียนรู้ประสบผลสำเร็จอย่างรวดเร็วและเรียนรู้ได้มีส่วนการลืมนั้นเป็นอุปสรรคเพราะทำให้การเรียนรู้ไม่เกิดขึ้นหรือเกิดขึ้นได้ยาก

4. แรงจูงใจในการเรียน ในการเรียนรู้ถ้าผู้เรียนมีความรู้สึกรักอยากเรียน เต็มใจและพร้อมที่จะเรียน แสดงว่าผู้เรียนเกิดแรงจูงใจ ทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว ถ้าบุคคลมีความพร้อมที่จะเรียนแต่ไม่ได้เรียนตามที่ต้องการหรือแม้แต่สถานการณ์ไม่มีความพร้อม อาจทำให้ผู้เรียนขาดแรงจูงใจในการที่จะเรียน แรงจูงใจในการเรียนรู้มี 2 ประการคือ แรงจูงใจจากผู้เรียน และแรงจูงใจจากสถานการณ์ต่างๆทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้สึกรักอยากเรียนมากขึ้นเพียงใด

5. ความเหนื่อยล้ากับการเรียนรู้ การที่บุคคลหรือผู้เรียนเกิดความรู้สึกรักเหนื่อยล้าทั้งร่างกายจิตใจและสมอง จะรู้สึกเบื่อต่อการเรียนรู้ ทำให้เกิดปัญหาและอุปสรรคในการเรียนรู้

6. ความตั้งใจและความสนใจที่จะเรียนรู้ ในการเรียนรู้ถ้าผู้เรียนขาดความตั้งใจ ขาดความสนใจในการเรียนรู้จะส่งผลให้ผู้เรียนเรียนได้ไม่ดีเท่าที่ควร ผู้เรียนจะเรียนรู้ให้ได้ผลดี ต้องเริ่มจากความตั้งใจและสนใจอยากที่จะเรียนรู้สิ่งนั้น

7. สภาพการที่จะก่อให้เกิดการเรียนรู้ในการเรียนรู้ ถ้าผู้เรียนได้เรียนในสภาพที่เหมาะสม เช่น มีผู้สอน-อาจารย์ที่ดี รักและเข้าใจผู้เรียน สอนดีสอนสนุกและได้เนื้อหาสาระ มีสื่อการเรียนที่ดี จะช่วยให้การเรียนรู้เป็นไปได้ดี (อุบลรัตน์ เฟื่องสฤติย์, 2530)

องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของปรัชญา เวสารัชช

องค์ประกอบสำคัญของการจัดการเรียนรู้มี 8 องค์ประกอบ ได้แก่

1. สาระเนื้อหาในการศึกษา ในกรณีที่มีการจัดการศึกษาอย่างเป็นระบบ ผู้จัดการศึกษาจัดทำหลักสูตรเป็นตัวกำหนดเนื้อหาสาระ หลักสูตรเหล่านี้อาจเป็นหลักสูตรกลางที่ใช้สำหรับการศึกษาระดับชั้น ขณะเดียวกันก็ควรเปิดโอกาสให้สถานศึกษาแต่ละแห่งสามารถจัดเนื้อหาสาระที่เหมาะสมกับท้องถิ่นได้ด้วย เนื้อหาสาระในการศึกษานั้นควรทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์เหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียนและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษา ทั้งนี้ผู้สอนต้องทบทวนเนื้อหาสาระที่ตนสอนเพื่อปรับแก้ไขให้ถูกต้องทันสมัย และให้ข้อมูลที่ถูกต้องแก่ผู้เรียน หากเห็นว่าเนื้อหาผิดพลาดหรือล้าสมัย ควรปรับปรุงแก้ไขหรือแจ้งผู้บริหารให้ทราบ

2. ผู้สอน ผู้ให้การเรียนรู้ ผู้ถ่ายทอดเนื้อหาสาระให้แก่ ครูผู้สอนและอาจารย์ ซึ่งถือเป็นผู้ประกอบวิชาชีพชั้นสูง บุคคลเหล่านี้ต้องได้รับการศึกษาอบรมมาทั้งในด้านเนื้อหาและวิธีการ

ถ่ายทอด เพื่อให้สามารถถ่ายทอดความรู้และสาระวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สิ่งสำคัญประการหนึ่งสำหรับครูผู้สอนและอาจารย์ ต้องมีความตื่นตัวอยู่เสมอในการติดตามเรียนรู้เนื้อหาวิชาการวิชาชีพใหม่ๆ และวิทยาการด้านการเรียนการสอน ตลอดเวลา บางกรณีต้องมีการศึกษาค้นคว้าวิจัยเพื่อให้เกิดความรู้ใหม่ๆ ครูผู้สอนและอาจารย์ต้องพัฒนาความสามารถในการประยุกต์สาระเนื้อหาและองค์ความรู้ใหม่ให้เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละกลุ่ม

3. สื่อและอุปกรณ์สำหรับการศึกษา สื่อและอุปกรณ์ต่างๆ เช่น อาคาร สถานที่ โต๊ะ เก้าอี้ กระดานเขียน หนังสือ แบบเรียน สมุด ดินสอ ตลอดจนอุปกรณ์ที่ทันสมัยที่มีราคาแพงทั้งหลาย เช่น อุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการทางวิทยาศาสตร์ เครื่องคอมพิวเตอร์ เหล่านี้ สื่อและอุปกรณ์เหล่านี้เป็นส่วนประกอบที่จำเป็นสำหรับการจัดการศึกษา ครูและผู้บริหารสถานศึกษาจึงมีหน้าที่รับผิดชอบดูแลให้สิ่งเหล่านี้มีอย่างเพียงพอ อยู่ในสภาพใช้งานได้ และใช้สื่อเหล่านี้เป็นส่วนช่วยให้เกิดการถ่ายทอดเนื้อหาความรู้ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ ครูที่มีคุณภาพต้องสามารถผลิตและพัฒนาสื่อและอุปกรณ์การศึกษาสำหรับการสอนของตนด้วย

4. รูปแบบวิธีการเรียนการสอน การศึกษายุคใหม่มีความแตกต่างไปจากการศึกษายุคก่อนซึ่งเน้นที่ตัวครู ระบบการศึกษายุคใหม่เน้นความสำคัญที่ตัวผู้เรียน ดังนั้น รูปแบบวิธีการเรียนการสอนใหม่จึงแตกต่างไปจากเดิม จึงเกิดคำว่า “ปฏิรูปการเรียนรู้” ซึ่งนำไปสู่กระบวนการเรียนการสอนที่หลากหลาย เช่น การระดมความคิด การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การนำขมนอกสถานที่เรียน การใช้อุปกรณ์เครื่องมือประกอบ รูปแบบวิธีการเรียนการสอนใหม่ๆนี้ ผู้สอนพึงระมัดระวังเลือกใช้ให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียนแต่ละกลุ่ม และจำเป็นต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ ประกอบกับการทำความเข้าใจธรรมชาติการเรียนรู้ของผู้เรียนของตน

5. ผู้บริหารและบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนการศึกษา ในการจัดการศึกษา ยังมีผู้ที่รับผิดชอบที่อาจไม่ได้เป็นผู้ถ่ายทอดโดยตรงอีกหลากหลาย ได้แก่ ผู้บริหารซึ่งมีหน้าที่จัดการศึกษาที่ตนรับผิดชอบให้เป็นไปโดยเรียบร้อย นำไปสู่เป้าหมายที่ต้องการ และยังจำเป็นต้องมีบุคลากรทางการศึกษาอื่นร่วมด้วย เช่น เจ้าหน้าที่ธุรการ งานทะเบียน งานโภชนาการและสุขอนามัย รวมทั้งฝ่ายสนับสนุนอื่นๆ

6. เงินทุนสนับสนุน การจัดการศึกษาเป็นเรื่องของการลงทุน ซึ่งผู้ลงทุนอาจเป็นรัฐบาลในฐานะผู้รับผิดชอบการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ผู้ปกครอง ผู้เรียน ชุมชน เป็นต้น เงินทุนเหล่านี้เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยให้การจัดการศึกษาเกิดผลตามเป้าหมาย

7. สถานที่ศึกษาและบรรยากาศแวดล้อม การจัดการศึกษาในระบบที่ยังต้องอาศัยชั้นเรียนยังเป็นสิ่งจำเป็น ดังนั้นอาคารสถานที่ ห้องเรียน และบรรยากาศแวดล้อมที่ใช้ในการจัดการศึกษาจึงเป็นสิ่งสำคัญถึงแม้จะมีการจัดการศึกษาโดยใช้สื่อทางไกลก็ตาม ต้องมีสถานที่สำหรับการบริหาร

จัดการ การผลิตและถ่ายทอดสื่อ หรือการทำงานของบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ในกรณีที่ยังต้องใช้อาคาร เป็นสถานที่สำหรับจัดการเรียนการสอน สิ่งที่ผู้บริหารและผู้จัดการศึกษาต้องสนใจดูแลคือความ เพียงพอ เหมาะสม ปลอดภัย และการมีบรรยากาศแวดล้อมที่เอื้อการเรียนรู้ ส่วนผู้สอนก็ต้อง รับผิดชอบในการจัดบรรยากาศในชั้นเรียนให้เหมาะสม หากจำเป็นต้องใช้งบประมาณปรับปรุงก็ ควรแจ้งผู้บริหารให้ช่วยดำเนินการ

8. ผู้เรียน ผู้เรียนหรือผู้ศึกษาถือเป็นองค์ประกอบที่จำเป็นที่สุดของการจัดการศึกษา เพราะ ผู้เรียนคือผู้รับการศึกษา และเป็นเป้าหมายหลักของการจัดการศึกษา การปรับเปลี่ยนความรู้และ พฤติกรรมของผู้เรียนเป็นดัชนีชี้วัดผลสัมฤทธิ์ของการจัดการศึกษา การจัดการศึกษาจึงครอบคลุม ขั้นตอนที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ของผู้เรียน ตั้งแต่การเตรียมความพร้อมสำหรับการเรียนรู้ การให้ การศึกษาอบรม การประเมิน และการส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ต่อเนื่อง ด้วยเหตุนี้เป้าหมายการจัด การศึกษาในภาพรวมจึงมิได้จำกัดวงแคบเฉพาะในสถานที่ แต่มุ่งที่ตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยมี ประชญาพื้นฐานสำคัญคือ “ทุกคนต้องเป็นส่วนสำคัญของการจัดการศึกษา และการศึกษาต้องจัด สำหรับคนทุกคน” (ปรัชญา เวสารัชช, 2545, น.8)

องค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ของกรมวิชาการ

กรมวิชาการ (2536) ประชุมเชิงปฏิบัติการเรื่องการสร้างรูปแบบพฤติกรรมการสอนเพื่อ พัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนสรุปปัจจัยหรือองค์ประกอบที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ที่ดีต่อผู้เรียนมี 5 องค์ประกอบ คือ

1. คุณลักษณะของผู้สอน ผู้สอนมีคุณภาพควรมีพฤติกรรมดังนี้

1.1 เป็นบุคคลที่มีความรับผิดชอบ เช่น

- สอนตรงต่อเวลา
- ตรวจงานสม่ำเสมอ
- ไม่ละทิ้งห้องสอน
- ไม่มาสาย
- ปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายตรงต่อเวลาที่กำหนด

1.2 มาตรฐานการปฏิบัติ คือ

- ทำแผนการสอนทุกภาคเรียนหรือตลอดปีการศึกษา
- ดำเนินการสอนตามแผนการสอนที่จัดทำ
- เข้าสอนและเลิกสอนตามเวลาที่กำหนด

2. การจัดกระบวนการเรียนการสอน ดำเนินการดังนี้

2.1 สอนอย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 ใช้เทคนิคการสอนหลายๆวิธีในการสอน

2.3 ใช้สื่อการสอนและพัฒนาสื่อการสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

3. การจัดสภาพแวดล้อมในห้องเรียน

3.1 ผู้สอนและผู้เรียนตกแต่งห้องเรียนให้สะอาดเรียบร้อย

3.2 ผู้สอนและผู้เรียนจัดแสดงผลงานของผู้เรียนหรือนักศึกษา

3.3 ผู้สอนและผู้เรียนจัดบรรยากาศที่ดีในห้องเรียน

3.4 ผู้สอนและผู้เรียนจัดมุมเสริมสร้างความรู้เพิ่มเติม เช่น หนังสือ แบบทดสอบ

เป็นต้น

4. การจัดสภาพแวดล้อมนอกห้องเรียน

4.1 ผู้สอนและผู้เรียนจัดบริเวณนอกห้องเรียนให้สะอาด ร่มรื่น สวยงาม และปลอดภัย

4.2 ผู้สอนและผู้เรียนร่วมจัดนิทรรศการนอกห้องเรียน

4.3 ผู้สอนและผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมในชุมชน

จากการทบทวนวรรณกรรมความหมายขององค์ประกอบการเรียนการสอน สรุปได้ดังนี้ คือการเตรียมการสอน การดำเนินการสอน การวัดผลและประเมินผล และการแก้ไขปรับปรุง โดยผู้สอนสามารถออกแบบการสอนขึ้นมาใช้เองได้เพื่อให้เหมาะสมกับผู้เรียน และสิ่งสำคัญของผู้เรียน คือความพร้อมของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความพร้อมในการเรียน ย่อมเรียนรู้ได้ดีกว่าผู้ที่ไม่มีความพร้อมสิ่งแวดล้อมที่ดีย่อมส่งผลการเรียนรู้ได้ดีกว่าสิ่งแวดล้อมที่เป็นอุปสรรค ความถนัดหรือความสนใจ ผู้เรียนที่มีความถนัดหรือความสนใจย่อมเรียนรู้ได้ดีกว่าผู้เรียนที่ต้องเรียนรู้ในสิ่งที่ไม่ถนัดหรือความสนใจ และคุณลักษณะของผู้สอนที่ผู้เรียนชอบ ถ้าผู้เรียนได้เรียนรู้กับผู้สอนที่ตนชอบจะสามารถเรียนรู้ได้ดีกว่าผู้สอนที่ตนไม่อยากเรียนด้วย การพัฒนาคุณลักษณะให้เป็นที่ชอบแก่ผู้เรียนนั้น ไม่ใช่สิ่งที่ง่าย แต่ไม่ยากหากมีความตั้งใจที่จะพัฒนาตนเองเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริง

บริบทพื้นที่ที่ทำการวิจัย

การทำวิจัยเรื่องแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกิจการคลาสสิก ของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยใช้บริบทพื้นที่ของการวิจัย คือ สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ได้เปิดทำการสอนวิชาปฏิบัติกิจการมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2529 มีนักศึกษาให้ความสนใจเรียนวิชาปฏิบัติกิจการคลาสสิกทุกรุ่น แต่มีปัญหาในการจัดกิจกรรมด้านการเรียนการสอนสรุปได้ 4 ประเด็นดังนี้

1. ด้านนโยบายและการบริหารของมหาวิทยาลัย

1.1 คณะผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีความรอบรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถนำไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อท้องถิ่นและสังคม วิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ บริการวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น สนับสนุนและส่งเสริมร่วมมือกับองค์กรปกครองท้องถิ่น ในการสร้างความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในศิลปวัฒนธรรม ศาสนา และประเพณีของท้องถิ่น

1.2 มหาวิทยาลัย ส่งเสริมบุคลากรให้พัฒนาด้านความรู้ คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มสูงขึ้น สนับสนุนด้านขวัญและกำลังใจ และสวัสดิการมากขึ้น จัดหาอาจารย์และเจ้าหน้าที่ที่มีความรู้ความสามารถเพียงพอต่อการพัฒนาสถาบัน ปรับปรุงระดับและรูปแบบการบริหารสถาบันแบบมีส่วนร่วมเพื่อมุ่งสู่ความคล่องตัวและความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษา เพื่อพัฒนาท้องถิ่น พัฒนางานบริการเพื่อสนับสนุนกิจการต่างๆของสถาบันให้มีความเพียงพอ รวดเร็ว และถูกต้อง จัดตั้งและพัฒนาเครือข่าย สารสนเทศให้สามารถแลกเปลี่ยนข้อมูลทั้งภายในศูนย์สำนักคณะและระหว่างสถาบัน สนับสนุนให้มีการพัฒนาองค์กรด้านต่างๆทั้งรูปแบบและวิชาชีพดำเนินของสถาบัน

2. สภาพเศรษฐกิจและงบประมาณของมหาวิทยาลัยที่จัดสรรให้คณะฯและหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษามหาวิทยาลัยได้งบประมาณภาครัฐและนักศึกษาที่เรียน มหาวิทยาลัยจัดสรรงบประมาณให้คณะ โดยให้ตามจำนวนนักศึกษาที่เรียนในแต่ละคณะและสาขาวิชา ในส่วนของสาขาวิชาดนตรีสากลได้รับงบประมาณเพียงพอสำหรับการจัดทำหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน งบประมาณจากคณะจะแบ่งให้สาขาวิชา ออกเป็น 3 ประเภท คือ งบประมาณบำรุงการศึกษา งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณ กศ.ปช ในส่วนของรายได้ของสาขาวิชาดนตรี มีข้อมูลย้อนหลัง 5 ปีการศึกษาดังตารางประกอบต่อไปนี้

ตารางที่ 1 แผนปฏิบัติราชการ

ปีงบประมาณ	งบประมาณบำรุงการศึกษา	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณ กศ.ปช
2557	39,577	11,577	-
2556	42,936	23,893	2,891
2555	40,356	20,853	1,598
2554	41,566	22,092	-
2553	40,295	20,023	2,030

3. ค่านิยมทางดนตรีในสังคมปัจจุบันที่มีผลต่อค่านิยมของนักศึกษาเกีตาร์คลาสสิก

ค่านิยมทางดนตรีสภาพสังคมปัจจุบันมีผลต่อนักศึกษาเนื่องจากปัจจุบันเป็นดนตรีร่วมสมัย เป็นบทเพลงที่มีอิทธิพลมากในกลุ่มของนักศึกษาและบุคคลทั่วไป จึงส่งผลให้นักศึกษาให้ความสำคัญกับบทเพลงคลาสสิกน้อย และสื่อในการปฏิบัติมีจำนวนไม่มากทำให้นักศึกษาไม่เข้าใจในบทเพลงและพื้นฐานทางด้านการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก จำนวนนักศึกษาที่เลือกเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกที่ผ่านมาย้อนหลังในแต่ละปีดังตารางประกอบต่อไปนี้

ตารางที่ 2 สถิติจำนวนผู้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ฝ่ายทะเบียน

นักศึกษาที่สมัครเรียนกีตาร์ในแต่ละปี	จำนวนนักศึกษาที่เรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
2553	2 คน
2554	2 คน
2555	4 คน
2556	2 คน
2557	10 คน

ระบบการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก

ระบบการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก แบ่งออกเป็น 4 ประเภทหลัก คือ

1. สถานที่ สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เป็นสถานที่ที่ใช้เปิดทำการเรียนการสอนมาตั้งแต่ ปีพ.ศ.2529 ปัจจุบันมีนักศึกษาทั้งหมด 22 รุ่นปัจจุบันสถานที่ที่ใช้ในการเรียนการสอนยังใช้อยู่จริงโดยมีการใช้ในการปฏิบัติการเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในแต่ละชั้นตามที่นักศึกษาได้เลือกเรียนวิชานั้น มีห้องปฏิบัติที่ใช้ในการเรียนการสอนปฏิบัติวิชาดนตรีสากลอยู่จำนวน 7 ห้อง ดังนี้ ห้องเรียนทฤษฎีดนตรีสากล ห้องปฏิบัติกีตาร์ ห้องปฏิบัติคีย์บอร์ด ห้องปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลือง ห้องปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ ห้องปฏิบัติรวมวง ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์

2. ผู้สอน เป็นผู้ที่มีความรู้ในด้านการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สามารถแนะนำแนวทางให้การศึกษา ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกให้กับผู้เรียน ได้อย่างถูกต้องตามหลักของกีตาร์คลาสสิกโดยผู้สอนจะต้องมีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมกรเรียนกีตาร์คลาสสิกให้เป็นไปตามความเหมาะสมของผู้เรียนเพื่อให้ไปในทิศทางเดียวกัน ให้บรรลุวัตถุประสงค์ของผู้เรียนและผู้สอนที่ตั้งไว้

3. สื่อการสอน คือ สื่อการสอนนั้นเป็นหลักจะมีหนังสือปฏิบัติคีตารคลาสสิก อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการเรียนปฏิบัติคีตารคลาสสิกและห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของสาขาวิชาดนตรีสากลเพื่อค้นหาสื่อการสอนจากอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ต่างๆที่เกี่ยวกับคีตารคลาสสิกโดยค้นหาเทคนิคการเล่นต่างๆจากเว็บไซต์ยูทูปโดยส่วนทางอินเทอร์เน็ตเป็นสื่ออีกทางหนึ่งที่ช่วยให้นักศึกษาสามารถค้นหาแรงบันดาลใจของตนเองและมีแนวทางในการพัฒนาฝีมือได้รวดเร็วยิ่งขึ้น โดยมีผู้สอนคอยให้คำแนะนำชี้แนะให้เป็นที่ไปในทางที่ถูกต้องตามหลักการเรียนรู้

4. ระบบการวัดและประเมินผล คือ การวัดและประเมินผลก่อนเข้าเรียน ผู้สอนจะเป็นผู้กำหนดและเป็นผู้อธิบายรายวิชาว่าการเรียนปฏิบัติคีตารคลาสสิกต้องประพฤติปฏิบัติอย่างไรให้อยู่ในกรอบในทิศทางเดียวกัน วัดประเมินผลตั้งแต่การเข้าเรียน การให้ความสนใจ การสอบเก็บคะแนนกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน โดยที่ผู้สอนเป็นผู้วัดผลประเมินผล

ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ทฤษฎีการจัดการเรียนการสอน

ทฤษฎีการเรียนการสอนหรือเรียกอีกอย่างว่า “ทฤษฎีการเรียนรู้” เป็นเรื่องที่สำคัญอีกเรื่องหนึ่งที่ผู้สอนจะต้องศึกษาก่อนการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ จะทำให้ผู้สอนเข้าใจกระบวนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งจะส่งกับผู้เรียน การจัดการเรียนรู้ถ้าผู้สอนได้ศึกษาการเรียนรู้ก่อนแล้วนำแนวคิดไปปฏิบัติคือการจัดการเรียนรู้ จะทำให้การจัดการเรียนรู้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างง่ายและรวดเร็ว จะดีกว่าการที่เราจัดการเรียนรู้โดยไม่มีทฤษฎีรองรับเพราะทฤษฎีต่างๆ นั้นได้มีการค้นคว้าทดลองจนเป็นที่ยอมรับ คือได้ผ่านการทดลองมาแล้ว สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้เลย (ทศนา เขมมณี, 2550, น.40 - 107)

สรุปแนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้หรือแนวคิดเกี่ยวกับการกระทำหรือพฤติกรรมของมนุษย์ มี 3 แนวคิด ดังนี้

1. พฤติกรรมหรือการกระทำของมนุษย์ เกิดขึ้นจากแรงกระตุ้นภายในตนเอง
2. พฤติกรรมหรือการกระทำของมนุษย์ เกิดขึ้นจากอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม มิใช่มาจากแรงกระตุ้นภายใน
3. พฤติกรรมหรือการกระทำของมนุษย์ เกิดขึ้นทั้งจากสิ่งแวดล้อมและจากแรงกระตุ้นภายในตัวบุคคล

ทศนา เขมมณี (2550, น.45-50) กล่าวถึงทฤษฎีเกี่ยวกับการเรียนรู้ในช่วงก่อนคริสต์ศตวรรษที่ 20 และหลักการจัดการศึกษาและการสอนไว้ดังนี้

1. ทฤษฎีเน้นการฝึกจิตหรือสมอง (Mental Discipline) นักคิดกลุ่มนี้เชื่อว่าจิตหรือสมอง หรือสติปัญญา (mind) สามารถพัฒนาได้โดยการฝึก ในการฝึกจิตหรือสมองนี้สามารถทำได้โดยการให้บุคคลเรียนรู้เรื่อง ที่ยากยิ่งยากมากจิตก็จะได้รับการฝึกให้แข็งแกร่งขึ้น นักคิดกลุ่มนี้มีแนวคิดแยกออกเป็น 2 กลุ่มย่อย คือ (Bigge 1964, p.19 – 30 อ้างถึงใน ทิศนา แคมมณี, 2550, น.45-48)

1.1 กลุ่มที่เชื่อในพระเจ้า นักคิดที่สำคัญของกลุ่มนี้คือ เซนต์ออกุสติน (St. Augustine) จอห์น คาลวิน (John Calvin) และคริสเตียน โวล์ฟ (Christian Wolff) นักคิดกลุ่มนี้มีความเชื่อ ดังนี้

ความเชื่อเกี่ยวกับการเรียนรู้

1. มนุษย์เกิดมาพร้อมกับความชั่วและการกระทำใดๆ ของมนุษย์เกิดจากแรงกระตุ้นภายในตัวมนุษย์เอง

2. มนุษย์พร้อมที่จะทำความชั่วหากไม่ได้รับการสั่งสอนอบรม

3. สมองของมนุษย์นั้นแบ่งออกเป็นส่วนๆ หากได้รับการฝึกอย่างเหมาะสมจะช่วยให้เกิดความเข้มแข็ง สามารถแก้ไขปัญหาคือต่างๆ ได้

4. การฝึกสมองหรือฝึกระเบียบของจิตเป็นสิ่งที่จำเป็นต่อการพัฒนาให้มนุษย์เป็นคนดีและฉลาด

5. การฝึกฝนสมองให้รู้จักคิด ต้องใช้วิชาที่ยาก เช่น วิชาคณิตศาสตร์ ปรัชญา ภาษาละติน ภาษากรีกและคัมภีร์ไบเบิล เป็นต้น

1.2 ทฤษฎีของกลุ่มที่เชื่อในความมีเหตุผลของมนุษย์ นักคิดคนสำคัญในกลุ่มนี้คือ พลาโต (Plato) และอริสโตเติล (Aristotle) นักคิดกลุ่มนี้มีความเชื่อ ดังนี้

ความเชื่อเกี่ยวกับการเรียนรู้

1. การพัฒนาในเรื่องต่างๆ เป็นความสามารถของมนุษย์ มิใช่พระเจ้าบันดาลให้เกิด

2. มนุษย์เกิดมามีลักษณะไม่ดีไม่เลวและการกระทำของมนุษย์เกิดจากแรงกระตุ้นภายใน

3. มนุษย์เป็นผู้มีเหตุผลพร้อมจะพัฒนาตนเอง มนุษย์มีอิสระที่จะเลือกทำตามความเข้าใจและเหตุผลของตน หากได้รับการฝึกฝนก็จะสามารถพัฒนาศักยภาพที่ดีที่สุด

4. มนุษย์มีความรู้ติดตัวมาตั้งแต่เกิด ถ้าขาดการกระตุ้นความรู้จะไม่แสดงออกมา

ทฤษฎีการเรียนรู้ของรอกเจอร์ส (Rogers, 1969)

มนุษย์สามารถพัฒนาตนเองให้ดีขึ้นได้เมื่ออยู่ในสภาพการณ์ที่ผ่อนคลายและเป็นอิสระ การจัดบรรยากาศการเรียนที่ผ่อนคลายต่อการเรียนรู้ และเน้นให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางโดยผู้สอนใช้วิธีการ

สอนแบบชี้แนะและทำหน้าที่อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน และการเรียนรู้จะเน้นกระบวนการเป็นสำคัญ

ทฤษฎีการเรียนรู้ของกานเย่ (Gagne,1974)

โรเบิร์ต เอ็ม กานเย่ (Robert M. Gage) จัดขั้นตอนการเรียนรู้ไว้ 8 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. การเรียนรู้จากสัญญาณ (Signal Learning) หมายถึง การใช้สัญญาณการเรียนเป็นเงื่อนไขของการเรียนรู้และมีปฏิกิริยาตอบสนองต่อสิ่งเร้าผู้เรียนจะตอบสนองต่อสิ่งเร้า ผู้เรียนจะตอบสนองสัญญาณหรือเงื่อนไขที่กำหนดให้โดยการทำซ้ำๆ

2. การเรียนรู้จากสิ่งเร้าและการตอบสนอง (Stimulus-Response Learning) หมายถึง การเรียนรู้เกิดจากการตอบสนองที่ได้รับการกระตุ้นต่อสิ่งเร้าโดยกำหนดสภาพการณ์

3. การเรียนรู้จากปฏิกิริยาตอบสนองต่อเนื่องแบบลูกโซ่ (Chaining) หมายถึง การเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกันเหมือนลูกโซ่ระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนอง ปฏิกิริยาตอบสนองแรกจะเป็นสิ่งเร้าของปฏิกิริยาตอบสนองที่สองแบบนี้เรื่อยๆ ไป

4. การเรียนรู้จากการเชื่อมโยงทางภาษา (Verbal Association) หมายถึง การเรียนรู้ที่เกิดจากการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้าและปฏิกิริยาตอบสนองที่คล้ายกับการเรียนรู้ต่อเนื่องแบบลูกโซ่ แตกต่างกันตรงที่การเรียนรู้จากการเชื่อมโยงทางภาษาเกิดการใช้ถ้อยคำที่ต่อเนื่องผู้เรียนสามารถลำดับขั้นตอนและใช้คำพูดอธิบายเชื่อมโยงเป็นคำพูด หรือเชื่อมโยงระหว่างคำเก่ากับคำใหม่

5. การเรียนรู้ที่จำแนกความแตกต่าง (Discrimination Learning) หมายถึง การเข้าใจอย่างกว้างขวางลึกซึ้ง สามารถแยกแยะความแตกต่างในของสิ่งเดียวกัน แยกแยะความซับซ้อนได้ พุดถึงลักษณะของกางเกง เช่น กางเกงขากระบอก กางเกงขาเดฟ กางเกงขาม้า กางเกงขากระดิ่ง เป็นต้น

6. การเรียนรู้ความคิดรวบยอด (Concept Learning) หมายถึง การเรียนรู้ตรงตามจุดประสงค์ผู้เรียนสามารถสร้างแนวคิดสรุปเป็นภาพรวม สามารถสรุปลักษณะร่วมเป็นหลักการได้

7. การเรียนรู้กฎเกณฑ์หรือหลักการ (Rule Learning) หมายถึง การเรียนรู้ที่เกิดจากการเชื่อมโยงระหว่างความคิดรวบยอดตั้งแต่สองความคิดรวบยอดเข้ากันแล้วตั้งเป็นกฎเกณฑ์ใหม่ และนำไปใช้ในสถานการณ์ใหม่ๆ ได้

8. การแก้ปัญหา (Problem-Solving) หมายถึง การนำกฎเกณฑ์ที่เรียนรู้มาแล้วนำมาใช้แก้ปัญหาที่เผชิญได้

ทฤษฎีการเรียนรู้ของมาสโลว์ (Maslow, 1962)

1. มนุษย์มีความต้องการพื้นฐานตามธรรมชาติเป็นลำดับขั้น คือ ขั้นความต้องการทางร่างกาย ขั้นความต้องการความมั่นคงปลอดภัย ขั้นความต้องการความรัก ขั้นความต้องการยอมรับ

ของตน หากความต้องการขั้นพื้นฐานได้รับการตอบสนองอย่างพอเพียงสำหรับตนในแต่ละขั้น มนุษย์จะสามารถพัฒนาตนไปสู่ขั้นที่สูงขึ้น

2. มนุษย์มีความต้องการจะรู้จักตนเองและพัฒนาตนเอง ประสบการณ์ที่เรียกว่า “peak experience” ประสบการณ์ของบุคคลที่อยู่ในภาวะค้ำค้ำจากการรู้จักตนเองตรงตามสภาพความเป็นจริง มีลักษณะน่าตื่นเต้น เป็นความรู้สึกปีติ เป็นช่วงเวลาที่บุคคลเข้าใจเรื่องหนึ่งอย่างถ่องแท้ เป็นสภาพที่สมบูรณ์ เป็นช่วงเวลาแห่งการรู้จักตนเองอย่างแท้จริง บุคคลที่มีประสบการณ์อย่างนี้บ่อยจะสามารถพัฒนาตนไปสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

ทฤษฎีการเรียนรู้ของฮัลล์ (Hull’s Systematic Behavior Theory)

1. กฎแห่งสมรรถภาพในการตอบสนอง กล่าวคือ ถ้าร่างกายเกิดอาการเมื่อยล้าจะส่งผลให้การเรียนรู้จะลดลง

2. กฎแห่งการลำดับกลุ่มนิสัย เมื่อมีสิ่งเล้ามากระตุ้น จะมีการตอบสนองต่างๆกัน ระยะเวลาแรก การแสดงออกมีลักษณะง่ายๆ ต่อเมื่อเรียนรู้มากขึ้น ก็สามารถเลือกแสดงการตอบสนองในระดับที่สูงขึ้นและถูกต้องตามมาตรฐานของสังคม

3. กฎแห่งการใกล้เคียงบรรลุเป้าหมาย เมื่อผู้เรียนยิ่งใกล้เคียงบรรลุเป้าหมายมากเท่าใดจะมีสมรรถภาพในการตอบสนองมากขึ้นเท่านั้น การเสริมแรงที่ให้ในเวลาใกล้เคียงเป้าหมายจะช่วยทำให้เกิดการเรียนรู้ได้ดีที่สุด

ทฤษฎีการเรียนรู้ของเมเยอร์ (Mayor)

ในการออกแบบสื่อการเรียนการสอน การวิเคราะห์ความจำเป็นเป็นสิ่งสำคัญ และตามด้วยจุดประสงค์ของการเรียน โดยแบ่งออกเป็นย่อยๆ 3 ส่วนด้วยกัน

1. พฤติกรรม ควรชี้ชัดและสังเกตได้
2. เงื่อนไข พฤติกรรมสำเร็จได้ควรมีเงื่อนไขในการช่วยเหลือ
3. มาตรฐาน พฤติกรรมที่ได้นั้นสามารถอยู่ในเกณฑ์ที่กำหนด

ทฤษฎีการเรียนรู้ของบรูเนอร์ (Bruner, 1963) จัดขั้นตอนการเรียนรู้ไว้ 6 ขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ความรู้ถูกสร้างหรือหล่อหลอมโดยประสบการณ์
2. ผู้เรียนมีความรับผิดชอบในการเรียน
3. ผู้เรียนสร้างความหมายขึ้นมาจากแง่มุมต่างๆ
4. ผู้เรียนอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เป็นจริง
5. ผู้เรียนเลือกเนื้อหาและกิจกรรมเอง
6. เนื้อหาควรถูกสร้างในภาพรวม

ทฤษฎีการเรียนรู้ของไทเลอร์ (Tylor) จัดขั้นตอนการเรียนรู้ไว้ 3 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

ความต่อเนื่อง (Continuity) หมายถึง ในวิชาทักษะ ต้องเปิดโอกาสให้มีการฝึกทักษะในกิจกรรมและประสบการณ์บ่อยๆ และต่อเนื่องกัน

การจัดช่วงลำดับ (Sequence) หมายถึง การจัดสิ่งที่มีความง่าย ไปสู่สิ่งที่มีความยาก ดังนั้นการจัดกิจกรรมและประสบการณ์ ให้มีการเรียงลำดับก่อนหลัง เพื่อให้ได้เรียนเนื้อหาที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

บูรณาการ (Integration) หมายถึง การจัดประสบการณ์ควรเป็นในลักษณะที่ช่วยให้ผู้เรียนได้เพิ่มพูนความคิดและได้แสดงพฤติกรรมที่สอดคล้องกัน เนื้อหาที่เรียนเป็นการเพิ่มความสามารถทั้งหมด ของผู้เรียนที่จะได้ใช้ประสบการณ์ได้ในสถานการณ์ต่างๆกัน ประสบการณ์การเรียนรู้ จึงเป็นแบบแผนของปฏิสัมพันธ์ (interaction) ระหว่างผู้เรียนกับสถานการณ์ที่แวดล้อม

ทฤษฎีการเรียนรู้ของกาเย่และบริจ (Gagne & Briggs, 1988) สรุปทฤษฎีความรู้ความเข้าใจ โดยมี 7 ขั้นตอนดังนี้

1. การเรียนรู้สัญชาตญาณ (Sine Learning) เป็นขั้นตอนการเรียนรู้ต่ำสุด คือ การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติของร่างกายที่ได้รับการสั่งสอนให้เกิดพฤติกรรมที่พึงประสงค์ส่วนน้อย

2. การเรียนรู้จากสิ่งเร้า - การตอบสนอง (Stimulus – Response Learning) การเรียนรู้ที่เกิดความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนอง

3. การเรียนรู้แบบลูกโซ่ (Chain Learning) การเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนองหลายชุดติดต่อกัน เป็นการเรียนรู้ทักษะด้านใดด้านหนึ่ง

4. การเรียนรู้ความเชื่อมโยงการใช้คำ (Verbal Learning) การเรียนรู้ทางภาษาให้ออกมาเป็นคำพูดและตัวอักษร เมื่อเข้าใจแล้วต้องสามารถพูดและเขียนอธิบายได้ถูกต้อง

5. การเรียนรู้การจำแนกพหุคุณ (Multiple Discrimination Learning) การเรียนรู้ที่แยกประเภทของสิ่งเร้า การตอบสนอง และเห็นความแตกต่าง การจำแนกความแตกต่างทางด้านทักษะและภาษา

6. การเรียนรู้สังกัป (Concept Learning) การเรียนรู้ ที่ผู้เรียนมีความสามารถมองเห็นลักษณะรวมๆ ของสิ่งต่างๆ เป็นความคิดที่รวบยอดที่มีต่อสิ่งนั้น

7. การเรียนรู้หลัก (Principle learning) เกิดจากการนำความคิดรวบยอดหลายๆด้าน มาสรุปเป็นหลักการ ผู้เรียนใช้หลักการที่ได้รับตั้งเป็นเกณฑ์จัดการแก้ปัญหา เกิดเป็นประสบการณ์ แล้วดึงออกมาใช้แก้ปัญหาโดยมีสิ่งเร้าและสถานการณ์เป็นตัวกำหนดให้เลือกวิธีแก้ไปปัญหาได้อย่างเหมาะสม

จากการทบทวนวรรณกรรมความหมายของทฤษฎีการเรียนรู้การสอน สรุปได้ว่า ทฤษฎีการเรียนรู้การสอน หมายถึง ระบบความเชื่อหรือความเห็นที่จัดเรียงเรียงไว้ ทฤษฎีเป็นสิ่งที่นักวิชาการ

สร้างขึ้นเพื่อทำความเข้าใจสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แม้ว่าปรากฏการณ์นั้นจะเป็นสิ่งเดียวกัน แต่นักทฤษฎีอาจสร้างความคิดเห็นในการทำความเข้าใจแตกต่างกันออกไป จึงทำให้มีทฤษฎีการเรียนการสอนเกิดขึ้นมากมายหลายทฤษฎี ทฤษฎีที่นับว่าแพร่หลายมากมาจากแนวคิดของนักจิตวิทยา 4 กลุ่ม คือ กลุ่มพฤติกรรมนิยม กลุ่มปัญญานิยม กลุ่มผสมผสาน และกลุ่มประมวลสารสนเทศ

ทฤษฎีกระบวนการถ่ายทอดความรู้

ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Gagne (ปริยาพร วงศ์อนุตรโรจน์, 2543, น.86-88) ได้ผสมผสานทฤษฎีพฤติกรรมนิยมกับทฤษฎีความรู้ความเข้าใจ แล้วสรุปเป็น 8 ขั้นตอนในการเรียนรู้

1. การเรียนรู้สัญลักษณ์ (Sign Learning) เป็นการเรียนรู้ที่อยู่ในระดับต่ำสุด เป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นอย่างไม่ตั้งใจ เช่น จกการทดลองการหลั่งน้ำลายของสุนัข เมื่อสุนัขได้ยินเสียงกระดิ่ง ตามทฤษฎีการเรียนรู้แบบมีเงื่อนไขของ Pavlov การเรียนรู้สัญลักษณ์เป็นสิ่งที่เราสามารถสังเกตเห็นจากชีวิตประจำวันของเรา ได้แก่ การกระพริบตา เมื่อมีของมากระทบตาเรา

2. การเรียนรู้ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนอง (Stimulus Response Learning) เป็นการเคลื่อนไหวของอวัยวะต่างๆ ของร่างกายต่อสิ่งเร้า เป็นการเน้นข้อต่อระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนองโดยผู้เรียนเป็นผู้กระทำเอง เช่น การทดลองจิกแป้นสีของนกพิราบจากการทดลองของ Skinner

3. การเรียนรู้การเชื่อมโยง (Chaining) เป็นการเรียนรู้ที่เกิดจากการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนองติดต่อกันเป็นการเรียนรู้ในด้านทักษะเช่น การเขียนการอ่าน การพิมพ์ดีด และการเล่นดนตรี เป็นต้น

4. การเชื่อมโยงทางภาษา (Verbal Association) เป็นการเชื่อมโยงความหมายทางภาษาโดยออกมาเป็นคำพูด แล้วจึงใช้ตัวอักษร เช่น การเรียนการใช้ภาษา รวมทั้งการเขียนตัวอักษรด้วย

5. การแยกประเภท (Multiple Discrimination Learning) เป็นความสามารถในการแยกสิ่งเร้าและการตอบสนอง ผู้เรียนเห็นความแตกต่างของสิ่งของประเภทเดียวกัน เป็นการจำแนกความแตกต่างด้านทักษะและภาษา สามารถแยกลักษณะของหลายเส้นจากหมึกได้

6. การเรียนรู้ความคิดรวบยอด (Concept Learning) เป็นความสามารถที่ผู้เรียนมองเห็นลักษณะร่วมของสิ่งต่างๆ เช่น เมื่อนึกถึงวิทยุก็นึกถึงความถี่ของเสียง การใช้ไฟฟ้าและแบตเตอรี่ การรับฟังข่าวสาระบันเทิงได้

7. การเรียนรู้หลักการ (Principle Learning) เป็นการเรียนรู้ที่เกิดจากการนำความคิดรวบยอดสองความคิดหรือมากกว่านั้นมาสัมพันธ์กัน แล้วสรุปตั้งเป็นกฎเกณฑ์ขึ้น เช่น ไฟฟ้าเป็นสื่อนำความร้อน

8. การเรียนรู้การแก้ปัญหา (Problem - Solving) การเรียนรู้ด้วยการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากที่ผู้เรียนนำหลักการที่มีประสบการณ์มาก่อนมาใช้ในการแก้ปัญหา เป็นความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมและปัญหา เช่น ไฟฟ้าเป็นสื่อนำความร้อน เราก็นำไฟฟ้ามาใช้หุงต้มได้

ทฤษฎีการเรียนรู้โดยการผสมผสานหลักการเรียนรู้ตามทฤษฎีต่างๆ เข้ามาร่วมกันเพื่อทำให้นักเรียนสามารถเลือกใช้หรือเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพและรวดเร็ว ซึ่งทั้งหมดนี้จะต้องมีการผสมผสานหลักทฤษฎีเข้าด้วยกัน การจัดกระบวนการให้เชื่อมโยงถ่ายโอนความรู้หรือแยกแยะให้เห็น

ความแตกต่าง แล้วเอาความรู้พื้นฐานของตนมาร่วมคิดประกอบก่อนตัดสินใจ ตอบสนอง หรือแก้ปัญหา นั้น ๆ

ทฤษฎีพัฒนาการ

ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ (Developmental Psychology) คือ แขนงหนึ่งของจิตวิทยาที่มุ่งการศึกษาถึงพฤติกรรมของคนในวัยต่างๆกัน ให้รู้ว่าบุคคลพัฒนามาอย่างไร ในแต่ละวัยมีสิ่งเกิดขึ้นบ้าง และสาเหตุของการเกิดสิ่งนั้นๆ มีอย่างไร ในแต่ละขั้นของการพัฒนาการ ผู้ศึกษาพยายามหากฎเกณฑ์เพื่ออธิบายการพัฒนานั้นๆ เพื่อจะได้ เพื่อจะได้นำไปสู่การเข้าใจการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับมนุษย์อย่างแท้จริงตั้งแต่เริ่มแรกของชีวิต จนกระทั่งตายไป โดยเหตุนี้ จิตวิทยาพัฒนาการจึงมีขอบข่ายกว้างมาก นั่นคือศึกษาชีวิตมนุษย์ตั้งแต่อยู่ในครรภ์มารดา จนกระทั่งมาสู่วัยทารก วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่และวัยชราเข้าด้วยกัน นอกจากนี้ยังมุ่งศึกษาเกี่ยวกับอารมณ์ สังคม บุคลิกภาพ ตลอดจนสติปัญญาของบุคคลจึงนับว่าจิตวิทยาพัฒนาการเป็นรากฐานของจิตวิทยาแขนงอื่นๆ อีกด้วย

จุดประสงค์ที่สำคัญยิ่งของจิตวิทยาพัฒนาการ คือ การเข้าใจบุคคลทั้งที่เป็นส่วนบุคคลและการอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม เพื่อที่จะได้มีการประสานกันได้ราบรื่น การเข้าใจถึงระดับสติปัญญา ลักษณะของอารมณ์ ความต้องการของบุคคลแต่ละวัย ย่อมจะช่วยให้บุคคลปรับตัวเข้ากันได้ดีขึ้น จิตวิทยาพัฒนาการนับว่าเป็นประโยชน์แก่บุคคลทุกประเภท เพราะจะช่วยให้บุคคลทำงานร่วมกันได้อย่างราบรื่น การทำงานที่เกี่ยวข้องกับคนหมู่มาก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง แพทย์ พยาบาล ครู บิคา มารดา และนักสังคมสงเคราะห์ ตลอดจนนักจิตวิทยาได้ใช้ประโยชน์จากจิตวิทยาแขนงนี้มาก

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์

ทฤษฎีการถ่ายแบบของเพลโตและอริสโตเติล (Imitation theory in Plato and Aristotle) ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ที่เก่าแก่ที่สุดคือทฤษฎีรูปแบบ (Theory of Forms) ซึ่งรู้จักกันแพร่หลายว่าเป็นทฤษฎีถ่ายแบบ (Imitation Theory) ทฤษฎีนี้มีความคิดว่าเป้าหมายของศิลปินคือ เพื่อถ่ายแบบโดยสื่อบางชนิด เช่น หินอ่อน บรอนซ์ การทาสีบนใบหน้าคน การแสดงและบทเจรจาในบทละคร เป็น

ต้น เพลโตเสนอทฤษฎีนี้ไว้ในหนังสืออิมมาติว (The Republic) โดยกล่าวว่าภาพเป็นตัวแทนที่แท้จริงของวัตถุภาพเหมือนจริงที่สุดก็จะดีที่สุด ถ้าถึงระดับที่ทำให้เกิดความเข้าใจผิดว่าเป็นของจริงแล้วยิ่งดีที่สุด เมื่อกล่าวถึงศิลปินเพลโตถือว่า ศิลปินคือบุคคลที่เป็นส่วนเกินของสังคมซึ่งประชาชนหลายท่านไม่เชื่อว่าเพลโตกล่าวอย่างจริงจังนอกจากคำกล่าวของเพลโตดังกล่าวแล้ว ยังไม่มีการศึกษาสุนทรียศาสตร์อย่างจริงจังในสมัยนั้น ส่วนอริสโตเติลเสนอทฤษฎีการถ่ายแบบในแนวใหม่ตามอย่างเพลโต และได้รับความเชื่อถือตลอดต่อเนื่องกันมาหลายศตวรรษ อริสโตเติลเสนอแนะว่าศิลปินอาจถ่ายแบบมาจากรูปแบบสากลหรือสาระ ซึ่งผลงานแต่ละอย่างมีรวมกันดีกว่าแบ่งย่อยเป็นหลายชนิด อริสโตเติลได้วิจารณ์สุนทรียศาสตร์ไว้หลายประการ ส่วนใหญ่เกี่ยวกับการสังเกตศิลปะ ศิลปินอาจถ่ายแบบรูปแบบสากลมากกว่าสิ่งเฉพาะอย่างที่เป็นกายภาพ การถ่ายแบบรูปแบบสากลมากกว่าสิ่งที่เฉพาะอย่างที่เป็นกายภาพ การถ่ายแบบรูปแบบสากลกลายเป็นศูนย์กลางของหลักการทางสุนทรียศาสตร์รูปแบบ ซึ่งวิธีการนี้ศิลปะอาจมีบทบาท ที่คล้ายกับวิทยาศาสตร์มากกว่าประวัติศาสตร์ ศิลปินคือผู้แทนการค้นหารูปแบบเฉพาะอย่าง เช่น จิตรกรเอกชอบวาดรูปภาพเหมือน ที่มีนางแบบเป็นแบบให้เขาวาด มากกว่าจะวาดตามแบบคนที่เคลื่อนไหวไม่หยุดอยู่กับที่ ศิลปินจะค้นหารูปแบบที่แน่นอนของเสื้อ สีน โด ม้า เก้าอี้ รองเท้าหรือลักษณะท่าทางและอาการของมนุษย์ เช่น ท่าทางตกลง ท่าทางเศร้าโศก เป็นต้น

เพลโตเป็นผู้ริเริ่มพัฒนาทฤษฎีรูปแบบ (Theory of Forms) ขึ้นมา ดังนั้นจึงเรียกทฤษฎีนี้ว่า ลัทธิเพลโต (Platonism) ทฤษฎีสำคัญทั้งหลายในโลกเกิดมาจากลัทธิเพลโต เพลโตกล่าวว่ารูปแบบเป็นสถานะนามธรรมซึ่งมีอยู่จริงได้โดยตัวเอง เพลโตถือว่าเป็นจริงและสำคัญกว่าโลกแห่งวัตถุ เป็นแม่แบบของสิ่งเฉพาะทั้งหลายที่เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2532, น.51-52) รูปแบบความเป็นจริงพื้นฐานในโลกของอุดมการณ์ ให้สรรพสิ่งในโลกที่มนุษย์อาศัยอยู่ถ่ายแบบมา แต่การที่เพลโตมีทัศนะว่า ศิลปินคือผู้ถ่ายแบบรูปแบบปรากฏการณ์ของแต่ละบุคคล อริสโตเติลเห็นว่าเป็นความคิดพลาด เขาแก้ไขใหม่โดยอธิบายว่าศิลปินคือผู้ถ่ายแบบรูปแบบสากลที่ศิลปินเห็นได้ตามลำพังออกมาเป็นงานศิลป์

งานสุนทรียศาสตร์ที่คลาสสิกของลัทธิรูปแบบคือ Poetica ของอริสโตเติล นับได้ว่าเป็นหนังสือที่มีอิทธิพลมากที่สุดและเป็นหนังสือที่ศึกษากันมากที่สุด ให้ความประทับใจแบบลวงตาว่าเป็นเพียงลำดับผลสะท้อนของเหตุผลสำหรับความสนใจของมนุษย์ด้านศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบทละคร (Drama) และในเรื่องโศกนาฏกรรมหลายเรื่องของสมัยนั้น ซึ่งปรัชญาของลัทธิรูปแบบ (Formism) ได้ซึมอยู่ในเรื่องเหล่านี้ทุกเรื่อง แม้อลัทธิรูปแบบนิยมจะถูกวิจารณ์อย่างหนักก็ตาม แต่ก็ยังคงมีทฤษฎีนี้อยู่จนกระทั่งสมัยปัจจุบัน ตัวอย่าง ที่ชนะที่เป็นรูปแบบของนักอัสตมาจาซีนิม ซึ่งเป็นตัวแทนของนักปรัชญาสมัยกลางชั้นแนวหน้าคือ อีเทียน กิลสัน (Etienne Gilson) จากหนังสือ

ของท่านเรื่องจิตรกรรมและสัจจะ (Painting and Reality) ในค.ศ. 1975 และอีกหลายปีต่อมาคือ ชัน ตายานา (George Santayana) นักรูปแบบนิยมที่มีศูนย์กลางความคิดด้านปรัชญาอยู่ที่สารัตถะของ ศิลปะ แม้ท่านจะไม่ม้งานเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ที่สำคัญใดๆ ในช่วงนี้ก็ตาม แต่งานเขียนเรื่อง อาณาจักรของสัตว์ (Being-Realms of Being) รวมทั้งหนังสือลัทธิวิมตินิยมและความศรัทธาของสัตว์ (Scepticism and Animal Faith) ใน ค.ศ. 1923 ของท่าน ได้อ้างถึงคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ของ สารัตถะอยู่เสมอ สารัตถะ (Essence) คือ ภาวะอันเป็นเนื้อแท้ของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งทำให้สิ่งนั้นเป็น ตัวของตัวเองและแตกต่างกับสิ่งอื่น เช่น ความมีเหตุมีผลเป็นสารัตถะของมนุษย์หรือความเป็น สารัตถะของมิด (ราชบัณฑิตยสถาน, 2532, น.37)

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

กระบวนการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี สากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยศึกษาจาก งานวิจัยในประเทศ และงานวิจัยต่างประเทศ ซึ่งพบงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

งานวิจัยในประเทศ

กิติมา ปริดีติลล (2523, น.186) ความรู้เบื้องต้นกับการศึกษาปรัชญา ปรัชญาการศึกษา สำหรับสังคมเราไม่ใช่เรื่องง่ายที่ทำได้ แต่ก็ไม่ใช่เรื่องที่สลบซับซ้อน มีความสำคัญอยู่มิใช่น้อย ปรัชญาการศึกษาเป็นแนวทางเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติตามอุดมการณ์หลักของสังคม การศึกษา จำเป็นต้องศึกษาและพิจารณาอย่างกว้างขวางในองค์ประกอบที่เป็นจริงของสังคม รวมทั้งแนวความ เชื่อต่างๆ ซึ่งจะเป็พื้นฐานการพิจารณาจัดวางแนวทางการศึกษาให้สอดคล้องกัน

สังคม ทองมี (2533, น.136-140) ได้ทำการวิจัยเรื่องทัศนคติของผู้เชี่ยวชาญด้านการ พัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาและผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตร มัธยมศึกษาตอนต้น ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 เพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้บริหาร โรงเรียน และครู ศิลปะด้านการเตรียมความพร้อมสำหรับการใช้หลักสูตร หลักการ อุดมการณ์ และ โครงสร้างของ หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล ผลการวิจัยด้านการ วัดผลและประเมินผลพบว่า ครูศิลปะขาดความรู้ ความเข้าใจตามระเบียบว่าด้วยการวัดและ ประเมินผลหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 ครูขาดความรู้ความเข้าใจในการ สร้างเครื่องมือการประเมินผลวิชาศิลปศึกษา เนื้อหาวิชามากเกินไป ไม่สามารถประเมินผลให้บรรลุ ตามอุดมการณ์ที่ตั้งไว้ และครูควรศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องการการวัดผลและประเมินผล

สุพิน บุญชูวงศ์ (2539, น.2) การเรียนรู้มาจากภาษาอังกฤษว่า Learning มีความหมาย มากมายในทางจิตวิทยาเป็นศาสตร์สำคัญที่นำมาใช้ในการเรียนการสอน เป็นกระบวนการที่บุคคลมี

การเปลี่ยนแปลงอันเนื่องมาจากประสบการณ์ เป็นปัจจัยที่สำคัญอย่างยิ่งในการรู้เรียนรู้ หากเสียซึ่งประสบการณ์แล้วการเรียนรู้จะเกิดขึ้นไม่ได้ ประสบการณ์คือการที่บุคคลใช้ประสาทสัมผัสปะทะกับสิ่งแวดล้อม ประกอบด้วยสิ่งแวดล้อมทางกาย สิ่งแวดล้อมทางสังคม และสิ่งแวดล้อมขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ

วรรณิ ดวงดีวิรัตน์ (2540, น.47) ได้ศึกษาเกี่ยวกับ การปรับตัวของครอบครัวในชุมชนชนบทในสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคม พบว่า การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจสังคม และวัฒนธรรมมีผลกระทบต่อชุมชน และครอบครัว มีความหลากหลายในการประกอบอาชีพ อาชีพภาคเกษตรกรรมถูกลดความสำคัญลง มีการประกอบอาชีพอื่น เช่น การรับจ้างทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ความสัมพันธ์แบบเครือญาติมีลดลง ความสำคัญระหว่างสมาชิกในครอบครัวได้รับผลกระทบจากอิทธิพลของสื่อ และสิ่งยั่วยุจากสังคมภายนอก ประเพณีค่านิยม และความเชื่อบางอย่างของชุมชน และครอบครัวได้รับผลกระทบ เนื่องจากชุมชนให้ความสนใจกับการทำนาหาเลี้ยงชีพ ทำให้ไม่มีเวลา ว่างร่นมีการคบหาเพื่อนต่างเพศ และตัดสินใจเลิกคู่ครองเองมากขึ้น ผู้หญิงออกทำงานช่วยหารายได้ เกิดความห่างเหินของสมาชิกในครอบครัว ค่าใช้จ่ายในการบริโภค และการซื้อหาสิ่งของจากร้านค้ามาใช้มากขึ้น

ศิลาปะชัย กงตาล (2540, น.90-94) ได้ทำการวิจัย เพื่อศึกษาเรื่องการวัดผลและประเมินผล การเรียนวิชาดนตรีปฏิบัติของอาจารย์ที่สอนดนตรีในสถาบันราชภัฏ พบว่า

1. อาจารย์ดนตรีในสถาบันราชภัฏ มีความเข้าใจในการวัดผลประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติ อยู่ในระดับค่อนข้างดี
2. อาจารย์ดนตรีในสถาบันราชภัฏ มีสภาพในการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติอยู่ในระดับปานกลาง
3. อาจารย์ดนตรีในสถาบันราชภัฏ มีปัญหาในการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติ อยู่ในระดับปานกลาง
4. อาจารย์ดนตรีในสถาบันราชภัฏ มีความต้องการในการวัดผลและประเมินผลวิชาปฏิบัติดนตรีอยู่ในระดับมาก

สุมาลี จันทร์ชลอ (2542, น.191) กล่าวว่า ในการวัดและประเมินผลภาคปฏิบัติทุกชนิดไม่ว่าจะใช้เทคนิคใดก็ตาม ผู้ประเมินควรดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. กำหนดจุดประสงค์ให้ชัดเจน การวัดผลประเมินผลจะต้องกำหนดจุดประสงค์เฉพาะตั้งแต่ต้นของการเพื่อจะให้เห็นจุดเด่น-จุดด้อยของผู้ถูกประเมิน
2. กำหนดเกณฑ์การปฏิบัติ โดยแยกเป็นประเด็นที่จะสังเกต และเกณฑ์ที่จะตัดสินผลเกณฑ์การปฏิบัติเป็นพฤติกรรมเฉพาะที่นักเรียนควรปฏิบัติ เพื่อที่จะให้ผลการปฏิบัติเหมาะสม การ

กำหนดเกณฑ์หรือประเด็นที่เหมาะสมจึงเป็นหัวใจของความสำเร็จในการวัดและประเมินผลภาคปฏิบัติ

3. ตัดสินและให้คะแนนการปฏิบัติ ส่วนมากใช้เทคนิคการสังเกต ถ้าสามารถทำได้ ควรสังเกตหลายๆครั้ง เพื่อให้ผลสังเกตเชื่อถือได้มากขึ้น

การวัดผลภาคปฏิบัติให้ครอบคลุมพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย ทักษะพิสัยนั้น ต้องอาศัยเครื่องมือในการวัดผลการปฏิบัติ ซึ่งมีเครื่องมือหลายชนิด คือ

1. แบบตรวจสอบรายการ (Checklist) คือ เครื่องมือสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน โดยครูผู้สอนเป็นผู้สังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกของนักเรียน ว่าได้กระทำหรือไม่ สิ่งที่ทำถูกหรือผิด ใช่หรือไม่ใช้อย่างไร ครูต้องจดบันทึกหรือทำเครื่องหมายตามลำดับก่อน-หลัง เพื่อที่จะได้มองเห็นภาพรวมของการปฏิบัติของนักเรียน

2. แบบมาตราประมาณค่า (Rating Scale) เครื่องมือประเมินค่าคุณภาพลักษณะต่างๆ เพื่อประมาณค่าพฤติกรรมของนักเรียน และผลงานที่นักเรียนกระทำ โดยผู้สังเกตจะเป็นผู้บันทึกมาตราประมาณค่าต้องมีการบรรยายคุณภาพให้เกิดความเข้าใจของผู้สังเกตแต่ละคน

3. แบบระเบียบพฤติกรรม (Anecdotal Record) การวัดโดยสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามข้อเท็จจริง โดยบรรยายเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับเด็กในแต่ละวันและบันทึกทันทีที่เหตุการณ์นั้นสิ้นสุดลง จัดทำบันทึกแบบย่อๆกะทัดรัด

สาयนต์ บุญใบ (2543, น.62) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษากระบวนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ในสถาบันราชภัฏ ผลการศึกษาวิจัยพบว่า

1. สภาพกระบวนการสอน ของอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ในสถาบันราชภัฏ มีระดับการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก

2. อาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ในสถาบันราชภัฏ ที่มีประสบการณ์ในการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ต่างกัน มีระดับการปฏิบัติเกี่ยวกับสภาพการสอนของกระบวนการสอนไม่ต่างกัน

3. อาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ในสถาบันราชภัฏ ที่มีวุฒิการศึกษาสูงสุดทางดนตรีต่างกัน มีระดับการปฏิบัติเกี่ยวกับสภาพของกระบวนการสอนไม่แตกต่างกัน

4. ปัญหาเกี่ยวกับระบบการสอน ของอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ในสถาบันราชภัฏ มีปัญหาอยู่ในระดับมาก

5. อาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ในสถาบันราชภัฏ ที่มีประสบการณ์ในการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ต่างกัน มีระดับปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการสอนไม่ต่างกัน

6. อาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีในสถาบันราชภัฏ ที่มีวุฒิการศึกษาสูงสุดทางดนตรีต่างกัน มีระดับปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการสอนไม่ต่างกัน

ชัยวัฒน์ เชาวน์รัตนะ (2543, น.104) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง สภาพการศึกษาวิชาดนตรีปฏิบัติสากลของภาควิชาดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ผลการศึกษาวิจัยพบว่า

ด้านหลักสูตร กลุ่มวิชาซีพบังคับ จำนวน 40 หน่วยกิต ทั้งผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา มีความเห็นว่าจำนวนหน่วยกิตพอดี สำหรับการเรียนระดับปริญญาตรี เนื้อหาของกลุ่มวิชาซีพบังคับกับจำนวนหน่วยกิตมีความสัมพันธ์กัน เนื้อหาของการปฏิบัติกลุ่มเครื่องสาย 1-8 กลุ่ม เปียโน ตั้งเกณฑ์ไว้สูงไป กลุ่มการบรรเลงในวงดนตรี 1-8 คำอธิบายรายวิชาไม่ชัดเจน

ด้านแผนการสอน เนื่องจากคณะนาฏศิลป์ไม่มีนโยบายให้อาจารย์ต้องส่งแผนการสอน ดังนั้น จึงมีอาจารย์ที่ทำแผนการสอน จำนวน 12 คน ส่วนอีก 5 คน ใช้วิธีเตรียมการสอน

ด้านเทคนิคและวิธีการสอน อาจารย์ผู้สอนส่วนมากใช้วิธีการอธิบายและสาธิตให้ดู นอกจากนั้นจะสอนให้รู้จักแก้ปัญหา และการวิเคราะห์เพลงสัมพันธ์กัน อาจารย์บางคนนอกจากเครื่องดนตรีแล้ว จะใช้สื่อที่เป็นตำราเพียงอย่างเดียว

การวัดผลและประเมินผล อาจารย์กำหนดให้นักศึกษาเข้าทำการสอบกลางภาคและปลายภาค ส่วนใหญ่มักเก็บคะแนนระหว่างกลางภาคต่อปลายภาคเป็น 70:30

สภาพของการศึกษาวิชาปฏิบัติดนตรีสากลในกลุ่มวิชาซีพบังคับด้านแผนการสอน เทคนิควิธีสอน สื่อและอุปกรณ์การสอน การวัดผลประเมินผล โดยส่วนใหญ่แล้วกระบวนการเรียนการสอนเป็นไปด้วยความราบรื่นดี ยกเว้นบางวิชา เช่น กลุ่มเครื่องเปียโน กลุ่มการบรรเลงประสมวง ควรจะปรับปรุงเนื้อหาวิชา

งามพิศ สัตย์สงวน (2545, น.30-35) กลุ่มชาติพันธุ์ (Ethnic Groups) ลักษณะความเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและเป็นส่วนหนึ่งของ วัฒนธรรม(Cultural Identity) กลุ่มชาติพันธุ์เป็นเรื่องของวัฒนธรรมและเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมย่อยหรือวัฒนธรรมรอง(Subculture) กลุ่มชาติพันธุ์ หมายถึงกลุ่มคนที่มีวัฒนธรรมย่อยร่วมกัน คือมี ค่านิยม ความคิด อุดมการณ์ ประเพณี พิธีกรรมทางศาสนา ระบบสัญลักษณ์และวัฒนธรรมด้านอื่นๆ ร่วมกัน กลุ่มชาติพันธุ์จะมีวัฒนธรรมที่แตกต่างไปจากวัฒนธรรมใหญ่และมักเชื่อมโยงกับการอพยพมาจากประเทศอื่นๆ เมื่อกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆอพยพมาอยู่อาศัยในสังคมใหม่ มักมีความสำคัญในความเป็นเอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะ ทางวัฒนธรรม(Cultural Identity) สูงมากโดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าอพยพเข้ามาในสังคมใหม่เป็นจำนวน มากและกลุ่มคนเหล่านี้มักจะถูกเลือกปฏิบัติอย่างอคติ เมื่อเวลาผ่านไปๆลูกหลานของกลุ่มชาติพันธุ์ กลุ่มแรกๆอาจยอมรับวัฒนธรรมใหญ่และพยายามหาทางเคลื่อนที่ทางชนชั้นให้สูงขึ้นและในที่สุดอาจละทิ้งความเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของกลุ่มตนอย่างสิ้นเชิง

บรรจง บุญจันทร์ (2546, น.2) ให้ความหมายการเรียนรู้ การเรียนรู้คือการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรม การเปลี่ยนการพฤติกรรมมนุษย์นั้น ไม่ได้มาจากการเรียนรู้เพียงอย่างเดียว อาจเปลี่ยน จากการบรรลุวุฒิภาวะของร่างกาย การเกิดอารมณ์ต่างๆ เป็นเพียงปฏิกิริยาของร่างกายเท่านั้น เพื่อ จำแนกพฤติกรรมจากการเรียนรู้จากการเปลี่ยนแปลง การเรียนรู้ นั้นเป็นกระบวนการเชิง ทดลองเป็นผลจากการเปลี่ยนแปลงเชิงสัมพัทธ์ที่ถาวรของพฤติกรรม พฤติกรรมเป็นผลมาจาก ประสบการณ์ที่มีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมหรือจากการฝึกหัด รวมถึงการเปลี่ยนปริมาณความรู้ ของผู้เรียน

ผะอบ พวงน้อยและคณะ (2546, น.46-48) การเรียนรู้เกิดจากการที่มนุษย์มีส่วนร่วมและ สังเกตสิ่งแวดล้อมรอบตัว ในลักษณะการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์สังคมและพฤติกรรมภายใต้ สถานการณ์เดียวกัน อธิบายได้ในลักษณะนิสัยส่วนตัว และแรงกระตุ้นเป็นปัจจัยความสัมพันธ์กับ สิ่งแวดล้อม ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคมจึงให้ความสำคัญกับบริบททางสังคมและการมีปฏิสัมพันธ์ ลักษณะการเรียนรู้เป็นการเรียนรู้บทบาท และพฤติกรรมตามต้นแบบในสังคม การแบ่งกลุ่มการ เรียนรู้ จึงไม่ใช่เป็นการแบ่งขาดจากกัน

ประไพ ฉลาดคิด (2548, น.70) กระบวนการจัดการเรียนการสอน หมายถึง แนวทางการ ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามขั้นตอนที่ได้จัดลำดับก่อนไว้ และส่งผลให้การเรียนการสอนมี ประสิทธิภาพนำไปสู่ผลสำเร็จที่ต้องการ กระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนสำคัญที่สุด หมายถึงการ กำหนดจุดหมาย สาระ กิจกรรม แหล่งเรียนรู้ สื่อการเรียน และการวัดประเมินผล ที่มุ่งพัฒนาคน และชีวิตให้เกิดประสบการณ์ การเรียนรู้เต็มความสามารถ สอดคล้องกับความถนัดความสนใจและ ความต้องการของผู้เรียน

ปฤณ รักชีพ (2549, น.95) ได้สร้างชุดการศึกษาค้นคว้าสำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ซึ่งมี วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอนศึกษาค้นคว้าสำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี และสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนเกี่ยวกับความเหมาะสมของชุดการสอน โดยมีประชากรตัวอย่าง คือ นักเรียนวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ปีการศึกษา 2549 จำนวน 18 คน และใช้เวลาทดลอง 20 คาบ ซึ่งผลการวิจัยพบว่าชุดการสอนศึกษาค้นคว้าสำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ ที่ตั้งไว้ นักเรียนมีพัฒนาการด้านความรู้ความเข้าใจ ทักษะในการปฏิบัติเป็นที่น่าพอใจ และนักเรียน คิดว่าชุดการสอนศึกษาค้นคว้าสำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีมีความเหมาะสมในระดับมาก

ฉันท ชาติทอง (2551, น.22) กล่าวถึงหลักสูตรว่าหลักสูตรเป็นมวลประสบการณ์ความรู้ ต่างๆ ประกอบด้วยความมุ่งหมายของการสอน ซึ่งให้เห็นถึงแนวทางการจัดการศึกษาเป็นหัวใจของ การจัดการเรียนการสอน เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นแนวโน้มสังคมไทย องค์ประกอบสำคัญของหลักสูตร คือ จุดมุ่งหมายของหลักสูตร โครงสร้าง เนื้อหาสาระ อัตราเวลาเรียน กิจกรรมการเรียนการสอน

และสื่อการวัดและประเมินผล เพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีความรอบรู้ และสอดคล้องตอบรับต่อความต้องการของสังคมในปัจจุบัน

ต่อพงศ์ อุดรพงศ์ (2551, น.143) สภาพการเรียนรู้การสอนด้านหลักสูตรการเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก การศึกษาคณตรีในระดับอุดมศึกษา เป็นการมุ่งหวังให้ผู้เรียนมีวิชาการในลักษณะวิชาชีพ ดังนั้นหลักสูตรจึงเป็นวิชาเฉพาะ ซึ่งผู้เรียนควรมีความรู้ทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติมากพอที่จะเข้าศึกษาได้ หลักสูตรคณตรีในระดับนี้ โดยทั่วไปจัดอยู่ในรูปของวิชา เอกสารต่างๆ เช่น วิชาเอกทางด้านทักษะคณตรี โดยมีเครื่องมือที่ผู้เรียนเลือก

ปริยาพร วงศ์อนุตรโรจน์ (2553, น.181) การเรียนเรียนรู้เป็นการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่ถาวร มีผลมาจากความเข้าใจ การฝึกหัด การเก็บความรู้เป็นกระบวนการภายในที่เกิดขึ้น เราสังเกตไม่ได้เช่นเดียวกับพฤติกรรมภายใน เช่น ความรู้สึก ความคิดมีวิธีการที่จะศึกษาโดยอาศัยการสังเกตภายในเป็นการบอกเล่าของตนเอง การสังเกตพฤติกรรมเป็นการศึกษาพฤติกรรมภายนอก ให้คนที่เราต้องการรู้พฤติกรรมภายในเป็นผู้แสดงออก

ณัฐวัฒน์ ไชยิตติชนันท์ (2552, น.97) การเรียบเรียงบทเพลงสมัยนิยมสำหรับกีตาร์คลาสสิกระดับชั้นกลาง มีจุดมุ่งหมายเพื่อเรียบเรียงเพลงไทยสมัยนิยมสำหรับการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกระดับชั้นกลาง โดยผลของการวิจัยพบว่าเด็กนักเรียนมีความพึงพอใจในบทเพลงที่ผ่านการเรียบเรียงแล้วเพราะทำนองเพลงที่คุ้นหูมากกว่าบทเพลงต่างประเทศที่อยู่ในแบบเรียน ทำให้เกิดแรงจูงใจในการเล่นกีตาร์คลาสสิกมากขึ้น

ไพศาล วรรคคำ (2554, น.61) ได้วิจัยทางการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง คือเป็นการสังเคราะห์ และสรุปองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการทำวิจัยให้เกิดประโยชน์การสร้างกรอบแนวคิดในการวิจัย และระเบียบวิธีวิจัยที่นำมาใช้ การเสนอผลการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเน้นความถูกต้องครบถ้วน นำเสนอในแบบบูรณาการเชิงพรรณนา การศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องแสดงให้เห็นถึงความรู้ในเรื่องที่ศึกษา และบ่งชี้ถึงคุณภาพของงานวิจัยด้วย

งานวิจัยต่างประเทศ

บิรัช (Birch, 1969, p.1743) ศึกษาวิจัยเรื่ององค์ประกอบที่ทำให้ทัศนคติของครูแตกต่างกัน พบว่า ประสบการณ์ทางด้านดนตรีกับทัศนคติมีความสัมพันธ์กันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติครูหญิงกับครูชายมีความแตกต่างกันในเรื่องทัศนคติที่มีต่อดนตรีประสบการณ์ทางด้านดนตรี และความเชื่อมั่นในตนเอง และทัศนคติที่มีต่อดนตรีสัมพันธ์กับความเชื่อมั่นในตัวเองในการสอนดนตรี แต่จำนวนปีที่ทำการสอนดนตรีกับทัศนคติที่มีต่อดนตรี

ฟิชเชอร์ (Fisher, 1977, p.216) ได้ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของการใช้เทปโทรทัศน์ในการสอนทักษะการว่ายน้ำและการเรียนรู้จังหวะการเคลื่อนไหว โดยการศึกษาวิจัยนักเรียนชายและนักเรียนหญิงอายุประมาณ 10 – 13 ปี จำนวน 60 คน แบ่งเป็น 2 กลุ่ม ผลการวิจัยพบว่า ผู้เรียนทั้งสองกลุ่มมีพัฒนาการเรียนรู้ดีขึ้น มีการเรียนรู้ทักษะการว่ายน้ำไม่แตกต่างกัน

เบียร์รี่ และชุก (Beery and Schug, 1984, p.123) กล่าวว่ากิจกรรมการศึกษาท้องถิ่นชุมชนจะต้องเป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนมีโอกาสลงมือปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริงและเป็นการเรียนรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ตรง ได้แก่ การศึกษานอกสถานที่ การสัมภาษณ์บุคคลในท้องถิ่นการเชิญบุคคลในท้องถิ่นมาเป็นวิทยากร

มุชิ (Mushi, 1989, p.167-168) ศึกษาการเรียนรู้ภูมิปัญญาในท้องถิ่น พบว่ามีกระบวนการเรียนรู้ และถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นโดยมีลักษณะเฉพาะในชุมชนของตน ผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดจะเป็นผู้อาวุโสในชุมชน โดยการถ่ายทอดวัฒนธรรม ค่านิยม มาตรฐานสังคมและความรู้เฉพาะเรื่อง การถ่ายทอดความรู้จะไม่ข้ามเผ่าพันธุ์ ไม่เน้นความลาดไม่เน้นความมีเหตุผล งดเว้นการวิพากษ์วิจารณ์ สิ่งที่เกิดขึ้นถือเป็นประสงค์ของพระเจ้า มีวิธีการถ่ายทอดจากนิทานพื้นบ้าน สุภาษิต และเรื่องลึกลับ

โรบินสัน (Robinson, 1992, p.56) ศึกษาความเชื่อมโยงระหว่างการศึกษาและพัฒนาชุมชน ผลการวิจัยพบว่าการจัดการศึกษาควรเปิดโอกาสให้ท้องถิ่น และชาวบ้านให้มีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาเพื่อแก้ไขปัญหาของชุมชนได้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับสภาพจริง

ลีเจทเท (Legette, 2000, p.78) ได้ทำการวิจัยเรื่องการศึกษาเกี่ยวกับสถานที่ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนว่ามีผลต่อแรงจูงใจและก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีอย่างไร ระหว่างกลุ่มผู้ที่เลือกเรียนวิชาดนตรีเป็นวิชาเอกกับกลุ่มที่ไม่ได้เลือกเรียนวิชาดนตรีเป็นวิชาเอก ผลการวิจัยพบว่าสถานที่เรียนมีผลต่อความสามารถในการเรียนดนตรี โดยกลุ่มที่เลือกเรียนวิชาดนตรีเป็นวิชาเอกจะได้รับผลกระทบจากสถานที่มากกว่ากลุ่มที่ไม่ได้เลือกเรียนดนตรีเป็นวิชาเอก

ศรีสกุล (Sisakul, 2000, p.1-7) ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับการสืบค้นความยึดหยุ่นของเสียงเพลงโดยใช้การวัดความถี่ขึ้นพื้นฐานระดับกลางของอัตราส่วนการกระต๊บกระสายและตัวสัน

(ต้นเต๋น) ช่วงร้องเสียงหลง (Detecting Vocal Fatigue in Student Singers Using Acoustic Measures of Mean Fundamental Frequency, Jitter, Shimmer and Harmonics-to-voice Ratio) ว่าเสียง (Voice) เป็นสิ่งที่มีค่าของคนส่วนมากใช้สื่อสารทางความคิด ความปรารถนา และความต้องการผ่านเสียง ยิ่งกว่านั้น ยังมรอาชีพลักษณะที่ต้องใช้ความสามารถในการออกเสียง และหาเกิดปัญหาในการใช้เสียง จะทำให้กระทบกระเทือนกับการดำรงชีพหรืออาชีพของพวกเขาเช่น ครู อาจารย์ ทนายความ นักเทศน์ เป็นต้น

ลี (Lee, 2001, p.539) ได้ศึกษาเพื่อกำหนดการรับรู้ของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาที่มีต่อการออกแบบห้องเรียนการศึกษาทางไกล โดยผ่านวิธีทัศนเชิงปฏิสัมพันธ์ในระดับอุดมศึกษาและเพื่อกำหนดความแตกต่างในการรับรู้ระหว่างสถาบัน สถานภาพ เพศ ลำดับ ที่ผลการเรียนมรชั้นวิชาเอกที่ศึกษาและประสบการณ์ในการสอนในชั้นการศึกษาทางไกล โดยผ่านวิธีทัศนเชิงปฏิสัมพันธ์ การศึกษาค้นพบความชอบของการออกแบบสำนักงานของอาจารย์ผู้สอน และการออกแบบสถานที่เรียน ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของนักศึกษาสำหรับห้องเรียนการศึกษาทางไกล โดยผ่านวิธีทัศนเชิงปฏิสัมพันธ์ กลุ่มตัวอย่างได้แก่ นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนซึ่งลงทะเบียนเรียน หรือสอนในห้องเรียนการศึกษาทางไกล โดยผ่านวิธีทัศนเชิงปฏิสัมพันธ์ที่มหาวิทยาลัยแห่งรัฐมิสซิสซิปปี และมหาวิทยาลัยมิสซิสซิปปีในภาคฤดูใบไม้ร่วงปี 2000 จำนวนประชากรทั้งนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน 742 คน ได้รับคำตอบในแบบสอบถามทั้งสิ้น 610 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 81-8% อานาจทางสถิติของการวิจัยมีมากกว่า .99 ดำเนินการวิเคราะห์ด้วยสถิติเชิงบรรยายการวิเคราะห์ความแปรปรวนและวิธีการเปรียบเทียบหลายวิธีของ Turkey ในการวิเคราะห์คำตอบผลการศึกษพบว่านักศึกษาส่วนใหญ่ในที่ตั้งที่ศึกษา นักศึกษาทางไกลและอาจารย์ผู้สอนมีความพึงพอใจมรการจัดเครื่องมืออุปกรณ์และลักษณะทางกายภาพในการศึกษาครั้งนี้ ในขณะที่มีความเห็นสอดคล้องกันระหว่างนักศึกษาที่ตั้งที่ศึกษา นักศึกษาทางไกลและอาจารย์ผู้สอนยังมีทัศนคติที่ไม่เห็นสอดคล้องกันอยู่ด้วย มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญหลายประการเกี่ยวกับความพึงพอใจในการออกแบบห้องเรียนการศึกษาทางกายภาพระหว่างกลุ่มต่าง ๆ ของผู้ร่วมวิจัยในกลุ่มตัวอย่าง เนื่องจากการจัดเครื่องมืออุปกรณ์และลักษณะทางกายภาพดังกล่าวเป็นส่วนสำคัญของการออกแบบห้องเรียนการศึกษาทางไกล โดยผ่านวิธีทัศนเชิงปฏิสัมพันธ์แบบมาตรฐานหนึ่งรูปแบบ ซึ่งจะทำให้เป็นที่พึงพอใจในความต้องการของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาและให้แนวทางสำหรับสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยจากการศึกษางานวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศเกี่ยวกับการใช้วิธีทัศนในการจัดการเรียนการสอน พบว่า วิธีทัศนเป็นสื่อที่สามารถนำมาใช้ถ่ายทอดเนื้อหาวิชาต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลาย เช่น คณิตศาสตร์ ภาษาอังกฤษ สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต และดนตรี-นาฏศิลป์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังสามารถนำมาใช้ในการศึกษาได้ทุกระดับ ทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ

และการศึกษาตามอรรถาธิบาย สำหรับงานวิจัยที่ศึกษาการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของผู้เรียนที่เรียนด้วย วัติตทัศน์กับการเรียนปกติ นั้น ผลการวิจัย พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนที่เรียนด้วย วัติตทัศน์ มีทั้งสูงกว่าและไม่แตกต่างจากการเรียนปกติ ขึ้นอยู่กับเนื้อหาวิชาที่สอน และรูปแบบในการนำเสนอวัติตทัศน์ สำหรับเรื่องของการความคิดเห็น เจตคติและความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อวัติตทัศน์นั้น ส่วนใหญ่อยู่ในระดับดี นั่นคือ ผู้เรียนส่วนใหญ่มีความกระตือรือร้นและสนใจที่จะเรียนด้วยวัติตทัศน์ในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ

สรุปจากการศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผู้วิจัยเห็นองค์ประกอบที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนและวิธีการจัดการเรียนการสอนที่ผู้วิจัยจะสามารถใช้เป็นประเด็นในการศึกษาสภาพปัจจุบันในการสอนกิตติศาสตร์คลาสสิกของ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยความสำคัญที่จะทำการศึกษาเกี่ยวกับเรื่องแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกิตติศาสตร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เนื่องจากมีความสำคัญเป็นอย่างมากทั้งในด้าน การเรียนการสอน ด้านการพัฒนาและการนำไปใช้จริงในการสอนต่อไป เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการเรียนและการถ่ายทอดอย่างถูกต้องตามหลักการเรียนการสอนกิตติศาสตร์คลาสสิกต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติการณ์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ทำการเก็บข้อมูลภาคสนามเพื่อศึกษากระบวนการเรียนการสอนและเสนอแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติการณ์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยศึกษาภายใต้กรอบแนวคิดและทฤษฎี ต่าง ๆ เพื่อทำการรวบรวมข้อมูล โดยทำการสำรวจ สังเกตแบบมีส่วนร่วม การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก และนำข้อมูลมาทำการวิเคราะห์ซึ่งมีขอบเขตและขั้นตอนวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การวิจัยเรื่องแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติการณ์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยได้แบ่งประชากรและกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ 1) กลุ่มผู้รู้ และ 2) กลุ่มผู้ปฏิบัติ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

กลุ่มผู้รู้ (Key Informants) ได้แก่ นักวิชาการ ประธานสาขาวิชาดนตรีสากล อาจารย์ประจำภาควิชา และอาจารย์ผู้สอนปฏิบัติการณ์ฯ รวมทั้งสิ้น 6 คน คือ

1. นักวิชาการทางด้านดนตรี 1 คน
2. ประธานสาขาวิชาดนตรีสากล จำนวน 1 คน
3. อาจารย์ผู้สอนประจำภาควิชา จำนวน 3 คน
4. อาจารย์ผู้สอนปฏิบัติการณ์ฯ จำนวน 1 คน

กลุ่มผู้ปฏิบัติ (Casual Informants) ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลที่เลือกเรียนเครื่องมือปฏิบัติการณ์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนปฏิบัติ โดยสัมภาษณ์ในด้านรูปแบบการเรียนการสอน รูปแบบสภาพปัญหาการเรียน

การสอน ลักษณะสภาพปัญหา แนวทางการแก้ไขปัญหา แนวทางการพัฒนาและนักศึกษาเอกคนตรีสากลที่เลือกเรียนเครื่องมือปฏิบัติศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาคนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ในด้านข้อมูลเชิงลึก ในด้านการเรียนการสอน ลักษณะความต้องการขึ้นพื้นฐานของผู้เรียนสภาพปัญหาในการเรียนการสอน จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูลกลุ่มผู้ปฏิบัติ (Casual Informants) คุณสมบัติของผู้ให้ข้อมูลมีดังนี้

1. เป็นนักศึกษาที่เรียนวิชาปฏิบัติศึกษาศาสตร์ทั้ง 3 ชั้นปี
2. เป็นนักศึกษาที่เรียนอยู่ในกรอบของหลักสูตรปัจจุบัน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย เรื่องแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติศึกษาศาสตร์ของนักศึกษาสาขาวิชาคนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยได้แบ่งเครื่องมือออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่แบบสัมภาษณ์และแบบสังเกต โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. แบบสัมภาษณ์ (Interview Guide) ใช้การสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) และกึ่งโครงสร้าง สัมภาษณ์ด้วยตัวเอง เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้แบ่งออกเป็นดังนี้

1.1 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Formal Interview) ใช้สัมภาษณ์ในเรื่องแผนการสอน ปัญหาและอุปสรรคในการสอน โครงสร้างองค์กรต่างๆ ผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยบูรณาการจากความคิด ทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เนื้อหา สอดคล้องกับเรื่องที่ทำกรวิจัย

1.2 แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Informal Interview) ใช้สัมภาษณ์กลุ่มผู้รู้ (Key Informants) กลุ่มผู้นำทางการ (Casual Informants) และกลุ่มบุคคลทั่วไป (General Informants) เพื่อค้นหาประเด็นที่นอกเหนือจากกรอบที่ตั้งไว้

2. แบบสังเกต (Observation) ประกอบด้วย

2.1 แบบสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant Observation)

2.2 แบบสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non - Participant Observation)

การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ (Content Validity) ผู้วิจัยได้นำประเด็นคำถามเพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางการสัมภาษณ์เชิงลึก และคำถามสำหรับการสนทนากลุ่ม ให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแนะนำให้คำแนะนำเกี่ยวกับความเหมาะสมและถูกต้อง จำนวน 3 ท่าน

1. ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนกีตาร์ คลาสสิกเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อกำหนดเป็นกรอบในการสร้างเครื่องมือในการวิจัย
2. สร้างเครื่องมือตามหลักและทฤษฎีให้ครอบคลุมเนื้อหาตามนิยามศัพท์เฉพาะ
3. เสนอเครื่องมือต่อผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คน เพื่อพิจารณาความเที่ยงตรงของเครื่องมือ
4. นำข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญ พิจารณามาหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC)
5. ปรับปรุงข้อคำถามในการสัมภาษณ์ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ที่ปรึกษา
6. จัดพิมพ์แบบสอบถามฉบับสมบูรณ์
7. นำเครื่องมือไปดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยในครั้งนี้ใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลหลายวิธีประกอบกัน ได้แก่ การเก็บข้อมูลจากเอกสาร (Documentary Research) และการเก็บข้อมูลภาคสนาม (Field Research) มีดังนี้

การเก็บข้อมูลจากเอกสาร (Documentary Research) เป็นการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ ทฤษฎีเกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์ เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีสากลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง งานวิจัยในประเทศ งานวิจัยต่างประเทศ ทั้งในห้วงสมุด และอินเทอร์เน็ต

การเก็บข้อมูลภาคสนาม (Field Research) ทำการเก็บระเบียบวิธีวิจัย ดังนี้

1. การสัมภาษณ์ (Interview) การวิจัยครั้งนี้ใช้รูปแบบในการสัมภาษณ์ 2 รูปแบบ ได้แก่
 - 1.1 การสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการ (Formal Interview)
 - 1.2 การสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ (Informal Interview)
2. การสังเกต (Observation) การวิจัยครั้งนี้ใช้รูปแบบในการสังเกต 2 รูปแบบ คือ
 - 2.1 การสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) ผู้วิจัยได้เข้าไปร่วมในเขตพื้นที่ที่ทำการวิจัย
 - 2.2 การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non – Participant Observation)

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการศึกษาเอกสาร ข้อมูลจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และข้อมูลจากการบินที่กรรวบรวมข้อมูลภาคสนาม โดยจำแนกข้อมูลแยกออกตามประเด็นความมุ่งหมายของการวิจัยที่ตั้งไว้ และตรวจสอบความสมบูรณ์ความถูกต้องอีกครั้งหนึ่งว่าข้อมูลที่ได้มีความครบถ้วนเพียงพอเหมาะสมพร้อมแก่การนำไปวิเคราะห์สรุปผลแล้วหรือไม่ ในกรณีที่ข้อมูลที่ได้มามีความหมายไม่สอดคล้องกัน ผู้วิจัยจะทำการตรวจสอบแบบสามเส้า (Triangulation) หากมีข้อมูลส่วนใดไม่

สมบูรณ์ ผู้วิจัยจะทำการเก็บข้อมูลเพิ่มเติมและนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีพรรณนา
วิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการวิจัย แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติศาสตร์คลาสสิก ของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เป็นวิจัยเชิงคุณภาพ โดยผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากภาคสนามโดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง ไม่มีโครงสร้าง แบบสัมภาษณ์แบบเป็นทาง ไม่เป็นทางการและแบบสังเกตแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์เชิงเนื้อหาได้ดังนี้

1. ตอนที่ 1 กระบวนการเรียนการสอนปฏิบัติศาสตร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
2. ตอนที่ 2 นำเสนอแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติศาสตร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ตอนที่ 1 กระบวนการเรียนการสอนปฏิบัติศาสตร์คลาสสิก ของสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลโดยการลงพื้นที่สำรวจ การสัมภาษณ์ ระบบกระบวนการเรียนการสอนที่ศาสตร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ โดยกระบวนการเรียนการสอนปฏิบัติศาสตร์คลาสสิกสามารถแบ่งออกเป็นรายด้านได้เป็น 1) กระบวนการเรียนการสอน 2) องค์ประกอบการเรียนการสอน มีรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 กระบวนการเรียนการสอนปฏิบัติศาสตร์คลาสสิก

จากการศึกษาเอกสาร ข้อมูลจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และข้อมูลจากการบันทึกรวบรวมข้อมูลภาคสนาม โดยจำแนกข้อมูลแยกออกตามประเด็นความมุ่งหมายของการวิจัยที่ตั้งไว้ โดยจากการศึกษาสามารถแบ่งออกเป็น 3 ด้านคือ 1) โครงสร้างหลักสูตร โดยศึกษาจากเอกสารงานวิจัย และการสัมภาษณ์ โดยมีเนื้อหาสอดคล้องกัน และ 2) ด้านผู้สอน 3) ด้านผู้เรียน ผู้วิจัยจะใช้การตรวจสอบแบบสามเส้า (Triangulation) ดังนี้

โครงสร้างหลักสูตร

จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูลโดยการสำรวจ การสัมภาษณ์และข้อมูลเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องพบว่ากระบวนการเรียนการสอนด้าน โครงสร้างหลักสูตรประยูร ลิ้มสุข (2557, สัมภาษณ์) ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

Bachelor of Arts Program in Western Music

โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวน ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน		94 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี		6 หน่วยกิต

วิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกและวิชาที่เกี่ยวกับกีตาร์คลาสสิกเป็นวิชาเอกที่อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะ โดยมีเกณฑ์กำหนดให้ผู้เรียนนั้นต้องเรียนให้ครบตามหลักสูตรได้กำหนดไว้ ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต ผู้เรียนที่เรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกนั้นต้องเรียนตั้งแต่วิชากีตาร์คลาสสิก 1 ถึงวิชากีตาร์คลาสสิก โดยไม่สามารถเรียนข้ามรายวิชาที่ยังไม่ผ่านได้ เช่น จากวิชา กีตาร์คลาสสิก 1 ไม่สามารถข้ามไปเรียนวิชากีตาร์คลาสสิก 3 หากยังไม่ผ่านกีตาร์คลาสสิก 2 เป็นต้น โดยโครงสร้างหลักสูตรแสดงใน (ภาคผนวก)

ด้านผู้สอน

จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูลโดยการสำรวจ การสัมภาษณ์และข้อมูลเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องผู้วิจัยจะใช้การตรวจสอบแบบสามเส้า (Triangulation) โดยศึกษาเปรียบเทียบด้านผู้สอน ดังตารางประกอบต่อไปนี้

ตารางที่ 3 แบบสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลผู้สอนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

ประเด็นการ เปรียบเทียบ	รายนามผู้ให้ข้อมูล			ช่องทางที่พบ
	อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก	นักศึกษารายวิชา ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก	หลักสูตร	
การเรียนการสอนปฏิบัติ กีตาร์คลาสสิก 1.ด้านผู้สอน	- ผู้สอนมีเวลาในการสอนน้อย เพราะส่วนใหญ่มีการประชุมบ่อยมาก และจะเน้นให้ผู้สอนนั้นทำงานเรื่องงานประกันคุณภาพ และอื่นๆอีกมากมาย จึงทำให้ผู้สอนนั้นมีเวลาสอนไม่เพียงพอเท่าที่ควร ธานินทร์ ทองคำสุก (2557, สัมภาษณ์)	- อาจารย์ผู้สอนมีภาระงานในการทำงานของอาจารย์มาก การเรียนการสอนไม่ต่อเนื่อง กลุ่มนักศึกษาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก (2557, สัมภาษณ์)	- อาจารย์ผู้สอน 1 คนต่อจำนวนนักศึกษาทั้งหมดเรียน - ผู้สอนในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกต้องเป็นอาจารย์ที่จบกีตาร์คลาสสิกมาโดยตรง	- สักส่วนของอาจารย์ที่มีต่อภาระงานไม่สมดุลไม่เพียงพอต่อภาระงานอื่นๆนอกเหนือจากงานสอน

สรุปจากตารางที่ 3 ในการเปรียบเทียบจากแบบสัมภาษณ์ ในด้านการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก โดยผู้วิจัยทำการเปรียบเทียบจากความเห็นของอาจารย์สอนในสาขาวิชากีตาร์คลาสสิก โดยใช้วิธีใช้การตรวจสอบแบบสามเส้า (Triangulation) พบว่ากระบวนการเรียนการสอนในด้านผู้สอน โดยสรุปสามารถแบ่งออกเป็น 3 ชั้นดังนี้ 1) ชั้นเตรียมการสอน 2) เทคนิควิธีการสอน 3) ชั้นวัดผลประเมินผลนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) มีรายละเอียดดังนี้

1. ชั้นเตรียมการสอน

การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกนั้นถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดสำหรับการถ่ายทอดกระบวนการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนที่เรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก เนื่องจากการเรียนการสอนเป็นตัวกำหนดขั้นตอนวิธีการสอน วิธีการฝึก การเตรียมตัว เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ เพื่อให้ผู้เรียนนั้นเป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจ ในการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ทั้งในด้านการอ่านโน้ต การบรรเลงบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ในบทเพลง

สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ มีการจัดการเรียนการสอนดนตรีจากชั้นปีที่1-4 โดยมีการจัดเรียนการสอนสัปดาห์ละ4 ชั่วโมงตลอดทั้งปีการศึกษา รวมเป็นเวลาเรียน 48 ชั่วโมง

ในด้านการเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก คุณสมบัติของผู้เรียนนั้นต้องเป็นผู้ที่เรียนจบในระดับชั้นมัธยมศึกษา อายุ 18 ปีขึ้นไป โดยผู้เรียนจะต้องมีพื้นฐานทางการปฏิบัติกีตาร์มาก่อน เพื่อให้ผู้สอนรู้ว่าผู้เรียนแต่ละคนนั้นมีความสามารถมากน้อยหรือแตกต่างกันเพียงใด เพื่อให้ผู้สอนมีการวางแผนการสอนเองและสามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียนเพื่อที่จะสามารถทำให้การเรียนการสอนมีมาตรฐานตามหลักสูตร ประยูร ลิ้มสุข (2557, สัมภาษณ์)

การเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มีผู้สอนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกเพียงคนเดียวทำหน้าที่ในการสอนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ถึงชั้นปีที่ 4



ภาพที่ 8 ชานินทร์ ทองคำสุก อาจารย์ผู้สอนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

“...ตอนแรกนั้นผมจะคัดเลือกนักศึกษาที่มาเรียนปฏิบัติกีตาร์โดยการที่ให้นักศึกษานั้นแสดงให้ดูว่าตน มีความสามารถในการเล่นกีตาร์มากน้อยเพียงใด ดูท่าทางในการเล่นการหยิบจับเครื่องมือ ดูถึงการวางมือ แล้วบอกให้ผู้เรียนทดสอบ โดยทำตามที่ผมบอกว่าได้หรือไม่ ถ้านักศึกษาทำได้ แล้วผมพิจารณาว่านักศึกษานั้นเรียน ได้ หลังจากนั้นก็จะไปสู่กระบวนการพัฒนาผู้เรียนต่อไป...”

ผู้สอนมีการวางแผนการสอนคือ ให้ผู้ที่มาสมัครเรียนกีตาร์คลาสสิก ได้มาทดสอบก่อนเรียนว่าผู้เรียนนั้นมีความสามารถมากน้อยเพียงใด โดยผู้สอนจะพิจารณาเป็นรายบุคคล ว่าผู้เรียนนั้นมีความสามารถเด่นในด้านใด หรือขาดในด้านใด จะส่งผลให้ผู้เรียนแต่ละคนมีแผนการสอนที่ต่างกัน ไป การจัดแผนการสอนขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายที่จะพัฒนาผู้เรียนเป็นหลักเพื่อเป็นการแก้ปัญหาในการเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ชานินทร์ ทองคำสุก (2557, สัมภาษณ์)

2. เทคนิควิธีการสอน

ก่อนเริ่มการเรียนการสอนจะมีการพูดคุยกับผู้เรียนเกี่ยวกับความสนใจ ความคาดหวังจากการมาเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก เช่น ศิลปินในดวงใจ เพลงที่ชอบฟัง เคยเรียนปฏิบัติกีตาร์มาก่อนหรือไม่ หรือเคยเล่นกีตาร์ที่ไหนมาบ้าง จากคำถามของอาจารย์มาวินกล่าวว่า “...ถ้านักศึกษาชอบอะไร ก็ถามนักศึกษา นักศึกษาสนใจแบบไหนก็ถามนักศึกษา ที่เหลือเราก็ ไปทำการบ้านว่าจะเอาชุดฝึกตัวไหนมาจับกับนักศึกษาได้บ้างถึงจะเหมาะสม...” การสำรวจความต้องการของผู้เรียน ผู้เรียนมีความรู้ในเรื่องกีตาร์มากน้อยเพียงไร มีความต้องการที่จะเรียนอย่างจริงจังมากน้อยเพียงไร เป็นการสำรวจว่าผู้เรียนที่ได้มีการเรียนปฏิบัติกีตาร์มานั้นมีเรียนรู้ที่ถูกต้องหรือไม่ เพราะหากผู้เรียนนั้นเรียนวิธีที่ผิดมาจะทำให้การสอนเป็นไปได้อย่างยากกว่าคนที่ไม่ได้เรียนมาก่อน มาวิน จำปาโลย (2557, สัมภาษณ์)

ในส่วนของการเรียนการสอนนั้น ผู้สอนจะใช้รูปแบบในการสอนของตัวเองมากกว่าไม่ได้ยึดหลักหรือใช้รูปแบบของใครเป็นแนวทาง โดยผู้สอนจะดูความสามารถของผู้เรียนว่าสามารถปฏิบัติได้มากเพียงไรแล้วก็ปรับให้ผู้เรียนนั้นสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามหลักของการเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

“...ในการเริ่มเรียนนั้นตัวผมเองจะต้องเริ่มสอนใหม่ทั้งหมดตั้งแต่การอ่านโน้ตและการเรียนทฤษฎีขั้นพื้นฐานเพราะผู้เรียนบางคนยังไม่รู้จักการเรียน โน้ตเลย ทำให้การเรียนการสอนนั้นช้าลงไปอีก และต้องใช้เวลาในการปรับรูปแบบท่าทางการเล่น การวางมืออีกด้วย เพื่อให้ผู้เรียนนั้นเรียนรู้ไปพร้อมกัน...”

จากนั้นผู้สอนจะเริ่มสอนใหม่เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจและไปในทิศทางเดียวกัน ในการสอนนั้นผู้สอนจะสอนกับผู้เรียนแบบเป็นกันเองเพื่อให้ผู้เรียน ไม่เกิดความกังวล จนทำให้เกิดการ

ประหม่าหรือความเกรงกลัว ใ้การเรียนเกิดความสบายใจ โดยที่ผู้เรียนกล้าที่จะแสดงออก กล้าที่จะลองผิดลองถูกกับการเรียนปฏิบัติกีตาร์ และแนะนำหรือปรับใ้ถูกต้องตามหลักของการเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก อาจจะมีการสอนลูกเล่นสนุกๆ ใ้กับผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนสนุกไปกับการเรียน โดยไม่ตึงเครียดจนเกินไป เป็นการช่วยให้ผู้เรียนผ่อนคลายจากการเล่นแบบทดสอบที่ยาก จะช่วยให้ผู้เรียนนั้นอยากเรียนและคิดว่าการเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกนั้นไม่ใช่สิ่งที่น่าเบื่อหน่าย หรือเป็นบทเพลงที่เก่าไม่ทันยุคสมัย ไม่มีความสนุกสนาน

โดยการสอนนั้นผู้สอนมีขั้นตอนการสอนดังนี้ ทฤษฎีขั้นพื้นฐาน การอ่านโน้ต บรรทัด 5 เส้น กฎุญแจประจำหลัก ค่าของตัวโน้ต อัตราส่วนโน้ต จังหวะ และอื่นๆ ที่เกี่ยวกับทฤษฎีขั้นพื้นฐาน เพราะส่วนใหญ่ผู้ศึกษาที่มาเรียนดนตรีนั้นบางคน ไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรีมาก่อนเลย จึงต้องเรียนใหม่พร้อมๆกันเพื่อให้การเรียนส่งผลไปในทิศทางเดียวกัน เมื่อนักศึกษาเข้าใจในทฤษฎีการปฏิบัติขั้นพื้นฐานแล้ว เรียนรู้ประวัติความเป็นมาของกีตาร์คลาสสิกและบทเพลงคลาสสิกแบบขั้นพื้นฐาน เรียนรู้ส่วนต่างๆของ โครงสร้างกีตาร์คลาสสิกวิธีหยิบจับและวิธีการทำความสะอาดกีตาร์คลาสสิก เรียนรู้ถึงการตั้งสายกีตาร์ (Tuning) ก่อนที่จะตั้งสายนั้นควรรู้ชื่อของตัวโน้ตประจำสายเปล่า (Standard open Tuning) ของกีตาร์คลาสสิกด้วย เรียนรู้เกี่ยวกับลักษณะท่าทางในการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก เพราะการเล่นกีตาร์คลาสสิกนั้นท่าทางในการปฏิบัตินั้นจะแตกต่างกว่าการเล่นกีตาร์ทั่วไปและยังต้องใช้อุปกรณ์ช่วยเสริมในการเล่นกีตาร์คลาสสิกอีกด้วย ต่อมาอธิบายเกี่ยวกับอุปกรณ์ประกอบการเล่นกีตาร์คลาสสิก เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจก่อนว่าการมาเรียนกีตาร์คลาสสิกนั้น อุปกรณ์ที่สำคัญคืออะไรบ้างและสิ่งใดจำเป็นที่จะต้องใช้ในการเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก และอธิบายเกี่ยวกับการวางมือใ้ถูกวิธีในการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก อธิบายถึงการใ้มือขวาและมือซ้ายในการปฏิบัติ และชื่อเรียกประจำของนิ้วมือทั้งขวาและซ้าย และเริ่มเข้าสู่การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกกับโน้ตและหลังจากปฏิบัติได้แล้วจะเป็นการเริ่มเก็บคะแนนตั้งแต่การเข้าเรียน หรือความรับผิดชอบในหน้าที่ของการเรียน การแต่งกาย และคะแนนจิตพิสัยต่างๆ ส่วนการสอบเก็บคะแนนนั้นจะเป็นแบบฝึกหัดที่ผู้สอนจัดหามาใ้ผู้ศึกษาได้ปฏิบัติ การสอบนั้นจะเก็บคะแนนไปเรื่อยๆจนสอบกลางภาคและปลายภาค ธานีรินทร์ ทองคำสุก (2557, สัมภาษณ์)

3. ชั้นวัดผลประเมินผล

การวัดผลประเมินผล ผู้สอนจะมีแบบทดสอบใ้กับผู้เรียนทุกท้ายชั่วโมงเรียนเพื่อเป็นการสอบเก็บคะแนน โดยแต่ละแบบทดสอบนั้นผู้สอนจะมีการปฏิบัติเป็นแนวทางเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจง่ายขึ้น ในการเก็บคะแนนนั้นผู้สอนจะดูจากการปฏิบัติว่าผู้เรียนนั้นปฏิบัติได้มากน้อยเพียงใด จะเก็บคะแนนดูตามความเหมาะสมของผู้เรียนในการปฏิบัติ ดูความถูกต้องชัดเจนในการปฏิบัติ

ในส่วนของคะแนนเก็บของนักศึกษานั้นผู้สอนจะมีเกณฑ์การเก็บคะแนน ประยูร ลิ้มสุข (2557, สัมภาษณ์) ดังนี้

คะแนนจิตพิสัย	10 คะแนน
คะแนนเก็บระหว่างภาค	40 คะแนน
คะแนนสอบกลางภาค	20 คะแนน
คะแนนสอบปลายภาค	30 คะแนน
รวม	100 คะแนน

คะแนนจิตพิสัย เป็นคะแนนที่ดูจากพฤติกรรมของผู้เรียนว่าผู้เรียนนั้นมีความรับผิดชอบต่อการเรียนมากน้อยเพียงใด เข้าเรียนตรงเวลาหรือไม่ และรวมทั้งพฤติกรรมกระตือรือร้นในการมาเรียน

คะแนนเก็บระหว่างภาค เป็นคะแนนสอบเก็บของผู้เรียนทุกท้ายชั่วโมงในการเข้าเรียน รายวิชาปฏิบัติคีตศิลป์ เป็นคะแนนเก็บสะสม

คะแนนสอบกลางภาค เป็นคะแนนที่ผู้เรียนทุกคนต้องสอบ เป็นบทเพลงคลาสสิกที่ผู้สอนกำหนดให้ เพื่อเก็บรวบรวมคะแนน

คะแนนสอบปลายภาค เป็นการสอบวัดผลประเมินผลความรู้ที่ผู้เรียนได้เรียนมา และบรรเลงบทเพลงคลาสสิกที่ผู้สอนกำหนดให้ และเป็นการรวบรวมคะแนนทั้งหมดนำมาประมวลผลเป็นเกรดให้กับผู้เรียน

การสอบกลางภาคและปลายภาคการสอบนั้นจะเป็นบทเพลงบรรเลงบทเพลงคลาสสิกที่ผู้สอนกำหนดให้ โดยผู้สอนจะให้โน้ตเพลงกับผู้เรียนตั้งแต่ชั่วโมงเรียนเมื่อเปิดภาคเรียน เพื่อให้ผู้เรียนนั้นฝึกซ้อมตั้งแต่ในช่วงภาคเรียนต้นๆก่อนที่จะสอบทุกครั้ง ในส่วนของผู้เรียนนั้นถ้าสงสัยหรือไม่เข้าใจในเพลงสอบนั้นก็ให้ปรึกษากับผู้สอนได้ตลอดระยะเวลาในการเรียน ในส่วนของการสอบปลายภาคทุกครั้งนั้นผู้เรียนทุกคนจะต้องสอบกับประธานสาขาวิชาดนตรีทุกคน เป็นไปตามขั้นตอนทุกครั้งของการสอบ ชนก วันกุล (2558, สัมภาษณ์)

ด้านผู้เรียน

จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูลโดยการสำรวจ การสัมภาษณ์และข้อมูลเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องผู้วิจัยจะใช้การตรวจสอบแบบสามเส้า (Triangulation) โดยศึกษาเปรียบเทียบด้านผู้เรียน ดังตารางประกอบต่อไปนี้

ตารางที่ 4 ข้อมูลผู้สอนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

ประเด็นการ เปรียบเทียบ	รายนามผู้ให้ข้อมูล			ช่องทางที่พบ
	อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก	นักศึกษารายวิชา ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก	หลักสูตร	
<p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก</p> <p>2.ด้านผู้เรียน</p>	<p>- ผู้เรียนไม่สามารถมาเรียนได้ ส่งผลมาจากผู้สอนส่วนหนึ่ง ที่ไม่มีเวลาและส่วนหนึ่งจากผู้เรียน เช่น ต้นสาย ทำงานกลางคืน คิดธุระอื่นๆ</p> <p>- ผู้เรียนส่วนใหญ่ไม่มีพื้นฐานในการเล่นกีตาร์คลาสสิก รวมถึงการอ่านโน้ตอีกด้วย ธานีรินทร์ ทองคำสุก (2557, สัมภาษณ์)</p>	<p>- ในการเรียนนั้น ผู้เรียนต้องหาเงินมาเรียน โคนฐานะทางบ้านไม่ค่อยดี จึงจำเป็นต้องทำงานกลางคืน</p> <p>- เนื่องจากผู้เรียนไม่มีพื้นฐานในการเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ผู้เรียนบางคนจึงเรียนไม่ทัน จึงทำให้ผู้เรียนเกิดความท้อแท้และไม่อยากเรียน</p> <p>กลุ่มนักศึกษปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก (2557, สัมภาษณ์)</p>	<p>- ผู้เรียนที่เรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกต้องเรียนตั้งแต่วิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 1 ถึงวิชากีตาร์คลาสสิก โดยไม่สามารถเรียนข้ามรายวิชาที่ยังไม่ผ่านได้ เช่น จากวิชา กีตาร์คลาสสิก 1 ไม่สามารถข้ามไปเรียนวิชากีตาร์คลาสสิก 3 หากยังไม่ผ่านกีตาร์คลาสสิก 2 เป็นต้น</p>	<p>- มีปัจจัยที่ส่งผลให้ผู้เรียนบางคนไม่มีทุนทรัพย์ในการเรียน</p> <p>จำเป็นต้องหางานทำเพื่อมาเรียน จึงทำให้ผู้เรียนเกิดความท้อแท้ในการเรียนและยังส่งผลไม่ดีนักต่อผลการเรียน</p>

สรุปจากตารางที่ 4 ในการเปรียบเทียบจากแบบสัมภาษณ์ ในด้านการเรียนการสอนปฏิบัติ
กิตติศาสตร์

โดยผู้วิจัยทำการเปรียบเทียบจากความเห็นของอาจารย์สอนในสาขาวิชากิตติศาสตร์
โดยใช้วิธีใช้การตรวจสอบแบบสามเส้า (Triangulation) พบว่ากระบวนการเรียนการสอนในด้าน
ผู้เรียน นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) มี
รายละเอียดดังนี้

ผู้เรียนส่วนใหญ่ที่มาเรียนจะไม่มีพื้นฐานทางการเรียนดนตรีมาก่อนในส่วนมากจะเกิดการ
เรียนรู้แบบจำกันมา แบบที่สอนน้องหรือดูจากอินเทอร์เน็ต โดยไม่มีทักษะในการอ่านโน้ตและส่วน
ใหญ่เกิดจากความชอบในส่วนตัวของผู้เรียน แล้วจึงมาเรียนดนตรี ในการเรียนนั้นผู้เรียนจะต้องเริ่ม
ใหม่พร้อมกันหมดทุกคน เพื่อให้ผู้เรียนนั้นเรียนไปในทิศทางเดียวกัน ผู้เรียนที่มาเรียนด้านการ
ปฏิบัติกิตติศาสตร์นั้นจะมีจำนวนผู้เรียนไม่มาก ผู้มาเรียนนั้นเฉลี่ยโดยประมาณปีละ 7-8 คนต่อปี ในส่วน
ของการเรียนนั้นผู้เรียนจะต้องเรียน 4 ชั่วโมงต่อ 1 สัปดาห์ จนถึงสอบกลางภาคเรียนและปลายภาค
เรียน ผู้เรียนสามารถซ่อมเครื่องปฏิบัติกิตติศาสตร์คลาสสิกได้ตลอด ถ้ามีอุปกรณ์ในการปฏิบัติกิตติศาสตร์เป็น
ของตนเอง หรือผู้เรียนไม่มีชั่วโมงเรียนซ้ำกับวิชาอื่นๆ หรือชั่วโมงที่ผู้เรียนไม่ได้เรียน และผู้เรียน
สามารถปรึกษาผู้สอนได้ โดยผู้สอนนั้นไม่ได้ทำการสอนหรือไม่มีชั่วโมงสอน สภาพแวดล้อมใน
ห้องเรียนจะเห็นได้ว่านักศึกษาส่วนใหญ่จะเข้ากับเพื่อนที่เรียนปฏิบัติกิตติศาสตร์ได้ดี มีการแนะนำหรือ
บอกกันเวลาเพื่อนไม่เข้าใจและจะช่วยกันฝึกซ้อมแนะนำกันอยู่เป็นประจำเวลาผู้สอนสอบเก็บ
คะแนน โดยรวมส่วนใหญ่จะขยันฝึกซ้อมเก็บคะแนนกันมากในช่วงเวลาที่เรียน แต่ก็มีส่วนที่ยัง
ไม่เอาใจใส่กับการเรียนด้านปฏิบัติ

1.2 องค์ประกอบการเรียนการสอน

จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูลโดยการสำรวจ การสัมภาษณ์และข้อมูลเอกสารงานวิจัยที่
เกี่ยวข้องกับผู้วิจัยจะใช้การตรวจสอบแบบสามเส้า (Triangulation) โดยศึกษาเปรียบเทียบด้าน
องค์ประกอบการเรียนการสอน ดังตารางประกอบต่อไป

ตารางที่ 5 ข้อมูลองค์ประกอบด้านสื่อการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

ประเด็นการเปรียบเทียบ	รายนามผู้ให้ข้อมูล			ช่องทางที่พบ
	อาจารย์ผู้สอนรายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก	นักศึกษารายวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก	หลักสูตร	
องค์ประกอบ การเรียนการสอน				
1.ด้านสื่อการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - สื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนไม่เพียงพอ - ตำราและโน้ตเพลงมีไม่ครอบคลุมในการจัดการเรียนการสอน - สื่อการสอนส่วนใหญ่มาจากตำราและสื่อออนไลน์ 	<ul style="list-style-type: none"> - สื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนให้นักศึกษาไม่เพียงพอส่วนที่มีอยู่ก็ชำรุด - อุปกรณ์การเรียนบางอย่างก็ไม่สามารถซื้อได้ เพราะราคาสูง - สื่อตำราเรียนบางอย่างต้องหาจากสื่อออนไลน์ เพราะสื่อในห้องเรียนไม่เพียงพอ 	<ul style="list-style-type: none"> - ตำรา “การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก” ภายใน/นอกสถาบันไม่มี - งบประมาณด้านสื่อ - นโยบายของมหาวิทยาลัยที่หลักสูตรเกี่ยวข้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - งบประมาณไม่เพียงพอทำให้ไม่สามารถแก้ไขปัญหาทั้งระยะสั้นและระยะยาว
2.ด้านอาคารสถานที่	<ul style="list-style-type: none"> - สถานที่เป็นที่สำคัญเพราะถ้าบรรยากาศดีจะส่งผลดีต่อที่ผู้สอนและผู้เรียน - อาคารที่ใช้ในการเรียนการสอนปัจจุบันทรุดโทรมมากต้องการการแก้ไขอย่างเร่งด่วน - ธารินทร์ ทองคำสุก (2557, สัมภาษณ์) 	<ul style="list-style-type: none"> - อาคารสถานที่เรียนมีอายุการใช้งานนานมาก ยังมีบางจุดที่ชำรุดก่อให้เกิดอันตรายได้ - ห้องเรียนไม่มีที่เก็บเสียง ทำให้รบกวนเพื่อนๆที่กำลังปฏิบัติเครื่องอื่นๆอีกด้วย - กลุ่มนักศึกษาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก (2557, สัมภาษณ์) 	<ul style="list-style-type: none"> - สถานที่เรียนและฝึกซ้อม (มี/ไม่มี) 	

สรุปจากตารางที่ 5 ในการเปรียบเทียบจากแบบสัมภาษณ์ ในด้านการเรียนการสอนปฏิบัติ
กิตาร์คลาสสิก โดยผู้วิจัยทำการเปรียบเทียบจากความเห็นของอาจารย์สอนในสาขาวิชากีตาร์
คลาสสิกโดยใช้วิธีใช้การตรวจสอบแบบสามเส้า (Triangulation) พบว่าด้านองค์ประกอบการเรียน
การสอน นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) มี
รายละเอียดดังนี้มีรายละเอียดดังนี้

สื่อการสอน

จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูล โดยการสำรวจ การสัมภาษณ์และข้อมูลเอกสารงานวิจัยที่
เกี่ยวข้องพบว่ากระบวนการเรียนการสอนด้านสื่อการสอน มีดังนี้

“...สื่อการสอนเป็นตำราเก่าที่ใช้สอนต่อกันมา ยังไม่ได้มีเอกสารที่ชัดเจน ส่วนใหญ่จะ
สอนกันแบบใช้ทักษะของผู้สอนแต่ละคนโดยไม่ได้กำหนดรูปแบบตายตัว บางครั้งก็หาจากสื่อทาง
อินเทอร์เน็ตมาประกอบบ้าง เพื่อให้การสอนเร็วขึ้น...”

สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกนั้นเป็นหนังสือที่ใช้สอนต่อกันมาโดย
ยังไม่มีการจัดทำตำราหรือเอกสารการสอนที่แน่ชัด ใช้เอกสารจากผู้สอนรุ่นก่อนๆ โดยยังไม่มี
เอกสารหรือตำราเรียนจากสาขาวิชาดนตรี ในส่วนของการเรียนการสอนนั้นผู้สอนก็จะใช้
ประสบการณ์ที่ผู้สอนได้เรียนรู้มา แล้วนำความรู้และประสบการณ์ที่เรียนมา ใช้สอนให้กับผู้เรียน
และหาความรู้จากร้านหนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับดนตรี หรืออินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
หรือแม้กระทั่งทำสื่อการเรียนการสอนเอง จัดทำเป็นภาพติดห้องที่ใช้ในการเรียนการสอนและจัด
นำเสนอในรูปแบบของคอมพิวเตอร์ เพื่อนำมาขยายความทำให้ผู้เรียนนั้นเข้าใจง่ายและเร็วขึ้น
ธานินทร์ ทองคำสุก (2557, สัมภาษณ์)

ด้านอาคารสถานที่

จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูล โดยการสำรวจ การสัมภาษณ์และข้อมูลเอกสารงานวิจัยที่
เกี่ยวข้องพบว่ากระบวนการเรียนการสอนด้านผู้เรียนมีดังนี้

จากการสำรวจและสอบถามประธานสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
อาคารสถานที่ในการเรียนการสอนดนตรีพบว่าอาคารที่ใช้ในการเรียนการสอนนั้นเดิมเป็นหอพัก
นักศึกษา แล้วจึงเปลี่ยนให้นักเรียนนักศึกษามาใช้ในการเรียนการสอนดนตรี ซึ่งมีการใช้งานมานาน
ประยูร ลิ้มสุข (2557, สัมภาษณ์) จากกาสำรวจนั้นพบว่าอาคารสถานที่ที่ใช้ในการเรียนการสอนนั้น
มีสภาพที่เก่าแก่พอสมควร เป็นอาคารตึกสามชั้นบริเวณรอบๆเป็นต้นไม้ร่มรื่นและมีหลายแห่งที่
ชำรุดเสียหาย ทั้งในตัวอาคารเรียนและบริเวณนอกอาคาร แต่สภาพของห้องเรียนก็มีห้องในการ
ปฏิบัติเครื่องดนตรีนั้นเป็นสัดส่วน โดยจะมีการแบ่งห้องปฏิบัติเครื่องเอกของแต่ละวิชา เช่น ห้อง
ปฏิบัติกีตาร์ ห้องปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลือง ห้องปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ ห้องปฏิบัติเปียโน เป็นต้น

ในส่วนของชั้นที่หนึ่งเป็นห้องพักสำหรับอาจารย์ผู้สอน ห้องปฏิบัติรวมวง จะมีสองห้องด้วยกัน มีห้องปฏิบัติรวมวงเล็กและห้องปฏิบัติรวมวงใหญ่ สองห้องนี้จะใช้ในการเรียนการสอนรวมวงและจะใช้ซ้อมในงานพิธีต่างๆของมหาลัย

ในส่วนชั้นที่สองเป็นห้องเรียนทฤษฎีดนตรีและห้องเรียนปฏิบัติเครื่องเอกของแต่ละวิชา และสามารถใช้ได้ทุกชั้นปี และห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ เป็นห้องที่ใช้สำหรับการเรียนการสอน เกรียงไกร ทองจิตติ (2557, สัมภาษณ์) ในเรื่องของการทำเพลงหรือบันทึกเสียงและเป็นห้องที่เรียนที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ดนตรี ส่วนชั้นที่สามจะเป็นห้องโถงโล่งกว้างห้องนี้จะใช้สำหรับการสอบข้อเขียนต่างๆ และห้องนี้จะป็นห้องสำหรับจัดงานไหว้ครูดนตรี ทำบุญอาคารทุกปี ปีละหนึ่งครั้ง และในส่วนนอกรอบของบริเวณอาคารจะที่พักตามอรัยาศัยของนักศึกษา และยังสามารถฝึกซ้อมดนตรีบริเวณนอกอาคารได้อีกด้วย เกรียงไกร ทองจิตติ (2558, สัมภาษณ์)



ภาพที่ 9 อาคารเรียนวิชาดนตรีสากรมมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์



ภาพที่ 10 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติรวมวงใหญ่



ภาพที่ 11 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติรวมวงเล็ก



ภาพที่ 12 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก



ภาพที่ 13 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติเปียโน



ภาพที่ 14 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้



ภาพที่ 15 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลือง



ภาพที่ 16 ห้องสำหรับจัดงานทำบุญอาคาร



ภาพที่ 17 ห้องที่ใช้สำหรับการสอบข้อเขียน



ภาพที่ 18 ห้องเรียนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล



ภาพที่ 19 ห้องเรียนวิชาปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี

สภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก

จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูล โดยแบ่งการกระทำข้อมูลออกเป็น ข้อมูลด้านเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แบบสำรวจและแบบสัมภาษณ์ ในด้านแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สาขาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ในด้านสภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก พบว่ามีเนื้อหาสอดคล้องกัน ในด้าน ผู้สอนไม่มาสอน อาคารสถานที่ สื่อการเรียนการสอนไม่เพียงพอ ความรับผิดชอบของผู้เรียน และผู้เรียนไม่มีพื้นฐานทางการเรียน โดยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) มีรายละเอียดดังนี้

ผู้สอนไม่มาสอน

เนื่องจากที่ผู้สอนไม่มาสอนมีเหตุหลายประการคือ ผู้สอนติดประชุมในคณะ-ประชุมงานมหาลัย งานประกันคุณภาพของสาขาวิชาและบางครั้งก็รวมถึงการมีกิจกรรมในมหาลัย ส่วนใหญ่เหตุผลหลักๆของผู้สอนจะเป็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับงานมหาลัย และบางครั้งผู้สอนก็ไม่ได้บอกก่อนล่วงหน้าว่ามีการประชุมทำให้นักศึกษาไม่ได้เรียนหรือบางครั้งผู้สอนก็เข้าทำการเรียนการสอนสาย และการประชุมในคณะหรือมหาวิทยาลัยบางครั้งยังไม่มีหนังสือแจ้งเข้าประชุม หรือคำสั่งของมหาลัยส่งเอกสารล่าช้า จึงต้องให้ผู้สอนขาดการสอน แต่บางครั้งเพื่อไม่ให้เป็นการเอาเปรียบนักศึกษา ผู้สอนจึงจัดชั่วโมงเรียนเพิ่มเติมให้กับนักศึกษาหลังจากนอกตารางเรียน

ผู้สอนไม่ได้เตรียมการสอน

เนื่องจากการเรียนการสอนนั้นผู้สอนไม่ได้เตรียมการสอนเพราะว่า ผู้สอนนั้นจะอธิบายก่อนเริ่มเรียนแล้วว่าในการเรียนนั้นควรจะทำปฏิบัติอย่างไร มีการเก็บคะแนนอย่างไรและการเรียนปฏิบัตินั้นจะแตกต่างจากการเรียนรายวิชาต่างๆไป บางครั้งไม่จำเป็นที่จะต้องเตรียมการสอน รายวิชาปฏิบัตินั้นจะเป็นส่วนที่เกี่ยวกับความเข้าใจถ้านักศึกษาเข้าใจ นักศึกษาจะสามารถปฏิบัติได้ ส่วนใหญ่เป็นเพราะรายวิชาปฏิบัติกีตาร์นั้นได้ให้ผู้สอนจะให้ให้นักศึกษานำคู่มือหรือแบบฝึกหัดที่ผู้สอนนั้นจัดเตรียมไว้ให้นำไปถ่ายเอกสารแจกจ่ายกัน แล้วนำมาปฏิบัติ โดยผู้สอนจะชี้แจงตามแบบฝึกหัดนั้นๆ แต่ถ้านักศึกษาสงสัยหรือมีปัญหาให้มาปรึกษาผู้สอนได้ทุกเมื่อ ในการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัตินั้นผู้สอนได้กล่าวว่าไม่จำเป็นต้องเตรียมการสอน เพราะถ้าเราเข้าใจก็สามารถปฏิบัติได้

สภาพแวดล้อม

จากการสำรวจสภาพแวดล้อมพบอาคารสถานที่ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีสากล มีสภาพที่เสื่อมโทรมมากเป็นปัญหาสำหรับการเรียนการสอน เพราะเดิมอาคารสาขาวิชาดนตรีสากลนั้นเคยเป็นหอพักนักศึกษามาก่อน มีปัญหาหลายด้านมาก เช่น อาคารมีการเกิดรอยแตกร้าวและมีส่วน

ที่หักพังภายในตัวอาคารและนอกอาคาร มีส่วนที่ชำรุดมากสามารถทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ ถ้าฝนตกหนักบริเวณโดยรอบจะมีน้ำขังเป็นจำนวนมากรอบๆบริเวณอาคารและน้ำขังบริเวณชั้นบนสุดของอาคารจึงทำให้เกิดการรั่วซึมของน้ำจึงส่งผลให้อาคารสถานที่ในการเรียนการสอนนั้นเกิดปัญหามาก ในส่วนของแม่บ้านประจำอาคารปัจจุบันก็ยังไม่เป็นที่แน่ชัด บางครั้งก็มาทำบ้างไม่ทำบ้าง ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นประธานสาขา อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษาช่วยกันดูแลรักษา ซึ่งบางครั้งมีผู้ปกครองของนักศึกษาที่มาเห็นก็ไม่ค่อยเป็นที่น่าพอใจเท่าไรสำหรับผู้ปกครอง เพราะผู้ปกครองส่วนใหญ่ที่มาเห็นก็จะป็นห่วงนักศึกษาที่มาเรียนเพราะอาจเกิดอันตรายได้ และบางครั้งนักศึกษาบางคนเห็นอาคารสถานที่เรียนแล้วไม่ยอมมาเรียนโดยรวมแล้วอาคารสถานที่ที่ใช้ในการเรียนการสอนนั้นยังไม่เป็นที่น่าพอใจสำหรับอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา เพราะมีสภาพที่เสื่อมโทรมและน่ากลัวว่าจะเกิดอุบัติเหตุได้



ภาพที่ 20 อาคารที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรีสากล



ภาพที่ 21 สภาพเพดานอาคารดนตรีที่ชำรุด

อุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอน

สื่อและอุปกรณ์การสอน เป็นส่วนประกอบที่มีความสำคัญในการเรียนการสอนปฏิบัติ กิตาร์คลาสสิก ที่ช่วยให้เกิดความรู้ความเข้าใจอย่างถูกต้อง ทั้งยังเป็นอุปกรณ์ที่เป็นสื่อกลางส่งผ่าน องค์ความรู้ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน เป็นเครื่องในการอำนวยความสะดวกในการสอน ซึ่งนำ ปรับปรุง แก้ไขในส่วนที่ผิดให้ถูกต้อง โดย การเลือกใช้อุปกรณ์ในแต่ละอย่างนั้นขึ้นอยู่กับเทคนิค การสอน การส่งต่อองค์ความรู้ของผู้สอน ไปสู่ผู้เรียน ในการสอนผู้สอนบ้างท่าน จะไม่ใช่ คอมพิวเตอร์ โดยให้เหตุผลว่าผู้เรียนจะสนใจดูภาพประกอบในคอมพิวเตอร์มากกว่าโน้ตเพลง หาก ต้องการจะฝึกให้ผู้เรียนฟังดนตรี และมีสมาธิในการอ่านโน้ตเพลงจะต้องไม่มีคอมพิวเตอร์ในการ สอน เป็นต้น ฉะนั้นแล้วการเลือกใช้อุปกรณ์ของผู้สอนแต่ละท่านจึงมีความแตกต่างกันจากการ สสำรวจพบว่าอุปกรณ์และสื่อการเรียนการสอน รายวิชาปฏิบัติคลาสสิกไม่เพียงพอสำหรับนักศึกษา ที่มาเรียนรายวิชาปฏิบัติ ซึ่งอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนมีบางจุดที่ชำรุดเสียหายอีกด้วย นักศึกษาบางคนก็มีอุปกรณ์ส่วนตัวในการเรียน บางคนก็ไม่มีอุปกรณ์ในการเรียนจึงต้องอาศัย อุปกรณ์ของทางสาขาเรียนซึ่งทางสาขาก็มีแต่ไม่เพียงพอสำหรับนักศึกษาที่มาเรียนวิชาปฏิบัติกิตาร์ คลาสสิก เวลาใช้ก็ต้องใช้ร่วมกันหรือสลับกันใช้และยังขาดอีกมากที่เป็นรายละเอียดที่เกี่ยวกับ อุปกรณ์ในการเรียนกิตาร์คลาสสิก และขาดสื่อการเรียนการสอนที่เป็นแบบมาตรฐานและอุปกรณ์ที่ ใช้ในการเรียนนั้นยังไม่มีอุปกรณ์ที่ทันสมัย จึงทำให้การเรียนการสอนนั้นช้ากว่าปกติ ในแต่ละ ปีงบประมาณที่เข้ามายังสาขาก็ไม่เพียงพอสำหรับที่จะซื้ออุปกรณ์เพิ่มได้ จึงส่งผลให้นักศึกษาที่มา เรียนนั้นมีอุปกรณ์ที่ไม่เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนปฏิบัติกิตาร์คลาสสิก



ภาพที่ 22 สื่อการสอนห้องปฏิบัติกิตาร์คลาสสิก

สื่อการเรียนการสอนไม่เพียงพอ

เนื่องด้วยปัจจุบันมีนักเรียนนักศึกษาให้ความสำคัญเกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรีมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาหรือประถมศึกษา เมื่อนักเรียนนักศึกษาที่มีใจรักหรือชอบในดนตรีนั้นต่างเรียนจบมา ต่างก็จะพากันมาสมัครเรียนดนตรี ซึ่งในแต่ละปีการศึกษานั้นมีนักเรียนนักศึกษาต่างให้ความสนใจในการเรียนดนตรีจึงมาสมัครเรียนดนตรีเป็นจำนวนมาก แต่ในสภาพความเป็นจริงของสาขาวิชาดนตรีนั้นยังขาดแคลนในด้านสื่อการเรียนการสอนและอุปกรณ์การเรียนการสอนเป็นจำนวนมาก จึงส่งผลให้ผู้ที่มาเรียนดนตรีนั้นไม่มีอุปกรณ์ที่จะใช้ ถ้าใช้ของสาขาวิชานั้นก็อาจจะไม่เพียงพอ เพราะทางสาขานั้นได้งบประมาณไม่เพียงพอที่จะสามารถซื้ออุปกรณ์และเครื่องดนตรีได้เพียงพอกับจำนวนนักศึกษาที่มาเรียนดนตรี นักศึกษาบางคนที่มีผู้ปกครองสนับสนุนในเรื่องของดนตรีก็จะมีอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนตัว ทำให้สะดวกสบายแก่การเรียนการสอน เพราะการเรียนการสอนดนตรีนั้นสิ่งสำคัญอย่างมากคือในเรื่องของอุปกรณ์การเรียน จะต่างจากสาขาวิชาอื่นๆที่ใช้การอ่านและการจำ แต่การเรียนดนตรีนั้นจะต้องใช้ทักษะการปฏิบัติมาก โดยผู้เรียนนั้นจะต้องขยันและอดทนอย่างมากในการเรียนปฏิบัติ จึงจะทำให้ผู้เรียนนั้นมีทักษะและปฏิบัติการแสดงต่างๆที่อยู่เสมอ

ความรับผิดชอบของผู้เรียน

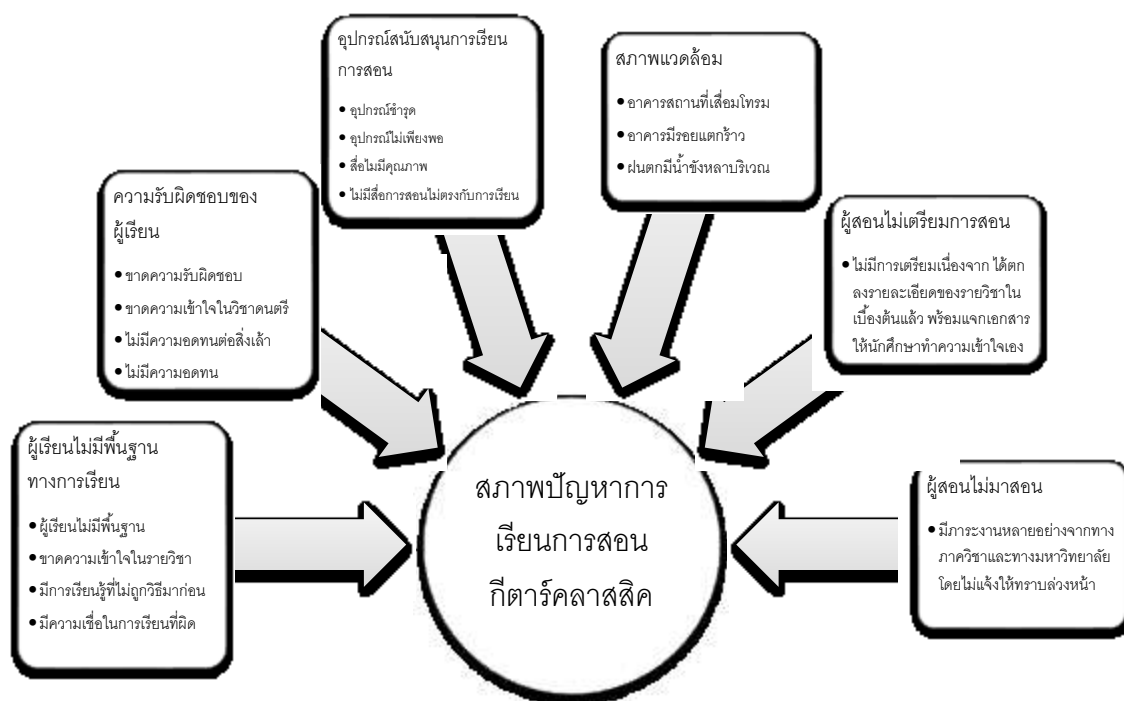
จากการสัมภาษณ์ของนักศึกษพบว่านักศึกษานั้นมีความต้องการทางการเรียนการสอนที่แตกต่างมาก คือ เหตุผลส่วนใหญ่ที่ผู้เรียนเลือกที่จะเรียนนั้นเพราะว่าเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องอื่นๆคงจะยากกว่านี้ ผู้เรียนบางคนคิดว่าการเรียนกีตาร์อาจจะทำให้ตัวเองดูดีขึ้น และผู้เรียนส่วนใหญ่ที่เข้ามาเรียนนั้นเข้าใจว่าการเรียนกีตาร์นั้นคงจะต้องเรียนกีตาร์ไฟฟ้า และบทเพลงที่เรียนนั้นคงเป็นบทเพลงทั่วไปตามแนวทางของตลาดดนตรี พอนักศึกษาเข้ามาเรียนก็เริ่มรู้สึกผิดหวังกับการเข้ามาเรียน เพราะไม่มีทางเลือกให้กับผู้เรียน แต่ก็มีส่วนน้อยที่ตั้งใจมาเรียนกีตาร์คลาสสิกโดยตรง แล้วจึงส่งผลทำให้ผู้เรียนเกิดปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก และจะมีกลุ่มนักศึกษาบางกลุ่มที่จะไม่เรียนวิชาอื่นๆเลยแต่จะมาเพียงแค่อั่งวงแล้วซ้อมดนตรีอย่างเดียว ในส่วนของความรับผิดชอบนั้นก็จะมีน้อยลงเพราะหลายด้าน เช่น เพื่อนที่มาเรียนด้วยกันชักชวนให้ไปเล่นดนตรีกลางคืนบ้าง จึงทำให้การเรียนนั้นขาดความรับผิดชอบ ไม่ส่งงานตามที่ผู้สอนให้ไปทำ นักศึกษามาเรียนบ้างไม่มาบ้าง ไม่ตรงต่อเวลาเรียนบ้างเข้าเรียนสายบ้าง และก็มีนักศึกษบางกลุ่มที่ติดอินเตอร์เน็ตและเกมส์จึงไม่มาเรียน จนกลายเป็นนิสัยที่ไม่อยากมาเรียน โดยบางครั้งผู้ปกครองของผู้เรียนนั้นก็ไม่สามารถรู้ได้ว่าผู้เรียนนั้นมาเรียนหรือไม่ และมีนักศึกษาที่เข้ามาเรียนและตั้งใจก็จะสามารถทำได้ดี ส่วนนักศึกษาที่ไม่ได้ชอบจริงๆแล้ว จะไม่เห็นความสำคัญของการเรียน จนทำให้

ผู้เรียนนั้นสอบตก แล้วสุดท้ายก็ต้องลาออก แต่โดยรวมแล้วนักศึกษาที่มาเรียนก็จะมีควม
 รับผิดชอบและเมื่อมาเรียนจะมีความตั้งใจเป็นอย่างดี

ผู้เรียนไม่มีพื้นฐานทางการเรียน

เนื่องด้วยการเรียนการสอนดนตรีนั้นผู้ที่มาสมัครเรียนนั้นส่วนใหญ่แล้วจะเป็นนักศึกษาที่
 มีใจรักในดนตรีชอบในดนตรีและชอบเล่นดนตรี ต่างก็มาสมัครเพื่อเรียนดนตรี แต่การเรียนดนตรี
 นั้นผู้ที่มาเรียนส่วนใหญ่จะไม่มีประสบการณ์ในการเรียนดนตรีหรือไม่มีพื้นฐานทางการเรียนดนตรี
 มาก่อน หรือมีทุนความรู้ที่แตกต่างกันไป จึงทำให้ผู้สอนนั้นต้องปรับและเปลี่ยนแนวทางการคิด
 เดิมเพื่อที่จะให้การเรียนนั้นมุ่งตรงไปในทิศทางเดียวกัน ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกนั้นผู้ที่
 เรียนจะต้องเรียนพื้นฐานตั้งแต่แรกใหม่หมดเพราะการเรียนกีตาร์คลาสสิกนั้นจะแตกต่างจากการ
 เล่นกีตาร์โดยทั่วไป ทั้งในเรื่องของตัวกีตาร์ที่มีขนาดลำคอที่ใหญ่กว่ากีตาร์ปกติ ทำนั้งในการเล่น
 กีตาร์คลาสสิก การวางมือในการเล่น และอีกหลายอย่างในการปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจง่ายขึ้น
 คือให้ผู้เรียนเรียนใหม่ตั้งแต่ต้นเพราะจะทำให้ผู้สอนนั้นง่ายต่อการสอน

จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูลพบว่าในด้านสภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก
 สามารถแบบออกเป็นรายด้านได้ 6 ด้านคือ ผู้สอนไม่มาสอน ผู้สอนไม่เตรียมการสอน
 สภาพแวดล้อม อุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอน ความรับผิดชอบของผู้เรียนและผู้เรียนไม่มี
 พื้นฐาน โดยสามารถสรุปออกมาเป็นตารางได้ดังตารางสรุปต่อไปนี้



ภาพที่ 23 สรุปสภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก

จากภาพประกอบข้างต้นสามารถสรุปสภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกได้ดังนี้

- 1) ด้านผู้สอนไม่มาสอน คือ มีภาระงานหลายอย่างจากสาขาวิชาและทางมหาวิทยาลัยโดยไม่แจ้งให้ทราบล่วงหน้า
- 2) ด้านผู้สอนไม่เตรียมการสอน คือ ไม่มีการเตรียมเนื่องจาก ได้ตกลงรายละเอียดของรายวิชาในเบื้องต้นแล้ว พร้อมแจกเอกสารให้นักศึกษาทำความเข้าใจเอง
- 3) ด้านสภาพแวดล้อม ได้แก่ อาคารสถานที่เสื่อมโทรม อาคารมีรอยแตกร้าว ฝนตกมีน้ำขังหลายบริเวณ
- 4) ด้านอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอน ได้แก่ อุปกรณ์ชำรุด อุปกรณ์ไม่เพียงพอ สื่อไม่มีคุณภาพ ไม่มีสื่อการสอนไม่ตรงกับการเรียน
- 5) ด้านความรับผิดชอบของผู้เรียน ได้แก่ ขาดความรับผิดชอบ ขาดความเข้าใจในวิชาดนตรี ไม่มีความอดทนต่อสิ่งเล้า ไม่มีความอดทน และ
- 6) ด้านผู้เรียนไม่มีพื้นฐานทางการเรียน ได้แก่ ผู้เรียนไม่มีพื้นฐาน ขาดความเข้าใจในรายวิชา มีการเรียนรู้ที่ไม่ถูกวิธีมาก่อน และมีความเชื่อในการเรียนที่ผิด

ตอนที่ 2 แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

2.1 แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก

จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูล โดยแบ่งการกระทำข้อมูลออกเป็น ข้อมูลด้านเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แบบสำรวจและแบบสัมภาษณ์ ในด้านแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ในด้านแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก พบว่ามีเนื้อหาสอดคล้องกัน ในด้านแนวทางการพัฒนาเบื้องต้นแบ่งเป็น ด้านโครงสร้างหลักสูตร ด้านผู้สอน ด้านผู้เรียน ด้านสื่อการเรียนการสอนและอาคารสถานที่ ในด้านแนวทางการพัฒนาต่อยอด แบ่งเป็น จัดอบรมแนวทางการแก้ปัญหาการเรียนกีตาร์คลาสสิก จัดหาอุปกรณ์ในการเรียนปฏิบัติกีตาร์และจัดหาสื่อการเรียนที่มีคุณภาพ โดยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) มีรายละเอียดดังนี้มีรายละเอียดดังนี้

แนวทางการพัฒนาเบื้องต้น

ด้าน โครงสร้างหลักสูตร

ในการพัฒนาในด้านโครงสร้างหลักสูตร โดยมุ่งเน้นให้เกิดประโยชน์ต่อผู้เรียนเป็นสำคัญ ได้ปรับเปลี่ยน ลด รายวิชาที่มีความจำเป็นต่อการนำไปใช้ในการทำงานจริง มีการฝึกประสบการณ์จากการลงพื้นที่ปฏิบัติจริง จากประสบการณ์จริง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ในด้านวิชาที่จำเป็นต้องให้นักศึกษาเกิดทักษะ ในด้านการฝึกซ้อม แบ่งการสอบ จาก กลางภาคและปลายภาค ออกเป็นส่วนๆ

เช่น กระจายการสอบออกเป็น รายเดือน รายอาทิตย์ เป็นต้น เพื่อให้กระตุ้น การตื่นตัวของผู้เรียนให้ มีความสนใจมากขึ้น ในด้านรายวิชาพื้นฐานทางดนตรี ควรมีการวางระบบการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบและง่ายต่อการเรียนรู้ เนื่องจากนักศึกษาส่วนมากไม่มีพื้นฐาน ในด้านโครงสร้าง หลักสูตรจะมีคุณภาพมากขึ้นถ้าการจัดลำดับในการเรียนการสอนเป็นอย่างดี และการเรียนการสอน นั้น สอนให้ผู้เรียนเกิดทักษะความเข้าใจมากกว่าการท่องจำเพื่อทำคะแนน กำพร ประชุมวรรณ (2558, สัมภาษณ์)

ด้านผู้สอน

กิจกรรมการเรียนการสอนนอกจาก โครงสร้างหลักสูตรจะมีความสำคัญแล้วผู้สอนก็มีความสำคัญเป็นอย่างมากและบุคลากรทางด้านดนตรีมีไม่เพียงพอต่อสภาพการเรียนการสอน ในปัจจุบัน อีกทั้งภาระงานในด้านอื่นๆ ในด้านการพัฒนาการเรียนการสอน ผู้สอนมีความจำเป็นอย่างมาก ที่จะต้องปลูกฝังความเป็นผู้นำ ทั้งในด้านความอดทนต่อหน้าที่ภาระงาน อดทนต่อแรงกดดัน ต่อผู้บังคับบัญชา อดทนต่อเพื่อนร่วมงาน อดทนต่อผู้เรียน ที่จะมีรูปแบบของปัญหาที่จะเข้ามาในรูปแบบที่ต่างกันไป การจัดอบรมเพื่อพัฒนาบุคลากร จึงมีความสำคัญ เทียบเท่าหรือสำคัญกว่า การอบรมเพื่อเขียนเสนอผลงานเช่นในปัจจุบันนิยมกัน การเรียนการสอนที่ดีจะเกิดขึ้น ไม่ได้ถ้าผู้สอนไม่มีคุณภาพ ประชुर ลิมสุข (2557, สัมภาษณ์)



ภาพที่ 24 ผู้วิจัยนำเสนอโครงสร้างแนวทางการพัฒนากีตาร์ให้ประธานสาขาวิชาดนตรี

ด้านผู้เรียน

ผู้เรียนถือเป็นกระจกเงาสะท้อนที่ดีต่อผู้สอน การเรียนการสอนต้องอาศัยหลาย องค์ประกอบไม่ว่าจะเป็นในด้าน โครงสร้างหลักสูตร ด้านผู้สอนและด้านผู้เรียนถือเป็นใจความของ

ระบบการศึกษา การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก นั้นไม่อยู่ในระบบการเรียนการสอนพื้นฐานของกระทรวงศึกษา ผู้เรียนส่วนมากก่อนจะมาศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาจึงต้อง มีความรู้พื้นฐานที่ต่างกัน ขึ้นอยู่กับแหล่งความรู้ที่ เช่น โรงเรียนสอนดนตรีระยะสั้น บ้านครูดนตรี สื่ออินเทอร์เน็ต เป็นต้น ดังที่กล่าวข้างต้น เมื่อผู้เรียนมีพื้นฐานที่ต่างกัน ฉะนั้นการปรับพื้นฐานให้ เท่ากันจึงเป็นเรื่องที่มีความจำเป็นอย่างมาก

ในด้านการพัฒนาผู้เรียนอันดับแรกคือ การคัดเลือกผู้เข้าเรียน ปรับความเข้าใจในการเรียนในระบบอุดมศึกษา ปรับความคาดหวัง ปรับอุดมคติ อันดับต่อไปคือ ปรับรูปแบบการเรียนการสอนให้เข้ากับผู้เรียนตาม หัวข้อการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะไปในทางที่ถูกต้องและสามารถนำไปพัฒนาและสามารถถ่ายทอดได้ ธานีทร์ ทองคำสุก (2558, สัมภาษณ์)



ภาพที่ 25 ผู้วิจัยนำเสนอโครงสร้างแนวทางการพัฒนากีตาร์ให้นักศึกษาวิชาปฏิบัติกีตาร์

ด้านสื่อการเรียนการสอนและด้านอาคารสถานที่

การพัฒนาด้านสื่อการเรียนการสอนและอาคารสถานที่นั้นเป็นปัญหาที่พบ ในหลายๆสถาบันในการจัดสรรงบประมาณ ดังนั้นในการพัฒนาจึงขึ้นอยู่กับผู้สอน ในการประยุกต์ใช้สถานที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน ผู้สอน เกรียงไกร ทองจิตติ (2557, สัมภาษณ์)

แนวทางการพัฒนาต่อยอด

ด้านจัดอบรมแนวทางการแก้ปัญหาการเรียนกีตาร์คลาสสิก

สาขาวิชาดนตรีสากลเรียนเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้และประสบการณ์ทางด้านกีตาร์คลาสสิกโดยตรง มาชี้แนะแนวทางในการเรียนการสอนด้านปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก โดยการจัดอบรมทั้งผู้สอนและผู้เรียน และให้ผู้เชี่ยวชาญแนะนำหรือจัดหาเอกสารตำราที่ใช้ในการ

ประกอบการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกให้กับผู้สอน เพื่อเป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่ต้องการมาศึกษาต่อยอดเพื่อนำไปพัฒนาตนเองและในส่วนของผู้เรียนนั้นควรจัดเป็นคอนเสิร์ต ทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจกีตาร์คลาสสิก และหลังจากเล่นคอนเสิร์ตจบแล้ว ให้วิทยากรแนะนำอบรมเกี่ยวกับการเล่นกีตาร์คลาสสิกให้กับผู้เรียนกีตาร์คลาสสิกและเทคนิคต่างๆที่เป็นประโยชน์แก่ผู้เรียนที่สามารถทำให้ผู้เรียน เกิดความตั้งใจและอยากที่จะพัฒนาฝีมือของผู้เรียน โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนที่มีข้อคำถามหรือมีปัญหาในการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก สามารถสอบถามวิทยากรได้อย่างเต็มที่



ภาพที่ 26 Hucky Eichelmann ทำการแสดงคอนเสิร์ต



ภาพที่ 27 วิทยากรด้านการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก Hucky Eichelmann



ภาพที่ 28 Hucky Eichelmann แนะนำวิธีการเล่นให้นักศึกษา

จัดหาอุปกรณ์ในการเรียนปฏิบัติกีตาร์

การจัดหาอุปกรณ์ในการเรียนปฏิบัติกีตาร์ จะขึ้นอยู่กับความสนใจของคณะผู้บริหาร ว่าเป็นความสำคัญมากน้อยเพียงใด เพราะเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพมีราคาสูง ผู้เรียนส่วนใหญ่ไม่มีงบประมาณซื้อเป็นเครื่องส่วนตัว จึงต้องอาศัยอุปกรณ์ในการเรียนของสาขาวิชาดนตรีเป็นหลัก ในส่วนของสาขาวิชานั้นมีกีตาร์ไม่เพียงพอ

ในการจัดหาอุปกรณ์นั้นจะมีอุปกรณ์หลักๆที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก คือ

1. กีตาร์คลาสสิก (Classic Guitar) ที่ใช้ในการเล่นและประกอบการเรียนการสอน
2. เก้าอี้ (Chair) ควรเลือกใช้เก้าอี้ให้เหมาะสมกับบุคลิกของผู้เล่น แข็งแรงมั่นคงและนั่งสบายเมื่อทำการปฏิบัติ
3. ที่วางเท้า (Foot Stand) ที่ตั้งสำหรับเท้าและสามารถปรับระดับสูงต่ำ ตามความเหมาะสมของผู้เล่นได้
4. เครื่องกำกับจังหวะ (Metronome) เป็นเครื่องมือที่ใช้กำกับความช้าเร็ว ในบทเพลงหรือแบบฝึกต่างๆ
5. เครื่องตั้งสาย (Tuner) เป็นเครื่องมือที่สำคัญอย่างหนึ่ง ที่ใช้ในการตั้งสายกีตาร์ให้เป็นมาตรฐาน
6. ที่วางโน้ต (Note Stand) ใช้สำหรับวางโน้ตและหนังสือบทเพลงที่ใช้ในการปฏิบัติกีตาร์
7. กระจกเงา เป็นเครื่องมือชิ้นหนึ่งที่ใช้สำหรับการตรวจสอบท่านั่งและการวางตำแหน่งของมือในการปฏิบัติกีตาร์

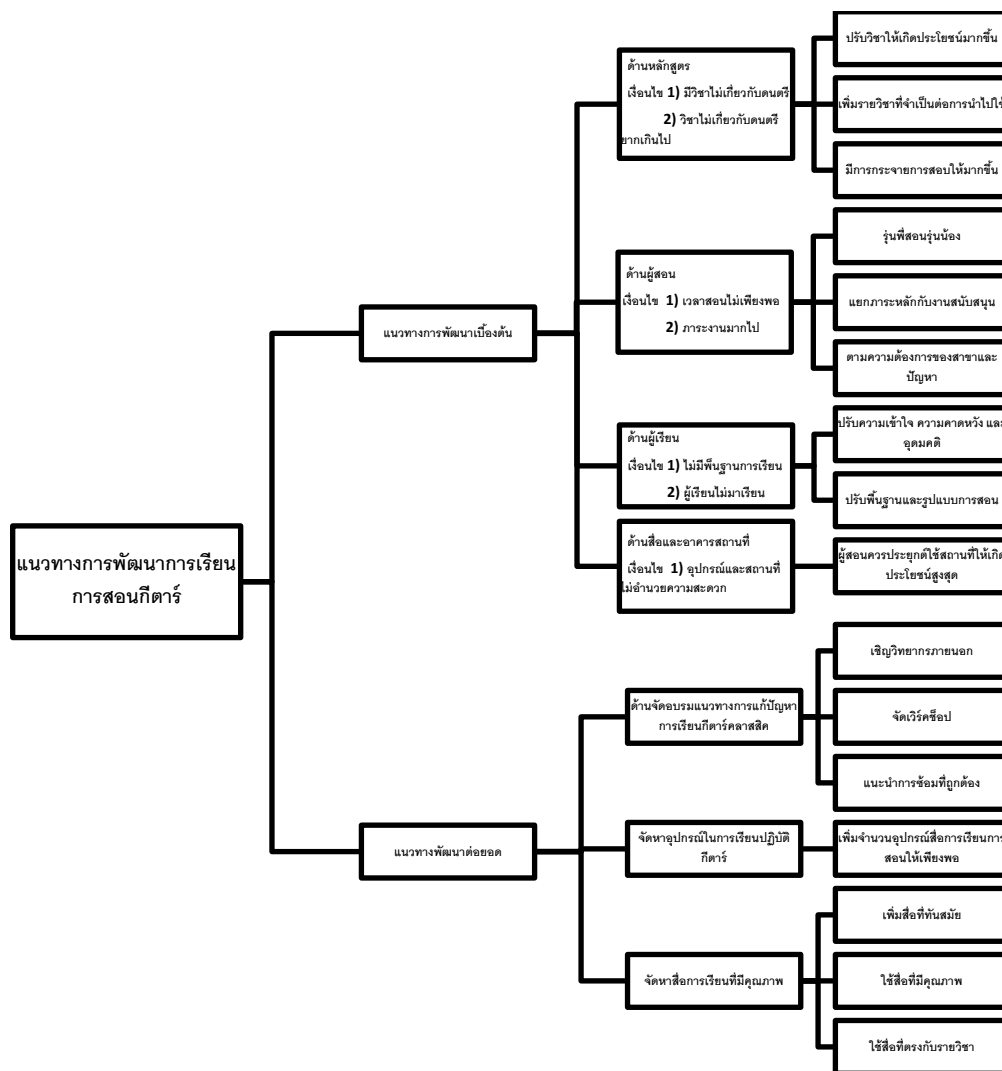
จัดหาสื่อการเรียนที่มีคุณภาพ

หลังจากมีการอบรมการเรียนการสอนด้านปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกเสร็จเรียบร้อยแล้ว ใน ส่วนของผู้เชี่ยวชาญก็ได้แนะนำสื่อการเรียนการสอนที่มีคุณภาพ โดยมีสื่อการเรียนด้านปฏิบัติกีตาร์ คลาสสิกโดยตรง เป็นสื่อการเรียนการสอนที่ผู้เชี่ยวชาญนั้นสร้างขึ้น พร้อมกับการอธิบายขั้นตอน ในการปฏิบัติตั้งแต่การฝึกในระดับขั้นพื้นฐานจนถึงระดับสูง ไว้ให้กับอาจารย์ผู้สอนและได้บอกถึง หลักการสอนและวิธีการสอนอย่างละเอียดและถูกต้องตามหลักการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์ คลาสสิก เพื่อให้ผู้สอนนั้นนำไปใช้สอนการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกให้กับผู้เรียนได้อย่างถูกต้องตาม หลักของกีตาร์คลาสสิก



ภาพที่ 29 สื่อการสอนของผู้เชี่ยวชาญ

จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูลพบว่าในด้านแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์ คลาสสิกแบบออกเป็นรายด้านได้ 2 ด้านคือ 1) ด้านสภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก แบ่งเป็น ผู้สอนไม่มาสอน ผู้สอนไม่ได้เตรียมการสอน สภาพแวดล้อม อุปกรณ์สนับสนุนการเรียน การสอน ความรับผิดชอบของผู้เรียน และ 2) ผู้เรียนไม่มีพื้นฐานทางการเรียน ด้านแนวทางการ พัฒนาการเรียนการสอน แบ่งเป็น แนวทางการพัฒนาเบื้องต้น และแนวทางพัฒนาต่อยอด โดย สามารถสรุปออกมาเป็นตารางได้ดังนี้



ภาพที่ 30 ภาพสรุปแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก

จากตารางข้างต้นสามารถสรุปแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก
แบ่งได้ดังนี้ 1) แนวทางการพัฒนาเบื้องต้น แบ่งเป็นรายด้านคือ ด้านโครงสร้างหลักสูตร ได้แก่ ปรับ
วิชาให้เกิดประโยชน์มากขึ้น เพิ่มรายวิชาที่จำเป็นต่อการนำไปใช้ มีการกระจายการสอนให้มากขึ้น
ด้านผู้สอน ได้แก่ เพิ่มบุคลากรให้เพียงพอ จัดระบบภาระงานให้เป็นระเบียบ และควรมีการอบรม
พัฒนาอย่างต่อเนื่อง ด้านผู้เรียน ได้แก่ ปรับความเข้าใจ ความคาดหวัง และอุดมคติ ปรับพื้นฐาน
และรูปแบบการสอน ด้านสื่อการเรียนการสอนและด้านอาคารสถานที่ คือ ขึ้นอยู่กับผู้สอนในการ
ประยุกต์ใช้สถานที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด และปลอดภัยต่อผู้เรียน 2) แนวทางพัฒนาต่อยอด
แบ่งเป็นหลายด้านได้ดังนี้ ด้านจัดอบรมแนวทางการแก้ปัญหาการเรียนกีตาร์คลาสสิก ได้แก่ เชิญ

วิทยากรภายนอก จัดเวิร์คช็อป แนะนำการซ่อมที่ถูกต้อง ด้านจัดหาอุปกรณ์ในการเรียนปฏิบัติกีตาร์ คือ เพิ่มจำนวนอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนให้เพียงพอ และด้านจัดหาสื่อการเรียนที่มีคุณภาพ เพิ่มสื่อที่ทันสมัย ใช้สื่อที่มีคุณภาพและใช้สื่อที่ตรงกับรายวิชา

สรุปสภาพปัญหา

จากการลงพื้นที่ทำการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยพบสภาพปัญหาในการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกสรุปได้ดังนี้ สักยภาพผู้สอนผู้เรียนและสถานที่ในการเรียนมีปัจจัยหลายอย่างที่เป็นปัญหา จึงส่งผลให้การเรียนการสอนขาดคุณภาพ เพราะขาดแคลนสื่อการเรียนการสอนและอุปกรณ์ที่มีคุณภาพ สื่อทางด้านเทคโนโลยียังไม่เพียงพอ จึงส่งผลให้ผู้เรียนนั้นเกิดความเบื่อหน่าย ไม่อยากที่จะเรียน ผู้เรียนมีความคาดหวังในอีกมุมหนึ่งของการเรียนมากเกินไป จึงไม่ยอมปฏิบัติตามขั้นตอนที่ผู้สอนจัดให้ ไม่เปิดใจรับองค์ความรู้และทักษะที่ถูกต้องตามทางด้านการเรียนการสอน ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกและไม่ค่อยเห็นความสำคัญในการซ่อมอย่างต่อเนื่อง ผู้เรียนนั้นจะมุ่งเน้นปฏิบัติในส่วนที่ตัวเองชอบมากกว่า จึงทำให้ผู้เรียนส่วนหนึ่งไม่สัมฤทธิ์ผลดังความคาดหมาย และมีการสอบตกอยู่เป็นประจำ จึงส่งผลให้ผู้วิจัยเขียนแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เพื่อเป็นแนวการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้สอนและกลุ่มผู้เรียน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิก ของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ในครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษา กระบวนการเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิก ของสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และเพื่อนำเสนอแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิก สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์โดยศึกษาข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องและการลงสำรวจ พื้นที่พื้นที่จริงแบ่งได้ดังนี้ การเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิก องค์ประกอบการเรียนการสอน สภาพปัญหาการเรียนการสอนคีตารคลาสสิก แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอน เมื่อดำเนินการ ศึกษาตามวัตถุประสงค์สามารถสรุปได้ดังนี้

1. สรุปผลการวิจัย
2. อภิปรายผล
3. ข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

กระบวนการเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิก ของสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. กระบวนการเรียนการสอน
2. องค์ประกอบการเรียนการสอน

1. กระบวนการเรียนการสอน

แบ่งออกเป็น 3 ด้านคือ โครงสร้างหลักสูตร ด้านผู้สอน ด้านผู้เรียน ดังนี้

1.1 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (Bachelor of Arts Program in Western Music)

1.1.1 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

วิชาปฏิบัติกิตติ์และวิชาที่เกี่ยวกับกิตติ์เป็นวิชาเอกที่อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะ โดยมีรายวิชาดังต่อไปนี้วิชา ปฏิบัติกิตติ์ 1-6 วิชาการเสนอผลงานทางดนตรีและวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนคร

1.2 ด้านผู้สอน

แบ่งออกเป็น 3 ชั้นดังนี้

1.2.1 ชั้นเตรียมการสอน

ภาควิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ มีการจัดการเรียนการสอนดนตรีจากชั้นปีที่1-4 โดยมีการจัดเรียนการสอนอาทิตย์ละ4 ชั่วโมงตลอดทั้งปีการศึกษา รวมเป็นเวลาเรียน 48 ชั่วโมง

ในด้านการเรียนวิชาปฏิบัติกิตติ์คลาสสิก คุณสมบัติของผู้เรียนนั้นต้องเป็นผู้ที่เรียนจบในระดับชั้นมัธยมศึกษา อายุ 18 ปีขึ้นไป โดยผู้เรียนนั้นจะต้องมีพื้นฐานทางการปฏิบัติกิตติ์มาก่อน เพื่อให้ผู้สอนรู้ว่าผู้เรียนแต่ละคนนั้นมีความสามารถมากน้อยหรือแตกต่างกันเพียงใด เพื่อให้ผู้สอนนั้นมีการวางแผนการสอนเองและสามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียนเพื่อที่จะสามารถทำให้การเรียนการสอนนั้นเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

การวางแผนการสอนคือ ให้ผู้ที่มาสมัครเรียนกิตติ์คลาสสิก ได้มาทดสอบก่อนเรียนว่าผู้เรียนนั้นมีความสามารถมากน้อยเพียงใด โดยผู้สอนจะพิจารณาเป็นรายบุคคลว่าผู้เรียนนั้นมีความสามารถเด่นในด้านใด หรือขาดในด้านใด จะส่งผลให้ผู้เรียนแต่ละคนมีแผนการสอนที่ต่างกันไป การจัดแผนการสอนขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายที่จะพัฒนาผู้เรียนเป็นหลักเพื่อเป็นการแก้ปัญหาในการเรียนปฏิบัติกิตติ์คลาสสิก

1.2.2 เทคนิควิธีการสอน

ชั่วโมงแรกก่อนเริ่มการเรียนการสอนจะมีการพูดคุยกับผู้เรียนเกี่ยวกับความสนใจ ความคาดหวังจากการมาเรียนปฏิบัติกิตติ์คลาสสิก เพื่อเป็นการสำรวจถึงความต้องการของผู้เรียน เป็นการสำรวจว่าผู้เรียนที่ได้มีการเรียนปฏิบัติกิตติ์มานั้นมีเรียนรู้ที่ถูกต้องวิธี

ในส่วนของการเรียนการสอนนั้น ผู้สอนจะใช้รูปแบบในการสอนของตัวเองมากกว่าไม่ได้ยึดหลักหรือใช้รูปแบบของใครเป็นแนวทาง โดยผู้สอนนั้นจะดูความสามารถของผู้เรียนนั้นว่าสามารถปฏิบัติได้มากเพียงไรแล้วก็ปรับให้ผู้เรียนนั้นสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามหลักของการเรียนปฏิบัติกิตติ์คลาสสิก

1.2.3 ชั้นวัดผลประเมินผล

การวัดผลประเมินผลนั้น จะมีแบบทดสอบให้กับผู้เรียนทุกท้ายชั่วโมงเรียนเพื่อเป็นการสอบเก็บคะแนน โดยแต่ละแบบทดสอบนั้นผู้สอนจะมีการปฏิบัติเป็นแนวทางเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจง่ายขึ้น ในการเก็บคะแนนนั้นผู้สอนจะดูจากการปฏิบัติว่าผู้เรียนนั้นปฏิบัติได้มากน้อยเพียงใด จะเก็บคะแนนดูตามความเหมาะสมของผู้เรียนในการปฏิบัติ

ในส่วนของ การสอบกลางภาคและปลายภาคการสอบนั้นจะเป็นบทเพลงบรรเลงบทเพลงคลาสสิกที่ผู้สอนกำหนดให้ โดยผู้สอนจะให้โน้ตเพลงกับผู้เรียนตั้งแต่ชั่วโมงเรียนเมื่อเปิดภาคเรียน เพื่อให้ผู้เรียนนั้นฝึกซ้อมตั้งแต่นั้นช่วงภาคเรียนต้นๆก่อนที่จะสอบทุกครั้ง ในส่วนของผู้เรียนนั้นถ้าสงสัยหรือไม่เข้าใจในเพลงสอบนั้นก็ให้ปรึกษากับผู้สอนได้ตลอดระยะเวลาในการเรียน ในส่วนของ การสอบปลายภาคทุกครั้งนั้นผู้เรียนทุกคนจะต้องสอบกับประธานสาขาวิชาคนตรีทุกคน เป็นไปตามขั้นตอนทุกครั้งของการสอบ

1.3 ด้านผู้เรียน

ผู้เรียนส่วนใหญ่ที่มาเรียนจะไม่มีพื้นฐานทางการเรียนดนตรีมาก่อนในส่วนมากจะเกิดการเรียนรู้แบบจำกันมา แบบที่สอนน้องหรือดูจากอินเทอร์เน็ต โดยไม่มีทักษะในการอ่านโน้ตและส่วนใหญ่เกิดจากความชอบในส่วนตัวของผู้เรียน แล้วจึงมาเรียนดนตรี ในการเรียนนั้นผู้เรียนจะต้องเริ่มใหม่พร้อมกันหมดทุกคน เพื่อให้ผู้เรียนนั้นเรียนไปในทิศทางเดียวกัน ผู้เรียนที่มาเรียนด้านการปฏิบัติกีตาร์นั้นจะมีจำนวนผู้เรียนไม่มาก ผู้มาเรียนนั้นเฉลี่ยโดยประมาณปีละ 7-8 คนต่อปี ในส่วนของ การเรียนนั้นผู้เรียนจะต้องเรียน 4 ชั่วโมงต่อ 1 สัปดาห์ จนถึงสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน ผู้เรียนสามารถซ้อมเครื่องปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกได้ตลอด

2. องค์ประกอบการเรียนการสอน

2.1 สื่อการสอน

สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกนั้นเป็นหนังสือใช้ที่สอนต่อกันมาโดยยังไม่มีการจัดทำตารางหรือเอกสารการสอนที่แน่ชัด ใช้เอกสารจากผู้สอนรุ่นก่อนๆ โดยยังไม่มีการออกเอกสารหรือตำราเรียนจากสาขาวิชาคนตรี

2.2 ด้านอาคารสถานที่

อาคารสถานที่ในการเรียนการสอนคนตรีพบว่าอาคารที่ใช้ในการเรียนการสอนนั้นเดิมทีเป็นหอพักนักศึกษาเก่า แล้วจึงเปลี่ยนให้นักเรียนนักศึกษามาใช้ในการเรียนการสอนคนตรี ซึ่งมีการใช้มานานพอสมควร จากการสำรวจนั้นพบว่าอาคารสถานที่ที่ใช้ในการเรียนการสอนนั้นมีสภาพที่เก่ามาก เป็นอาคารตึกสามชั้นบริเวณรอบๆเป็นต้นไม้ร่มรื่นและมีหลายแห่งที่ชำรุดเสียหายทั้งในตัวอาคารเรียนและบริเวณนอกอาคาร

สภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบูรณ์

ผู้สอนไม่มาสอน

เนื่องจากที่ผู้สอนไม่มาสอนมีเหตุหลายประการคือ ผู้สอนติดประชุมในสาขาวิชาประชุม คณะ ประชุมมหาวิทยาลัย งานประกันคุณภาพของสาขาวิชาและบางครั้งก็รวมถึงการมีกิจกรรมใน มหาวิทยาลัย ส่วนใหญ่เหตุผลหลักๆของผู้สอนจะเป็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับงานมหาวิทยาลัย และ บางครั้งผู้สอนก็ไม่ได้บอกก่อนล่วงหน้าว่ามีการประชุมทำให้นักศึกษาไม่ได้เรียน

ผู้สอนไม่ได้เตรียมการสอน

เนื่องจากการเรียนการสอนนั้นผู้สอนไม่ได้เตรียมการสอนเพราะว่า ผู้สอนนั้นจะอธิบาย ก่อนเริ่มเรียนแล้วว่าการเรียนนั้นควรจะทำอย่างไร มีการเก็บคะแนนอย่างไรและการเรียน ปฏิบัตินั้นจะแตกต่างจากการเรียนรายวิชาต่างๆไป บางครั้งไม่จำเป็นที่จะต้องเตรียมการสอน รายวิชาปฏิบัตินั้นจะเป็นส่วนที่เกี่ยวกับความเข้าใจแก่นักศึกษาเข้าใจ

อาคารสถานที่

จากการสำรวจอาคารสถานที่ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีสากล มีสภาพที่เสื่อมโทรมมากเป็น ปัญหาสำหรับการเรียนการสอน เพราะเดิมอาคารสาขาวิชาดนตรี สากลนั้นเคยเป็นหอพัก นักศึกษามาก่อน มีปัญหาหลายด้านมาก เช่น อาคารมีการเกิดรอยแตกร้าวและมีพื้นที่หักพังภายใน ตัวอาคารและนอกอาคาร มีส่วนที่ชำรุดมากสามารถทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ ถ้าฝนตกหนักบริเวณ โดยรอบจะมีน้ำขังเป็นจำนวนมากรอบๆบริเวณอาคารและน้ำขังบริเวณชั้นบนสุดของอาคารจึงทำให้เกิดการรั่วซึมของน้ำจึงส่งผลให้อาคารสถานที่ในการเรียนการสอนนั้นเกิดปัญหามาก

สื่อการเรียนการสอน

สื่อและอุปกรณ์การสอน รายวิชาปฏิบัติคลาสสิกไม่เพียงพอสำหรับนักศึกษาที่มาเรียน รายวิชาปฏิบัติ ซึ่งอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนมีบางจุดที่ชำรุดเสียหายอีกด้วย นักศึกษาบางคน ก็มีอุปกรณ์ส่วนตัวในการเรียน บางคนก็ไม่มีอุปกรณ์ในการเรียนจึงต้องอาศัยอุปกรณ์ของทาง สาขาวิชาดนตรีเรียนซึ่งทางสาขาดนตรีมีแต่ไม่เพียงพอสำหรับนักศึกษาที่มาเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์ คลาสสิก เวลาใช้ก็ต้องใช้ร่วมกันหรือสลับกันใช้และยังขาดอีกมากที่เป็นรายละเอียดที่เกี่ยวกับ อุปกรณ์ในการเรียนกีตาร์คลาสสิก และขาดสื่อการเรียนการสอนที่เป็นแบบมาตรฐานและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนนั้นยังไม่มีอุปกรณ์ที่ทันสมัย จึงทำให้การเรียนการสอนนั้นช้ากว่าปกติ ในแต่ละ ปีงบประมาณที่เข้ามายังสาขาวิชาไม่เพียงพอสำหรับที่จะซื้ออุปกรณ์เพิ่ม ได้ จึงส่งผลให้นักศึกษา ที่มาเรียนนั้นมีอุปกรณ์ที่ไม่เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

สื่อการเรียนการสอนไม่เพียงพอ

ในสภาพความเป็นจริงของสาขาวิชาดนตรีนั้นยังขาดแคลนในด้านสื่อการเรียนการสอน และอุปกรณ์การเรียนการสอนเป็นจำนวนมาก จึงส่งผลให้ผู้ที่มาเรียนดนตรีนั้นไม่มีอุปกรณ์ที่จะใช้ ถ้าใช้ของสาขาวิชานั้นก็อาจจะไม่เพียงพอ เพราะสาขาวิชา ใด้งบประมาณไม่เพียงพอที่จะสามารถซื้ออุปกรณ์และเครื่องดนตรีได้เพียงพอกับจำนวนนักศึกษาที่มาเรียน

ความรับผิดชอบของผู้เรียน

จากการสัมภาษณ์ของนักศึกษาพบว่านักศึกษานั้นมีความต้องการทางการเรียนการสอนที่แตกต่างมาก คือ เหตุผลส่วนใหญ่ที่ผู้เรียนเลือกที่จะเรียนนั้นเพราะว่าเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องอื่นๆคงจะยากกว่านี้ ผู้เรียนบางคนคิดว่าการเรียนกีตาร์อาจจะทำให้ตัวเองดูดีขึ้น และผู้เรียนส่วนใหญ่ที่เข้ามาเรียนนั้นเข้าใจว่าการเรียนกีตาร์นั้นคงจะต้องเรียนกีตาร์ไฟฟ้า และบทเพลงที่เรียนนั้นคงเป็นบทเพลงทั่วไปตามแนวทางของตลาดดนตรี เมื่อนักศึกษาเข้ามาเรียนก็เริ่มรู้สึกผิดหวังกับการเข้ามาเรียนเพราะไม่มีทางเลือกให้กับผู้เรียน แต่ก็มีส่วนน้อยที่ตั้งใจมาเรียนกีตาร์คลาสสิกโดยตรง แล้วจึงส่งผลทำให้ผู้เรียนเกิดปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก จึงทำให้การเรียนนั้นขาดความรับผิดชอบ ไม่ส่งงานตามที่ผู้สอนให้ไปทำ นักศึกษามาเรียนไม่สม่ำเสมอ และไม่ตรงต่อเวลา

ผู้เรียนไม่มีพื้นฐานทางการเรียน

เนื่องด้วยการเรียนการสอนดนตรีนั้นผู้ที่มาสมัครเรียนส่วนใหญ่จะเป็นนักศึกษาที่มีใจรักในดนตรีชอบในดนตรีและชอบเล่นดนตรี มาสมัครเพื่อเรียนดนตรี ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก ผู้เรียนจะต้องเรียนพื้นฐานใหม่เพราะการเรียนกีตาร์คลาสสิกนั้นจะแตกต่างจากการเล่นกีตาร์โดยทั่วไป

แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

สาขาวิชาดนตรีสากลเรียนเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้และประสบการณ์ทางด้านกีตาร์คลาสสิกโดยตรง มาชี้แนะแนวทางในการเรียนการสอนด้านปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก โดยการจัดอบรมในครั้งต้องจัดอบรมทั้งผู้สอนและผู้เรียน โดยการจัดอบรมทำให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจและสนใจในการเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกให้มากขึ้น และจงใจให้ผู้เรียนขยันซ้อมมากขึ้น และให้ผู้เชี่ยวชาญแนะนำหรือจัดหาเอกสารตำราที่ใช้ในการประกอบการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกให้กับผู้สอน เพื่อเป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่ยอยากมาศึกษาต่อยอดเพื่อนำไปพัฒนาตนเองใน ส่วนของผู้เรียนจัดคอนเสิร์ต ทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้สึกอยากเล่นกีตาร์คลาสสิก หลังจากเล่นคอนเสิร์ตจบแล้ว ให้วิทยากรนั้นจัดอบรมเกี่ยวกับการเล่นกีตาร์คลาสสิกให้กับผู้เรียน โดยให้

ผู้เชี่ยวชาญนั้นเป็นผู้สอนหลักการเล่นกีตาร์คลาสสิกและแนวทางต่างๆที่เป็นประโยชน์แก่ผู้เรียนที่สามารถทำให้ผู้เรียนนั้น เกิดความตั้งใจและอยากที่จะพัฒนาฝีมือของผู้เรียน โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนที่สงสัยหรือมีปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกนั้นสามารถสอบถามกับวิทยากรได้

จัดหาอุปกรณ์ในการเรียนปฏิบัติกีตาร์

การจัดหาอุปกรณ์ในการเรียนปฏิบัติกีตาร์ ขึ้นอยู่กับความสนใจของคณะผู้บริหาร ว่าให้ความสำคัญมากน้อยเท่าไร เพราะเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพมีราคาแพง

จัดหาสื่อการเรียนที่มีคุณภาพ

ควรมีสื่อการเรียนด้านปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกโดยตรง เป็นสื่อการเรียนการสอนที่ผู้เชี่ยวชาญนั้นสร้างขึ้น พร้อมกับการอธิบายขั้นตอนในการปฏิบัติตั้งแต่การฝึกในระดับขั้นพื้นฐานจนถึงระดับสูง ไว้ให้กับอาจารย์ผู้สอนและได้บอกถึงหลักการสอนและวิธีการสอนอย่างละเอียดและถูกต้องตามหลักการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก เพื่อให้ผู้สอนนั้นนำไปใช้สอนการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกให้กับผู้เรียนได้อย่างถูกวิธีตามหลักของกีตาร์คลาสสิก

อภิปรายผล

จากการศึกษาเรื่องแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ผลของการวิจัยอภิปรายผลได้ดังนี้

1. กระบวนการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ มีข้อค้นพบแบ่งออกเป็น 1. กระบวนการเรียนการสอนแบ่งออกเป็น 3 ด้านคือ โครงสร้างหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร โดยใช้ชื่อหลักสูตรว่าศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (Bachelor of Arts Program in Western Music) มีวิชาปฏิบัติกีตาร์และวิชาที่เกี่ยวกับกีตาร์เป็นวิชาเอกที่อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะ โดยมีรายวิชาดังต่อไปนี้วิชา ปฏิบัติกีตาร์ 1-6 วิชาการเสนอมผลงานทางดนตรีและวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสอดคล้องกับงานวิจัยของ (ฉันท ชาติทอง, 2551, น.22) กล่าวถึงหลักสูตร คือหลักสูตรเป็นมวลงประสบการณ์ความรู้ จัดให้ผู้เรียนทั้งในและนอกมีลักษณะเป็นกิจกรรม โครงการหรือแผน ประกอบด้วยความมุ่งหมายในการสอน แนวทางการจัดการเรียนการสอน ให้ผู้เรียนพัฒนาและมีคุณลักษณะตามความมุ่งหมายที่กำหนดไว้ ด้านผู้สอน แบ่งออกเป็น 3 ชั้นคือ 1 ชั้นเตรียมการสอน 2.เทคนิควิธีการสอน 3. ชั้นวัดผลประเมินผลสอดคล้องกับงานวิจัยของ (ประไพ ฉลาดคิด, 2548, น.70) กระบวนการจัดการเรียนการสอนหมายถึง แนวทางการดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามขั้นตอนที่ได้จัดลำดับก่อนไว้ และส่งผล

ให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพนำไปสู่ผลสำเร็จที่ต้องการ ด้านผู้เรียน ผู้เรียนส่วนใหญ่ไม่มีพื้นฐานทางดนตรีไม่มีทักษะในการอ่านโน้ตสอดคล้องกับงานวิจัยของ องค์ประกอบการเรียนการสอนแบ่งเป็น สื่อการสอน

ด้านอาคารสถานที่ พบว่าอาคารสถานที่ที่ใช้ในการเรียนการสอนนั้นมีสภาพที่เก่าแก่ เป็นอาคารตึกสามชั้นมีหลายแห่งที่ชำรุดเสียหาย ทั้งในตัวอาคารเรียนและนอกอาคารสอดคล้องกับงานวิจัยของ (พะอบ พวงน้อย และคณะ, 2546, น.46-48) การเรียนรู้เกิดจากการที่มนุษย์มีส่วนร่วมและสังเกตสิ่งแวดล้อมรอบตัว ในลักษณะการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์สังคมและพฤติกรรมภายใต้สถานการณ์เดียวกัน อธิบายได้ในลักษณะนิสัยส่วนตัว และแรงกระตุ้นเป็นปัจจัยความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม

2. เพื่อนำเสนอแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิก สาขาวิชาดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ มีข้อค้นพบด้านสภาพปัญหาการเรียนการสอนคีตารคลาสสิก ด้านผู้สอนไม่มาสอน ด้านผู้สอนไม่ได้เตรียมการสอน ด้านอาคารสถานที่ ด้านสื่อการเรียนการสอน ไม่เพียงพอสำหรับนักศึกษาที่มาเรียนรายวิชา ความรับผิดชอบของผู้เรียน ผู้เรียนไม่มีพื้นฐานทางการเรียนสอดคล้องกับงานวิจัยของ (ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์ 2553, น.181) การเรียนเรียนรู้เป็นการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่ถาวร มีผลมาจากความเข้าใจ การฝึกหัด การเก็บความรู้เป็นกระบวนการภายในที่เกิดขึ้น เราสังเกตไม่ได้เช่นเดียวกับพฤติกรรมภายใน เช่น ความรู้สึก ความคิด มีวิธีการที่จะศึกษาโดยอาศัยการสังเกตภายในเป็นการบอกเล่าของตนเอง การสังเกตพฤติกรรมเป็นการศึกษาพฤติกรรมภายนอก ให้คนที่เราต้องการรู้พฤติกรรมภายในเป็นผู้แสดงออก

แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนคีตารคลาสสิก สาขาวิชาดนตรีสากลเรียนเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้และประสบการณ์ทางด้านคีตารคลาสสิกโดยตรง มาชี้แนะแนวทางในการเรียนการสอนด้านปฏิบัติคีตารคลาสสิก โดยการจัดอบรมในครั้งต้องจัดอบรมทั้งผู้สอนและผู้เรียน โดยการจัดอบรมผู้สอนนั้นผู้ที่สอนนั้นจะต้องเล่าประสบการณ์ในการสอนและปัญหาที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับผู้เรียนและผู้สอนว่าควรทำอย่างไรที่จะทำให้ผู้เรียนนั้นสามารถเข้าใจและสนใจในการเรียนปฏิบัติคีตารคลาสสิกให้มากขึ้น และให้ผู้เรียนนั้นขยันซ้อมมากขึ้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ (ต่อพงศ์ อุตระพงศ์, 2551, น.143) สภาพการเรียนการสอนด้านหลักสูตรการเรียนวิชาปฏิบัติคีตารคลาสสิก การศึกษาดนตรีในระดับอุดมศึกษา เป็นการมุ่งหวังให้ผู้เรียนมีวิชาการในลักษณะวิชาชีพ ดังนั้นหลักสูตรจึงเป็นวิชาเฉพาะ ซึ่งผู้เรียนควรมีความรู้ทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติมากพอที่จะเข้าศึกษาได้ หลักสูตรดนตรีในระดับนี้ โดยทั่วไปจัดอยู่ในรูปของวิชา เอกสารต่างๆ เช่น วิชาเอกทางด้านทักษะดนตรี โดยมีเครื่องมือที่ผู้เรียนเลือก ด้านการจัดหาสื่อการเรียนที่มีคุณภาพ ควรมีสื่อการเรียนด้านปฏิบัติคีตารคลาสสิกโดยตรง เป็นสื่อการเรียนการสอนที่ผู้เชี่ยวชาญ

นั้นสร้างขึ้น พร้อมกับการอธิบายขั้นตอนในการปฏิบัติตั้งแต่การฝึกในระดับขั้นพื้นฐานจนถึงระดับสูง ไว้ให้กับอาจารย์ผู้สอนและได้บอกถึงหลักการสอนและวิธีการสอนอย่างละเอียดและถูกต้องตามหลักการเรียนการสอนปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก เพื่อให้ผู้สอนนั้นนำไปใช้สอนการปฏิบัติคีตาร์คลาสสิกให้กับผู้เรียนได้อย่างถูกต้องวิธีตามหลักของคีตาร์คลาสสิกสอดคล้องกับงานวิจัยของ (ฉันท ชาติทอง, 2551, น.22) กล่าวถึงหลักสูตรว่าหลักสูตรเป็นมวลประสบการณ์ความรู้ต่างๆ ประกอบด้วยความมุ่งหมายของการสอน ซึ่งให้เห็นถึงแนวทางการจัดการศึกษาเป็นหัวใจของการจัดการเรียนการสอน เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นแนวโน้มนักสังคมไทย องค์ประกอบสำคัญของหลักสูตรคือ จุดมุ่งหมายของหลักสูตร โครงสร้าง เนื้อหาสาระ อัตราเวลาเรียน กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อการวัดและประเมินผล เพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีความรอบรู้ และสอดคล้องตอบรับต่อความต้องการของสังคมในปัจจุบัน

จากการศึกษางานวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยพบแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนคีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ แบ่งเป็นประเด็นได้ดังนี้) ด้านหลักสูตร ควรมีการปรับโครงสร้างหลักสูตรให้ตรงกับสาขาวิชาที่ทำการเรียนการสอนให้เกิดประโยชน์ต่อผู้เรียนสูงสุดจะสามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพสืบไปได้ ในด้านผู้สอน

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ในครั้งนี้ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะในการใช้ประโยชน์ และการทำวิจัยครั้งต่อไป มีรายละเอียดดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการใช้ประโยชน์

ควรมีการทำความเข้าใจในเรื่อง แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ก่อนนำไปประยุกต์ใช้ในการถ่ายทอดกระบวนการเรียนการสอนและแนวทางการเรียนการสอนปฏิบัติคีตาร์คลาสสิกต่อไป

บรรณานุกรม

- กาญจนา คุณารักษ์. (2527). **หลักสูตรและการสอน**. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- (2535). **หลักสูตรและการพัฒนา**. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.
- (2540). **หลักสูตรและการพัฒนา**. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- กิติมา ปรีดีดิถก. (2523). **ความรู้เบื้องต้นกับการศึกษาปรัชญา**. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต.
- กฤษณี คำชาย. (2542). **จิตวิทยาการเรียนการสอน**. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- แก้วตา คณะวรรณ. (2535). **การสร้างหลักสูตร**. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- โกวิท ชันศิริ. (2550). **ดุริยางคศิลป์ตะวันตก (เบื้องต้น)**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฉันท ชาติทอง. (2551). **การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ตามหลักสูตรแกนกลาง**. นครปฐม : โรงพิมพ์เพชรเกษมการพิมพ์.
- ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2534). **จิตวิทยาการสอนดนตรี**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- (2535). **สาระดนตรีศึกษา. แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- (2537). **หลักการของโคคายสู่การปฏิบัติ. วิธีการด้านดนตรีศึกษาโดยการสอนแบบโคคาย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- (2544). **รายงานการวิจัย. ความคิดเห็นของนิสิตในเรื่องสาระและการสอนวิชาสังคีตนิยม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์.
- (2545). **หนังสือเสริมความรู้ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะ ดนตรีคลาสสิก-บทเพลง และการขับร้อง ระดับมัธยมศึกษา** กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- (2551). **ดนตรีศึกษา. หลักการและสาระสำคัญ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
- (2554). **สังคีตนิยม. ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทิสนา เขมมณี. (2550). **ศาสตร์การสอน องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ธีรารัง บัวศรี. (2554). **ทฤษฎีหลักสูตร การออกแบบและการพัฒนา.** (พิมพ์ครั้งที่ 4).

กรุงเทพฯ: คุรุสภา.

บรรจบ บุญจันทร์. (2546). **ทฤษฎีการเรียนรู้.** คณะครุศาสตร์ : สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์.

ประไพ ฉลาดคิด. (2548). **หลักการสอน.** คณะครุศาสตร์ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

ประดิษฐ์ อุปรมย์. 2540. **เอกสารการสอนชุดวิชาพื้นฐานการศึกษา หน่วยที่ 4 มุ่งเน้นกับการ**

เรียนรู้. พิมพ์ครั้งที่ 15. นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2553). **จิตวิทยาการศึกษา.** กรุงเทพฯ : ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.

ปรัชญา เวสารัชช. (2545). **หลักการจัดการศึกษา.** กรุงเทพฯ : สำนักงานปฏิรูปการศึกษา.

พงษ์ศักดิ์ ภูคาบขาว (2540). **การพัฒนาหลักสูตรหลักการและแนวปฏิบัติ.** กรุงเทพฯ : อลิน เพรส.

พรรณี ช. เจนจิต. (2554). **จิตวิทยาการเรียนการสอน.** กรุงเทพฯ : เสริมสินทรัพย์เพชรสัมพันธ์.

พิเศษ ภัทรพงษ์. (2540). **การพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง วิชากีตาร์เบื้องต้นสำหรับผู้เรียนกลุ่ม**

สนใจ ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน จังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาการศึกษานอกโรงเรียน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ไพบุลย์ เทวรักษ์.(2540). **จิตวิทยาการเรียนรู้.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ เอส ดี เพรส การพิมพ์.

ไพศาล วรคำ. (2554). **การวิจัยทางการศึกษา.** มหาสารคาม : ตักศิลาการพิมพ์.

บุษศักดิ์ จันทร์หอม. (2546). **กีตาร์คลาสสิกการเล่นกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น.** กรุงเทพฯ :

มณฑนาการพิมพ์.

วิกรม ตันทวฒโธ (2536). **หลักการเรียนรู้ของผู้ใหญ่.** กรุงเทพฯ : สำนักส่งเสริมและฝึกอบรม

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

วิชัย วงษ์ใหญ่. (2525). **การพัฒนาหลักสูตรและการสอน-มิติใหม่.** กรุงเทพฯ :

โอเดียนสโตร์.

วิทยา วอสเบียน. (2531). **ประวัติความเป็นมาของกีตาร์ตั้งแต่ศตวรรษที่15 ถึง ศตวรรษที่ 20.**

กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.

ศิริบูรณ์ สายโกสุม. (2544). **จิตวิทยาการศึกษา.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.

สุณีย์ ธีรดากร. (2542). **จิตวิทยาการเรียนการสอน.** กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏพระนคร.

สุพิน บุญชูวงศ์. (2536). **หลักการสอนตรงตามหลักสูตรการฝึกหัดครู.** กรุงเทพฯ : สถาบัน

ราชภัฏสวนดุสิต.

สุมิตร คุณานุกร. (2532). **หลักสูตรและการสอน.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุกรี เจริญสุข และคณะ. (2540). **ทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อสุนทรียภาพและลักษณะนิสัยศิลปศึกษา.**

กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.

- สังัด อุทรานันท์. (2532). **พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตร**. กรุงเทพฯ : มิตรสยาม.
- เสาวนีย์ สิกขาบัณฑิต. (2528). **การเรียนการสอนรายบุคคล**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ :
สถาบันพระจอมเกล้าพระนครเหนือ. จอมเกล้าพระนครเหนือ.
- อุบลรัตน์ เฟื่องสถิต. (2530). **ทฤษฎีการเรียนรู้** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
รามคำแหง.
- Birch, Lawrence Wilto. (1969). “ Factor Related to Differences in Classroom Teacher’s. Attitudes
Toward Music.” **Dissertation Abstracts International**, 5(30), 1743-A.
- Bower,G.H. & Hilgard, E.R. (1981).**Theories of learning**. Englewood Cliff, NJ : Prentice-Hall.
- Chance, P. (2002). **Learning And Behavior** (5th ed.). New York : Brooks/Cole.
- Eggon, P.D. & Kauchak, P.D. (2001). **Strategies for teachers content and thinking skills**
(4^{ed}). Boston : Allyn and Bacon
- McShane, S.L. & Von Glinow, M.A. (2000). **Organizational Behaviour**. Burr Ridge, Illinois :
Irwin/McGraw-Hill
- Rohwre, W. D., Rohwre, C. P., & B-Howe, J. R. (1980). **Educational psychology, teaching for
student diversity**. New York : Holt, Rinehart and Winston.
- Robinson, Michael. (1968). **Linking Distance Education To Sustainable Community
Development**. Canada : N.p.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมืองานวิจัย

1. ผศ.เกรียงไกร ทองจิตติ
หัวหน้าภาควิชาคณิตศาสตร์สาขาคณิตศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
2. ผศ.ดร.ประยูร ถิ่่มสุข
อาจารย์ภาควิชาคณิตศาสตร์สาขาคณิตศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
3. ผศ.อาตุลย์ จงรักษ์
ประธานหลักสูตรสาขาวิชาคณิตศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
4. ผศ.ดร.กอบกาญจน์ วิเศษรัมย์
ประธานหลักสูตรสาขาวิชาภาษาไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ภาคผนวก ข
หนังสือราชการ



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๔๔๒

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เกี่ยวกับข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์
เรียน หัวหน้าภาควิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

เนื่องด้วย นายชัยวัฒน์ นาน้ำก่องทัพ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติ กิถาร์คลาสสิก ของนักศึกษาด้านดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์” โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์จีระพันธ์ อ่อนเดือน | กรรมการ |

การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาที่ทำการวิจัยจำเป็นต้องใช้เครื่องมือในหน่วยงานของท่าน ดังนั้นจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์เกี่ยวกับข้อมูลเพื่อนำข้อมูลไปประกอบการวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาหวังว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายวาปี คงอินทร์)

รองคณบดี

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๑



ที่ ศษ ๐๕๖๔.๑๔/๔๓๕

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยูร ลิ้มสุข
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายชัยวัฒน์ นาน้ำก่องทัฬห นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรี
(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติ
คีตารัตนศิลป์ ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์” โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์จี้ระพันธ์ อ่อนเดือน | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้
ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ ความสามารถทางด้านการทำวิจัย
เป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

วป คบอินทร์

(นายวป คบอินทร์)

รองคณบดี

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๑



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๔๓๗

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาคุณย์ จงรักษ์
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายชัยวัฒน์ นาน้ำก่องทัพ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี
(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติ
คีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์” โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์จีระพันธ์ อ่อนเดือน | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้
ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ ความสามารถทางด้านการทำวิจัย
เป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายวาปี คงอินทร์)

รองคณบดี

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๑



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๔๓๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง เรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กอบกาญจน์ วิเศษรัมย์
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายชัยวัฒน์ นาน้ำก่องทัฬห นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี
(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติ
คีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์” โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มนัส วัฒนไชยยศ | ประธานกรรมการ |
| ๒. อาจารย์จีระพันธ์ อ่อนเดือน | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้
ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ ความสามารถทางด้านการทำวิจัย
เป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายวาปี คงอินทร์)

รองคณบดี

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร.๐๒-๔๗๓-๓๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐,๑๘๑๓

ภาคผนวก ก

หลักสูตร

หลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต(ท-ป-อ)
2061405	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar 1 การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียงการวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกา กีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกโน้ตตัวขาว โน้ตตัวดำ โน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น โน้ตตัวเข้บ็ต 2 ชั้น ปฏิบัติไล้บันไดเสียงทางเมเจอร์ได้ 3 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)
2061406	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061405 ปฏิบัติกีตาร์ 1 การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกา กีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกโน้ตตัวขาว โน้ตตัวดำ โน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น โน้ตตัวเข้บ็ต 2 ชั้น ปฏิบัติไล้บันไดเสียงทางเมเจอร์ได้ 5 บันไดเสียงและทางไมเนอร์ 3 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)
2062405	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar 3 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061406 ปฏิบัติกีตาร์ 2 การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกา กีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกโน้ตในรูแบบต่างๆ ปฏิบัติไล้บันไดเสียงทางเมเจอร์ทั้ง 7 บันไดเสียง ทางไมเนอร์ได้ 5 บันไดเสียง และวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3	2(0-4-2)

- 2062406 ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2)
Guitar 4
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062405 ปฏิบัติกีตาร์ 3
การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกโน้ตในรูปแบบต่างๆ ปฏิบัติไต่บันไดเสียงทางเมเจอร์ทั้ง 7 บันไดเสียง ทางไมเนอร์ได้ 7 บันไดเสียง และวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3
- 2063405 ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2)
Guitar 5
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062406 ปฏิบัติกีตาร์ 4
การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกปฏิบัติเพลงทางเฟลตและทางซาร์ปได้ไม่น้อยกว่า 4 เฟลต และ 4 ซาร์ป และวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4
- 2063406 ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(0-4-2)
Guitar 6
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063405 ปฏิบัติกีตาร์ 5
การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกปฏิบัติเพลงทางเฟลตและทางซาร์ปได้ไม่น้อยกว่า 7 เฟลต และ 7 ซาร์ป และวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5

2064902 การเสนอผลงานทางดนตรี

3(2-2-5)

Music Presentation Recital

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่างๆ จัดแสดงผลงานและการประเมินผลกิจกรรมที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม เท่านั้น

1. ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี
2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
3. วิทยานิพนธ์ หรือ งานค้นคว้าอิสระ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

2064802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

5(450)

Practical Experience in Music

ให้นักศึกษาเลือกปฏิบัติ 1 กิจกรรม

1. ปฏิบัติเครื่องดนตรีร่วมกับวงดนตรีอื่นๆ
2. ปฏิบัติเครื่องดนตรีในสถานประกอบการ
3. ปฏิบัติงานทางด้านดนตรีในสถานประกอบการ
4. กิจกรรมอื่นๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน หรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี

ภาคผนวก ง

แบบประเมินของผู้เชี่ยวชาญและแบบสัมภาษณ์

แบบประเมินการพิจารณาคำชี้แจงความสอดคล้อง (IOC) ระหว่างความมุ่งหมายของงานวิจัยกับแบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตารัตนศาสตร์ของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

คำชี้แจง

ให้ท่านช่วยพิจารณาว่าความมุ่งหมายของงานวิจัยสอดคล้องกับแบบสัมภาษณ์แต่ละชุดและกลุ่มผู้ให้ข้อมูลด้านนั้นหรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง □ เพื่อแสดงความคิดเห็นจากการพิจารณาความสอดคล้อง ซึ่งเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

- 1 หมายถึง ข้อคำถามสามารถให้คำตอบได้ตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัย
- 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามสามารถให้คำตอบได้ตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัย
- 1 หมายถึง ข้อคำถามไม่สามารถให้คำตอบได้ตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัย

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณท่านที่อนุเคราะห์ในการเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความสอดคล้อง

ชัยวัฒน์ นำหน้ากองทัพ

นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี

1. แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1 หมายถึง แบบสัมภาษณ์ (แบบมีโครงสร้าง) ที่จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ใช้สัมภาษณ์ กลุ่มผู้รู้ (Key Informants)

ข้อ	คำถาม	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ		
		1	0	-1
	ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้สัมภาษณ์			
2	ท่านมีประสบการณ์ในการสอนดนตรีสากลมาเป็นเวลา.....ปี			
3	ท่านมีประสบการณ์ในการสอนกีตาร์คลาสสิกมาเป็นเวลา....ปี			
4	การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เป็นอย่างไร			
5	องค์ประกอบการเรียนการสอนนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เป็นอย่างไร			
6	สภาพปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกมีอะไรบ้าง			
7	ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์			
8	ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์อย่างไร			

ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

2. แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2 หมายถึง แบบสัมภาษณ์ (แบบมีโครงสร้าง) ที่จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ใช้สัมภาษณ์ อาจารย์ประจำวิชากีตาร์คลาสสิก

ข้อ	คำถาม	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ		
		1	0	-1
1	ด้านข้อมูลผู้สัมภาษณ์			
2	ท่านมีประสบการณ์ในการสอนดนตรีสากลมาเป็นเวลา.....ปี			
3	ท่านมีประสบการณ์ในการสอนกีตาร์คลาสสิกมาเป็นเวลา....ปี			
4	การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของนักศึกษาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เป็นอย่างไร			
	4.1 ด้านหลักสูตร			
	4.2 ด้านผู้สอน			
	4.3 ด้านผู้เรียน			
5	องค์ประกอบการเรียนการสอนนักศึกษาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เป็นอย่างไร			
	5.1 ด้านสื่อการเรียนการสอน			
	5.2 ด้านอาคารสถานที่			
6	สภาพปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกมีอะไรบ้าง			
7	ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์			
8	ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์อย่างไร			
	8.1 มีขั้นตอนการเรียนการสอนอย่างไรบ้าง			
	8.2 มีเทคนิควิธีการสอนอย่างไร			
	8.3 มีขั้นตอนวัดผลประเมินผลอย่างไร			

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ
(.....)

3. แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 3 หมายถึง แบบสัมภาษณ์ที่จัดทำขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ใช้สังเกตการณ์การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกจากผู้สอน แบบมีส่วนร่วม

ข้อ	คำถาม	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ		
		1	0	-1
1	ท่านมีวิธีการกำหนดขั้นตอนการสอนอย่างไร			
2	ท่านมีเทคนิควิธีการในการสอนให้เกิดประสิทธิภาพอย่างไร			
3	ท่านมีรูปแบบวิธีการในการวัดผลและประเมินผลอย่างไร			
4	สภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกที่ท่านพบเป็นอย่างไร			
5	ท่านมีเทคนิคหรือรูปแบบในการพัฒนาการสอนกีตาร์คลาสสิกอย่างไร			

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

4. แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 4 หมายถึง แบบสัมภาษณ์ที่จัดทำขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ใช้สังเกตการณ์เรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกจากผู้เรียน แบบมีส่วนร่วม

ข้อ	คำถาม	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ		
		1	0	-1
1	ท่านมีวิธีการเตรียมตัวในการเรียนวิชากีตาร์คลาสสิกอย่างไรบ้าง			
2	ท่านมีเทคนิควิธีการในการเรียนอย่างไร ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด			
3	สภาพปัญหาการเรียนวิชากีตาร์คลาสสิกของท่านเป็นอย่างไร			
4	ท่านมีเทคนิควิธีการอย่างไรในการพัฒนาการเล่นกีตาร์คลาสสิกอย่างไร			
5	ท่านมีการวางแผนการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร			

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ
(.....)

ตารางแสดงดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาวิชาดนตรีสากล

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพบุรี

ข้อ	คำถาม	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปล ผล
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
	แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1 กลุ่มผู้รู้ (Key Informants)					
1	ท่านมีประสบการณ์ในการสอนดนตรีสากลมาเป็นเวลา.....ปี	1	1	1	1	ใช้ได้
2	ท่านมีประสบการณ์ในการสอนกีตาร์คลาสสิกมาเป็นเวลา...ปี	1	1	1	1	ใช้ได้
3	การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพบุรีเป็นอย่างไร	1	0	1	0.66	ใช้ได้
4	องค์ประกอบการเรียนการสอนนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพบุรีเป็นอย่างไร	1	1	0	0.66	ใช้ได้
5	สภาพปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกมีอะไรบ้าง	1	1	1	1	ใช้ได้
6	ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์	1	1	1	1	ใช้ได้
7	ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์อย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
	แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2 อาจารย์ประจำวิชากีตาร์คลาสสิก					
8	ด้านข้อมูลผู้สัมภาษณ์	1	1	1	1	ใช้ได้
9	ท่านมีประสบการณ์ในการสอนดนตรีสากลมาเป็นเวลา.....ปี	1	1	1	1	ใช้ได้
10	ท่านมีประสบการณ์ในการสอนกีตาร์คลาสสิกมาเป็นเวลา...ปี	1	1	1	1	ใช้ได้

11	การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เป็นอย่างไร	0	1	1	0.66	ใช้ได้
12	ด้านหลักสูตร	1	1	1	1	ใช้ได้
13	ด้านผู้สอน	1	1	1	1	ใช้ได้
14	ด้านผู้เรียน	1	1	1	1	ใช้ได้
15	องค์ประกอบการเรียนการสอนนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์เป็นอย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
16	ด้านสื่อการเรียนการสอน	1	1	1	1	ใช้ได้
17	ด้านอาคารสถานที่	1	1	1	1	ใช้ได้
18	สภาพปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกมีอะไรบ้าง	1	1	1	1	ใช้ได้
19	ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์	1	0	1	0.66	ใช้ได้
20	ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์อย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
21	มีขั้นตอนการเรียนการสอนอย่างไรบ้าง	1	1	1	1	ใช้ได้
22	มีเทคนิควิธีการสอนอย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
23	มีขั้นตอนวัดผลประเมินผลอย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
	แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 3 สังเกตการณ์เรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกจากผู้สอน แบบมีส่วนร่วม					
24	ท่านมีวิธีการกำหนดขั้นตอนการสอนอย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
25	ท่านมีเทคนิควิธีการในการสอนให้เกิดประสิทธิภาพอย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
26	ท่านมีรูปแบบวิธีการในการวัดผลและประเมินผลอย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
27	สภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกที่ท่านพบเป็นอย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้

28	ท่านมีเทคนิคหรือรูปแบบในการพัฒนาการสอน กีตาร์คลาสสิกอย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
	แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 4 สังเกตการณ์เรียนการสอน กีตาร์คลาสสิกจากผู้เรียน แบบมีส่วนร่วม					
29	ท่านมีวิธีการเตรียมตัวในการเรียนวิชากีตาร์คลาสสิก อย่างไรบ้าง	1	1	1	1	ใช้ได้
30	ท่านมีเทคนิควิธีการในการเรียนอย่างไร ให้เกิด ประสิทธิภาพสูงสุด	1	1	1	1	ใช้ได้
31	สภาพปัญหาการเรียนวิชากีตาร์คลาสสิกของท่านเป็น อย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
32	ท่านมีเทคนิควิธีการอย่างไรในการพัฒนาการเล่น กีตาร์คลาสสิกอย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้
33	ท่านมีการวางแผนการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร	1	1	1	1	ใช้ได้

ค่าความเที่ยงของแบบสอบถาม

Reliability

Reliability Coefficients

Items = 49

Alpha = 97.5238

แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1

เรื่อง

แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี
สากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์(แบบมีโครงสร้าง)ฉบับนี้จัดขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อนำเสนอ
แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ใช้สัมภาษณ์ ผู้รู้ (Key Informants)

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ.....นามสกุล.....นับถือศาสนา.....
2. เกิดวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....ปัจจุบันอายุ.....ปี
ที่อยู่.....หมู่บ้าน.....
เบอร์โทรศัพท์บ้าน.....มือถือ.....
- 3.อาชีพหลัก.....
อาชีพรอง.....
4. ระดับการศึกษา
() อาชีวศึกษา () ปริญญาตรี () สูงกว่าปริญญาตรี
() อื่นๆ ระบุ.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับคีตารคลาสสิก

1. ท่านมีประสบการณ์ความรู้เรื่องการสอนดนตรีสากลมาเป็น.....ปี
2. ท่านมีประสบการณ์ความรู้เรื่องการสอนคีตารคลาสสิกมาเป็นเวลา.....ปี
3. การเรียนการสอนปฏิบัติคีตารคลาสสิกของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏ
เพชรบูรณ์เป็นอย่างไร
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....

4. องค์ประกอบการเรียนรู้การสอนนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
เป็นอย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....

5. สภาพปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกมีอะไรบ้างอย่างไร

.....
.....
.....
.....

6. ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์

.....
.....
.....
.....

7. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์อย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

ข้อมูล ณ วันที่.....เดือน.....พ.ศ.ณ.....

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 2

เรื่อง

แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี
สากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ (แบบมีโครงสร้าง) ฉบับนี้จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อนำเสนอ
แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ใช้สัมภาษณ์ อาจารย์ประจำวิชาคีตาร์คลาสสิก

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ.....นามสกุล.....นับถือศาสนา.....
2. เกิดวันที่.....เดือน.....พ.ศ..... ปัจจุบันอายุ.....ปี
ที่อยู่.....หมู่บ้าน.....
เบอร์โทรศัพท์บ้าน.....มือถือ.....
3. บิดาชื่อ.....นามสกุล.....อาชีพ.....
มารดาชื่อ.....นามสกุล.....อาชีพ.....
ท่านเป็นบุตรคนที่.....จากจำนวนพี่น้อง.....คน
4. อาชีพหลัก.....
อาชีพรอง.....
5. ระดับการศึกษา
() อาชีวศึกษา () ปริญญาตรี () สูงกว่าปริญญาตรี
() อื่นๆ ระบุ.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับคีตาร์คลาสสิก

1. ท่านมีประสบการณ์ความรู้เรื่องการสอนดนตรีสากลมาเป็น.....ปี
2. ท่านมีประสบการณ์ความรู้เรื่องการสอนคีตาร์คลาสสิกมาเป็นเวลา.....ปี
3. การเรียนการสอนปฏิบัติคีตาร์คลาสสิกของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏ
เพชรบูรณ์เป็นอย่างไร

.....
.....

3.1 ด้านหลักสูตร

.....

.....

3.2 ด้านผู้สอน

.....

.....

3.3 ด้านผู้เรียน

.....

.....

4. องค์ประกอบการเรียนการสอนนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
เป็นอย่างไร

4.1 ด้านสื่อการเรียนการสอน

.....

4.2 ด้านอาคารสถานที่

.....

5. สภาพปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกมีอะไรบ้างอย่างไร

.....

6. ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์

.....

7. ท่านมีแนวทางในพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์อย่างไร

.....

7.1 มีขั้นตอนการเตรียมการสอนอย่างไรบ้าง

.....

7.2 มีเทคนิควิธีการสอนอย่างไรบ้าง

.....
.....

7.3 มีขั้นตอนวัดผลประเมินผลอย่างไร

.....
.....

8. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....
.....

ข้อมูล ณ วันที่.....เดือน.....พ.ศ.ณ.....

แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 3

เรื่อง

แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี
สากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ ฉบับนี้จัดขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อนำเสนอแนวทางการพัฒนาการเรียน
การสอนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ใช้สังเกตการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกจากผู้สอน แบบมีส่วนร่วม

ข้อมูลเบื้องต้น

1. ชื่อผู้สังเกต.....
2. ชื่อผู้ได้รับการสังเกต.....
3. สถานที่สังเกต.....
4. วัน เดือน ปี ที่สังเกต.....

สังเกตจากผู้สอนกีตาร์คลาสสิก

1. ขั้นตอนการสอน

.....

.....

.....

.....

2. เทคนิควิธีการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. การวัดผลและประเมินผล

.....

.....

.....

.....

4. ลักษณะสภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์ คลาสสิก

.....

.....

.....

.....

5. รูปแบบแนวทางที่สามารถพัฒนาได้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. กิจกรรมประกอบสังเกต () ถ่ายรูป () ถ่ายวิดีโอ () สัมภาษณ์

ข้อมูล ณ วันที่.....เดือน.....พ.ศณ.....

แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 4

เรื่อง

แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาศาखाวิชาดนตรี
สากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ ฉบับนี้จัดขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อนำเสนอแนวทางการ
พัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาศาखाวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราช
ภัฏเพชรบูรณ์ ใช้สัมภาษณ์ อาจารย์ประจำวิชาคีตาร์คลาสสิก

ใช้สังเกตการเรียนการสอนคีตาร์คลาสสิกจากผู้เรียน แบบมีส่วนร่วม
ข้อมูลเบื้องต้น

1. ชื่อผู้สังเกต.....
2. ชื่อผู้ได้รับการสังเกต.....
3. สถานที่สังเกต.....
4. วัน เดือน ปี ที่สังเกต.....

สังเกตจากผู้เรียนคีตาร์คลาสสิก

1. ขั้นตอนการสอน

.....
.....
.....
.....

2. เทคนิควิธีการ

.....
.....
.....
.....

3. การวัดผลและประเมินผล

.....

.....
.....
.....

4. ลักษณะสภาพปัญหาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก

.....
.....
.....
.....

5. รูปแบบแนวทางที่สามารถพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกได้

.....
.....
.....
.....
.....

6. กิจกรรมประกอบสังเกต () ถ่ายรูป () ถ่ายวิดีโอ () สัมภาษณ์

ข้อมูล ณ วันที่.....เดือน.....พ.ศณ.....

ภาคผนวก จ
แบบตอบรับในการเผยแพร่บทความวิจัย



AEE-T Journal of Environmental Education

สมาคมสิ่งแวดล้อมศึกษาแห่งประเทศไทย-สสศท

188 หมู่ 1 ตำบลน้ำริด อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์ 53000

ที่ สสศท 038/2559

30 มิถุนายน 2559

เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์บทความ

เรียน นายชัยวัฒน์ นำหน้ากองทัพบก

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัยเรื่อง “แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนปฏิบัติศึกษาศาสตร์ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์” เพื่อส่งตีพิมพ์ในวารสารสิ่งแวดล้อมศึกษา-สสศท นั้น กองบรรณาธิการได้ทำตามกระบวนการพิจารณาบทความโดยเสนอต่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาและตรวจแก้ไข (Peer Review) เพื่อความสมบูรณ์ของบทความก่อนการลงตีพิมพ์

ในการนี้ กองบรรณาธิการขอแจ้งให้ท่านทราบว่า บทความวิจัยของท่าน ได้ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว โดยตีพิมพ์ในวารสารสิ่งแวดล้อมศึกษา-สสศท ปีที่ 7 ฉบับที่ 15 ประจำเดือน กรกฎาคม – ธันวาคม 2559

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วินัย วีระวัฒนานนท์)

นายกสมาคมสิ่งแวดล้อมศึกษาแห่งประเทศไทย

ภาคผนวก จ
สำเนาประกาศนียบัตร



KINGS INTERNATIONAL
BUSINESS SCHOOL

This is to certify that
CHAIWAT NAMNAKONGTAP

having successfully attended the prescribe competency
requirements has therefore been awarded

Certificate of Accomplishment
In
English for Thesis Writing

Conducted in Singapore
JUNE 2012

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Joxer Tang'.

Mr Joxer Tang
Chief Executive Officer