

จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ
วาซลี ค้านดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910 – 1922

พลวิษณ์ สุภารี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรม
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**LINES AND COLOURS-BASED ABSTRACT PAINTING:
A CASE STUDY OF PAINTINGS BY WASSILY KANDINSKY
DURING 1910 - 1922 A.D.**

PONLAVIT SUPHAREE

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements

for the Master of arts in Fine and Applied Arts

Academic Year 2016

Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University

ชื่อเรื่อง จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซีลี
กันดินสกี ที่สร้างขึ้น ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922

ชื่อผู้วิจัย พลวัฒน์ สุภาวี

สาขาวิชา ศิลปกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์พิระพงษ์ กุณพิศาล

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล


มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม



..... คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ 
..... ประธานกรรมการ
(ดร.บรรลือ ขอรวมเดช)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์พิระพงษ์ กุณพิศาล)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์วารี คงอินทร์)

ฉันทิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ วาซาลี ค้านดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910 -1922
ชื่อผู้วิจัย	พลวิษณ์ สุภาภิ
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล
ปีการศึกษา	2559

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาผลงานจิตรกรรมนามธรรมของวาซาลี ค้านดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910-1922 ในประเด็นแนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชุดสีและเทคนิคการระบายสี 2) สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซาลี ค้านดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910-1922 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี ค้านดินสกี จำนวน 7 ภาพ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบวิเคราะห์ ตารางกริด แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง ผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยและแบบประเมินคุณภาพ โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ โดยใช้เทคนิคเดฟายประยุกต์ และสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละและค่าเฉลี่ย ร่วมกับการวิเคราะห์เชิงพรรณนา

ผลการวิจัยพบว่า

1. ประเด็นแนวคิด พบว่า ส่วนประกอบที่ใช้มากที่สุด ได้แก่ ทิวทัศน์และภูเขาโคคหิน รองลงมา คือ พืช อาคาร มนุษย์ และสัตว์ ตามลำดับ การตัดทอนรูปทรงที่ใช้มากที่สุด คือ ตัดทอนเป็นรูปทรงอิสระ ประเด็นการจัดองค์ประกอบ ใช้มากที่สุดคือ จัดภาพโดยไม่มีหลักการ รองลงมาจัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง ตามลำดับ ประเด็นชุดสี พบว่าสีที่ใช้มากที่สุด คือ สีขาว รองลงมาสีดำ สีเขียว สีเหลือง สีแดง สีนํ้าเงิน สีฟ้า สีส้ม สีนํ้าตาลและสีม่วง ตามลำดับ ประเด็นเทคนิคการระบายสี เทคนิคที่ใช้มากที่สุด คือ การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน รองลงมา การระบายสีแบบทิ้งรอยแปรงของพู่กัน ตามลำดับ

2. การสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัย ประเด็นแนวคิดเกี่ยวกับส่วนประกอบของภาพใช้มากที่สุด ได้แก่ ทิวทัศน์และภูเขาโขดหิน รองลงมา คือ พืช อาคาร มนุษย์และสัตว์ ตามลำดับ การตัดทอนรูปทรง คือ เป็นรูปทรงอิสระ ประเด็นการจัดองค์ประกอบ ใช้วิธี จัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ รองลงมาคือ จัดภาพโดยไม่มีหลักการ และให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง ตามลำดับ ประเด็นชุดสี ที่ใช้คือ สีขาว รองลงมาสีดำ สีเขียว สีเหลือง สีแดง สีนํ้าเงิน สีฟ้า สีส้ม สีนํ้าตาลและสีม่วง ตามลำดับ ประเด็นเทคนิคการระบายสี ได้แก่ การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน รองลงมา การระบายสีแบบทิ้งรอยแปรงของพู่กัน การระบายสีแบบลบบขอบ ตามลำดับ

คำสำคัญ : จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี ทิวทัศน์

Title	Lines and Colours-based Abstract Painting: A Case Study of Paintings by Wassily Kandinsky During 1910-1922 A.D.
Author	Ponlavit Supharee
Program	Fine and Applied Arts
Major Advisor	Associate Professor Pirapong Gulpisal
Co-advisor	Associate Professor Somchai Promsuwan
Co-advisor	Associate Professor Prapai Veera-amonkul
Academic Year	2016

ABSTRACT

The purposes of this research were 1) to study the abstract paintings by Wassily Kandinsky During 1910-1922 A.D. in terms of concept, composition, colours, and painting technique and 2) to create the lines and colours-based painting: a case study of paintings by Wassily Kandinsky During 1910-1922 A.D. The sample included 7 Wassily Kandinsky's paintings. The research instruments involved structured observation form, Grid Table, structured interview, researcher's painting, and quality assessment form. Data were collected from the specialists through Delphi technique, and were statistically analyzed in percentage and MEAN and descriptively analyzed.

The findings revealed as follows.

1. The mostly found concept in Wassily Kandinsky's paintings referred to landscape mountain and rocks followed by plants, buildings, human, and animals. Free-form subtraction was indicated as the mostly used distortion. The symmetry balance was the mostly adopted composition prior to free composition and rhythmic composition. The mostly employed colours delineated white followed by black, green, yellow, red, navy blue, and blue. Flat painting was mostly used as the painting technique followed by brush stroke.

2. The researcher's paintings employed the concept of landscape mountain and rocks followed by plants, buildings, human, and animals. Free-form subtraction was indicated as the mostly used distortion. The symmetry balance was the mostly adopted composition prior to free composition and rhythmic composition. The mostly employed colours delineated white followed by black, green, yellow, red, navy blue, and blue. Flat painting was mostly used as the painting technique followed by brush stroke and border removal.

Keywords: Abstract Paintings, Lines and Colours, Landscape

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ได้ความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง รองศาสตราจารย์พระพงษ์ กุลพิศาล ที่ปรึกษาหลัก วิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์สมชาย หรพมสุวรรณ และรองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล ที่ปรึกษาร่วม ที่ได้ให้ความช่วยเหลือให้คำแนะนำส่งเสริม ให้คำปรึกษาและข้อมูลต่างๆ จนสำเร็จ สมบูรณ์ ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์สมวงศ์ ทวีรัตน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณ พิเชฐพฤกษ์ และอาจารย์ไพศาล มีสุนทร ที่สละเวลา อันมีค่ามาเป็นอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย ตรวจสอบภาพผลงานและข้อมูลต่างๆ อันเป็นประโยชน์ต่อการทำวิทยานิพนธ์ จนสำเร็จสมบูรณ์ ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณครอบครัว บิดา มารดา และ อาจารย์ นัฏจักร ณ เชียงใหม่ วิทยาลัยเพาะช่างที่ คอยช่วยเหลือ ให้กำลังใจในการศึกษาและส่งเสริมกันมาโดยตลอดและขอบคุณพี่น้องร่วมสาขา ทุกท่าน ในหลักสูตรศิลปกรรม สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่คอยให้ ความช่วยเหลือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น แนะนำในการทำวิจัยและให้กำลังใจกันมาโดยตลอด รวมถึงเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยทุกท่านที่อำนวยความสะดวก ประสานงาน ในการทำวิทยานิพนธ์ ของผู้วิจัย ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ทำให้เกิดประโยชน์แก่นักศึกษารวมทั้งการศึกษาศึกษาและผู้ ที่สนใจศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ขอมอบคุณงามความดีอันพึงมีในครั้งนี้แด่ครอบครัว ครูอาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องทุกด้านที่อบรมเลี้ยงดูและประสิทธิ์ประสาทความรู้ต่างๆ แด่ผู้วิจัย จนทำให้ผู้วิจัยมี ความรู้ความสามารถที่ดำเนินการวิจัยในครั้งนี้เป็นผลสำเร็จ

พลวิชัย สุภาวี

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
ข้อตกลงเบื้องต้นของการวิจัย.....	5
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	6
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
ศิลปะนามธรรม.....	7
ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์.....	16
การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	20
เส้นและสี.....	26
เทคนิคการระบายสี.....	37
ประวัติชีวิตและผลงานจิตรกรรมของ วาวิลี คันดินสกี.....	43
จิตรกรรมภาพทิวทัศน์.....	66
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	70
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	72
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	72
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	79

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	92
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	100
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์.....	104
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานจิตรกรรม.....	106
ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1.....	112
การสัมภาษณ์ครั้งที่ 1.....	119
ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2.....	122
การสัมภาษณ์และประเมินคุณภาพผลงานครั้งที่ 2	128
สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน.....	132
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	134
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	134
วิธีดำเนินการวิจัย.....	134
สรุปผลการวิจัย.....	135
อภิปรายผลการวิจัย.....	136
ข้อเสนอแนะ.....	138
บรรณานุกรม.....	139
ภาคผนวก.....	140
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ.....	141
ภาคผนวก ข หนังสือราชการ.....	145
ภาคผนวก ค ผลการศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม 7 ภาพ.....	150
ภาคผนวก ง ตารางการหาค่า IOC ตารางการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1 และ ครั้งที่ 2 และตารางประเมินผล.....	203
ภาคผนวก จ ภาพผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญการวิเคราะห์เครื่องมือ.....	223
ภาคผนวก ฉ หนังสือตอบรับลงวารสาร.....	228
ประวัติผู้วิจัย.....	230

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์แนวคิด.....	80
2	แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ.....	81
3	ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี.....	83
4	ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี.....	84
5	แบบตารางข้อมูลเบื้องต้นของงานวิจัย.....	87
6	ตารางแบบสัมภาษณ์.....	88
7	ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์การหาค่า IOC ของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญ.....	90
8	แบบตารางประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์.....	91
9	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์แนวคิด.....	92
10	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์การจัดองค์ประกอบ.....	93
11	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์ชุดสี.....	94
12	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์เทคนิคการระบายสี.....	95
13	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์การสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1.....	96
14	ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1.....	97
15	ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2.....	98
16	แบบตารางสรุปผลการสังเคราะห์หาค่าเฉลี่ยของผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2.....	99
17	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์แนวคิด.....	106
18	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์การจัดองค์ประกอบ.....	108
19	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์ชุดสี.....	109
20	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์เทคนิคการระบายสี.....	111
21	ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1.....	120
22	ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ครั้งที่ 2.....	128
23	ตารางสรุปผลการสังเคราะห์หาค่าเฉลี่ยของผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2.....	130

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	6
2	Autumn Rhythm , 1950.....	10
3	ภาพศิลปิน แจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock).....	10
4	ผลงานของ ฮันส์ ฮาร์ทุง (Hans Hartung, L'1963-93, 1963).....	11
5	ผลงานของ ปีต โมนดริยาน (Piet Mondria, Composition in Red, Yellow and Blue).....	12
6	ผลงานของเคลลี เอลสเวิร์ท (Ellsworth Kelly, Méditerranée 1952).....	13
7	ผลงานของ คาสิมิร์ มัลเลวิช (Kasimir Malevich Composition ,1916).....	14
8	ผลงานของ วิกตอร์ วาซาเรอดี(Victor Vasarely, Vertigo,1928).....	15
9	คืนแห่งดวงดาว (The Star Night).....	29
10	วงสี่เหลี่ยมจัตุรัส.....	32
11	วรรณะสี (Tone of Color).....	34
12	วาซิลี ค้านดินสกี (Wassily Kandinsky).....	43
13	Study For Composition 2.....	50
14	Glass painting with Sun.....	51
15	The Blaue Reiter almanac.....	51
16	Mountain.....	52
17	Lyrical.....	52
18	Romantic Landscape.....	53
19	Picture with a Black Arch.....	53
20	Untitled.....	54
21	Black Strokes 1.....	54
22	In Grey.....	55
23	Rotes Oval.....	55
24	Whit Stroke.....	56
25	Small Worlds.....	56

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
26	ทิวทัศน์ทะเล.....	68
27	ทิวทัศน์บึง.....	68
28	ทิวทัศน์เมือง.....	69
29	ภาพแสดงขั้นตอนการวิจัย.....	79
30	ภาพเครื่องมือชิ้นที่ 2 แบบวิเคราะห์ตารางกริด.....	82
31	กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์มีจำนวน 7 ภาพ.....	105
32	Study for composition 1.....	114
33	Dreamy.....	115
34	Study for composition 2.....	117
35	Small Pleasures.....	118
36	Study for composition 3.....	124
37	Red Stroke.....	126

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในอดีตศิลปกรรมตะวันตก ช่วงก่อนคริสต์ศตวรรษที่ 17 เป็นการวาดภาพทิวทัศน์ให้มีคุณค่าในตัวเองและเพื่อตอบสนองเรื่องราว เนื้อหาของคริสต์ศาสนาหรือชนชั้นปกครองและวาดเพื่อการบันทึกหรือราวเหตุการณ์สำคัญต่างๆ และนิยมการวาดภาพทิวทัศน์ จากการออกไปวาดภาพนอกสถานที่ โดยอาศัยความงามของธรรมชาติ เป็นแบบของการสร้างสรรค์ผลงาน ในการวาดภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape Painting) เป็นลักษณะการวาดภาพภูมิประเทศโดยทั่วไปของบริเวณใดบริเวณหนึ่ง ที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ เช่น ป่า ภูเขา แม่น้ำ ทะเล โขดหิน ถ้ำ เป็นต้น รวมถึงที่เกิดขึ้นโดยการกระทำของมนุษย์ เช่น หมู่บ้าน อาคาร เสาไฟ รั้ว เป็นต้น ตามสภาพสังคมที่แท้จริง ภาพทิวทัศน์จะไม่มีสิ่งใดที่โดดเด่นไปกว่ากัน เป็นเพียงงานจิตรกรรมที่วาดขึ้นเพื่อแสดงถึงทัศนียภาพของภูมิประเทศนั้นๆ ที่ปรากฏตามธรรมชาติ บ่งบอกถึงสถานที่ ลักษณะของภูมิทัศน์นั้นๆ โดยศิลปินบางกลุ่มได้วาดภาพทิวทัศน์จากสถานที่จริงและบางกลุ่มก็ได้หยิบเอาส่วนใดส่วนหนึ่งของทิวทัศน์มาเป็นเพียงแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว ทำให้ศิลปินในยุคต่อมามีความต้องการที่จะสร้างสรรค์ศิลปะแนวใหม่ ที่ให้ความสำคัญแก่รูปทรงและอารมณ์ของศิลปะมากกว่าเรื่องราวหรือทิวทัศน์ เป็นจุดกำเนิดศิลปะนามธรรมโดยให้ความสำคัญแก่ รูปทรงและสี รวมทั้งความรู้สึกภายใน

ศิลปะนามธรรม (Abstract Art) เป็นการแสดงออกในการสื่อความหมายของภาพด้วยรูปทรง สีและเส้น สร้างรูปร่างรูปทรงให้ประกอบขึ้นเป็นนามธรรม ผู้สร้างงานศิลปะนามธรรมต้องการแยกอารมณ์หรือความรู้สึกออกจาก เรื่องราวหรือเนื้อหา ที่แตกต่างออกไปจากเดิมที่เคยมีมา ตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาจนถึงช่วงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 ศิลปินหลายคนมีความต้องการที่จะสร้างสรรค์ศิลปะแนวใหม่ เป็นศิลปะไร้รูปแบบตายตัวและศิลปะไม่แสดงลักษณะ จึงหันมาให้ความสำคัญแก่ รูปทรงของศิลปะมากกว่าเรื่องราวหรือเนื้อหาทางอารมณ์ จึงกำเนิดศิลปะนามธรรมเป็นศิลปะที่ชี้ให้เห็นถึงการละทิ้งค่านิยมในการสร้างภาพให้มีความสมจริงของการวาดภาพในอดีต แต่จะวาดภาพ โดยที่ไม่เน้นความสมจริงหรืออาจแสดงไว้เพียงเล็กน้อย บางส่วน มีการแสดงออกอย่างอิสระ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดลงบนผืนผ้าใบ แสดงจังหวะลีลาของรอยแปรงและสี เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวทั้งรุนแรงและอ่อนโยน ตอบสนองความต้องการของศิลปินโดยตรง มากกว่าการตอบสนองเรื่องราวเนื้อหาคริสต์ศาสนา หรือชนชั้นปกครอง ก่อให้เกิดความงาม อารมณ์และ

ความรู้สึก ศิลปินต้องใช้จินตนาการสูง คือ จินตนาการให้เป็นภาพหรือรูปทรงที่ประหลาด ที่คนทั่วไปคาดไม่ถึง เป็นความคิดเพื่อฝัน รูปแบบของงานจะถูกตัดทอนจากภาพเหมือนจริงจนดูเรียบง่าย หรือบางครั้งดูสับสนจนยากที่จะเข้าใจ เป็นการเปิดเผยความบริสุทธิ์ของโลกศิลปะให้กว้างขวางและอิสระทางความคิด มิได้อยู่ในกรอบหรือขีดจำกัด อีกต่อไป ศิลปะนามธรรมเกิดขึ้นจากการนำเสนอผลงานศิลปะของศิลปินชาวรัสเซีย ชื่อวาซิลี ค้านดินสกี โดยมีวัตถุประสงค์หลายประการ เช่น ต้องการให้เป็นศิลปะแบบใหม่ของคริสต์ศตวรรษที่ 20 จนได้กลายเป็นศิลปะแม่บทที่พัฒนาเป็นศิลปะนามธรรมแนวต่างๆ ขึ้นในชั้นหลัง เช่น อนุตรนิยม ลัทธิเค้าโครง ศิลปะดวงตา เป็นต้น ดังนั้น ค้านดินสกี คือผู้นำในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนามธรรม

ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism) เกิดขึ้นจากผลงานจิตรกรรมนามธรรมของวาซิลี ค้านดินสกี เป็นแบบอย่างของจิตรกรรมในศิลปะนามธรรมแนวหนึ่ง ซึ่งมีการแสดงออกผสมผสานกันระหว่างรูปทรงนามธรรมกับอารมณ์สะเทือนใจ ที่พวยพุ่งออกมาอย่างปราศจากการควบคุมของจิตรกร ผลงานแสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญ เด็ดขาด แน่นอน หนักแน่น และเต็มไปด้วยความรุนแรง สีที่ใช้ไม่ว่าจะเป็นวรรณะอุ่นหรือเย็นก็ตาม ล้วนแล้วแต่ระบายด้วยอาการฉับพลัน แสดงร่องรอยการวาดระบายนั้นให้ปรากฏ รูปทรงจะมีแนวโน้มไปในแบบรูปทรงอิสระไม่นิยมรูปทรงเรขาคณิต ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมมุ่งสร้างงานที่แสดงพลังจิตของจิตรกรให้ปรากฏออกมาในลีลา ของพู่กัน สี ค่าต่างแสง ที่ว่าง ฯลฯ เป็นปฏิบัติการต่อต้านการแสดงออกไต่ตรงตรง มีการควบคุมและชี้แนะกลวิธีการสร้างงานอย่างมีระดับขั้นตอน หรือเต็มไปด้วยกฎเกณฑ์ตามวิธีการที่เคยสร้างกันมา ดังนั้น จิตรกรในลัทธินี้มักแสดงออกอย่างชัดเจนถึงความก้าวร้าว รุนแรง มีลักษณะของเสรีนิยมอย่างเต็มเปี่ยม แต่ละคนล้วนแสดงปัจเจกนิยมอย่างเด่นชัด โดยมีวิธีการแสดงออกแตกต่างหลากหลายกันไป (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิต อังกฤษ-ไทย, 2541, น.2)

วาซิลี ค้านดินสกี (Wassily Kandinsky) เป็นจิตรกร เชื้อชาดริสเซีย ผู้มาอาศัยและใช้ชีวิตในเยอรมนี เป็นศิลปินในกลุ่มคนขี้ม้าสีน้ำเงิน สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบนามธรรม ที่โดดเด่นของ คริสต์ศตวรรษที่ 20 โดยวาซิลี ค้านดินสกี ได้รับการยกย่องให้เป็นผู้นำกำเนิดศิลปะสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism) เขาเคยกล่าวว่า “จิตรกรรมทุกชนิดมีความสำคัญ อยู่ที่ความรู้สึกของสีและการจัดรูปทรง” ผลงานของกลุ่มคนขี้ม้าสีน้ำเงิน ได้รับอิทธิพลมาจากการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึกในงานจิตรกรรมของ วินเซนต วิลเลียม ฟาน ก็อก (Vincent Willem Van Gogh) ทั้งในแง่ความรู้สึกภายใน ใช้สีแปรงระบายสีอย่างอิสระและการใช้สีสดๆ รวมทั้งจาก โครงสร้างเรขาคณิตของลัทธิบาศกนิยม นับได้ว่า ค้านดินสกี คือ ผู้นำเอาศิลปะนามธรรมไปสู่ดินแดนเยอรมนี ค้านดินสกี จิตรกรชาวรัสเซียเป็นที่ยอมรับนับถือโดยทั่วไปว่า คือ ผู้

เริ่มสร้างสรรค์จิตรกรรมนามธรรมหรือจิตรกรรมนิรूपเป็นครั้งแรก ผลงานจิตรกรรมลัทธินามธรรมเกิดขึ้นประมาณ ค.ศ. 1910 โดยลด์หรือตัดทอนรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงวัตถุทั้งหมด และพยายามสร้างความสัมพันธ์ระหว่างจิตรกรรมกับดนตรีเข้าด้วยกันได้ศึกษาหลักการสุนทรียศาสตร์ของกลุ่มนาบีส์และคิโพวิสม์ โดยแสดงรูปร่างรูปทรงตามจินตนาการ ใช้ สีและเส้น ให้เกิดพลังและความรู้สึก ซึ่งภาพของเขามีทั้งนามธรรมและกึ่งนามธรรม ใช้สีสดใสและหลากหลาย ไม่มีจุดสนใจ แสดงลักษณะการวาดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ สร้างความตื่นตื้นให้กับผู้ชมงานของเขาเป็นอย่างมากผ่านสีและเส้น การทำงานที่มี อัตลักษณ์เฉพาะตัวทำให้เขาได้รับฉายาว่า “จิตรกรผู้เห็นเสียงและได้ยินสี” (ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์, 2542, น.43) และวาซิลี คันดินสกี ได้เคยเปรียบเทียบการทำงานกับระนาบ ไว้ว่า “เส้นตรงและเส้น เมื่อใช้ร่วมกันกับจุด จะเกิดความเคลื่อนไหว แต่การเคลื่อนไหวนั้น จะหยุดก็ต่อเมื่อมันรวมตัวประสานกันเป็นระนาบเดียวกัน เปรียบเสมือน สายน้ำที่หยุด ได้ก่อให้เกิดระนาบของท้องทะเล” (Kandinsky Wassily, 1917, p.90)

ผลงานจิตรกรรมของวาซิลี คันดินสกี พิสูจน์ให้เห็นว่า คือ ผู้บุกเบิกและเป็นบิดาของศิลปะนามธรรม ที่สร้างชิ้นยากและเข้าใจยาก ศิลปะนามธรรม เป็นรูปแบบความงามที่บริสุทธิ์ โดยวาซิลี คันดินสกี ได้อาศัยรูปทรงจากธรรมชาติเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน แม้รูปแบบการเขียนภาพเป็นแบบศิลปะนามธรรม ที่เกิดขึ้นในยุโรปมานานแล้วก็ตาม แต่ช่องว่างของความเข้าใจระหว่างผู้ชมกับผลงานยังคงมีอยู่ นับตั้งแต่เริ่มแรกจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเทศไทย ศิลปินสร้างผลงานในรูปแบบ ศิลปะนามธรรมมีน้อย ช่องว่างระหว่างผู้ชมงานกลับมีมาก อีกทั้งการสร้างผลงานจิตรกรรมแบบศิลปะนามธรรม ให้มีคุณภาพเป็นสิ่งที่ยากยิ่ง ใช่ว่าเพียงมีสี มีพู่กัน มีผ้าใบ จะทำได้เฉกเช่นเดียว โดยผลงานจิตรกรรมแต่ละช่วงเวลา จะเน้นเฉพาะ เส้นและสี เริ่มสร้างสรรค์ ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922 มีลักษณะแตกต่างกันออกไปตามทักษะความชำนาญ ความคิด เนื้อหา รูปแบบ โครงสร้างทางทัศนศิลป์และกลวิธีการสร้างสรรค์ ซึ่งแสดงถึงอิทธิพลจากศิลปะหลายรูปแบบที่เป็นแนวทางลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ซึ่งใช้สีสดใสรุนแรง ด้วยฝีแปรงฉับไว ถึงแม้สีตัดกัน ก็เกิดเอกภาพและองค์ประกอบภาพที่เรียบง่ายน่าสนใจ เนื้อหาสาระของภาพแสดงออกซึ่งความรู้สึกของเขามีต่อรูปทรงธรรมชาติ ความงามที่ปรากฏในผลงานของคันดินสกี เป็นผลจากแสดงออกอย่างฉับพลัน ทางความรู้สึกโดยตรง เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะสมัยใหม่ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

ผู้วิจัยได้เห็นถึงช่องว่างระหว่างผู้ชมผลงานยังคงมีอยู่ โดยจะใช้ส่วนประกอบจากธรรมชาติ มาสร้างสรรค์ผลงาน ใช้เส้นและสี แบบวาซิลี คันดินสกี เพื่อให้เกิดการศึกษาแนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชุดสี เทคนิคการระบายสี เพื่อให้เข้าใจถึงหลักการงานศิลปะนามธรรม ที่หลายคนเมื่อชมงานศิลปะนามธรรมแล้วเกิดความสงสัย ไม่เข้าใจ จึงทำให้ผู้วิจัยสนใจจะศึกษาผลงาน

จิตรกรรมของ วาซลี คันดินสกี ผู้ที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้บุกเบิกและเป็นบิดาของศิลปะนามธรรม และจะได้แนวคิดหลักในการทำงานศิลปะนามธรรม นำไปใช้ในสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม มาพัฒนาเป็นผลงานจิตรกรรมตามแบบผู้วิจัย โดยพิจารณาจากภาพที่ใช้เส้นและสี ที่มีลักษณะแสดงพลังอารมณ์ ที่มีลักษณะเป็นนามธรรม

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นเหตุให้ผู้วิจัยเกิดแนวความคิดที่จะศึกษาวิจัย ผลงานจิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ วาซลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922 เพื่อนำข้อมูลมาสร้างสรรค์และพัฒนาเป็นผลงานในแบบของผู้วิจัย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาผลงาน จิตรกรรมนามธรรมของ วาซลี คันดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910-1922 ในประเด็น ดังต่อไปนี้

- 1.1 แนวคิด
- 1.2 การจัดองค์ประกอบ
- 1.3 ชุดสี
- 1.4 เทคนิคการระบายสี

2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเรื่อง จิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ วาซลี คันดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910-1922 ด้วยสื่อะคริติกบนผ้าใบ

ขอบเขตของงานวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ได้แก่ ภาพผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของวาซลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922 จำนวน 62 ภาพ

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกจำนวน 7 ภาพ จากจำนวน 62 ภาพ คัดเลือกโดยการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Random Sampling) โดยเลือกเฉพาะภาพที่มีการจัดภาพจุดสนใจเต็มภาพ การใช้สี สดใส หลากหลายสี มีพลังในการเคลื่อนไหวและเลือกภาพที่มีลักษณะคล้ายกันไว้อย่างละ 1 ภาพ รับรองจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ

ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรอิสระ ได้แก่ การศึกษาภาพผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซลี คันดินสกี แนวคิดของการสร้างสรรค์ผลงาน การจัดองค์ประกอบ ชูคติและเทคนิคการระบายสี

ตัวแปรตาม ได้แก่ การนำข้อมูล ที่ได้จากการศึกษา มาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานวิจัย เรื่องจิตรกรรมแบบนามธรรมเส้นและสี แบบวาซลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ.1910-1922 สร้างสรรค์ผลงานด้วยอะคริลิก บนผ้าใบ จำนวน 4 ชิ้น

ข้อตกลงเบื้องต้นของการวิจัย

ผู้วิจัยเชื่อว่า การใช้สีอะคริลิกแทนสีน้ำมันไม่มีผล ต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปเผยแพร่ในวารสาร เอกสารความรู้ต่างๆ เกี่ยวกับลักษณะการวาดภาพตามแนวคิด ที่มีเนื้อหา กลวิธีการในการสร้างงานจิตรกรรม แบบวาซลี คันดินสกีและก่อให้เกิดแรงคล้อยแก่ผู้ที่สนใจเกี่ยวกับจิตรกรรมนามธรรม ผ่านเส้นและสี
2. เพื่อให้ผู้สนใจศิลปะนามธรรมได้รับความรู้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรม สามารถเข้าใจ และถ่ายทอดความรู้สึก ผ่านเส้นและสี ที่มีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติได้ เพื่อนำองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับ ศิลปะนามธรรมไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะสำหรับนิสิตนักศึกษาและผู้สนใจ

นิยามศัพท์เฉพาะ

วาซลี คันดินสกี หมายถึง จิตรกรชาวรัสเซีย จบการศึกษาด้านกฎหมายและเศรษฐศาสตร์ เป็นบุคคลสำคัญที่รู้จักในวงการศิลปะในระดับสากล เพราะเขาเป็นผู้นำและส่งอิทธิพล 3 ทาง คือ ผู้นำกลุ่ม คนขี้มีน้ำเงิน ศิลปะแนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ เป็นอาจารย์สอนศิลปะในสถาบันเบาว์เฮาส์ ประเทศเยอรมนีและเป็นผู้นำลัทธิศิลปะแนวลัทธิศิลปะนามธรรม

จิตรกรรมนามธรรม หมายถึง จิตรกรรมที่ ต้องการแยกอารมณ์หรือความรู้สึกออกจากเรื่องราว เนื้อหา เพื่อแสดงสุนทรียภาพที่สามารถรับรู้และซาบซึ้งได้ โดยอาจจะไม่ตรงกับความต้องการของศิลปินผู้สร้างสรรคงานนั้น โดยตรงก็ได้ ทั้งนี้เพราะเห็นว่าสิ่งต่างๆ มีความงามอยู่ในตัวเองแล้ว จึงวางหลักการในการสร้างสรรค์ผลงานที่ ไม่แสดงให้เห็นสิ่งต่างๆ ตามที่ปรากฏจริง

แนวคิด หมายถึง ความคิดเกี่ยวกับการแสดงออกและการใช้เส้นและสีแทนรูปทรงของวัตถุต้นแบบจากทิวทัศน์ที่มีแรงบันดาลใจต่อการสร้างผลงาน ของวาซลี คันดินสกี

ชุดสี หมายถึง จำนวนสีหรือชุดสีที่ผู้วิจัยใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแต่ละชิ้น

เทคนิคการระบายสี หมายถึง กรรมวิธีการระบายสีของศิลปิน วาซิลี คันดินสกี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

การจัดองค์ประกอบ หมายถึง กรรมวิธีการการจัดวางรูปร่างรูปทรงของศิลปิน วาซิลี คันดินสกี ที่ผู้วิจัยเลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ทิวทัศน์ หมายถึง ลักษณะภาพภูมิประเทศโดยทั่วไปของบริเวณใดบริเวณหนึ่ง ทั้งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและเกิดขึ้น โดยการกระทำของมนุษย์ ที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

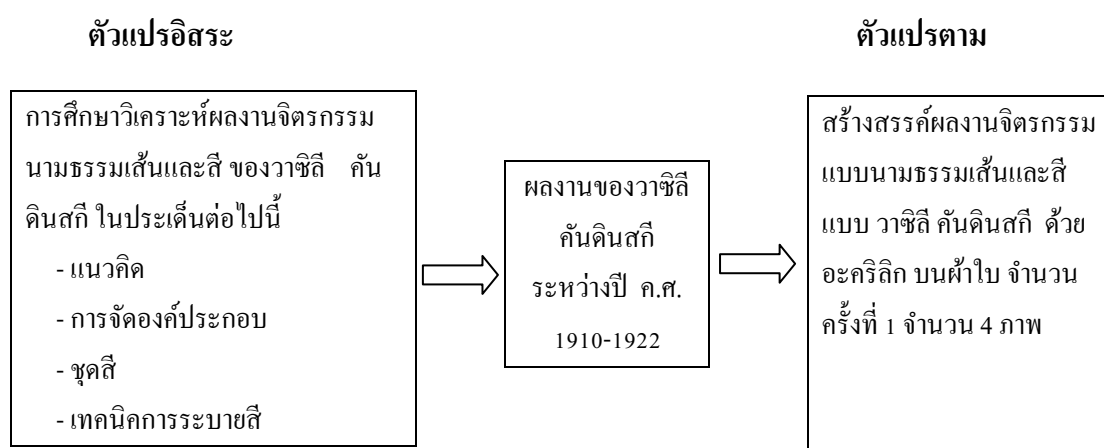
เส้นและสี หมายถึง องค์ประกอบสำคัญสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เส้นเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดของรูปร่างรูปทรงต่างๆ และใช้สีเป็นแสดงออกด้านอารมณ์ความรู้สึก

แผ่กระจายเป็นแนวตั้ง หมายถึง การการกระจายหรือขยายตัวของเส้นและสี รูปทรงของวัตถุต้นแบบในแนวตั้ง

การระบายสีขอบคม หมายถึง การระบายสีให้เกิดรูปทรง และขอบของรูปทรงจะคมชัดเจน

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าผลงานของวาซิลี คันดินสกี ในประเด็นแนวคิดที่ศิลปินมีแนวคิดเกี่ยวกับการแสดงออกการใช้เส้นและสี แทนรูปทรงของวัตถุต้นแบบจากทิวทัศน์ธรรมชาติ ที่มีแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานและนำมาทำการจัดองค์ประกอบของภาพรวมถึงชุดสีและการใช้เทคนิคของการสร้างสรรค์ผลงาน จากการศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมของผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้ศึกษามาสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งสามารถแสดงดังภาพได้ดังนี้



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและได้นำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ศิลปะนามธรรม
2. ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์
3. การจัดองค์ประกอบศิลป์
4. เส้นและสี
5. เทคนิคการระบายสี
6. ประวัติและผลงานจิตรกรรมของวาซิลี ค้านดินสกี
7. จิตรกรรมภาพทิวทัศน์
8. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศิลปะนามธรรม

ความเป็นมาของศิลปะนามธรรม

ศิลปะลัทธินามธรรม (Abstract Art) เป็นชื่อเรียกศิลปกรรมลัทธิหนึ่ง เกิดขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นที่นิยมปฏิบัติกันอย่างกว้างขวางในจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีรูปแบบที่เป็นปฏิปักษ์ต่อข้อคิดตามแบบประเพณีนิยมซึ่งเคยทำกันมานาน โดยเฉพาะการเลียนแบบธรรมชาติ (กัจจกร สุนพงษ์ศรี, 2524, น.288)

ศิลปะนามธรรม แปลเป็นไทยว่า “มโนศิลป์” ศิลปะนามธรรม ซึ่งมีความหมายถึงแบบอย่างของทัศนศิลป์ ที่เกี่ยวข้องกับจิตใจ แสดงความรู้สึกของมนุษย์ต่อธรรมชาติแวดล้อมถ่ายทอดเป็นรูปภาพ จะมีลักษณะเป็นสองมิติ หรือสามมิติและส่วนใหญ่จะไม่พรรณนาเรื่องราวตามความเป็นจริง รวมเรียกว่า นามธรรม ทั้งนี้ คำว่า “แอบสแตรก” เป็นกริยา แปลว่า การเข้าใจ ดึง สกัด เลือกรัด ตัดทอน สิ่งที่เด่น สิ่งที่สำคัญ จากวัตถุที่เราได้เห็น หรือจากความรู้สึก เพื่อเป็นสื่อร่วมกันในการแสดงความรู้สึกของมนุษย์ (อารี สุทธิพันธุ์, 2528, น.213)

ศิลปะนามธรรม คือ การนำเอารูปทรงต่างๆ มาจัดทำขึ้นใหม่ ในกลุ่มนี้มีความเชื่อทางศิลปะว่าคุณค่าที่แท้จริงของศิลปะมิใช่เป็นคุณค่าทางเรื่องราวหรือเนื้อหาได้มีส่วนสำคัญต่อการกำหนดคุณค่าของศิลปะ เพราะเนื้อหาหรือเรื่องราวเป็นปรากฏการณ์ที่มีอยู่ภายนอกศิลปะ คือมี

ปรากฏตามสิ่งแวดล้อมทั่วไป เช่น ผู้คน สัตว์ ทัศนียภาพ อาคารบ้านเรือน ฯลฯ ซึ่งล้วนเป็นสิ่งภายนอกผลงานศิลปะทั้งสิ้น แต่สำหรับสิ่งที่จะก่อให้เกิดความประทับใจ หรืออารมณ์แห่งความชื่นชมยินดี เมื่อสัมผัสศิลปะ โดยแท้จริงกลับเป็นบทบาทของ รูปทรง (Form) เท่านั้น และรูปทรงหรือองค์ประกอบที่เกิดจาก องค์ประกอบภาพต่างๆ ดังกล่าวนั้น ถือเป็นแก่นแกนอันแท้จริงของศิลปะทุกชนิดทุกประเภท ทุกสมัย ทุกช่วงเวลา รูปทรงจึงจัดเป็นสิ่งสากลในศิลปะ เช่น พรหมของชาวเปอร์เซีย เครื่องสังคโลกของชาวไทย ภาพเขียนบนผนังถ้ำสมัยก่อนประวัติศาสตร์ เป็นต้น ต่างล้วนมีสิ่งที่เหมือนกัน คือ Art Form คือ เส้น แสง รูปร่าง รูปทรงหรือลักษณะผิวก็เป็นการเพียงพอ (สุภชัย สิงห์ยะบุศย์, 2553, น.43)

ศิลปะนามธรรม มีรูปแบบที่ปฏิเสธ ศิลปะในอดีตปฏิเสธเชิงพรรณนาความ (Narrative Art) ศิลปะแสดงตัวตน (Representational) ให้ความสำคัญกับการออกแบบหรือการสร้างสรรค์รูปแบบเป็นประการสำคัญ ไม่ต้องการชักนำของชีวิต ไม่ต้องรู้เรื่องราวของชีวิต

ศิลปินในกลุ่มนี้มีความเชื่อทางศิลปะว่า คุณค่าที่แท้จริงของศิลปะมิใช่เป็นคุณค่าทางเรื่องราวหรือเนื้อหา มิได้มีส่วนสำคัญต่อการกำหนดคุณค่าของศิลปะ เพราะเนื้อหาหรือเรื่องราวเป็นปรากฏการณ์ที่มีอยู่ภายนอกศิลปะ คือ มีปรากฏตามสิ่งแวดล้อมทั่วไป เช่น ผู้คน สัตว์ ทัศนียภาพ อาคารบ้านเรือน ฯลฯ ซึ่งล้วนเป็นสิ่งภายนอกศิลปะทั้งสิ้น แต่สำหรับสิ่งที่จะก่อให้เกิดความประทับใจหรืออารมณ์แห่งความชื่นชมยินดี เมื่อสัมผัส ศิลปะโดยแท้จริงกลับเป็นบทบาทของรูปทรง เท่านั้นและรูปทรงหรือองค์ประกอบที่เกิดจาก ทัศนศิลป์ต่างๆ ดังกล่าวนั้น ถือเป็นแก่นแกนแท้จริงของศิลปะทุกชนิดทุกประเภท ทุกสมัย ทุกช่วงเวลา รูปทรง จึงจัดเป็นสิ่งสากลในศิลปะ

ศิลปะนามธรรมเกิดขึ้นเมื่อราวต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 จากการนำเสนอผลงานของศิลปินเชื้อสายรัสเซียชื่อว่า วาซิลี ค้านดินสกี โดยมีวัตถุประสงค์หลายประการ เช่น ต้องการให้ศิลปะ แบบใหม่ของคริสต์ศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นปฏิกริยาตอบโต้ศิลปะที่ผ่านมาในอดีต เช่น ศิลปะตามหลักวิชา และศิลปะสำนึกอื่น อีกทั้งเป็นการขยายแนวความคิดแนวปฏิบัติในการสร้างงาน ศิลปกรรมและให้โอกาสสร้างสรรค์จินตนาการทั้งแก่ผู้สร้างและผู้เสพอย่างอิสระ เสรีตามแนวปัจเจกนิยม

กระบวนการแบบของศิลปะนามธรรมแบ่งออกเป็น 2 แนว คือ

1. แนวจินตนิยม (Romantic) หรือแนวสำแดงพลังอารมณ์ส่วนตัวของศิลปิน ซึ่งแสดงออกอย่างปราศจากการไตร่ตรองยั้งคิด ฯลฯ ในขณะที่สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินที่สร้างตามแนวนี้นี้ชื่อเรียกเฉพาะว่า ศิลปินนอกแบบแผน

2. แนวคลาสสิก (Classic) หรือแนวที่มีการวางแผน มีกฎเกณฑ์ มีการไตร่ตรองใคร่ครวญ ฯลฯ ในขณะที่สร้างสร้งงาน ศิลปินกลุ่มนี้มักใช้รูปทรงทางเรขาคณิตเพราะสามารถวัดกำหนดหรือ

ปรับเปลี่ยนให้เป็นไปตามต้องการได้ ศิลปินที่สร้างงานตามแนวนี้มี ชื่อเรียกเฉพาะว่า ศิลปินในแบบแผน

ศิลปะนามธรรมนับตั้งแต่ คันทินสกี นำเสนอขึ้นมาได้ กลายเป็นศิลปะแม่บทที่พัฒนาเป็นศิลปะนามธรรมแนวต่างๆ ขึ้นในชั้นหลัง เช่น อนุตรนิยม ลัทธิเค้าโครง ศิลปะดวงตา (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย, 2541, น.1)

การแบ่งลักษณะวิธีการของศิลปะนามธรรม

สามารถแบ่งได้ตามลักษณะงานต่างๆ ดังนี้ ด้านรูปลักษณะผลงานที่แสดงออกมา สามารถแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. ศิลปะนามธรรมที่มีการแสดงออกด้วยรูปทรงอิสระ (Organic Form) คือ เป็นการหยิบเอารูปตามลักษณะธรรมชาติหรืออินทรีย์รูป เช่น ภูเขา ต้นไม้ ดอกไม้ มนุษย์และสัตว์หรือแม้กระทั่งสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า มาสลาย รูปร่าง รูปทรง สร้างเป็นชิ้นงานแบบนามธรรมขึ้นมา โดยมีลัทธิที่ใช้ลักษณะแบบนี้มาสร้างผลงาน เช่นดังต่อไปนี้

1.1 ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Abstract Expressionism) หรือศิลปะนามธรรมแนวสำแดงอารมณ์ นำโดย คันทินสกี ซึ่งทำงานมาตั้งแต่ ค.ศ. 1913 นับว่าเป็นกลุ่มที่มีบทบาทสูงมากที่สุด มีหลักการแสดงออกอยู่ที่การแสดงออกอย่างอิสระเสรีและใช้สีสันสดใส แสดงภาวะของศิลปินโดยฉับพลันไม่ได้มีการเตรียมวางแผนล่วงหน้า และเป็นกลุ่มที่ค้นพบ “องค์ประกอบบริสุทธิ์” (คือการปราศจากเรื่องราวและรูปทรงที่คุ้นเคย) ด้วยการหลุดพ้นจากการพึ่งพิงอาศัยธรรมชาติเป็นสิ่งเริ่มต้น โดยมีกลุ่มย่อยที่สำคัญคือ แอคชั่น เพนเตอร์สของ สหรัฐอเมริกา อาร์ชิล กอร์กี (Archile Gorky, 1904-1948) แจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock, 1907-1956) เรียกกันว่ากลุ่มนิวยอร์ก ใน คริสต์วรรษที่ 20 โดยวิธีการสร้างงานที่แปลกออกไปคือ ไม่ใช้วิธีวาดระบายภาพอย่างปกติ อย่างธรรมดาทั่วไปแต่ใช้วิธีการระบายอย่างอิสระด้วยวิธีการ วิ่ง เดินหรืออากัปกริยาใดๆ ก็ได้ที่เหมาะสมกับการแสดงออกนั้นๆ เช่น การหยด ราด สาด หรือเทสี ลงบนพื้นภาพ หากใช้พู่กันขนาดใหญ่ป้ายตัววัดหรือช้อนชิตอย่างรุนแรงเร็ว ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานนั้นแสดงพลังแห่งความรู้สึกหรือจินตนาการที่มีอยู่ในช่วงเวลานั้นอย่างฉับพลัน ดังตัวอย่างผลงานของ แจ็กสัน พอลล็อก คือภาพ Autumn Rhythm 1950 ที่ใช้เทคนิควิธีการ ตามแนวทางลัทธิสำแดงพลังอารมณ์



ภาพที่ 2 Autumn Rhythm 1950

(Jackson Pollock, 2015, Online)

เป็นลักษณะการทำงานของแจ็กสัน พอลล็อก ที่ใช้วิธีการป่นสีกับพื้นไว้ใช้การจุ่มสี สะบัดไปมาอย่างรุนแรงเร็ว แสดงพลังแห่งความรู้สึกหรือจินตนาการของเขาในการสร้างงาน



ภาพที่ 3 ภาพศิลปิน แจ็กสัน พอลล็อก(Jackson Pollock)

(Jackson Pollock,2015, Online)

ทาชิส (Tachism) คำว่า ทาชิส มาจากภาษาฝรั่งเศส Tache แปลว่า หยดหรือแต้มหรือรอยด่างหรือพวกไร้ระเบียบกฎเกณฑ์ (In formalism) กลุ่มนี้เกิดขึ้นในปี ค.ศ. 1952 โดยหลักการของกลุ่มนี้คือ ไม่มีโครงสร้างเป็นจุดเด่น เห็นแต่ลีลา จังหวะของสีที่เกิดขึ้นอย่างทันทีทันใด แสดงอารมณ์ไปด้วยความสนุกสนาน อิสระเสรี กล้าหาญยิ่ง เทคนิคดังกล่าวอ้างมาจากวิธีทำเป็นจุดเป็น

รอยด่าง (Blot) ของลีโอนาโด ดา วินชี (Leonardo da Vinci, 1452) ทำขึ้นเพื่อเป็นจุดเริ่มต้น เร้ามนภาพหรือจิตใต้สำนึก ไม่มีการนำเสนอเรื่องราวหรือพยายามแสดงสิ่งที่รู้ตามแบบที่ปรากฏในธรรมชาติ ศิลปินที่สำคัญ คือ ฮัน ฮาร์ทุง (Hans Hartung, 1904) ตัวอย่างภาพผลงานของ ฮัน ฮาร์ทุง ที่สร้างขึ้นในปี 1963 เป็นการเขียนอย่างต่อเนื่องของอารมณ์เพื่อเหมือนจะมุ่งเน้นทั้งในการแสดงออกคิดแบบสร้างสรรค์ การทำงานของเขาได้นำเสนอความรู้สึกของอิสระทางความคิดและความทะเยอทะยานที่เชื่อมต่อกับการทำงาน ผลงานเหล่านี้ไม่มีที่สิ้นสุดของพื้นที่

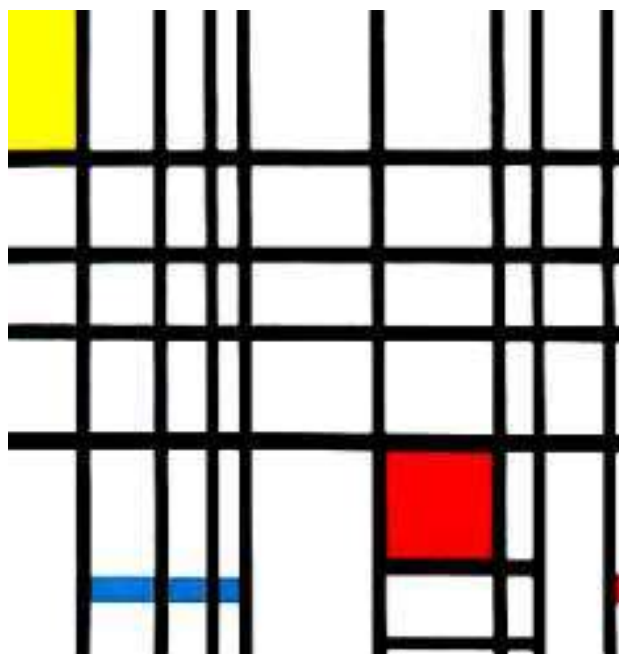


ภาพที่ 4 ผลงานของ ฮันส์ ฮาร์ทุง (Hans Hartung, L'1963-93, 1963)

(Hans Hartung, 2015, Onlinr)

2. ศิลปะนามธรรมที่มีการแสดงออกของเรขาคณิต (Geometrical) คือ การแสดงออกผ่านทางรูปทรงเรขาคณิตเป็นหลัก โดยต้นกำเนิดได้พัฒนามาจากลัทธิคิวบิสม์ซึ่งทำการละทิ้งที่รับรู้เรื่องมาผ่านการตัดทอนหรือทำให้ห่างขึ้น โดยการค่อยๆ ลิดรอนออกจนเหลือแต่นามธรรม โดยมีลัทธิที่ใช้ลักษณะแบบนี้มาสร้างผลงาน เช่น ดังนี้

2.1 ลัทธิประทับใจใหม่ (Neo-Plasticism) ศิลปินกลุ่มนี้เกิดขึ้นโดยปีต-โมนดริยาน (Piet Mondrian, 1872-1944) ใช้เรียกสไตล์ในผลงานของเขาซึ่งเป็นรูปแบบนามธรรมที่ใช้เส้นเรขาคณิตเป็นหลัก (Geometrical Abstraction) กระทำ ส่วนใหญ่จะสร้างงานจากความคิดฝันของตนเอง เช่น ยึดถือการออกแบบองค์ประกอบอย่างเคร่งครัด ในเรื่องการนำเสนอเส้นที่ตัดกันได้มุมฉากระหว่างเส้นนอนระดับสายตาและเส้นตั้งให้มีความสัมพันธ์กันในกรอบสี่เหลี่ยมของภาพที่วาด โดยคำนึงถึงด้านช่องไฟที่งดงาม การใช้สีจะใช้แม่สีสดใสรวมทั้งสีขาว สีดำและสีเทา ดังคำกล่าวของเข่าว่า “เส้นและสี คือ สารสำคัญของจิตรกรรม” ศิลปะจะต้องเป็น “การกระทำที่ไม่เป็นธรรมชาติ” (Denaturalized) ซึ่งเขาหมายถึงว่า จะต้องเป็นอิสระจากการนำเสนอเรื่องราวใดๆ ทั้งหมดไม่เกี่ยวกับส่วนตัวหรือของสิ่งใดๆ ตาม ธรรมชาติทั้งสิ้น ต้องสร้างจากสิ่งต่างๆ ที่เป็นนามธรรมยังที่สิ่งหนึ่งซึ่งอาจหนีลัทธิปัจเจกนิยมของพิเศษส่วนตัวลงได้และจะประสบความสำเร็จในการเข้าถึงการแสดงออกของวิญญานสากลด้วยการยึดหลักการดังกล่าว ศิลปินที่สำคัญ คือของปีต โมนดริยาน ชื่อภาพ Composition with yellow Blue and Red . 1934 , size 72.5 x 69 cm. Oil on Canvas. Tate Gallery, London. เป็นการจัดองค์ประกอบ ในรูปทรงเรขาคณิตเป็นหลักของสี่เหลี่ยม สีฟ้าและสีแดง สร้างงานแบบแบนๆ โดยคำนึงถึงการเว้นช่องไฟ ใช้เส้นสีดำระบายเรียบเป็นเส้นตรงในแนวนอนและแนวตั้ง โดยการจัดองค์ประกอบของเขาไม่สมมาตร



ภาพที่ 5 ผลงานของ ปีต โมนดริยาน (Piet Mondria, Composition in Red, Yellow and Blue)

(Piet Mondria, 2015, Online)

2.2 ฮาร์ดเฮจ (Hard-edge) เป็นรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะที่สำคัญคือ ผลงานของศิลปินกลุ่มนี้มีเส้นรอบนอกคมชัดเจนนางานจะมีรูปทรงไม่กึ่งรูปและมีการระบายสีเรียบชัดเจน เหตุที่มีการระบายสีให้เรียบเพราะที่ส่วนจะต้องมีความสมบูรณ์เท่าเทียมกันไม่ต้องการให้ผลของสีสร้างระยะไม่มีการแสดงระยะใกล้ไกล ไม่ต้องการสร้างบรรยากาศ ภาพที่ปรากฏไม่ต้องสร้างสิ่งสงสัยใดๆ ศิลปินที่สำคัญคือ เคลลี เอลสเวิร์ท (Ellsworth Kelly 1923-Present) ชื่อภาพ Three in relief 1952 Oil on nine joined wood panels. สร้างภาพแบบรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่ายสีสันสดใสเป็นนามธรรมใช้สีที่บริสุทธิ์และรูปแบบชัดเจนเขียนแบบของคมไม่แสดงเนื้อหาใดๆ เป็นการจัดองค์ประกอบของสี



ภาพที่ 6 ผลงานของเคลลี เอลสเวิร์ท (Ellsworth Kelly, Méditerranée 1952)

(Ellsworth Kelly, 2015, Online)

2.3 ซูพรีมาติสม์ (Suprematism) ลักษณะสำคัญของลัทธินี้คือ ใช้รูปเรขาคณิตแบบง่ายๆ ดังเช่น รูปสามเหลี่ยมและวงกลมหรือรูปไม้กางเขนซึ่งศิลปินกลุ่มนี้ ถือว่าเป็นการแสดงลักษณะถึงแก่นแท้ของสสารธรรม อีกทั้งก่อให้เกิดความเคลื่อนไหวและความรู้สึกแผ่ขยายในตัวของมันเอง สร้างความมีอิสระในการจัดวางองค์ประกอบได้อย่างเสรีภาพให้ความรู้สึกแก่ผู้ชมด้วยการเล่นจังหวะในช่องว่าง พื้นผิว สร้างปัญหาห้วงอากาศและสสารศิลปินที่สำคัญ ได้แก่ คาสิมิร์ มัลเลวิช (Kasimir Malevich, 1878-1935) เป็นศิลปะการเคลื่อนไหวมุ่งเน้นไปที่พื้นฐานทางเรขาคณิต รูปแบบ เช่น วงกลมสี่เหลี่ยมเส้นและรูปสี่เหลี่ยม ทาสีในช่วงที่จำกัด ของสี มันก่อตั้งโดย คาสิมิร์ มัลเลวิช ในรัสเซียรอบปี 1913 และประกาศใน Malevich 1915 นิทรรศการล่าสุด นิทรรศการลัทธิของภาพวาด ในเซนต์ปีเตอร์สเบิร์กที่เขาเข้าร่วมกับ 13 ศิลปินอื่นๆ แสดง 36 ผลงาน

ในรูปแบบที่คล้ายกัน ซูพรีมาติสม์ หมายถึง ศิลปะนามธรรมขึ้นอยู่กับ “อำนาจสูงสุดของความรู้สึกทางศิลปะบริสุทธิ์” มากกว่าในภาพที่มองเห็นของวัตถุ ตัวอย่างผลงานของคาสิมิร์ มัลเลวิช ชื่อภาพ DYNAMIC SUPREMATISM, 1916 เป็นการจัดองค์ประกอบของรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่าย ภาพวาดเป็นนามธรรม สีทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ ที่มีประสิทธิภาพและหลายชั้นและความรู้สึก ลึกลับของเวลาและพื้นที่



ภาพที่ 7 ผลงานของ คาสิมิร์ มัลเลวิช (Kasimir Malevic, Composition, 1916)

(Kasimir Malevich, 2015, Online)

2.4 ศิลปะลวงตา (Op Art) มีลักษณะอุดมคติอยู่บนพื้นฐาน ให้งานมีผลต่อดวงตาทำให้ผู้ชมเห็นภาพลวงตาและการลวงตานี้มีการสร้างให้เกิดได้หลายวิธีด้วยกัน โดยวาดภาพบนแผ่นภาพสี่เหลี่ยมจัตุรัสแบบนาบและนั่งเหมือนกันกับภาพทุกๆ ไปแต่ผลงานของภาพทำให้ผู้ชมบังเกิดอาการพร่ามัวคล้ายกับภาพมีการเคลื่อนไหวได้ ซึ่งก่อให้เกิดผลลัพท์ในขั้นสุดท้าย คือก่อให้เกิดผลแก่นัยน์ตาของผู้ชม มากกว่าก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ ศิลปินที่สำคัญ คือ วิกเตอร์ วาซาลี (Victor Vasarely, 1908-1997) เขาคือบิดาแห่งศิลปะลวงตาชาวฮังการี โดยการใชรูปทรงเรขาคณิตมาจัดให้เกิดภาพลวงตา แก่ผู้ชมงานศิลปะของเขาไม่แสดงเนื้อหาใดๆ ของภาพเป็นเพียงการจัดองค์ประกอบของรูปทรง สีและจังหวะ



ภาพที่ 8 ผลงานของ วิกตอร์ วาซาเรลลี(Victor Vasarely, Vertigo,1928)

(Victor Vasarely,2015,Online)

โดยเบลล์ (Bell, 1913) นักสุนทรียศาสตร์ชาวอังกฤษที่มีแนวคิด ที่สอดคล้องกับศิลปะนามธรรมเป็นอย่างมากเป็นผู้นำแนวคิดแรกโดยเขาต่อต้านแนวคิดเดิมที่มักจะเชื่อว่าศิลปะเกี่ยวข้องกับการแสดงอารมณ์ความรู้สึกพรรณนาความ หรือการสะท้อนศิลปกรรมจรรยาต่างๆ เบลล์ เชื่อว่าความยิ่งใหญ่ของศิลปะไม่ได้เกิดจากเนื้อหา แต่เกิดจากรูปแบบ งานศิลปะเกิดจากปัจจัยต่างๆ ทางศิลปะบูรณาการเข้าด้วยกันและสร้างสรรค์ให้เกิดรูปแบบนัยสำคัญ (Significant Form) รูปแบบนัยสำคัญดังกล่าวจะเป็นตัวกระตุ้นสุนทรียอารมณ์ (Aesthetic Emotion) มิใช่ตัวผลงานศิลปะแสดงรูปแบบที่สะท้อนอารมณ์ ศิลปินแสดงรูปแบบนัยสำคัญปลุกเร้าสุนทรียอารมณ์ (อารี สุทธิพันธ์, 2532, น.173)

สรุปได้ว่า ศิลปะนามธรรมลัทธิหนึ่งในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นที่นิยมปฏิบัติกันอย่างกว้างขวางในจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีรูปแบบที่เป็นปฏิบัติต่อแนวคิดตามประเพณีนิยมซึ่งเคยทำกันมานานโดยการแยกอารมณ์หรือความรู้สึกออกจากเรื่องราว เนื้อหาเพื่อแสดงสุนทรียภาพที่สามารถรับรู้และซาบซึ้งซึ่งอาจไม่ตรงกับความต้องการของศิลปินผู้สร้างสร้งงานนั้นโดยตรงก็ได้ ทั้งนี้เพราะเห็นว่าสิ่งต่าง ๆ มีความงามอยู่ในตัวเองแล้ว จึงวางหลักการในการสร้างสรรค์ผลงานไว้ว่า ไม่แสดงให้เห็นสิ่งต่างๆตามที่ปรากฏจริงหรือเรียกว่า ศิลปะไม่แสดงสัญลักษณ์ ไม่เสนอรูปทรงที่ดูว่าเป็นรูปอะไรหรือเรียกว่า ศิลปะไร้รูปลักษณะและไม่แสดงลักษณะวัตถุวิสัยหรือสิ่งที่มองเห็นหรือที่เรียกว่า ศิลปะไร้วัตถุวิสัย มีผู้อุปมาศิลปะนามธรรมไว้ว่า เหมือนดนตรีที่ปราศจากเนื้อร้อง ทำให้ทราบถึงความเป็นมาในศิลปะนามธรรมเพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างเครื่องมือวิชัย ในหัวข้อวิชัยจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซิลี ค้านดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922

ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์

ความเป็นมาของศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์

ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ลัทธิทางศิลปกรรมที่สร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งแสดงออกอย่างรุนแรง หัวหาญ เร้าอารมณ์และแสดงเส้น รูปทรง สี อื่นๆ อย่างแข็งขันและฉับพลัน ศิลปินในลัทธินี้จะยึดถือเอาอารมณ์สะท้อนใจว่ามีความสำคัญและมีสาระอันจำเป็นยิ่งกลุ่มศิลปินผู้ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้ริเริ่มปฏิบัติงานดังกล่าวนี้ ได้แก่ ศิลปินในเยอรมนีซึ่งเคลื่อนไหวอยู่ในคริสต์ศตวรรษที่ 20 มีอยู่ด้วยกัน 2 กลุ่มคือ กลุ่มบรีคเคอและกลุ่มเบลลาเออไรเทอร์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย, 2541, น.108)

การเคลื่อนไหวของลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ กลุ่มแรกในประเทศฝรั่งเศส เป็นเหตุการณ์สำคัญต่อวงการศิลปะสมัยใหม่เมื่อปี ค.ศ. 1905 ซาลง โดตอน (Salon d'Automne) มีการจัดนิทรรศการของจิตรกรหนุ่มหลายคนมี มาร์ติ สมาร์เก วลาแมง เดอแลง ลูโอ มองแกง กามวง ฉอง-ปุยและพิต ผลงานครั้งนั้นสร้างความตกใจแก่ พวกอนุรักษนิยมแต่กลับก่อความตื่นตื่นต่อพวกหัวก้าวหน้าทางด้านศิลปะจิตรกรกลุ่มนี้เรียกตัวเองว่า “เลสโฟวส์” (Les Fauves) หรือพวกโฟวิสต์ส่วนประเทศเยอรมนีในเวลาต่อมากลายเป็นศูนย์กลางความเคลื่อนไหวทางศิลปกรรมที่สำคัญในปีเดียวกันกับจิตรกรกลุ่มโฟวิสต์จัดนิทรรศการกลุ่มขึ้นเป็นครั้งแรก เกิดขบวนการทางศิลปะอันสำคัญอีกกลุ่มหนึ่งที่เมือง เดรสเดน ประเทศเยอรมนี มีจิตรกรรวมตัวเป็นกลุ่มเขาเช่าบ้านอาศัยอยู่ร่วมกันทำงานตามอุดมการณ์เดียวกันแบ่งกันใช้สมบัติ สี และเงินร่วมกัน ช่วยกันทำนิตยสารของกลุ่ม ภาพพิมพ์และภาพโปสเตอร์ เพื่อโฆษณาผลงาน พวกเขาเรียกกลุ่มของตนว่า “ดี บรีคเคอหรือดี บรีคเคแปลว่า สะพาน” กลุ่มดี บรีคเคอ สลายตัวในปีค.ศ. 1913 ด้วยสาเหตุหลายประการเช่น เพราะกาลเวลาเปลี่ยนแปลงไปหรือสภาพเศรษฐกิจบีบรัดตัวมากขึ้น ต่างคนก็มีครอบครัวต้องรับผิดชอบทำให้เกิดภาระจำเป็นหรือแยกย้ายกันไปเพื่อค้นหาแนวทางศิลปะส่วนตัวและขณะนั้นสงครามโลกครั้งที่ 1 กำลังจะเกิดแต่บทบาทของจิตรกรกลุ่มนี้เป็นพื้นฐานทางความคิดของศิลปกรรมแนวทางใหม่ให้เกิดขึ้นพวกเขาได้สร้างงานโดยมีอิทธิพลหลายสาเหตุเป็นแรงคลใจเช่น ภาพจิตรกรรมและภาพพิมพ์ของ เอควาร์ดมุงก์ จิตรกรชาวนอร์เวย์ ผู้เข้ามาทำงานศิลปะในเยอรมนีระหว่างปี ค.ศ. 1895-1905 โดยพัฒนาจากฟานก๊อกในเรื่องจังหวะลีลาของเส้นและสี ประยุกต์เข้ากับหลักจิตวิทยาของซิกมันด์ฟอย นอกจากนี้พวกกลุ่มดี บรีคเคอยังนำศิลปะพื้นบ้านรูปทรงทางศิลปะของพวกอนารยะจูเกนด์สไตล์(Jugendstil = Art nouveau)มาใช้ การใช้สีของจิตรกรกลุ่มนี้มีความสดใสและเร้าร้อนอย่างอิสระนับว่าการเริ่มต้นของศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ได้วางรากฐานในเยอรมนีก่อนซึ่งต่อมาได้พัฒนาแพร่หลายจนเป็นขบวนการศิลปะอันทรงอิทธิพลมากลัทธิหนึ่งของโลก

ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ต้องอาศัยหลักการทางสุนทรียศาสตร์ อันเป็นศาสตร์ที่กล่าวถึงเรื่องของความงาม ทั้งความงามตามธรรมชาติและ ความงามที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น สุนทรียศาสตร์เป็นสาขาหนึ่งของปรัชญา สาขาคุณวิทยาที่กล่าวถึงเรื่องของความงามและความดี ผู้ที่มีความลึกซึ้งเร้ามักจะเรียกว่าผู้มีสุนทรียะ ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของแต่ละบุคคล

สวนศรี ศรีแพงพงษ์ ให้ความหมายไว้ว่า “ความรู้สึกถึงคุณค่าของสิ่งทั้งงามและความเป็นระเบียบของเสียงและถ้อยคำที่ไพเราะ” (สวนศรี ศรีแพงพงษ์, 2534, น.2)

อารี สุทธิพันธุ์ ได้กล่าวถึงสุนทรียะตามลัทธิทางศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ดังนี้ คนเรา ย่อมตระหนักดีและการกระทำของแต่ละคนนั้น ไม่เหมือนกันและส่วนมากมักขัดจะแย้งกัน ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ก็เป็นอีกลัทธิหนึ่ง ซึ่งพยายามแสดงความรู้สึกของตนเกี่ยวกับชีวิตแง่หนึ่งแง่ของความน่าทึ่ง แง่ของความประหลาดชนิดที่ท่านอาจจะประสบในเสี้ยวหนึ่งของชีวิตเป็นลัทธิที่แสดงออกทางความคิดและความรู้สึกด้วยรูปแบบจริงๆ ความงามทางด้านคุณสมบัติของศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ เป็นความงามที่ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจด้วยรูปแบบและสี ซึ่งพอสรุปได้ดังนี้

1. ทางด้านคุณสมบัติ

1.1 ผลงานแสดงความรุนแรง ก้าวร้าวพยายามที่จะใช้วัสดุให้มีคุณค่าค่าเด่นที่สุดที่สีพลัง

1.2 ที่สุดผลงานมีทั้งรูปแบบรุนแรง สีรุนแรงและเส้น เน้นเด่นชัดชัดเจนตรงไปตรงมา

2. ทางด้านเหตุและผล

2.1 ผลงานพยายามแสดงให้เห็นความคิดริเริ่มใหม่ โดยไม่พึงพา ธรรมชาติโดยพยายามให้ล้ำหน้าความรู้สึกของศิลปินที่มีต่อสภาพสังคม

2.2 ผลงานกระตุ้น ให้ผู้พบเห็นตระหนักในความจริงของความรู้สึกมากกว่าวัตถุนิยมที่กำลังคุกคามสังคมช่วงเวลานั้น

2.3 ผลงานแสดงความสามารถของศิลปินรุ่นใหม่ โดยไม่คำนึงถึงความคิดเกี่ยวกับพรสวรรค์พยายามเปิดเผยความเร้นลับของความรู้สึกของมนุษย์ต่อ โลกที่ตนสัมผัส

2.4 ผลงานแสดงให้เห็น ว่ารูปแบบที่เรียบร้อยชัดเจน นั้นไร้สาระรูปแบบจะต้องแสดงความรู้สึกสัมผัสความสั่นสะเทือน ความขุกขยิกที่เน้นเด่นชัด

3. ทางด้านการแสดงแดงออก ความงามทางด้านแสดงออกตามลัทธินี้ นั้นเป็นการแสดงออกอย่างรุนแรงที่สุด ซึ่งแยกออกเป็นลัทธิย่อยๆ อีก คือ ลัทธิกลุ่มสะพานและกลุ่มม้าสีน้ำเงิน ซึ่งเป็นชื่อที่ศิลปินหัวก้าวหน้าหนุ่มของเยอรมันในขณะนั้นตั้งขึ้น โดยไม่คำนึงถึงแนวทางในอดีต แต่ประการใด อย่างไรก็ตามศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ นี้ถือว่าเป็นลัทธิของศิลปะที่มีความงามบนความรุนแรง ทางด้านเรื่องราวการใช้สีและเทคนิคต่างๆ อย่างสมบูรณ์ที่สุดโดยพยายามที่จะให้

สะดวกมากที่สุด ให้ความรู้สึกตอบสนองมากที่สุด อาจจะเพื่อชดเชยสังคมที่กำลังสับสนมากที่สุด ในช่วงนั้นก็ได้อาริ สุทธิพันธุ์, 2532, น.213-215)

ความหมายศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์

ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ภาษาลาติน Expressare หมายถึง กดดัน คั้น บีบ ออกมาเป็น ศิลปะสมัยใหม่ลัทธิหนึ่ง ที่เกิดขึ้นในช่วงระยะเวลาระหว่างตอนปลายศตวรรษที่19 จนถึงศตวรรษที่ 20 ต่อมาได้ครอบคลุมไปถึงงานด้านวรรณคดี ดนตรี และศิลปะอื่นๆ ด้วย

อาริ สุทธิพันธุ์ ได้กล่าวถึงความหมายในลัทธินี้ว่า ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ หมายถึง การแสดงออกทางศิลปะที่รู้จักตัดทอนรูปทรงและสี อย่างเสรีอารมณ์ความรู้สึกและความต้องการของศิลปิน โดยถือความรู้สึกภายใน(อาริ สุทธิพันธุ์,2535,น.211)

ซึ่งสอดคล้องกับสวนศรี ศรีแพงพงษ์ ที่ได้กล่าวถึง ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์หมายถึง การแสดงทางศิลปะที่รู้จัก ถอน รูปทรงและสีอย่างเสรีที่สุดตามอารมณ์ไม่มีทฤษฎีหรือกฎเกณฑ์ ใดมาบังคับ ไม่มีขอบเขตจำกัดเฉพาะเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ศิลปะกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ศิลปะกลุ่มนี้ต้องการที่จะแสดงอารมณ์อันรุนแรงที่มีภายในออกมาปรากฏให้เห็น โดยมีการบิดผันธรรมชาติ ไม่คำนึง ความเป็นจริงสีที่ใช้สดใสรุนแรงเส้นจะต้องใช้พลังอย่างฉับพลันรูปทรงที่ปรากฏถูกเปลี่ยนแปลง จนบางครั้ง อาจเหลือเพียงเค้าโครงเรื่องราวที่แสดงเป็นเรื่องราวเยาะเย้ย ถากถาง ประชดประชัน หลอกลวงความสปรกและฟอนเฟะของสังคม (สวนศรี ศรีแพงพงษ์, 2534, น.38)

ศิลปะแนวนี้นั้นเน้นหลักในความรู้สึกและการแสดงออกอันลึกซึ้งจากความรู้สึกและอารมณ์ ของศิลปินเอง เช่น ความน่ากลัว ความโกรธ ความเกลียดชัง หรือความหวาดเสียวด้วยรูปทรงที่บิด เบี้ยวหรือรูปทรงที่หมุนวนการใช้สี ที่ร้อนแรงและไม่เข้ากันบางที่ตัดออกอย่างน่าพิงพร้อมกับการ ตัดเส้นรอบนอกอย่างง่ายแต่มีความรุนแรง

ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ คือ ขบวนการทางวัฒนธรรมที่เริ่มขึ้นในเยอรมนีเมื่อต้น คริสต์ศตวรรษที่ 20 ปฏิฐานนิยม (Positivism) และขบวนการศิลปะอื่นๆ เช่น ธรรมชาตินิยม (Naturalism) และศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ It sought to express the meaning of “being alive” วัตถุประสงค์ของขบวนการนี้ก็เพื่อแสวงหาความหมายของ ความรู้สึกมีชีวิตและประสบการณ์ ทางอารมณ์แทนความเป็นจริงทางวัตถุ แนวโน้มของศิลปินกลุ่มนี้จะบิดเบือนความเป็นจริงเพื่อที่จะ แสดงผลที่มีต่ออารมณ์และเป็นศิลปะอัตวิสัย (Subjective Art Form) ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ปรากฏในงานศิลปะหลายรูปหลายแบบที่รวมทั้งจิตรกรรม, วรรณกรรม, การละคร, ภาพยนตร์, สถาปัตยกรรมและดนตรีและมักจะเป็นคำที่มึนยะถึงอารมณ์รุนแรงภายใน โดยทั่วไปแล้วจิตรกร เช่น แมทโทัสกรีนวอลด์ (Matthias Grünewald) และ เอลเกรโก (El- Greco) ก็อาจจะเรียกได้ว่า

เป็นจิตรกรศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ แม้ว่าจะเป็นคำที่มักจะใช้กับงานศิลปะของคริสต์ศตวรรษที่ 20 ก็ตาม

ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ นั้นเกิดขึ้นทางเหนือของยุโรป โดยที่ศูนย์กลางอยู่ที่ประเทศเยอรมนี ศิลปะแนวนี้ ได้รับอิทธิพลจากศิลปินสำคัญ 2 คน คือ Vincent Van Gogh และศิลปินชาวนอร์เวย์ (Norwegian) ที่ชื่อ Edward Munch ซึ่งทั้งสองคนนี้ ใช้สีที่รุนแรงและเกินความเป็นจริง โดยเน้นความพอใจของศิลปินเป็นหลัก ไม่ยึดถือ กฎเกณฑ์ และธรรมเนียมใดๆ ในอดีตเลย สีที่ใช้นั้นจะสื่อถึงพลังที่ถูกบีบคั้นบังคับกดคั้น ที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิด ของจิตใจคน เป็นการปลดปล่อยอารมณ์ผ่านสี และสีแปร่งที่ให้ความรู้สึก ที่แข็งแรง ดิบ รุนแรง

ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ในเยอรมนีมี 2กลุ่ม คือ

1. ดิบรีคเคอ (Die Brucke) ที่แปลว่า สะพาน กลุ่มนี้จะเชื่อมโยงศิลปะที่แปลกแนวต่างๆ
2. เบลาเออไรเทอร์ (Der Blaue Reiter) ที่แปลว่า คนขี่ม้าสีน้ำเงินชื่อนี้ได้มาจากหนังสือที่ วาซิลี คันดินสกี จัดพิมพ์โดยชื่อหนังสือนี้ก็ได้อาจมาจากงานเขียนของ วาซิลี คันดินสกี เองอีกทีหนึ่ง กลุ่มเบลาเออไรเทอร์ นี้จะมีความสำคัญว่ากลุ่ม ดิบรีคเคอ โดยกลุ่มนี้มี วาซิลี คันดินสกี เป็นผู้นำกลุ่ม วาซิลีคันดินสกี เกิดใน มอสโค โดยเขาเป็นนักศึกษากฎหมายและเศรษฐศาสตร์ แต่เมื่อเขาได้ไปเที่ยวที่ ปารีส และได้ดูงานแสดงศิลปกรรมทำให้ วาซิลี คันดินสกี ตัดสินใจเป็นจิตรกรเมื่ออายุได้ 30 ปี ในหัวของ วาซิลี คันดินสกี นั้น เขาคิดว่าจะทำงานศิลปะในแบบศิลปะไร้วัตถุวิสัย (Non - Objective Art)

โดย วาซิลี คันดินสกี พูดไว้ว่า หลักการประสานสี และรูปทรง ย่อมขึ้นอยู่กับการจัดจิตวิญญาณของมนุษย์เพียงเท่านั้น ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ นี้จะมุ่งการแสดงออกทางความรู้สึก อารมณ์ จิตวิญญาณ มากกว่ามุ่งนำเสนอความเป็นจริง ทางวัตถุ โดยสื่อผ่านการใช้สี ที่รุนแรง กดคั้น สีแปร่งที่อิสระ โดยรับเอาอิทธิพลของกลุ่มศิลปะต่างๆ เช่น การรับสีสด และสีแปร่งอิสระจากศิลปะแบบคดิโฟวิสต์ (Fauvism) ความรู้สึกบีบคั้นกดคั้นจากจิตใจของมนุษย์จาก แวนโก๊ะหรือแม้กระทั่งลักษณะการตกแต่งจากศิลปะแบบศิลปะนาวศิลป์ (Art Nouveau)

จรรยา โกมูทรัดนานนท์ ก็ได้กล่าวถึงลัทธินี้ เช่นกัน ความว่า “การแสดงออกซึ่งความรู้สึก ไม่ได้ชื่อว่าศิลปะ คือ การลอกเลียนแบบสิ่งที่อยู่ภายนอกศิลปิน และก็ได้ชื่อว่าศิลปะ คือ รูปทรงอันว่างเปล่าแต่ศิลปะ คือ การแสดงออกซึ่งความรู้สึกภายในตัวมนุษย์ เช่น ความรัก ความเศร้า ความโดดเดี่ยว ความสุข ฯลฯ การแสดงออกซึ่งความรู้สึกจัดได้เป็น 2 พวกใหญ่ๆ ดังต่อไปนี้

1. การแสดงออกซึ่งความรู้สึกในรูปกระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปิน
2. การแสดงออกซึ่งความรู้สึกในรูปคุณสมบัติของศิลปะ

พวกแรกกล่าวถึงเรื่องของจิตวิทยาของศิลปะมากกว่าจะพูดเรื่องปรัชญาศิลปะ ส่วนพวกที่สองกล่าวถึงเรื่องปรัชญาศิลปะมากกว่าเรื่องจิตวิทยาของศิลปะ(จรูญ โกมุทร์ตานนท์, 2533, น.33)

สรุปได้ว่า ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ มีความหมายเท่ากับ การแสดงออกทางศิลปะที่รู้จักตัดทอนรูปทรงและสีอันอย่างเสรีที่สุด ตามแรงปรารถนาของศิลปิน ซึ่งแสดงออกความรู้สึกกดดัน คั้น บีบ ออกจากภายใน (Inner Sensationism) เป็นศิลปะที่เน้นความรู้สึกของเนื้อหาและการแสดงออกอันลึกซึ้งจากความรู้สึกและอารมณ์ของศิลปิน เช่น ความ โกรธ กลัว เกลียดชัง หวาดเสียว แสดงออกด้วยรูปทรงที่บิดเบี้ยว หมุนวน ใช้สีร่าแรง เป็นต้น ศิลปินกลุ่มนี้ มีการใช้สีที่รุนแรง เป็นการแสดงออกไปในทางจิตวิยามากกว่าแสดงความเป็นจริงและแสดงพลังรู้สึกของผู้สร้างงานอย่างเต็มที่ ซึ่งในหัวข้อวิจัยจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซิลี ค้านดินสกี ระหว่างปี ค.ศ.1910-1922 ค้านดินสกี ก็นับได้ว่าการใช้สีตามอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง จัดได้ว่าอยู่ในกลุ่มศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์

การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Composition Of Art)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Composition) มาจากภาษาละติน หมายถึง เข้าด้วยกันในทางศิลปะ จึงหมายความว่า องค์ประกอบของศิลปะ จะเกิดขึ้นได้นั้นต้องมีองค์ประกอบศิลป์มาเป็นส่วนประกอบของศิลปะ (Element of Art) มาจัดผสมผสานเข้าด้วยกัน จนเกิดความเป็นหนึ่งเดียวกันตามความรู้สึกและการแสดงออกส่วนตัว จึงจะเป็นผลงานองค์ประกอบศิลป์

ความหมายของ องค์ประกอบศิลป์ ตามพจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย อธิบายดังนี้

องค์ประกอบ คือ สิ่งทีก่อรูปหรือก่อตัวขึ้นเป็นหน่วยใหญ่หน่วยเดียวจากหน่วยย่อยหลายๆ หน่วยที่นำมารวมหรือประกอบกันขึ้น ดังเช่น จักรวาลก็ คือ เอกภพอันประกอบ ด้วยเทวดาซึ่งโคจรหรือล่องลอยอยู่อย่างเป็นระบบในทางศิลปกรรม องค์ประกอบ คือ ผลของการนำส่วนมูลฐานต่างๆ มาประกอบกันขึ้นโดยการจัดวาง เรียบเรียง ประู่งแต่ง ฯลฯ ให้ส่วนประกอบเหล่านั้นรวมตัวเกิดความสัมพันธ์อันดีต่อกันและกัน ดังปรากฏในจิตรกรรม วรรณกรรมและดนตรี (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย, 2541, น.78)

องค์ประกอบในทางศิลปกรรม ส่วนมูลฐาน (Element) คือ สิ่งสำคัญต่างๆ ที่นำมาประกอบกันขึ้นโดยการจัดวาง เรียบเรียง ประู่งแต่ง ฯลฯ ให้เกิดความสัมพันธ์อันดีต่อกัน ดังปรากฏในงานจิตรกรรม วรรณกรรมและดนตรี ตัวอย่างส่วนมูลฐานของการออกแบบงานจิตรกรรม ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง สี วรรณะสีและพื้นผิว (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย, 2541, น.102)

ข้อแตกต่าง ที่สำคัญระหว่างองค์ประกอบกับส่วนมูลฐาน คือ องค์ประกอบเน้นที่การกำหนดพิจารณาเฉพาะส่วนรวม ภายหลังการนำส่วนมูลฐานมาประกอบกันขึ้นแล้ว

องค์ประกอบศิลป์เป็นวิชาที่มีความสำคัญมากสำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะถ้าขาดความรู้วิชานี้แล้วผลงานที่สร้างขึ้นก็ยากที่จะทำให้ประสบผลสำเร็จ โดยเฉพาะงานศิลปะสมัยใหม่ที่แสดงเฉพาะ เส้น สี น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา พื้นผิว จังหวะ บริเวณว่าง ยังมีความจำเป็นต้องนำหลักขององค์ประกอบศิลป์มาใช้ หลักขององค์ประกอบศิลป์จะเกี่ยวข้องโดยตรงกับงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรศิลป์และประยุกต์การจัดภาพหรือการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดความงาม องค์ประกอบศิลป์จะมีบทบาทสำคัญและนำมาใช้กับผลงานทัศนศิลป์ศิลปะทุกสาขา ความนิยมในการเรียกชื่อการจัดส่วนประกอบต่างๆ ภายในศิลปะในผลงานจิตรศิลป์จนเรียกว่า “องค์ประกอบศิลป์” และผลงานทางด้านศิลปะประยุกต์จะเรียกว่า “การออกแบบ” (Design) ซึ่งการจัดระเบียบภายในงานศิลปะทั้ง 2 ประเภทนี้ จะนำส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว บริเวณว่างหรือรูปร่างรูปทรง นำมาสร้างเป็นภาพหรือสัญลักษณ์อย่างเดียวกัน ซึ่งผู้ทำงานศิลปะอาจนำส่วนประกอบสำคัญของศิลปะมาเพียงบางส่วนหรือนำมาทั้งหมด เพื่อสร้างสรรค์หรือออกแบบงานศิลปะก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความแตกต่างของงานศิลปะแต่ละชิ้น นอกจากการนำส่วนประกอบของศิลปะมาสร้างสรรค์แล้วเรายังต้องใช้หลักเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ เอกภาพ ดุลยภาพ จุดเด่น การเน้น เข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะเหล่านั้นด้วย (เทียนชัย ตั้งพระประเสริฐ, 2540, น.2-3)

จากข้อมูลที่กล่าวมานั้นแสดงให้เห็นว่า การที่จะสร้างงานศิลปะนั้นจะต้องใช้กระบวนการที่หลากหลายมาใช้เป็นส่วนประกอบต่างๆ ของงานศิลปะจะต้องอยู่ด้วยกัน ซึ่งได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่างรูปทรงและพื้นผิว นำมารวมกันเพื่อสร้างความสมบูรณ์ ผู้สร้างงานศิลปะต้องผ่านกระบวนการฝึกฝน การทำซ้ำๆ ฝึกการจัดองค์ประกอบ จนเกิดความชำนาญ ศึกษาดูงานเพื่อให้เกิดความเข้าใจ สำหรับการทำงานศิลปะอย่างมีหลักการ แนวทาง และเห็นถึงคุณค่าของงานศิลปะนั้นๆ ได้ดี โดยอาศัยหลักการจัดองค์ประกอบมีดังนี้

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล หมายถึง การแสดงออกให้เห็นน้ำหนักที่เท่ากันในความรู้สึก โดยใช้สี เส้น องค์ประกอบแสง เงา ความใกล้ไกล เพื่อให้ภาพมีน้ำหนักสมดุลกัน ไม่เอียงหรือเบาไปข้างใดข้างหนึ่ง ความสมดุลทางศิลปะใช้ความรู้สึกเป็นหลักต่างกับความสมดุลทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งทั้ง 2 ข้างจะต้องเท่ากันจริง (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย, 2541, น.37)

ความสมดุล หมายถึง การนำส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะมาจัดรวมกันในผลงานศิลปะ เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่ามีความรู้สึกเท่ากันหรือไม่ (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2541, น.108)

สมดุลในทางศิลปะต่างจากสมดุลในธรรมชาติ สมดุลทางศิลปะต้องดูแล้วสมดุลด้วย มิใช่สมดุลเพราะตั้งอยู่ได้เพียงอย่างเดียว สมดุลในผลงานประติมากรรมและสถาปัตยกรรม อาศัยหลัก

แรงโน้มถ่วงตามทฤษฎีทางฟิสิกส์ ขณะเดียวกันผลงานจิตรกรรมอาศัยความสมดุลทางความ “รู้สึก” เท่านั้น จิตรกรรมจึงเป็นศิลปะที่แก้ปัญหาความสมดุลได้ยากกว่าทัศนศิลป์แขนงอื่นๆ สมดุลในทางศิลปะแบ่งออกเป็น 3 แบบคือ

1. สมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกันหรือคล้ายกัน (Symmetrical or Formal Balance) ผู้ที่เริ่มทำงานศิลปะจะพบว่า การฝึกจัดภาพโดยใช้สมดุลแบบนี้ทำได้ง่าย เพราะเป็นการนำส่วนประกอบของศิลปะมาจัดซ้ำๆ กัน และอยู่ห่างจากจุดแกนกลางเท่าๆ กัน ศิลปะในอดีตนิยมใช้สมดุลแบบนี้ ในวงการศิลปะถือว่าการออกแบบด้วยสมดุลแบบนี้ จะใช้ในกรณีที่เป็นเท่านั้น เช่นเมื่อต้องการความเรียบง่าย ความมีระเบียบหรือเพื่อมุ่งประโยชน์เฉพาะอย่างใดอย่างหนึ่งที่เป็นต้องให้ผลงานมีลักษณะซ้าย-ขวาเหมือนกัน เช่น การออกแบบภาชนะ เครื่องประดับ พระพุทธรูป เป็นต้น อย่างไรก็ตาม มิได้หมายความว่าสมดุลประเภทนี้ไม่ทันสมัยเพราะศิลปินและนักออกแบบในปัจจุบันจำนวนมากไม่น้อยยังคงนิยมใช้กันอยู่ ไม่ว่าจะเป็นผลงานแบบเหมือนจริง ดัดทอนหรือแบบที่เป็นนามธรรมก็ตาม (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2541, น.108-109)

2. สมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน (Asymmetrical or Balance) หมายถึง สมดุลที่ส่วนประกอบของศิลปะทั้งด้านซ้ายและขวามีลักษณะต่างกันหรือขัดแย้งกัน เป็นการจัดองค์ประกอบเพื่อให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกว่าองค์ประกอบในซีกด้านซ้ายและขวามีปริมาณที่เท่าๆ กัน แม้ว่าลักษณะที่แท้จริงจะไม่เหมือนกันก็ตาม สมดุลในลักษณะนี้จะให้ความรู้สึกที่เป็นอิสระไม่เคร่งครัด และถ้าวางองค์ประกอบในทิศทางที่แย้งกันจะทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในภาพ ความสมดุลแบบนี้ไม่มีเกณฑ์ตายตัวส่วนใหญ่ว่าจะเป็นไปโดยอัตโนมัติ ตามความรู้สึกและการคาดคะเนหรือการเปรียบเทียบของศิลปินและนักออกแบบเอง สมดุลประเภทนี้จะเกี่ยวข้องกับการใช้ส่วนประกอบได้อย่างเหมาะสมไม่เคอะเขินทั้งๆ ที่ส่วนประกอบเหล่านั้นมีความแตกต่างกันไม่ว่าจะด้วยขนาด สี น้ำหนัก พื้นที่ว่างหรือรูปร่างก็ตาม

3. สมดุลแบบรัศมี (Radial Balance) สมดุลแบบนี้บางครั้งอาจจะเข้าประเภทสมดุลแบบแรกก็ได้ ต่างกันแต่ว่าแบบนี้จะให้ส่วนประกอบต่างๆ แผลออกจากศูนย์กลาง (ไม่ใช่แกนกลาง) เป็นรัศมีพบมากในการออกแบบโฆษณาหรือการออกแบบเครื่องหมายต่างๆ ลายดาวล้อมเดือนที่พบประดับบนเพดาน โบสถ์ วิหาร การออกแบบหัวแหวน ต่างๆ ฯลฯ มักจะใช้สมดุลแบบนี้ จะเห็นได้ว่าการใช้หลักความสมดุลไม่ว่าแบบใดต่างก็มีลักษณะเฉพาะและให้ความรู้สึกที่ไม่เหมือนกัน ในทางทัศนศิลป์จึงถือว่าแก้ปัญหาทางความสมดุลเป็นหัวใจอย่างหนึ่งของการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนจัดว่ามีความสำคัญที่สุดที่กล่าวได้ เพราะไม่ว่าจะกล่าวถึงหลักเกณฑ์ใดจะต้องเกี่ยวข้องกับความกลมกลืนเสมอ ในการสร้างผลงานออกแบบหรือผลงานศิลปะความกลมกลืนจะช่วยสร้างความเป็นเอกภาพของส่วนประกอบต่างๆ การรู้จักเลือกและจัดส่วนประกอบต่างๆ นับว่าเป็นหัวใจของการสร้างความกลมกลืน ไม่ว่าจะเป็นลักษณะกลมกลืนแบบคล้ายกันหรือกลมกลืนแบบขัดแย้ง ซึ่งความกลมกลืนสามารถแบ่งได้ 5 ลักษณะดังนี้

1. ความกลมกลืนของความคิดและความมุ่งหมาย (Harmony of thought and Pur-Pose) เป็นการจัดองค์ประกอบที่ให้ความคิดสอดคล้องกับความมุ่งหมาย ถ้าต้องการจัดองค์ประกอบเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสามัคคี ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของสังคม สามารถแสดงแนวคิดได้ต่างกัน เช่น การจัดองค์ประกอบให้เป็นฝูงปลาว่ายเป็นฝูงตามกัน การจัดองค์ประกอบให้เห็นถึงการนำไม้มามัดรวมกัน เป็นต้น

2. ความกลมกลืนของเส้นและรูปร่าง (Harmony of Line and Shape) เป็นจัดองค์ประกอบให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนและถ้าหากจุด เส้น หรือรูปร่างที่นำมาใช้ในการจัดองค์ประกอบนั้นมีลักษณะและขนาดคล้ายคลึงกัน ถือว่าการจัดองค์ประกอบนั้นกลมกลืน

3. ความกลมกลืนของขนาดและทิศทาง (Harmony of Size and Direction) เป็นการจัดองค์ประกอบโดยใช้ขนาดและทิศทางให้มีความสัมพันธ์กัน เช่น วัตถุที่มีขนาดใหญ่จะให้ความรู้สึกไกลกว่าขนาดเล็ก ส่วนวัตถุที่มีขนาดเล็กจะให้ความรู้สึกว่ายูไกลออกไปในการจัดองค์ประกอบถ้าขนาดใกล้เคียงกันอยู่ในทิศทางเดียวกันก็ถือว่าทั้งขนาดและทิศทางกลมกลืนกัน ทิศทางมีความสำคัญอย่างมากในการจัดองค์ประกอบเพราะถ้าผู้สร้างสรรค์สามารถโน้มน้าวให้ผู้ติดตามในทิศทางที่ต้องการได้แสดงว่าการจัดองค์ประกอบนั้นบรรลุผลและมีความกลมกลืนเกิดขึ้นในผลงาน

4. ความกลมกลืนของสีและบริเวณว่าง (Harmony of Color and Space) เป็นการจัดองค์ประกอบโดยใช้สีและบริเวณว่างเข้ามาสัมพันธ์กัน เพราะสีเกี่ยวข้องกับบริเวณว่างโดยให้ความรู้สึกด้านระยะไกล้ไกล เช่น สีน้ำเงิน วางบนพื้นสีดำ จะรู้สึกว่ายูไกลกว่าสีเหลืองวางบนพื้นสีดำเพราะความเข้มของสีน้ำเงินและสีดำไกล้เคียงกันจึงกลมกลืนกัน

5. ความกลมกลืนของพื้นผิวและจังหวะ (Harmony of Texture and Rhythm) เป็นการจัดองค์ประกอบโดยใช้พื้นผิวและจังหวะอย่างสัมพันธ์กัน พื้นผิวที่ละเอียดให้ความรู้สึกบอบบาง จะกลมกลืนกับความประณีตเรียบร้อย ส่วนพื้นผิวที่ขรุขระจะให้ความรู้สึกบึกบึน แข็งแรง จะกลมกลืนกับความมั่นคง ความแข็งแรงต่างความกลมกลืนในการจัดองค์ประกอบดังกล่าวอาจจะสร้างเพียงความกลมกลืนประเภทใดประเภทหนึ่งอย่างเดียวหรือรวมกันทั้งหมดก็ได้ โดยมีข้อกำหนดถึงว่าวัตถุที่มีขนาด ลักษณะ และคุณสมบัติไกล้เคียงกันย่อมมีความกลมกลืนกัน

การเน้นจุดสนใจ (Emphasis)

การเน้นให้เกิดจุดสนใจ หมายถึง การทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่ง ส่วนใดสิ่งหนึ่ง มีความโดดเด่นมากกว่าส่วนอื่นๆ การโดดเด่นจะเร้าประสาทสัมผัสให้รับรู้เร็วขึ้น ให้ความสนใจมากขึ้น เช่น การทำเสียงดัง ขณะที่เสียงอื่นดังน้อยกว่า การเคลื่อนไหวขณะที่ยืนนิ่งๆ หยุดนิ่ง ฯลฯ (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548, น.217)

การเน้นให้เด่น หรือการสร้างความขัดแย้งกัน (Contrast) หมายถึง การนำส่วนประกอบต่างๆ มาใช้ร่วมกัน เพื่อย้ำหรือเน้นความแตกต่างของส่วนประกอบเหล่านั้น โดยทั่วไปการใช้ส่วนประกอบต่างๆ ให้ดูขัดแย้งกัน ก็เพื่อนำสายตาของผู้ชมให้มุ่งความสนใจไปที่ส่วนสำคัญที่สุดของผลงานนั่นเอง ศิลปินจะพยายามหลีกเลี่ยงไม่ให้ผลงานศิลปะของตน มีสี น้ำหนักอ่อนแก่ เส้นรูปร่าง-รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง ที่เหมือนกันหรือซ้ำกัน ซึ่งจะส่งผลงานดูจืด ไม่น่าสนใจ

ในศิลปะการดนตรี เสียงระดับต่างๆ ประกอบสำคัญที่ประสานกันจนเกิดเป็นท่วงทำนองแห่งความไพเราะงดงามขึ้น การย้ำโดยให้เสียงระดับหนึ่งมีสำเนียงที่เด่นชัดขึ้น ก็คือการสร้างความน่าสนใจให้กับเพลงนั้นๆ นั่นเอง ในทำนองเดียวกัน ทางทัศนศิลป์ ทั้งที่เป็นจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ก็มีการย้ำให้เกิดความเด่นด้วยสวามประกอบต่างๆ ซึ่งมีหลายวิธี เช่น ใช้สีตัดกันหรือวรรณะกัน หมายถึง การทำให้สีที่ต้องการเน้นให้เป็นจุดเด่นมีความขัดแย้งกับโครงสร้างสีส่วนร่วมหรืออาจจะเน้นโดยใช้เส้นที่มีลักษณะแตกต่างไปจากเส้นส่วนรวม เช่น เส้นส่วนรวมเป็นเส้นตรงก็ใช้เส้นโค้งย้ำส่วนที่เป็นจุดเด่น บางครั้งก็สามารถเน้นได้โดยการใช้รูปร่างหรือรูปทรงที่มีขนาดต่างไปจากรูปอื่นๆ ในส่วนรวมก็ได้ ผลงานบางชิ้นก็ใช้วิธีเน้น โดยใช้ความเข้มของสี โดยให้พื้นที่ส่วนใหญ่มีสีหม่นหรือคล้ำด้วยการลดความเข้ม (Discord) แล้วปล่อยให้ที่เป็นจุดสนใจมีสีที่โดดเด่นและสดใสมีอยู่ไม่น้อยที่ศิลปินเน้นจุดเด่นโดยใช้ความแตกต่างของน้ำหนักอ่อนแก่และที่พบมากที่สุดก็คือการเน้น โดยให้จุดสนใจอยู่บริเวณกึ่งกลางของภาพ เป็นการเน้นที่ให้ความสำคัญกับตำแหน่งการจัดวางส่วนประกอบ

ความขัดแย้ง (Contrast)

ความขัดแย้ง หมายถึง สภาพขององค์ประกอบศิลป์ที่ปรากฏในงานศิลปะมีความขัดแย้งกันไม่เป็นไปในทางเดียวกันตัดกัน ไม่ลงรอยกัน (Discord) ความขัดแย้งอยู่ตรงข้ามกับความเหมือนกัน (Monotony) ความขัดแย้งสร้างความน่าสนใจ เรียกร้องความสนใจได้ดี งานศิลปะบางครั้งต้องการแสดงภาวะเช่นนี้ เพื่อสร้างความน่าสนใจในธรรมชาติ เราสามารถพบเห็นสภาพความขัดแย้งได้ทั่วไป เช่น สีแดงกับสีเขียวของต้นคริสต์มาส สีสดใสของดอกไม้ฟ้าหรือความขัดแย้งในรูปแบบอื่นๆ

เรามักไม่ค่อยพบงานศิลปะที่แสดงความขัดแย้งสูงสุด (Very Contrast) เพราะทำให้งานดูว่าวายสับสนขาดความเป็นเอกภาพได้ การใช้เส้นที่ไม่เหมือนกันในงานเดียวกันจะทำให้เกิดความสับสนเพื่อไม่ให้เกิดความสับสนมากเกินไป ควรใช้เส้นกลุ่มหนึ่งที่มีลักษณะเด่น อีกกลุ่มหนึ่งใช้น้อยกว่าเป็นส่วนเน้น (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548, น.201)

ดังนั้นการสร้างความขัดแย้งมีได้ 2 ลักษณะดังนี้

1. ความขัดแย้งในเนื้อที่ เป็นการจัดองค์ประกอบแล้วความกลมกลืนที่มีมากเกินไปในบริเวณหรือปริมาณที่ไม่มาก ถ้าเปรียบเทียบเนื้อที่กันแล้วควรให้มีความขัดแย้งประมาณ 20 ส่วนต่อความกลมกลืน 80 ส่วน ซึ่งในหลักการนี้สังเกตได้จากความงามตามธรรมชาติ

2. ความขัดแย้งในส่วนประกอบของการจัดองค์ประกอบ เป็นการจัดองค์ประกอบโดยใช้ความแตกต่างกันของส่วนประกอบ ได้แก่ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ทิศทาง ขนาด สีและพื้นผิว เป็นต้น ซึ่งวิธีการนี้จะทำให้งานศิลปะมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น

เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ การประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2531, น.101)

เอกภาพ คือ การนำส่วนประกอบสำคัญของศิลปะหรือรูปทรงมาจัดเข้าด้วยกันให้แต่ละหน่วยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน ประสานกลมกลืนกันเกิดเป็นผลรวมที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ โดยการถ่ายทอดเป็นผลงานทัศนศิลป์ ด้วยกระบวนการทางศิลปะของแต่ละแขนง (เทียนชัย ตั้งพระประเสริฐ, 2533, น.4)

เอกภาพในงานศิลปะ มิได้หมายความว่าเฉพาะความเป็นหน่วยงานในการจัดองค์ประกอบศิลป์เท่านั้น แต่ยังหมายถึงเอกภาพทางด้านความคิด อารมณ์ และรูปแบบในการนำเสนออีกด้วย ฉะนั้นเอกภาพในงานศิลปะจึงมีความสำคัญดังนี้

1. เอกภาพในการจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ การเลือกใช้องค์ประกอบศิลป์ การเลือกใช้หลักการออกแบบ การจัดตำแหน่งที่เหมาะสม ทำให้เกิดการเห็นเป็นองค์รวมไม่กระจัดกระจายและการเลือกใช้องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ ต้องเชื่อมโยงไปสู่เอกภาพทางความคิดด้วย

2. เอกภาพทางความคิด หมายถึง ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ที่ศิลปินต้องการนำเสนอ บางครั้งสิ่งที่ศิลปินนำเสนอเป็นเรื่องนามธรรม เช่น ความรัก ความเศร้า ความหวาดหวั่น ความร่าเริง ศิลปินต้องมีความชัดเจนที่จะเสนออารมณ์ หรือความคิดใดอย่างมีเอกภาพ ฉะนั้นทุกๆ ความหมายที่จะปรากฏในงานศิลปะนั้นๆ จะสะท้อนอารมณ์หรือความคิดนั้นอย่างประสานสัมพันธ์กัน

3. เอกภาพของรูปแบบ หมายถึง ลักษณะหรือวิธีการสร้างงาน ซึ่งจะนำไปสู่รูปแบบเฉพาะ ศิลปินหลายคนมีวิธีการสร้างงานไม่เหมือนกัน เช่น วินเซน แวน โก๊ะ (Vincent VanGogh) จะเขียน

ภาพหยาบๆ ทิ้งรอยฝีแปรงให้ปรากฏอยู่ในภาพ ส่วนปิกัสโซ่ (Pablo Picasso) เขียนรูปสิ่งต่างๆ เป็นเหลี่ยม ใช้สีค่อนข้างแบน (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548, น.247-248)

เอกภาพ จึงหมายถึง การรวมกันเกิดเป็นหนึ่งเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์กับอารมณ์ ความรู้สึกถึงเนื้อหาเรื่องราวเนื้อหา เพื่อความเป็นเอกภาพเดียวกัน และหลักการจึงองค์ประกอบเป็น เครื่องมือของศิลปิน ที่จะนำมาสร้างสรรค์ จัดวางผ่านความคิด อารมณ์ ซึ่งทั้งหมดจะต้องผสมผสาน กลมกลืนกันอย่างมีเอกภาพไม่อาจแบ่งแยกได้ ที่ต้องการแสดงอย่างชัดเจน จึงนับได้ว่า เอกภาพมีความสำคัญต่อกระบวนการ สร้างงานศิลปะทุกสาขา

สรุปว่า การที่จะสร้างงานศิลปะนั้นจะต้องใช้กระบวนการที่หลากหลายมาใช้เป็นส่วนประกอบต่างๆ ของการสร้างงานศิลปะ จะต้องอยู่ด้วยกัน ซึ่งได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่างรูปทรง และพื้นผิว นำมาวมกันเพื่อสร้างความสมบูรณ์ ผู้สร้างงานศิลปะต้องผ่านกระบวนการฝึกฝน การทำซ้ำๆ ฝึกการจัดองค์ประกอบ การสร้างสมดุล สร้างความขัดแย้งในภาพ สร้างความกลมกลืน การเน้นให้เกิดจุดสนใจ จนเกิดความชำนาญ เพื่อให้เกิดความเข้าใจ ให้แต่ละหน่วยมีความสัมพันธ์ เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน สำหรับการทำงานศิลปะอย่างมีหลักการและแนวทาง ถึงจะเห็นถึงคุณค่า ของงานศิลปะนั้นๆ งานศิลปะทุกชิ้นจะ ได้มีความเป็นเอกภาพ

เส้นและสี

เส้น (Line)

ผู้วิจัยต้องการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเรื่องเส้น ในประเด็นเกี่ยวกับการแสดงออกทางอารมณ์กับ ความรู้สึกของเส้นที่มีลักษณะและรูปแบบที่แตกต่างกัน โดยผู้วิจัยจะทำการศึกษาดังลักษณะเส้นที่มีความเหมาะสม ในการนำมาใช้ในผลงานจิตรกรรมรูปแบบนามธรรมตามเนื้อหาผู้วิจัย โดยศึกษา ทางด้านเนื้อหา ความหมาย ความสำคัญ รายละเอียดและปัจจัยทฤษฎีที่เกี่ยวข้องของเส้น เพื่อ สามารถนำข้อมูลจากการศึกษาและวิเคราะห์ มาใช้สร้างเป็นเครื่องมือในรูปแบบผลงานเชิง จิตรกรรม เพื่อใช้ในการวิจัย อันประกอบด้วยหลักการ แนวคิด ชุดสี ดังต่อไปนี้

ความหมายของเส้น

เส้น ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์บ่งบอกว่า งานทัศนศิลป์ชิ้นแรกของมนุษย์นั้นเริ่ม จากเส้น ดังที่เราเห็นได้จากภาพเขียนตามผนังถ้ำของสมัยดั้งเดิม (Primitive) การเริ่มต้นของงาน ศิลปะในวัยเด็กก็ใช้เส้นเช่นเดียวกัน เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ ทุกแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึก ได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างรูปทรงต่างๆ ขึ้น งานจิตรกรรมของไทย จีนและญี่ปุ่น ล้วนเป็นหัวใจ ของการแสดงออก (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2531, น.29)

เส้น เป็นส่วนประกอบที่มองเห็น ที่ยากจะอธิบายให้เข้าใจชัดเจนได้ ทุกคนต่างก็รู้จักเส้น เป็นอย่างดี และสร้างมันขึ้นมาได้ด้วยวิธีการหลายๆวิธี

เส้น คือ เครื่องหมายที่ทำปรากฏบนระนาบผิวอย่างต่อเนื่องกันด้วยจุดที่เคลื่อนที่หรือคือ รอยทางขีดด้วยเครื่องมือที่มีปลายแหลม เช่น ปากกา ดินสอ สีเทียน กิ่งไม้ ในวิชาเรขาคณิตให้ความหมายไว้ว่า เส้นคือ จุดที่ต่อเนื่องกันอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ความหมายนี้ให้ความรู้สึกที่เส้นมีพลังอย่างไม่มีที่สิ้นสุด เหตุที่เส้นบ่งบอกถึงท่าทางได้ ก็เพราะถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาด้วยท่าทางนั่นเองอีกประการหนึ่งเส้นอาจจะหมายถึงทิศทางได้ ความรู้สึกเกี่ยวกับเส้นซ่อนอยู่ในการจัดรูปทรงเหล่านั้นนั่นเอง (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2546, น.91)

เส้น คือ ลักษณะของวัตถุ สิ่งของ หรือลักษณะของบริเวณ ใดบริเวณหนึ่ง ที่มีความยาวเป็นหลายเท่าของความกว้างสามารถแสดงทิศทางได้ชัดเจน (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548, น.5)

ความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากเส้น

เส้นแต่ละเส้นจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของสายตา จะเริ่มต้นจากส่วนล่างขึ้นบนหรือส่วนบนลงล่าง

1. เส้นตรงให้ความรู้สึกแข็งแรง แน่นอน ตรง เข้ม ไม่ประนีประนอม หยาบ
2. เส้นโค้งน้อยๆ หรือเส้นเป็นคลื่นน้อยๆ ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้เลื่อนไหล ต่อเนื่อง มีความกลมกลืนในการเปลี่ยนแปลงทิศทาง ความเคลื่อนไหว ต่อเนื่อง มีความกลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทาง ความเคลื่อนไหวช้าๆ สุภาพ ถ้าใช้เส้นแบบนี้มากเกินไปจะให้ความรู้สึก เรื่อย เรื่อย ขาดจุดหมาย
3. เส้นโค้งวงแคบ เปลี่ยนทิศทางรวดเร็ว มีพลังเคลื่อนไหวรุนแรง
4. เส้นโค้งของวงกลม การเปลี่ยนทิศทางที่ตายตัว ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ให้ความรู้สึกเป็นเรื่องซ้ำๆ เป็นเส้นโค้งที่มีระเบียบมากที่สุด แต่จืดชืดที่สุด ไม่น่าสนใจ เพราะขาดความเปลี่ยนแปลง
5. เส้นโค้งก้นหอยให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลายและเติบโตเมื่อมองจากภายในออกมา ถ้ามองจากภายนอกเข้าไปจะให้ความรู้สึกที่ไม่สิ้นสุดของพลังเคลื่อนไหว เส้นก้นหอยที่พบในธรรมชาติมักจะวนทวนเข็มนาฬิกาเห็นได้ในก้นหอยในหมอกเพลิง ในอาการเกี่ยวพันของไม้เลื้อย เป็นเส้นโค้งที่ขยายตัวออกไม่มีจุดจบ
6. เส้นฟันปลาหรือเส้นคดที่หักเห โดยกะทันหัน เปลี่ยนทิศทางรวดเร็วมาก ทำให้ประสาทกระตุ้นให้จังหวะกระแทก เกร็ง ทำให้นึกถึงพลังไฟฟ้า ฟาผ่า กิจกรรมที่ขัดแย้ง ความรุนแรง และ สงคราม

7. เส้นประ ถือได้ว่าเป็นเส้นในอีกแขนงรูปแบบหนึ่ง แต่จะมีลักษณะของเส้นที่ขาดเป็นจังหวะๆ แยกออกจากกันเป็นช่วงๆ ในระนาบเดียวกัน ให้ความรู้สึกเหมือนมีบางสิ่งขาดหาย ไม่มีความชัดเจน ไม่มีความแน่นอน

เส้นโครงสร้าง (Structural Line)

คือ เส้นที่มองเห็นได้ด้วยตา เป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึกไม่ใช่ด้วยการเห็นเป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในศิลปะ พลังอำนาจในงานศิลปะ จะเคลื่อนไหวหรือหยุดนิ่ง ผ่อนคลายหรือตึงเครียด ก็อยู่ที่เส้นโค้งหรือเส้นภายในที่มองไม่เห็นนี้ เส้นโครงสร้างมีอยู่ 6 อย่างด้วยกัน คือ

1. เส้นแกนของรูปทรง เช่น เส้นศูนย์กลางของวงกลม เส้นแกนของผลไม้ เส้นแกนของวัตถุสิ่งของต่างๆ

2. เส้นรูปนอกของกลุ่มรูปทรง

3. เส้นที่ลากด้วยจินตนาการจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เช่น ดาวหมี ดาวจระเข้ ฯลฯ

4. เส้นที่แสดงความเคลื่อนไหวของที่ว่าง

5. เส้นโครงสร้างของปริมาตร เนื่องจากเส้นรูปนอก (External Contour) ไม่สามารถแสดงความโค้งนูนของปริมาตรได้ เส้นภายใน (Internal Contour) จึงเป็นเส้นโครงสร้างหรือจินตนาการอีกชนิดหนึ่งที่แสดงความเคลื่อนไหวที่พื้นผิวให้รู้สึกในปริมาตรของรูปทรง

6. เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ ที่เกิดจากเส้นแกนของส่วนต่างๆ ที่ประสานกันก่อนที่จะมีรายละเอียดของรูปทรง เส้นชนิดนี้มีความสำคัญต่อการสร้างอารมณ์ความรู้สึกส่วนรวมของงานศิลปะมาก เมื่อเรามองดูวัตถุที่เป็นมวล เช่น คน ภูเขา ต้นไม้ เราจะรู้สึกในเส้นแกนก่อนสิ่งอื่น เช่น คนยืนจะเห็นเป็นเส้นนอน คนนั่งจะเห็นเป็นเส้น คนนั่งจะเห็นเป็นเส้นโค้ง

เส้นแบบคาลิกราฟีค (Calligraphic Line)

เป็นเส้นที่เกิดจากรอยตัวของผู้ก้นหรือปากกา เป็นสัญลักษณ์ของอารมณ์ แสดงจังหวะของความเคลื่อนไหว แสดงบุคลิกภาพของผู้เขียน ให้ความงามในตัวของมันเอง เห็นได้ชัดในงานจิตรกรรม และตัวหนังสือของจีน ญี่ปุ่น งานวาดเขียนของเด็กเล็ก และในงานของศิลปินหลายคน เช่น ดูฟี (Raoul Dufy, 1877) มาริน (John Marin, 1870) ฟานโก๊ะ (Van Gogh, 1853) ตัวอย่างภาพผลงานของ ฟานโก๊ะ ชื่อภาพ คืนแห่งดวงดาว (The Star Night) เขียนด้วยสีน้ำมันบนภาพใบ ขนาด 73x92 เซนติเมตร มีการใช้เทคนิคของการระบายสีแบบที่ร่อยแปรงของผู้ก้น เห็นได้จากท้องฟ้า ต้นไม้ที่จะมีรอยแปรงเป็นเส้นๆ และบิดเบี้ยว ตามความต้องการของ ฟานโก๊ะ แสดงอารมณ์ เหงาเศร้า โดดเดี่ยว ใช้เส้นสร้างระนาบของภูเขา ใช้เส้นเป็นสัญลักษณ์ของมวลอากาศ บนท้องฟ้าซึ่งเทคนิคการระบายสีแบบที่ร่อยแปรง เขาได้รับอิทธิพลจากงานภาพพิมพ์ ของญี่ปุ่น



ภาพที่ 9 คีนแห่งดวงดาว (The Star Night)

(Vincent Willem Van Gogh, 2015, Online)

หน้าที่ของเส้น

1. แบ่งที่ว่างออกเป็นส่วนๆ
2. กำหนดขอบเขตของที่ว่าง หมายถึง สร้างรูปร่าง หรือแบบรูปของที่ว่าง
3. กำหนดเส้นนอกรูปของรูปทรง หมายถึง การสร้างรูปทรง
4. ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา หมายถึง การแรเงาด้วยเส้น
5. ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเอง

(ชะลูด นิมเสมอ, 2531, น.29-40)

จากข้อมูลต่างๆ ที่กล่าวมา เส้นสามารถสร้างความสัมพันธ์จนก่อให้เกิดขึ้นเป็นรูปร่าง ขนาด ความรู้สึก ตลอดจนในเรื่องของน้ำหนักอ่อนแก่ จะเห็นว่า เส้นสามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ ในการสร้างสรรค์งานในทางทัศนศิลป์ได้อย่างลงตัวและเต็มรูปแบบมากยิ่งขึ้น เส้นยังให้อารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ได้ด้วยเส้นเมื่ออยู่รวมกันก่อให้เกิดอิทธิพลต่อการเห็นและความรู้สึกมากกว่าการใช้เส้นเพียงอย่างเดียว ศิลปินจึงนำเส้นมาใช้ในการสร้างแสงและเงา ทำให้งานศิลปะมีความน่าสนใจมากขึ้น

สี (Colour)

ความหมายของสี

ความหมายของสี คือ ปรากฏการณ์ที่สลับซับซ้อนมาก ปัจจุบันมีทฤษฎีสีอยู่มากมายหลายทฤษฎี แต่ละทฤษฎีก็พยายามจะค้นหาคำตอบที่ตนเองต้องการบางทฤษฎีอาจจะเกี่ยวข้องกับจินตนาการรับรู้ ในขณะที่อีกทฤษฎีหนึ่งสนใจที่จะเรียนรู้เกี่ยวกับความรู้สึกทางสุนทรียภาพและอาจจะมีทฤษฎีอื่นๆ อีกที่พยายามศึกษาสีในแง่ของความต้องการทางอุตสาหกรรมแต่สำหรับศิลปินจะสนใจสีในแง่ของความรู้สึก มากกว่าเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2546, น.81)

สีเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่นามห้ศจรรย์ สีมีอยู่ในแคดเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่ง จะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแคดต้องผ่านละอองน้ำในอากาศและเกิดการหักเห ทอเป็นสีรุ้งออกมา สีรุ้งที่เราเห็นในท้องฟ้ามีอยู่ 7 สี คือ ม่วง ม่วงน้ำเงิน เขียว เหลือง ส้มและแดง ถ้าเรานำแท่งแก้วสามเหลี่ยม มาให้แสงแคดต้องผ่าน แท่งแก้วก็จะแยกสีออกจากแสงให้เห็นเป็นสีรุ้งเช่นเดียวกัน สีแต่ละสีมีความถี่ของคลื่นแสงไม่เท่ากัน (ชะลูด นิมเสมอ, 2531, น.54)

คันดินสกี มีความเชื่อเกี่ยวกับศิลปะว่า “จิตรกรรมทุกชนิดความสำคัญอยู่ที่สีและรูปทรง (Colour & Form) สีมีความสำคัญมาก ให้ความรู้สึกต่ออินทรีย์ ทั้งผู้สร้างหรือศิลปินและผู้ดูงานศิลปะ (อารี สุทธิพันธุ์, 2528, น.216)

ประเภทของสี

ประเภทของสี วัสดุชนิดหนึ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกนึกคิดของตนเอง เช่น

สีน้ำ เป็นสีโปร่งแสง ใช้กันมาตั้งแต่สมัยโบราณ นิยมระบายลงบนกระดาษ โดยใช้น้ำเป็นส่วนผสมและทำละลายให้สีจางลงไม่นิยมใช้สีขาวผสมเพื่อให้มีน้ำหนักอ่อนลง ไม่นิยมใช้สีดำผสมให้มีน้ำหนักเข้มขึ้น แต่จะใช้สีกลาง หรือสีตรงข้ามผสมแทน การระบายสีช้ากันบ่อยๆ ไม่ได้เพราะทำให้สีเน่าได้

สีโปสเตอร์ มีส่วนผสมของกลีเซอรอลีน เป็นสีทึบแสง การใช้งานเหมือนกับสีน้ำสามารถระบายสีให้เนื้อเรียบได้เพราะมีเนื้อสีข้น หากผสมสีขาวจะทำให้สีมีน้ำหนักอ่อนลง

สีชอล์ก เป็นสีฝุ่นผงละเอียดบริสุทธิ์ มีส่วนผสมของจีผึ้งหรือยางไม้และนำมาอัดเป็นแท่งใช้ในการวาดภาพส่วนมากนิยมวาดภาพเหมือนสีชอล์กมีประวัติใช้วาดภาพมามากกว่า 250 ปี

สีฝุ่น มีลักษณะเป็นผง การระบายสีฝุ่นต้องใช้น้ำนำมาเป็นส่วนผสม เป็นสีแรกเริ่มของมนุษย์ได้มาจากธรรมชาติ เช่น ดิน หิน แร่ธาตุต่างๆ พืช สัตว์ เขียนทับกันได้ ในสมัยก่อนนิยมเขียนภาพตามฝาผนังขณะที่ปูนฉาบยังไม่แห้ง เนื้อสีจะซึมเข้าไปในเนื้อปูนทำให้ภาพไม่หลุดออกง่าย (สีปูนเปียก)

สีเทียน เป็นสีผงละเอียดผสมกับไขมันสัตว์แล้วนำมาอัดเป็นแท่งๆ มีลักษณะทึบแสง สามารถเขียนทับกันได้ แต่มักเกาะกันไม่ติดและสามารถขูดออกได้ เหมาะสมเด็กให้ใช้เป็นสีฝึกหัด

สีอะคริลิก เป็นสีที่มีส่วนผสมของสารพลาสติกโพลีเมอร์จำพวกอะคริลิกหรือ ไวนิลเป็นสีที่ผลิตขึ้นมาใหม่ล่าสุดเวลาใช้นำมาผสมกับน้ำใช้งานได้ดีเหมือนสีน้ำและสีน้ำมัน มีทั้งแบบโปร่งแสงและทึบแสง แต่จะแห้งเร็วกว่าสีน้ำมัน 1-6 ชั่วโมง เมื่อแห้งแล้วจะมีคุณสมบัติกันน้ำได้และเป็นสีที่ติดแน่นทนทาน คงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ สามารถเก็บไว้ได้นานๆ ยึดเกาะผิวหน้าวัตถุได้ดี เมื่อระบายสีแล้วใช้น้ำยาวาณิชเคลือบผิวหน้าเพื่อป้องกันการขูดขีดเพื่อให้คงทนมากขึ้น

สีน้ำมัน ผลิตจากการผสมของสีฝุ่นกับน้ำมันซึ่งเป็นน้ำมันจากพืช เช่น น้ำมันลินสีด สีน้ำมันเป็นสีทึบแสง เวลาระบายมักใช้สีขาวเป็นส่วนผสมให้ได้สีขาวอ่อนแก่ และผสมด้วยน้ำมันลินสีดหรือน้ำมันสนก็ได้ แต่จะส่งผลต่อการแห้งช้าหรือเร็ว หรือสีเป็นหรือสีด้านแตกต่างกันออกไป งานวาดสีน้ำมันมักวาดลงบนผ้าใบ มีความคงทนและกันน้ำได้ การวาดสีน้ำมันมักใช้เวลานานเป็นเดือนเป็นปีก็ได้เพราะสีน้ำมันแห้งช้า แต่หากจะแก้ไขภาพวาดก็วาดทับลงไปได้เลย

คุณสมบัติของสี

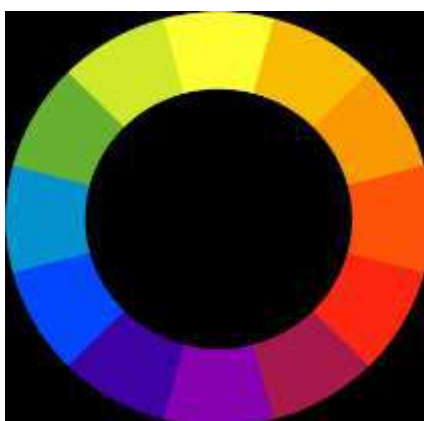
สี เป็นส่วนประกอบที่มองเห็น ซึ่งประกอบด้วยคุณสมบัติ 3 ประการ ได้แก่ ความเป็นสีแท้ (Hue) มีความเข้ม (Intensity) และมีน้ำหนักอ่อนแก่ (Value) เมื่อจะกล่าวถึงสีใดๆ หรือจะกล่าวถึงความแตกต่างระหว่างสีสองสีหรือมากกว่านั้น ควรเริ่มพิจารณาที่คุณสมบัติใดคุณสมบัติหนึ่งหรือทั้งสามคุณสมบัติไปพร้อมๆ กันอย่างใดอย่างหนึ่งแล้วแต่ความเหมาะสม คุณสมบัติทั้ง 3 ประการมีรายละเอียดดังนี้

1. คุณสมบัติของความเป็นสีแท้ หมายถึง คุณสมบัติที่บ่งชี้ว่าสีนั้นเป็นสีอะไรหรือมีชื่อเรียกว่าอะไร คุณสมบัติที่ช่วยให้เราแยกแยะความแตกต่างของสีแต่ละสีได้ว่า สีใดเป็นสีน้ำเงิน สีเขียว สีแดง สีเหลืองหรือสีอื่นๆ สีแท้แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มสีขั้นที่หนึ่งหรือสีแม่สี (Primary Colour) ได้แก่ แดง เหลือง น้ำเงิน กลุ่มขั้นที่สอง (Secondary Colour) เกิดจากการผสมสลับคู่กันของแม่สี ได้แก่ ส้ม เขียว ม่วงและกลุ่มสีขั้นที่สาม (Intermediate or Tertiary Colour) ได้แก่ เขียวเหลือง เขียวน้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วงแดง ส้มแดง ส้มเหลือง เป็นสีที่เกิดจากการผสมกันระหว่างแม่สีกับกลุ่มสีขั้นที่สองทั้งสามกลุ่มรวมแล้วได้ 12 สี ซึ่งปกติแล้วจะจัดเรียงไว้ในรูปของวงสี (Colour Wheel)

2. คุณสมบัติของการมีความเข้ม หมายถึง คุณสมบัติที่แสดงให้เห็นถึงความสดใสและความบริสุทธิ์ของสี ถ้าสีใดมีความสว่างสดใสมากก็แสดงว่าสีนั้นมีความเข้มมาก สีทุกสีมีความเข้มมากที่สุดเมื่อเป็นสีแท้ สีใดก็ตามที่ดูซีดหรือคล้ำลงแสดงว่ามีความเข้มน้อยลง เมื่อความเข้มของสีใดเปลี่ยนน้ำหนักอ่อนแก่ก็จะเปลี่ยนตามไปด้วยอัตโนมัติศิลปินสามารถเปลี่ยนความเข้มของสีแท้

ได้หลายวิธีเช่น ผสมสีขาว (Tint) ผสมสีดำ (Shade) ผสมสีเทา (Neutral) ผสมสีคู่ตรงข้าม (Greying) เป็นต้นการผสมด้วยสีคู่ตรงข้ามจะดูมีชีวิตชีวากว่าการผสมด้วยสีดำหรือสีเทา เนื่องจากสีคู่ตรงข้ามมีคุณสมบัติความเป็นสีแท้ด้วยกันทั้งคู่ ต่างไปจากสีดำและสีเทา ที่ไม่มีคุณสมบัติของความเป็นสีแท้ อยู่ในตัวเอง

3. คุณสมบัติของความมีน้ำหนักอ่อนแก่ หมายถึง คุณสมบัติที่แสดงถึง ความสว่างหรือมืดของสีใดๆ ปกติสีแท้แต่ละสีจะมีน้ำหนักอ่อนแก่เฉพาะตัวของมันเองอยู่แล้ว ซึ่งเป็นน้ำหนักระดับใดสามารถตรวจสอบได้โดยเปรียบกับตารางน้ำหนักอ่อนแก่ (Value Scale) จากขาวถึงดำรวม 9 น้ำหนักตามลำดับ ศิลปินสามารถเพิ่มหรือลดน้ำหนักของสีที่ตนเองใช้ได้ตลอดเวลา เมื่อผสมสีขาวหรือสีดำมากเกินไป คุณสมบัติของความเป็นสีแท้ (The Chromatic or Colour Quality) ก็ยิ่งลดลงมากเท่านั้น ในบรรดาสีแท้ด้วยกัน สีเหลืองมีน้ำหนักอ่อนที่สุดอยู่แล้ว จึงสามารถนำไปผสมกับสีแท้อื่นๆ เพื่อทำให้น้ำหนักอ่อนลงได้ ทำนองเดียวกับสีน้ำเงิน ซึ่งมีน้ำหนักแก่อยู่แล้วก็สามารถผสมกับสีอื่นๆ เพื่อทำให้แก่ขึ้นได้ การสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ในผลงานทัศนศิลป์มีผลกระทบต่อการรับรู้หลายประการ คือ ช่วยให้สีต่างๆ มีความกลมกลืนกันยิ่งขึ้น ช่วยสร้างมิติ ความลึกตื่น ความไกล ความใกล้ ช่วยให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวและช่วยให้เกิดความรู้สึกเกี่ยวกับความหนักเบา ผลงานที่มีเฉพาะน้ำหนักอ่อนแก่ของสีขาวกับสีดำ เช่น ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพวาดเส้นแรเงาหรือภาพขาวดำ ก็สามารถให้ความรู้สึกที่แสดงถึงคุณค่าทางสุนทรียภาพได้โดยไม่ต้องมีสีแท้เลย คุณลักษณะเช่นนี้สามารถมองเห็นได้ในประติมากรรมและสถาปัตยกรรมอีกด้วย



ภาพที่ 10 วงสีธรรมชาติ

(Color-Vocabulary, 2015, Online)

วรรณะสี (Tone of Colour)

นอกจากการที่เราได้ศึกษาเข้าใจถึงพื้นฐานสำคัญของวงสีที่มีส่วนทำให้สร้างพื้นฐานทางการใช้สีในงานศิลปะแล้ว แต่ทราบหรือไม่ว่า การที่เราได้เห็นได้ผสมสีออกมาเป็นจำนวน 12 สี สามารถแยกออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ตามค่าความเข้มของสี ที่เรียกว่า “วรรณะสี” นับเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งของการแสดงถึงความรู้สึกของผู้ที่พบเห็น ดังนั้นในการจำแนกวรรณะสี ออกเป็น 2 วรรณะ ได้แก่ วรรณะร้อนและวรรณะเย็น อันประกอบด้วย 1) สีที่อยู่ในวรรณะร้อน (Warm Tone Color) 2) สีที่อยู่ในวรรณะเย็น (Cool Tone Color) สีทั้งสองวรรณะนี้ ยังมีเรื่องราว และความหมายในตัวองสี แต่ละสีที่แตกต่างกันออกไป ในการสร้างสรรค์งานศิลปะในยุคปัจจุบัน คงไม่ใช่ปัจจัยสำคัญที่เราจะไปเน้นโทนสีของภาพออกไปในทางวรรณะใดวรรณะหนึ่ง แต่น่าจะดีกว่า หากบางครั้งเราสามารถนำเอาสีทั้งสองวรรณะนั้น มาไว้ในภาพเดียวกัน เพียงแต่เรา เข้าใจหลักในการนำสีมาใช้ให้ได้ดี มีความชำนาญแค่ไหน เท่านั้นเราก็สามารถสร้างสรรค์ผลงานในทางศิลปะได้อย่างงดงาม และมีคุณค่าได้

1. สีวรรณะร้อน (Warm Tone) ส่วนใหญ่นั้นนับเป็นสีที่มีคุณสมบัติ ค่อนข้างให้ความสด และมีความจัดในตัวเองสูง ถ้าจะนำมาเปรียบเทียบกับงานศิลปะในเชิงจิตรกรรม ในเรื่องของเชิงบรรยากาศแล้ว ส่วนใหญ่จะแสดงออกในเรื่องของความสว่างเป็นหลักใหญ่ แต่ทั้งนี้ ทั้งนี้ สีในวรรณะร้อนบางครั้งก็อาจจะไม่ใช่สีสดๆ อย่างที่เห็นในมาตรฐานวงสีเสมอไป เพราะสีภายใต้ความเป็นธรรมชาติ ย่อมมีสีที่มีคุณสมบัติ แตกต่างออกไปอีกมาก ถ้าหากว่าสีใดค่อนข้างไปทาง สีแดง หรือสีส้ม เช่น สีน้ำตาล สีเทาอมทอง ซึ่งสีที่กล่าวถึงเหล่านี้ ก็นับว่าเป็นส่วนหนึ่ง ที่อยู่ภายใต้สีวรรณะร้อนเช่นกัน โดยสีวรรณะร้อนตามหลักทฤษฎีแล้ว สามารถแบ่งออกได้ คือ สีเหลือง, สีส้มเหลือง, สีส้ม สีส้มแดง, สีแดง สีม่วงและสีม่วงแดง

2. สีวรรณะเย็น (Cool Tone) ส่วนใหญ่เป็นสีที่มีคุณสมบัติไปในทางเชิงธรรมชาติมากกว่า สีวรรณะร้อน กล่าวคือ มีความร่มรื่น ให้ความรู้สึกเย็น ภายในตัว ถ้าหากจะนำมาเปรียบเทียบกับงานศิลปะในเชิงจิตรกรรม ในเรื่องของเชิงบรรยากาศแล้วโดยภาพรวม ส่วนใหญ่จะแสดงออกในเรื่องของความมืดหรือในเรื่องของบรรยากาศเย็นเป็นหลักใหญ่ โดยสีวรรณะเย็น ตามหลักทฤษฎีแล้ว สามารถแบ่งออกได้ คือ สีเขียว, สีเขียวน้ำเงิน, สีน้ำเงิน, สีม่วงน้ำเงิน สีเหลืองและสีม่วง นอกจากนี้ ยังมีสีในทางวรรณะเย็นที่แสดงออกได้ถึงความเข้มข้นทางน้ำหนัก ได้แก่ สีน้ำเงิน สีเขียวแก่ สีดำและสีเทา

นอกจากการศึกษาในเรื่องของวรรณะสีแล้ว สิ่งสำคัญที่ผู้วิจัยจะกล่าวถึงเป็นลำดับต่อไป นั่นคือ “คำศัพท์และนิยามที่เกี่ยวกับสี” นับเป็นอีกข้อมูลที่สำคัญ แก่ศิลปิน นักวิจารณ์งานศิลปะหรือแม้แต่ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพราะสามารถนำคำศัพท์ต่างๆ อันเป็นความรู้พื้นฐาน

เหล่านี้ ไปใช้ในกระบวนการเชิงทัศนศิลป์ กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญ มีประโยชน์สำหรับผู้ศึกษา ในการนำไปใช้ร่วมกับทัศนศิลป์ได้อย่างมีคุณภาพ



ภาพที่ 11 วรรณะสี (Tone of Color)

(Color wheel,2015,Online)

คำศัพท์และนิยามที่เกี่ยวกับสี

คำศัพท์และนิยามเกี่ยวกับสี ผู้วิจัยจะกล่าวถึงในรายละเอียด โดยสามารถแบ่งออกเป็นหัวข้อ ดังต่อไปนี้

1. สีวัตถุ (Local Colour) เป็นสีจริงที่มีอยู่ในตัววัตถุตั้งเดิมแล้ว แต่ทั้งนี้ก็สามารถเกิดการเปลี่ยนแปลงจากสีวัตถุเดิม ให้เป็นอีกสีได้โดยสภาพการเปลี่ยนแปลงของแสงที่สะท้อนหรือตกกระทบบางครั้งการเปลี่ยนแปลงสี อาจเกิดได้ด้วยระยะเวลาความใกล้ไกลของวัตถุจากตัวเราด้วย ซึ่งอาจเกิดเป็นสีใหม่อย่าง สีส้ม สีแดง สีเหลือง ฯลฯ ในกรณีจากแสงสะท้อน ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับเราก็คือ การมองเห็นสีใหม่ แทนสีจริงๆ ของวัตถุนั้น โดยปริยาย ซึ่งศิลปินอาจจะใช้กลวิธีในการเขียนภาพวัตถุนั้น โดยใช้สีดังกล่าวแทน

2. สีคู่ตรงข้าม (Complementary Colour) เป็นสีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสี ซึ่งแสดงถึงความแตกต่าง ไม่ไปในทิศทางเดียวกับวงสีนั้นๆ ได้ จะเห็นได้จากความแตกต่างอย่างชัดเจนคือ สีเขียวกับสีแดงถ้าทั้ง 2 สีมาวางเคียงคู่กัน ก็จะเกิดปรากฏการณ์ที่เรียกว่า After-Image ร่วมกันส่งผลให้แต่ละสี เกิดความสดใสมากขึ้นมาขณะนั้น ทั้งสีแดงและเขียว แต่ละสีจะมีความสดใสและเข้มข้นแต่ถ้าหากเรานำสีคู่ตรงข้าม มาผสมกันนั้น การฆ่ากันระหว่างสีแดงและเขียวก็จะเกิดขึ้น จนในที่สุดสีที่ได้ ก็คือสีเทา ดังนั้นการผสมสีคู่ตรงข้าม หากลองมองถึงทฤษฎีแล้วมันก็ให้ประโยชน์กับเราในการผสมสีเทาสวยๆ ได้ อย่างผสมสีแดงเพียงเล็กน้อยกับสีเขียว สีที่ได้ก็คือ สีเขียวอมเทา เป็นต้น

3. สีคล้ายกัน(Analogous Colour) เป็นสีที่มีความเชื่อมโยงเกิดความสัมพันธ์ร่วมกัน สามารถเข้ากันในกลุ่มสีนั้นๆ ได้ ความคล้ายกันจะสังเกตได้จาก สีนั้นมีส่วนผสมของสีเดียวกันอยู่ อาทิสีแดงและสีส้ม สีส้มและสีเหลืองหรือในกรณีที่ สีในวงดูแล้วจะให้ความกลมกลืนต่อเนื่องทั้ง วงสีวรรณะนั้น ดังนั้น สีคล้ายกันจึงมีความแตกต่างไปจากสีคู่ตรงข้าม โดยสิ้นเชิง เพราะหากนำสี คล้ายกันมาผสมกันนั้น จะไม่เกิดเป็นสีเทา

4. สีร้อนและสีเย็น (Warm and Cool Colour) เป็นอีกทฤษฎีที่ใช้เรียกกันในวงสีแทน อารมณ์กับความรู้สึก ถ้าเป็นสีร้อน ความรู้สึกที่ได้ก็คือให้ความร้อนแรงเปรียบเสมือนเปลวไฟ แสงแดดดวงอาทิตย์ ถ้าเป็นสีเย็น ความรู้สึกที่ได้ก็คือให้ความสงบ เยือกเย็น เปรียบเสมือนน้ำและ ท้องฟ้า ซึ่งสีร้อน เป็นสีที่มีส่วนผสมของสีแดงและสีส้มร่วมกัน ตรงข้ามกับสีเย็น เป็นสีที่มี ส่วนผสมของสีน้ำเงินและสีเขียวร่วมกัน ทั้งนี้สีทั้ง 12 สี สีๆ เดียวกันอาจจะให้ความรู้สึกทั้งอุ่น และเย็นก็ว่าได้ เช่น สีเขียวเหลืองเมื่ออยู่ติดกับสีส้ม จะให้ความรู้สึกเย็น แต่เมื่ออยู่ติดกับสีน้ำเงินก็ กลับรู้สึกอบอุ่น ร้อนแรง

5. สีส่วนรวม (Tonality) เป็นสีที่เกิดขึ้นในองค์ประกอบภาพรวมของสีทั้งหมดในผลงาน ศิลปะ สามารถมองเห็นสีได้เพียงสีเดียว ในองค์ประกอบทั้งหมด ไม่คำนึงถึงน้ำหนักอ่อนหรือแก่ อย่างพุ่มไม้ที่มองเห็นสีเขียวเพียงสีเดียวทุกๆ ที่ยังมีสีอื่นซ่อนอยู่ภายในสีเขียวนั้น สภาพสีส่วนรวม คือ แสดงถึงลักษณะของความเป็นเอกภาพ ในภาพรวมของผลงานทั้งหมด

(พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2541, น.84-86)

การใช้สีในเชิงสัญลักษณ์

สีแดง มีความอบอุ่น ร้อนแรง เปรียบดังดวงอาทิตย์ นอกจากนี้ยังแสดงถึง ความมีชีวิตชีวา ความรัก ความปรารถนา เช่น ดอกกุหลาบแดงวัน วาเลนไทน์ ในทางจรรยา สีแดงเป็นเครื่องหมาย ประเภทห้าม แสดงถึงสิ่งที่อันตราย เป็นสีที่ต้องระวัง เป็นสีของเลือด ในสมัยโรมัน สีของราชวงศ์ เป็นสีแดง แสดงความมั่งคั่งอุดมสมบูรณ์และอำนาจ

สีเขียว แสดงถึงธรรมชาติสีเขียว ร่มเย็น มักใช้สื่อความหมายเกี่ยวกับการ อนุรักษ์ธรรมชาติ เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม การเกษตร การเพาะปลูก การเกิดใหม่ ฤดูใบไม้ผลิ การงอกงาม ใน เครื่องหมายจราจร หมายถึงความปลอดภัย ในขณะที่เดียวกัน อาจหมายถึงอันตราย ยาพิษเนื่องจากยา พิษและสัตว์มีพิษ ก็มักจะมีสีเขียวเช่นกัน

สีเหลือง แสดงถึงความสดใส ความเบิกบาน โดยเรามักจะใช้ดอกไม้สีเหลือง ในการไป เยี่ยมผู้ป่วยและแสดงความรุ่งเรืองความมั่งคั่ง และฐานันดร ศักดิ์ ในทางตะวันออกเป็นสีของ กษัตริย์ จักรพรรดิของจีนใช้ฉลอง พระองค์สีเหลือง ในทางศาสนาแสดงความเจ็ดจำปัญญา พุทธ ศาสนา และยังหมายถึงการเจ็บป่วย โรคระบาด ความริษยา ทฤษฎี หลอกลวง

สีน้ำเงิน แสดงถึงความเป็นสุภาพบุรุษ มีความสุขุม หนักแน่น และยังหมายถึง ความสูงศักดิ์ ในประเทศไทย สีน้ำเงินหมายถึงพระมหากษัตริย์ ในศาสนา คริสต์เป็นสีประจำตัวแม่พระ โดยทั่วไป สีน้ำเงินหมายถึงโลก ซึ่งเราจะเรียกว่า โลกสีน้ำเงิน (Blue Planet) เนื่องจากเป็นดาวเคราะห์ที่มองเห็น จากอวกาศโดยเห็นเป็นสีน้ำเงินสดใส เนื่องจากมีพื้นน้ำที่กว้างใหญ่

สีม่วง แสดงถึงพลัง ความมีอำนาจ ในสมัยอียิปต์สีม่วงแดงเป็นสีของกษัตริย์ต่อเนื่องมาจนถึงสมัยโรมัน นอกจากนี้ สีม่วงแดงยังเป็นสีชุดของพระสังฆราช สีม่วงเป็นสีที่มีพลังหรือการมีพลังแอบแฝงอยู่ และเป็นสีแห่งความผูกพัน องค์การลูกเสือโลกก็ใช้สีม่วง ส่วนสีม่วงอ่อนมักหมายถึงความเศร้า ความผิดหวังจากความรัก

สีฟ้า แสดงถึงความสว่าง ความปลอดโปร่ง เปรียบเหมือนท้องฟ้า เป็นอิสสระเสรี เป็นสีขององค์การสหประชาชาติ เป็นสีของความสะอาด ปลอดภัย สีขององค์การอาหารและยา (อ.ย.) แสดงถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การใช้พลังงานอย่างสะอาด แสดงถึงอิสรภาพ ที่สามารถโยยบิน เป็นสีแห่ง ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ไม่มีขอบเขต

สีทอง มักใช้แสดงถึง คุณค่า ราคา สิ่งของหายาก ความสำคัญ ความสูงส่งสูงศักดิ์ ความศรัทธาสูงสุดในศาสนาพุทธหรือเป็นสีกายของพระพุทธรูปในงานจิตรกรรมเป็นสีกายของพระพุทธเจ้า พระมหากษัตริย์ หรือเป็นส่วนประกอบของเครื่องทรง เจดีย์ต่างๆ มักเป็นสีทองหรือขาวและเป็นเครื่องประกอบยศศักดิ์ ของกษัตริย์และขุนนาง แสดงถึงความสะอาด บริสุทธิ์ เหมือนเด็กแรกเกิด แสดงถึงความว่างเปล่า ปราศจากกิเลส ตัณหา เป็นสีอารมณ์ของผู้ทรงศีล ความเชื่อถือ ความดีงาม ความศรัทธาและหมายถึงการเกิด โดยที่แสงสีขาว เป็นที่กำเนิดของแสงสีต่างๆ เป็นความรักและความหวัง ความหวังใยเอื้ออาทรและเสียสละของ พ่อแม่ ความอ่อนโยน จริงใจ บางกรณีอาจหมายถึง ความอ่อนแอ ยอมแพ้

สีดำ แสดงถึงความมืด ความลึกลับ ลึ้นหวัง ความตายเป็นที่สิ้นสุดของทุกสิ่ง โดยที่สีทุกสี เมื่ออยู่ในความมืด จะเห็นเป็นสีดำ นอกจากนี้ยังหมายถึง ความชั่วร้าย ในคริสต์ศาสนาหมายถึง ซาตาน อาถรรพ์เวทมนต์ มนต์ดำ ไสยศาสตร์ ความชิงชัง ความโหดร้าย ทำลายล้าง ความลุ่มหลง เมามัว แต่ยังหมายถึงความอดทน กล้าหาญ เข้มแข็ง และเสียสละได้ด้วย

สีชมพู แสดงถึงความอบอุ่น อ่อนโยน ความอ่อนหวาน นุ่มนวล ความน่ารัก แสดงถึงความรักของมนุษย์โดยเฉพาะรุ่นหนุ่มสาว เป็นสีของความ เอื้ออาทร ปลอดภัย เอาใจใส่ดูแลความปรารถนาดี และอาจหมายถึงความเป็นมิตร เป็นสีของวัยรุ่น โดยเฉพาะผู้หญิง และนิยมใช้กับสิ่งของเครื่องใช้ของเด็กวัยรุ่นเป็นส่วนใหญ่

สรุปได้ว่า จากข้อมูลต่างๆ ที่กล่าวมา เส้นสี มีความสำคัญในการสร้างงานจิตรกรรมรูปแบบนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซิลี ค้านดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922 ได้

รับรู้ถึงความหมายของเส้นและสี ที่มีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเฉพาะเส้น การสร้างรูปทรง รูปร่าง ขนาดและความรู้สึก ตลอดจนในเรื่องของน้ำหนักอ่อนแก่ จะเห็นว่า เส้นและสี ยังให้อารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ได้ด้วย เส้นและสีเมื่ออยู่รวมกันก่อให้เกิดอิทธิพลต่อการเห็นและความรู้สึกมากกว่าการใช้เส้นเพียงอย่างเดียว ศิลปินจึงนำเส้นและสีมาใช้ในการสร้าง ทำให้งานศิลปะมีความน่าสนใจมากขึ้นโดยแสดงรูปร่างรูปทรงตามจินตนาการ โดยใช้เส้นและสี ให้เกิดพลังและความรู้สึก ใช้สีสดใสและหลากหลาย สร้างความตื่นเต้นให้กับผู้ชมผ่านเส้นและสี ในการทำงานที่มี อັตลักษณ์เฉพาะตัว

เทคนิคการระบายสี (The Painting Techniques)

การระบายสี (Painting) คือ การวาดภาพโดยการใช้อุปกรณ์ในการป้ายหรือระบายสี เช่น การใช้พู่กันหรือแปรงหรือวัสดุอื่นๆ มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสีต้องใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือมากกว่าการวาดเส้น ผลงานการระบายสีให้มีความสวยงามหรือ เหมือนจริง และสมบูรณ์แบบ

เทคนิค (Techniques) คือ กลวิธีเฉพาะ ที่ใช้เสริมกระบวนการ ขั้นตอน วิธีการหรือการกระทำใดๆ เพื่อช่วยให้การกระทำนั้นๆ มีคุณภาพและประสิทธิภาพมากขึ้น ซึ่งเป็นทักษะที่มีการฝึกฝนและทำซ้ำ จนเป็นเทคนิคเฉพาะตัว

สีอะคริลิก (Acrylic Color)

ข้อมูลเกี่ยวกับสีอะคริลิก สีที่มีส่วนผสมของสารพลาสติกพอลิเมอร์ (Polymer) จำพวกอะคริลิก (Acrylic) หรือ ไวนิล (Vinyl) เป็นสีที่มีการผลิตขึ้นมาใหม่ล่าสุด เมื่อจะใช้นามาสวมกับน้ำใช้งานได้เหมือนกับสีน้ำ และสีน้ำมัน มีทั้งแบบโปร่งแสง และทึบแสง แต่จะแห้งเร็วกว่าสีน้ำมัน 1-6 ชั่วโมง เมื่อแห้งแล้วจะมีคุณสมบัติกันน้ำได้และเป็นสีที่ติดแน่นทนนานคงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ สามารถเก็บไว้ได้นานๆ ยืดเกาะติดผิวหน้าวัสดุได้ดี เมื่อระบายสีแล้วอาจใช้น้ำยาวานิช (Vanish) เคลือบผิวหน้าเพื่อป้องกัน การขูดขีด เพื่อให้คงทนมากยิ่งขึ้น

สารพลาสติกพอลิเมอร์ (Polymer Paint) สีชนิดหนึ่งซึ่งศิลปินยุคใหม่ใช้วาดภาพ เนื่องจากการค้นพบค้นพบตัวประสานสีอย่างใหม่คือกาวสังเคราะห์ ซึ่งเป็นผลพลอยได้จากการสกัดน้ำมันปิโตรเลียม ลักษณะของกาวเป็นของเหลวข้นขาวสีคล้ายน้ำมัน ค่อนข้างเหนียว ซึ่งรู้จักในชื่อกาวลาเท็กซ์ เมื่อผสมกับฝุ่นสีแล้ว เรียกว่า สีพอลิเมอร์

สีพอลิเมอร์นี้ เมื่อทาแล้วจะแห้งเร็วกลายเป็นเยื่อบางๆ ติดแน่นกับวัสดุที่ทาลงไปและเมื่อแห้งแล้วจะไม่ละลายน้ำ การจะล้างสีออกให้หมดต้องใช้ด่างละลายสีชนิดแรงจัดเท่านั้น สีพอลิเมอร์จะผสมให้มีความเหนียวมากน้อยเท่าไรก็ได้ ใช้ได้ทนทานโดยไม่ซีดจางและมีความสดใส

มาก ศิลปินสามารถใช้สีพอลิเมอร์วาดภาพ ให้มีลักษณะของสีที่บางใสอย่างการวาดภาพสีน้ำไปจนถึงการวาดภาพด้วยสีที่หนาทึบอย่างการวาดภาพสีน้ำมัน อย่างไรก็ตาม แบบอย่างจิตรกรรมไปที่เหมาะสมกับการใช้สีพอลิเมอร์ ได้แก่การใช้สีลักษณะเดียวกันมากกว่าการใช้สีกลืนกัน สีพอลิเมอร์จะให้ผลสูงสุดเมื่อใช้วาดบนผ้าใบซึ่งรองพื้นด้วยกาวสังเคราะห์ไว้ก่อนแล้ว เรียกว่า “ผ้าใบ อะคริลิก” (Acrylic Canvas) สีพอลิเมอร์เริ่มใช้ในวงการอุตสาหกรรม ซึ่งรู้จักกันนามสีพลาสติก (Plastic Paint) แล้วจึงนำมาใช้กับงานศิลปะร่วมสมัยในสหรัฐอเมริการาวกลางคริสต์ศตวรรษที่ 20 เรียกกันทั่วไปว่า สีอะคริลิก (Acrylic Colour)(พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย, 2541, น.185)

จากที่กล่าวมานี้ การระบายสีนั้นไม่ได้เป็นเพียงการระบายโดยไม่มีหลักการ เพราะการระบายนั้นสามารถอธิบายได้และทำซ้ำได้ แต่ละเทคนิคมีชื่อเรียกและมีความสำคัญของเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานหรือวิธีการระบายสีนั้น มีความหลากหลายซึ่งศิลปินสามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน แล้วแต่จะเลือกใช้ จะใช้เพียงเทคนิคเดียวหรือหลากหลายเทคนิคก็ได้ ขึ้นอยู่กับศิลปินเลือกใช้ ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและสอดคล้องกับแนวคิดตามที่ศิลปินกำหนด เทคนิคที่ศิลปินเลือกใช้สามารถบ่งบอกถึงลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคลได้ การสร้างเทคนิคการระบายสีนั้น อาจารย์ โกศล พิณกุล ได้อธิบายเกี่ยวกับเทคนิคไว้ประมาณ 27 เทคนิคดังนี้

1. การระบายสีครั้งเดียวเสร็จ (Alla Prima) คือ การระบายสีเสร็จทันทีครั้งเดียวโดยไม่ต้องซ้ำหรือเกลี่ยสี เทคนิคการระบายสีลักษณะนี้พบได้ในงานจิตรกรรม ภาพทิวทัศน์อย่างกลุ่มลัทธิประทับใจผลลัพธ์ที่ได้จากการระบายในเทคนิคนี้คือสามารถเห็นรอยที่แปรปรวนอย่างชัดเจน คำว่า Alla Prima นี้มาจากกลุ่มของศิลปินอิตาลีที่มีความหมายว่า ครั้งเดียว (Art First) ซึ่งบางครั้งก็มีความหมายว่า Direct Painting วิธีนี้มีข้อจำกัดอยู่หลายอย่าง เช่น ขนาดของภาพไม่ใหญ่โตจนเกินไปจำกัดสี งานผสมสี รวมถึงพู่กันในระดับกลางขึ้นไป เป็นต้น

2. การระบายสีกลมกลืน (Blending) คือการระบายสีให้เรียบกลมกลืน วิธีนี้มักพบเห็นได้จากภาพผลงานของลีโอนาร์โด ดา วินชี (Leonardo Da Vinci, 1452) โดยได้นำวิธีนี้ไปใช้ด้วยการใช้นิ้วมือเกลี่ยสี ลูบสี เรียกว่า Sfumato ในภาษาอิตาลี หมายถึง หมอกควัน การระบายสีโดยเกลี่ยสีเรียบให้กลมกลืนเป็นการสร้างผลงานที่ต้องการความละเอียดหรือแสดงรายละเอียดให้ชัดเจน เช่น ผลงานจิตรกรรมของกลุ่มสำมะโนนิยม (Realism) ที่ต้องการแสดงให้เห็นรูปทรงอย่างชัดเจน บ่งบอกว่าอะไรในภาพนั้น

3. การระบายสีโดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืนกัน (Broken Colour) คือ การระบายสีโดยไม่ต้องเกลี่ยสีให้เรียบกลมกลืน การระบายสีเทคนิคนี้บางครั้งก็เรียกว่า การผสมสีโดยการมองเห็นหรือ Optical Mixing อย่างผลงานของศิลปินชาวอังกฤษ จอห์น คอน (John Constable, 1776) แสดงภาพ

ทิวทัศน์อังกฤษ ระบายสีโดยใช้พู่กันเล็กๆ จุดสีซิดๆ กัน เมื่อมองห่างรูป สีจะผสมกันเองโดยการมองเห็น

4. การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (Brushwork) คือ การระบายสีแสดงลีลาของพู่กัน โดยการระบายสีลักษณะนี้มักจะมีความหนาของเนื้อสี รอยพู่กันที่ปรากฏมักเห็นเป็นเส้นสั้นบ้างยาวบ้างบางที่มีลักษณะวนไปรอบๆ ตามความต้องการของศิลปินที่ต้องการแสดงบรรยากาศของภาพนั้น

5. การระบายสีผสมผสานการปะติดวัสดุ (Collage) คือ การระบายสีผสมผสานการติดวัสดุ เช่นภาพสีน้ำมันผลงานของ ปิกัสโซ ที่เชื่อว่าเป็นผลงานบุกเบิกครั้งแรกในปี 1912 ซึ่งเป็นภาพสีน้ำมันในลักษณะ (Cubist) โดยกรรมวิธีนี้ บราก (Braque) ได้สร้างงานคล้ายๆกับผลงานของปิกัสโซ ด้วยการเอาวัสดุมาปะติดแล้วระบายสี ศิลปินในเมืองไทยที่นิยมวิธีนี้ ได้แก่ กมล ทัศนาศูชาติ อภินันท์ โปษยานนท์ เป็นต้น

6. การระบายสีโดยลงสีพื้นไว้ก่อน (Colourrd Ground) คือ การระบายสีโดยทำการลงสีพื้นไว้ก่อน โดยทั่วไปศิลปินมักจะระบายสีสร้างงานบนพื้นสีขาวจะช่วยให้สีที่ระบายไปนั้นมีความสว่างสดใส แต่บางครั้งก็เป็นปัญหา ได้เช่นกันเนื่องจาก ความสว่างสดใส ที่มากเกินไปศิลปินบางคนก็นิยมลงสีพื้นไว้ก่อนเช่น รูเบนส์ (Rubens) มักจะลงสีพื้นที่เป็นสีอ่อน เช่น สีน้ำตาล สีเหลืองเข้ม อดน้ำตาลจนถึงสีกลาง การลงสีพื้นไว้ก่อนเป็นการแก้ปัญหาการสร้างภาพให้เกิดความกลมกลืน

7. การระบายสีด้วยการผสมแสดงน้ำหนักสี (Colour Key) คือการระบายสีด้วยสีผสมแสดงค่าน้ำหนัก เทคนิคการระบายสีวิธีนี้เป็นการกำหนดสีที่ใช้ระบายโดยการเพิ่มค่าและลดค่าของสีด้วยสีดำ-สีขาว เช่น เมื่อใช้สีดำทำให้เกิดน้ำหนักที่เรียกว่า Shade และเมื่อใช้สีขาวทำให้เกิดน้ำหนักอ่อนที่เรียกว่า Tint และผสมสีเทาที่เรียกว่า Tone การระบายสีแบบ Colour Key เป็นสูตรแบบดั้งเดิมตั้งแต่สมัยกรีก โรมัน ลักษณะเช่นนี้จึงเรียกว่า Classical Harmony

8. การระบายสี (Colour Mixing) คือ การระบายสีโดยการผสมสีเตรียมไว้ล่วงหน้า ซึ่งเป็นการวางแผนในการใช้สีและเกี่ยวกับการระบายสีในเทคนิคต่างๆ เช่น การระบายสีแบบพู่กันแห้ง (Dry Brush) การแสดงบรรยากาศของสีโดยการผสมสีอ่อน (Scumbling) เป็นต้น การเตรียมสีไว้ล่วงหน้าจะต้องมีข้อกำหนดว่าจะใช้สีกี่สี อยู่ในกลุ่มใด

9. การระบายสีด้วยการแต้มหรือป้ายเบาๆให้เป็นแผ่นสี (Dabbing) คือ การระบายสีโดยการแต้ม แตะหรือป้ายเบาๆ ด้วยพู่กันให้เป็นแผ่นสีเชื่อมต่อกัน เช่น ภาพ Trees and House, 1855 จิตรกรรมภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้างของ ปอล เซซาน ศิลปินลัทธิประทับใจยุคหลัง การระบายสีลักษณะนี้ควรทำให้สีเหลวไม่ข้นมากนักเพื่อให้เกิดแผ่นสีที่ชัดเจน

10. การระบายสีด้วยพู่กันหมาดหรือแห้ง (Dry Brush) คือ การระบายสีด้วยพู่กันสีหมาดๆ หรือแห้ง การระบายสีลักษณะนี้จะกระทำต่อเนื่องระบายสีอื่นๆ ไว้เรียบร้อยแล้วทั้งภาพ การระบายสีแห้งทำให้เกิดรอยแปรง ซึ่งเป็นการเน้นพื้นผิวของระนาบหรือวัสดุอื่น เช่น ต้นไม้ ใบไม้ ต้นหญ้า รั้วคลื่น แสงแดด การสร้างรอยแปรงหรือพู่กันสีแห้งๆ บางครั้งก็เรียกว่า Brushstrokes เช่น ภาพจิตรกรรมเช่น ภาพจิตรกรรมชื่อ Lady in a Jacket, 1913 ของศิลปินชาวเยอรมันภาพนี้จะสังเกตเห็นรอยพู่กันสีแห้งๆ บริเวณใบไม้ ต้นไม้และบริเวณอื่นๆ

11. การระบายสีด้วยสีเหลวและโปร่งแสง (Grazing) คือ เทคนิคที่ระบายฉาบสีเดียวหรือหลายสีก็ได้ แล้วจึงฉาบสีอื่นต่อไปได้อีก เป็นวิธีที่ช่วยเคลือบภาพเขียนให้ผิวมันเฉพาะพื้นที่หรือทั่วพื้นภาพได้อย่างน่าสนใจ

12. การระบายสีขอบคม (Hard Edge) คือ การระบายสีแสดงของภาพคมชัด โดยลักษณะของภาพคมชัด นั้นมีลักษณะเหมือนกับใช้กระดาษกาวปิดของภาพแล้วระบายหรือพ่น เมื่อดึงกระดาษกาวออกแล้วส่วนนั้นจะมีลักษณะคมชัด เทคนิคการระบายสีขอบคมมักใช้กับจุดที่มีลักษณะแสงและเงาตัดกันอย่างชัดเจน ซึ่งเป็นการแยกระหว่างภาพและพื้นอีกด้วย

13. การระบายสีหนาทับซ้อน (Impasto) คือ การระบายสีหนาทับซ้อนกัน การระบายสีที่เพิ่มความหนาของสีอาจใช้พู่กันระบายแสดงพู่กันหรืออาจใช้เกรียงป้ายเนื้อสีให้หนาทับซ้อนกันก็ได้ การระบายสีลักษณะนี้ มักคล้ายกับประติมากรรมนูนต่ำ เนื่องจากเนื้อสีที่หนามากหรือผลงานที่ชื่อ The Heathens, 1918 ของ Oskar Kokoschka แสดงรูปคน 2 คน ด้วยรอยแปรงหนาๆ ด้วยสีความหนาของสีทำความหนาของสีทำให้เกิดผิวขรุขระและเนื้อสีทับซ้อนกันอย่างเห็นได้ชัด ปัจจุบันมีตัวผสม (Medium) เพื่อไม่ให้สีแห้งเปลี่ยนเนื้อสี แล้วยังแสดงพื้นผิวของภาพได้อีกด้วย

14. การระบายสีผสมการกดและพิมพ์ (Imprinting) คือ การระบายสีผสมการกดและพิมพ์ บางครั้งศิลปินต้องการสร้างพื้นผิวบนแผ่นภาพ นอกจากการใช้สีหนาๆ ก็จะเกิดรอยอื่นๆ ขึ้น เช่น ผลงานชื่อ Laga White numbers, 1958 ของ Johns Jasper ศิลปินชาวอเมริกา

15. ระบายสีด้วยเกรียง (Knife Printing) คือ การระบายสีด้วยเกรียง การใช้เกรียงมาระบายสีนั้นเป็นการสร้างผลงานที่ประยุกต์จากการใช้พู่กันระบายสีแบบสีหนา แต่การใช้เกรียงมีความแตกต่างในส่วนที่สามารถสร้างพื้นที่สีเป็นระนาบกว้างและแบบได้ มีความนุ่มนวลบนแผ่นระนาบและบางครั้งก็สร้างร่องเกรียงแบบรอยพู่กันก็ทำได้ ข้อควรระวังก็คือถ้าสีหนาเกินไปเมื่อสีแห้งอาจจะเกิดการแตกบนรูปได้

16. การระบายสีด้วยการใช้เทปกั้นขอบ (Masking) คือ การระบายโดยการใช้ตัวกั้นขอบภาพ เช่น การใช้กระดาษกาว การใช้ตัวกั้นสีขอบภาพจะนำมาใช้บางพื้นที่หรือเฉพาะที่ต้องการ เช่น ในส่วนที่ต้องการให้เกิดความชัดที่มีแสงและเงาตัดกันอย่างชัดเจน การใช้ตัวกั้นสีจะต้อง

ระบายสีใดสีหนึ่งแห้งหรือเกือบแห้งเสียก่อน จึงจะใช้กระดาษขาวหรือเทปกาวปิดทับแล้วจึงระบายสีที่ต้องการทับลงไป เมื่อดึงกระดาษออกจะปรากฏเป็นรอยคมของภาพ

17. การระบายสีผสมน้ำมันสนบนพื้นที่ไม่ได้ลงสี (Oil-Free) คือการระบายสี ที่เน้นการผสมสีที่ต้องการกับน้ำมันสนจนเกิดความเหลวและใสมาก จากนั้นจึงจะระบายลงบนพื้นผ้า ผลที่เกิดขึ้นคือ สีจะมีความบางใสมากจนสามารถมองเห็นทะลุเห็นผ้าใบได้ วิธีการนี้สามารถนำไปใช้ในการร่างรูปหรือผนวกกับวิธีการระบายสีครั้งเดียวเสร็จ (All Prima) และวิธีการระบายสีโดยลงสีพื้นไว้ก่อน (Coloured Ground) หรือวิธีการอื่นๆ

18. การระบายสีเป็นจุด(Pointillism) คือ การระบายสีโดยการจุดสี การนำสีมาระบายเป็นจุด โดยการแต้มสีนั้น ทำให้เรานึกถึงผลงานของเซอร์ราห์ (Georges Seurat) ที่นำเอาผลพิศูจน์สีที่เกี่ยวกับแสงและการผสมสีโดยการมองเห็นหรือผสมด้วยดวงตา (Mix in the Eye) ภาพของเซอร์ราห์ สร้างความตื่นตื้นแก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างมากในการใช้สี โดยการแต้มการ จุดสี

19. การระบายสีผสมการขีดขีดเป็นเส้น (Sgraffito) คือการระบายสีผสมการขีดขีดเป็นเส้น การระบายสีผสมกับการขีดขีดให้เป็นรูปร่างรูปทรงนั้น เป็นคำมาจาก ภาษาอิตาลีชน นำมาใช้ได้หลากหลายลักษณะ เช่น ระบายสีพื้นด้วยสีต่างๆ ไว้ก่อน เมื่อแห้งแล้วจึงระบายสีรูปทรงทับลงไป ขณะยังไม่แห้ง ใช้เครื่องมือขูดลงไปก็จะปรากฏเป็นเส้นสีขาว

20. การระบายสีและขูดพื้นภาพ (Scraping Back) คือ การระบายสีและขูดพื้นภาพเป็นการสร้างเทคนิคภายหลังการระบายสีลงบนพื้นระบายที่ต้องการ ขณะที่สียังไม่แห้งให้ใช้เครื่องมือมาขูดเป็นพื้นหลัง เช่น ใช้เกรียงปาดสีออกจะเห็นพื้นสีเดิม ถ้าเป็นแผ่นระบายพื้นขาว ก็จะเห็นสีขาว เมื่อขูดแล้วอาจระบายสีใหม่ทับลงไปอีกก็ได้ แต่ต้องรักษาร่องรอยการขีดขีดเอาไว้

21. การระบายสีอ่อนผสมน้ำมันสนบนสีเข้มเพื่อสร้างบรรยากาศ (Scumbling) คือ การระบายสีอ่อนผสมน้ำมันสนบนสีเข้ม เทคนิคการระบายสีอ่อนผสมน้ำมันสนบนพื้นสีเข้ม เป็นการประยุกต์มาจากเทคนิคการระบายสีเปียกบนพื้นสีแห้ง การระบายแบบ (Oil-Free) และแบบ (Under-Painting) การระบายอาจเป็นการเกลี่ยสีอ่อนๆ เช่น สีเหลืองขาวหรือสีอื่นที่ถูกผสมด้วยสีขาว (Tint) มีความเหลวระบายบนพื้นสีเดิมที่แห้งแล้ว

22. การระบายสีให้ขอบรูปทรงผสานกันอย่างนุ่มนวล (Soft Edge) คือ การระบายสีระหว่างขอบภาพให้ประสานกันระหว่างพื้นหรืออาจจะใช้สีประสานกันในรูปทรงทั้งหมดก็ได้ผลงานที่ใช้เทคนิคการระบายลักษณะนี้ เช่น ภาพทิวทัศน์แบบลัทธิประทับใจ ของ โมเน ซึ่งรูปทรงในภาพจะไม่มีคมชัด เนื่องจากเป็นการระบายเพื่อแสดงบรรยากาศแสง สี

23. การระบายสีด้วยการสร้างพื้นผิวได้ภาพ (Texturing) คือ การสร้างพื้นผิวได้ภาพก่อนระบายสี โดยทั่วไปจะเกิดลักษณะพื้นผิวของเนื้อสีจากรอยพู่กันอยู่แล้ว ยกเว้นในกรณีที่เกลี่ยสีเรียบ

การสร้างพื้นผิวที่เป็นลักษณะพิเศษคือ มีความตั้งใจและวางแผนไว้ล่วงหน้าก็เป็นส่วนหนึ่งของการระบายสี เช่น การสร้างพื้นผิวจากการกด รอยพิมพ์ (Imprinting) หรือโดยกรรมวิธีอย่างอื่นๆ ตามที่ศิลปินต้องการสร้าง

24. การระบายสีกลมกลืนจากชั้นล่างมาสู่ชั้นบน (Under Painting) คือ การระบายสีจากชั้นล่างที่รองพื้นไว้สู่ชั้นบนลักษณะของการระบายสีโดยวิธีนี้คล้ายๆ กับการลงสีพื้นไว้ก่อนแล้วจึงไล่ระดับสีหรือชั้นสีขึ้นมา ศิลปินในชุดแรกๆ ของอิตาลีและยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา นิยมระบายสี ผิวเนื้อคนด้วยกลุ่มสีอ่อนบนพื้นสีที่เป็นสีเขียว สีน้ำเงินหรือม่วง ในเยอรมันศิลปินใช้สีชมพู สีเหลืองผสมสีขาว บนพื้นสีเขียวอ่อน สีน้ำตาล

25. การวาดและการระบายสี (Under Drawing) คือการวาดเส้นและการระบายสีชั้นบนการวาดเส้นเพื่อร่างภาพเหล่านี้ไว้และน้ำสีมาระบายทับด้านบนโดยเว้นเส้นร่างเอาไว้ในบางส่วนหรือในส่วนใหญ่ไปอาจเติมเข้าไปใหม่ ภาพที่ปรากฏเมื่อเสร็จแล้วยังคงแสดงเส้นร่างนั้นๆ เอาไว้

26. การระบายสีเปียกบนเปียก (Wet into wet) เทคนิคการระบายสีลักษณะนี้มักเกี่ยวข้องกับ การระบายสีเปียกลงบนสีเปียก ซึ่งตรงข้ามกับสีที่แห้ง มันจะไม่รูก้ำเข้าไปในสีอีกสีหนึ่งแต่ส่วนมากแล้วจะผสมกลมกลืนกัน การระบายสีลักษณะนี้มักใช้สำหรับการระบายท้องฟ้า

27. การระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมาด (Wet on Dry) คือ การระบายโดยใช้สีชั้นๆ ระบายลงพื้นระบายที่แห้งหมาดๆ เช่น ถ้ำลองใช้แปรงจุ่มสีในปริมาณที่น้อยแล้วระบายลงบนพื้นผ้าใบก็จะทำให้เกิดลักษณะผิวที่น่าสนใจขึ้นมาได้ (โกศล พิณกุล, 2543, น.2-27)

สรุปว่า สีอะคริลิกมีคุณสมบัติที่แห้งเร็ว และทึบแสง ไม่ยุ่งยากในการใช้เพียงแค่ผสมน้ำระบาย แต่การสร้างงานศิลปะนั้นต้องอาศัยเทคนิคและความชำนาญ ในการวาดภาพโดยการใช้เครื่องมือในการระบายสีที่ไม่จำกัด เป็นการระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสีจึงต้องใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือมากกว่าการวาดเส้น ผลงานการระบายสีให้มีความสวยงามหรือสมบูรณ์แบบตามที่ศิลปินต้องการ ฉะนั้นต้องอาศัยการฝึกฝนและใช้เทคนิคในการระบาย กลวิธีเฉพาะ ที่ใช้เสริมกระบวนการ ขั้นตอน วิธีการระบาย เพื่อช่วยให้การสร้างสรรค้งานศิลปะนั้นๆ มีคุณภาพและประสิทธิภาพมากขึ้น โดยจะเลือกใช้เทคนิคก็ได้ไม่จำกัดใช้เทคนิคเดียวหรือหลากหลายก็ได้แล้วแต่ศิลปินจะเลือกใช้ให้เหมาะสมกับ แนวคิดและหัวข้อที่กำหนดไว้ เทคนิคในการระบายสีนั้นสามารถคิดค้นและพัฒนาออกมาใหม่ๆ ได้เสมอ

ประวัติชีวิตและผลงานจิตรกรรมของวาซิลี ค้านดินสกี

ประวัติชีวิตการทำงานของ วาซิลี ค้านดินสกี

วาซิลี ค้านดินสกี เกิดวันที่ 4 เดือนธันวาคม ค.ศ.1866 ในเมืองมอสโคว์ ประเทศรัสเซียเป็นบุตรพ่อค้าขายชา มีฐานะปานกลางตอนอายุ 3ขวบ เขาเดินทางท่องเที่ยวอิตาลีไปกับครอบครัวในปี ค.ศ.1871 ครอบครัวย้ายไปที่โอเดสซา และต่อมาพ่อแม่หย่าร้างกันต้องไปอยู่กับอาและที่นั่นเขาได้เรียนวิชาศิลปะและดนตรี ค้านดินสกีเข้าเรียน วิชามนุษยศาสตร์ที่โอเดสซา ถึงปี ค.ศ. 1885



ภาพที่ 12 วาซิลี ค้านดินสกี (Wassily Kandinsky)

(Wassily Kandinsky,2015, Online)

เมื่อเรียนจบแล้วเขาเดินทางกลับไปมอสโค กับพ่อและเริ่มเรียนกฎหมายที่มหาวิทยาลัยมอสโคในปี ค.ศ. 1886 ช่วงปี ค.ศ.1889 ได้เดินทางท่องเที่ยวไปในเมืองวอลร็อคคา โดยรับการสนับสนุนด้านเงินจากสถาบันธรรมชาตวิทยา ในการทำงานวิจัยหัวข้อประวัติศาสตร์ชนชาติมนุษยวิทยา และเขียนบทความที่เกี่ยวกับกฎหมายของชาวไร่ บทร้อยกรองเรื่องราวทางศาสนาของชนเผ่าทำให้เกิดความประทับใจศิลปะแบบชนบทของภูมิภาคทางตอนเหนือของรัสเซีย ปีนี้เขาเดินทางไปที่เซนต์ปีเตอส์เบิร์ก เข้าชมนิทรรศการได้เห็นภาพของเรมบรันด์ ก่อให้เกิดความประทับใจในเรื่องแสงเงา แล้วจึงเดินทางต่อไปยังปารีส ค.ศ. 1892 เขาเรียนจบการศึกษาด้านกฎหมายและเศรษฐศาสตร์

เขาออกจากเมืองมอสโคมายัง มิวนิก พักอยู่กับญาติลูกพี่ลูกน้องชื่ออันยา จิมิเคียนซึ่งเขาและเธอได้แต่งงานกัน และปี ค.ศ. 1893 คันทิสก็กลับไปเป็นอาจารย์คณะนิติศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยมอสโค เขียนปริญญาคุชฎีบัณฑิตทางกฎหมายและค่าจ้างแรงงาน ซึ่งวิชาที่เขาทำวิทยานิพนธ์นั้นต่อมาได้แต่งตั้งเป็นคณะวิชา คันทิสก็ เดินทางมาเมืองมอสโค ปี ค.ศ. 1895 เขาไม่ได้ทำงานตามกฎหมายและด้านเศรษฐศาสตร์ที่เขาจบมา แต่กลับทำงานด้านแนวทางการผลิตงานพิมพ์ภาพแทน ในปี ค.ศ. 1896 เขาเข้าร่วมเป็นวิทยากรแลกเปลี่ยนทางความคิดเห็นกับ โมนา ในงานแสดงภาพของฝรั่งเศส ที่กรุงมอสโคและได้รับการชักชวนให้ไปมิวนิกเพื่อทำงานเป็นนักวิชาการทางศิลปะ ปี ค.ศ. 1897 คันทิสก็ เริ่มศึกษาศิลปะที่สถาบันแอนทอน เอสปีส ซึ่งมีการสอนศิลปะเป็นการส่วนตัว ที่มีชื่อเสียงบริหารโดยชาวโยโกสลาเวีย ชื่อ แอนตัน แอชแบ เป็นโรงเรียนเอกชนที่ซึ่งเขาใช้เวลาเกือบ 2 ปี ไปกับการเรียนรู้สิ่งต่างๆ และได้รู้จักกับ อะเล็กซี ฟอน ช์ฟเลนสกี มาเรียน วอน เวเรฟคิน ได้เข้าชมงานนิทรรศการที่ศูนย์จูกอนด์สติลในมิวนิก และปีต่อมาได้เจอฟรอนซ์วอนสตัก อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ก่อตั้งศูนย์มิวนิกและได้เป็นที่ปรึกษาของสถาบันศิลปะแก่ชาวเยอรมันที่โรงเรียนอะคาเดมี ปี ค.ศ. 1899 เขาจึงเข้าไปเรียนในห้องที่ฟรอนซ์วอน สตัก สอนในครั้งแรกของการสมัครเขาได้รับการปฏิเสธและในปี ค.ศ. 1900 เขาพัฒนาผลงานด้วยการทำงานอย่างหนัก เพื่อลองสมัครเข้าไปเรียนกับสตักอีกครั้งจนได้รับการยอมรับเลือก ได้รู้จักกับนักเรียนที่ชื่อ พอลเคลซึ่งเขาแสดงผลงานในสมาคมศิลปินมอสโคและได้เจอกับสมาชิกกลุ่มไดเอลแซฟิเคเซอร์

การก่อตั้งสถาบันการศึกษาฟาลิงค์ในปี ค.ศ. 1901 โดยความร่วมมือของคันทิสและ ร็อค ริสกี วาลด์เมอร์เฮกเกอร์จูดเตส เฮเกท์และวิลเฮ็่มชูเชน ซึ่งทำให้เขาได้รับเลือกเป็นผู้นำมีการจัดนิทรรศการครั้งแรกในเดือนสิงหาคมและสถาบันสอนศิลปะฟาลิงค์เปิดในช่วงฤดูหนาวโดยคันทิสเป็นผู้อำนวยการแล้วเขาเดินทางไปรอด เรนเบิร์กออฟเลอร์และโอเดสซา เขียนบทความชื่อวิจารณ์ในวิจารณ์ ลงหนังสือพิมพ์ในกรุงมอสโค และปี ค.ศ. 1902 เจอแกเบรียล มันเตอร์ นักเรียนที่เขาสอนในสถาบันฟาลิงค์ มีการจัดการนิทรรศการฟาลิงค์ครั้งที่ 2 ในช่วงฤดูร้อน และจัดครั้งที่ 3 ที่แคทเซิล ณ กรุงเบอร์ลิน มีผลงานของ รอลวิทคอลวินกับวิลเฮ็่มแทบเลอร์ ร่วมแสดงเป็นครั้งแรกที่แสดงผลงานภาพพิมพ์แกะไม้สีดำของคันทิส และได้ผลิตนักเรียนที่วาดสีน้ำมันใน 5ปีต่อมา ปี ค.ศ.1903 เปิดนิทรรศการฟาลิงค์ครั้งที่ 7 จัดโดยโกลด โมนา แสดงภาพวาดของโรงเรียนฟาลิงค์ คันทิสก็ได้ชักชวนปีเตอร์เบรนเรล ไปสอนในวิชาตกแต่งภาพที่โรงเรียนสอนศิลปะคูเซลดรอฟ และเขาเดินทางไปเวียนนา เวนิสโอดซ์กาและมอสโค มีการตีพิมพ์หนังสือบทกลอนที่ไม่มีคำพูดในเมืองมอสโค ในปีนี้คันทิสก็ สร้างผลงานจิตรกรรมชื่อนักขี่ม้าสีน้ำเงิน (The Blue Rider) ซึ่งได้กลุ่มศิลปินในลัทธเฮ็ชเพรสซันนิสม์ในเวลาต่อมาปี ค.ศ. 1904 เปิดนิทรรศการฟาลิงค์ ครั้งที่ 9 ด้วยผลงานของออฟเฟ็ล็กคูบริน คันทิสก็ได้แสดงผลงานภาพวาดสี

และภาพพิมพ์และไม้จำนวน 15 ชิ้น ผลงานทั้งหมด ได้ถูกคัดเลือกไปแสดงนิทรรศการศิลปะป็นมอสดค คันดินสกีได้แยกทางจากอันยาและยกที่พักพิงของเขาและเธอไว้ให้เป็นสมบัติ เพื่อที่จะเดินทางไปในยุโรปกับแกเบรียล มันเตอร์ ที่ฮอลแลนด์ เบอร์ลิน โอเดสซา ปารีส ทุนิก เขาเข้าชมนิทรรศการศิลปะกรรมชาลงโค ตอนที่ปารีสเป็นครั้งแรก หลังจากนั้นเขาก็ไปทุกปีจนถึงปี ค.ศ. 1910 และเปิดการแสดงนิทรรศการฟาลิงค์ ครั้งที่ 12 ที่เมืองมิวนิก ในเดือนธันวาคมและเป็นการแสดงครั้งสุดท้ายสถาบันสอนศิลปะฟาลิงค์ปิดตัวลงเนื่องจากไม่มีนักศึกษาให้ความสนใจ ปี ค.ศ. 1905 คันดินสกีกลับจากทุนิกและเดินทางต่อไปยังเยอรมนี เคสเคน โอเดสซา ราฟาโรไปแสดงนิทรรศการศิลปะกรรมชาลงเคสอินดิเพรนเดน พร้อมกับสมาคมศิลปะป็นมอสโคและได้เป็นสมาชิกของดุชเซอร์ คูเลอร์ป็น ซึ่งเป็นสมาคมศิลปะป็นเยอรมัน ปี ค.ศ. 1906 เขาเดินทางไปกับ แกเบรียล มันเตอร์ ไปเจนีวามิลานปารีส พักที่สรีฟเรียลในปารีสตั้งแต่ 28 มิถุนายน 1906 ถึง 9 มิถุนายน 1907 ได้มีส่วนร่วมในนิทรรศการต่างๆ โดยเฉพาะที่นิทรรศการศิลปะกรรมชาลงโคตอนปารีสโดยร่วมแสดงกับกลุ่มโฟวิสต์ และที่เบอร์ลินโดยมีศิลปะป็นกลุ่มดี บรุกเคอในเดสร่วมแสดงด้วย ปี ค.ศ. 1907 เปิดนิทรรศการงานร้อยเก้าที่โมซูดเพลวเพลในแองเกอร์ เดินทางไปสวีตเซอร์แลนด์ และไปอยู่กับมันเตอร์ ตั้งแต่เดือนกันยายน ถึง เมษายน ปี ค.ศ. 1908 เปิดนิทรรศการศิลปะกรรมชาลงอินดิเพรนเดรนในปารีส ตั้งแต่เดือน มีนาคม ถึง เดือนพฤษภาคม และช่วงกลางตุลาคมเขายังอยู่กับแกเบรียล มันเตอร์และอะเล็กซี ฟอน ยังเลนสกีในเดือนกันยายนเขาย้ายไปอยู่ที่อพาร์เมนต์ที่ 36 เอนมิลเลอร์เสตรึบ ซึ่งไม่ไกลจากพอลเคลนัค

ปี ค.ศ. 1909 คันดินสกีได้เป็นผู้นำในการก่อตั้งศูนย์ นิวคินสเตอร์เวียร์ฟุงมิวเซนในวันที่ 22 มกราคม และแกเบรียล มันเตอร์ ได้ซื้อบ้านในเมืองเมอร์นู อยู่จนเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ในช่วงเวลานั้น คันดินสกีได้เดินทางอยู่ประจำเขาสร้างผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ในเมอร์นู หนังสือไซโลกราฟของเขาได้ดีพิมพ์ในปารีส เขาได้เดินแสดงนิทรรศการในชาลงอินดิเพรนเดรนและนิทรรศการนิวคินสเตอร์เวียร์ฟุง ครั้งที่ 1 ในช่วงนั้นคันดินสกีได้เดินทางอยู่เป็นประจำเขาสร้างผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ ในเมืองเมอร์นูหนังสือไซโลกราฟของเขาได้ดีพิมพ์ในปารีส เขาได้แสดงนิทรรศการในชาลงอินดิเพรนเดรน และนิทรรศการนิวคินสเตอร์เวียร์ฟุง ครั้งที่ 1 ซึ่งจัดแสดงภาพวาดหลังกระจกจากศิลปะป็นบาวาเรียน และได้ประพันธ์กลอนสด (Improvi) และเขาเดินทางท่องเที่ยว ทุนิเซีย ฝรั่งเศส สวีตเซอร์แลนด์ และได้พบศิลปะป็นกลุ่ม นิวส์กันเบอร์ ศิลปะป็นกลุ่มใหม่ในมิวนิก ปี ค.ศ. 1910 เขาอาศัยอยู่ในเมอร์นูอยู่สักระยะหนึ่งได้แสดงนิทรรศการกับเชอลเดอมันต์เวสคูสเซอร์ คูเลอร์ เป็นศิลปะป็นพิเศษของเยอรมนีตะวันตกในดุคเชลคروف มีการจัดนิทรรศการ ครั้งที่ 2 นิวคินสเตอร์เวียร์ฟุงได้เจอกับโอกูสต์มาร์เก ใช้เวลาในเดือนตุลาคมถึง ธันวาคมในรัสเซีย มอสโค เซนต์ปีเตอร์สเบิร์กโอเดสซา และที่โอเดสซาจัดนิทรรศนาการงาน 52

ขึ้น ที่ซาลงอินเตอร์เนลชันนอล มีส่วนร่วมงานนิทรรศการแจ็คออฟ ไคมอน ซึ่งเตรียมงานโดย รอลลาเรียลน็อต คันดินสกีได้วาดภาพหนึ่งในสามของภาพองค์ประกอบ และทำงานทางด้าน วิชาการหลักทฤษฎีศิลปะที่ ชื่อ จิตวิญญาณในงานศิลปะ

ปี ค.ศ. 1911 เขาได้หย่าขาดจากการเป็นสามีภรรยาที่อันยา ซิมิเลียนอย่างเป็นทางการ ในปีนี้ คันดินสกี ได้พบอาโนล แซมเบิร์ก นักแต่งเพลงชาวเวนิสซึ่งเดินทางมามิวนิกมีการ แลกเปลี่ยนทางความคิด และต่อมา คันดินสกี ได้ลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการสถาบันนิวคินส เลอร์เวียร์ฟุง เพื่อมาทำงานร่วมมือกับมาร์คและคนอื่นร่วมมือตีพิมพ์หนังสือชื่อสงครามศิลปะ กับหนังสือเล่มเล็กชื่อ การโต้แย้งเรื่องความสำคัญของศิลปะฝรั่งเศสของศิลปะเยอรมัน แต่งโดย ศิลปินชาวเวอร์พอลสเวติ ชื่อ คาร์ล วินเนน และคันดินสกีได้พัฒนาเรื่องการวาดเขียน การใช้สี อย่างรวดเร็ว ซึ่งขณะนั้นมีกลุ่มศิลปะอีกกลุ่มเกิดขึ้นควบคู่กันไป คือลัทธิโฟวิสต์ ซึ่งเกิดขึ้นใน ฝรั่งเศส ปี ค.ศ. 1909 ผลงานที่มีชื่อ องค์ประกอบหมายเลข 5 ได้รับการปฏิเสธจากกลุ่มนิวคินส เลอร์เวียร์ฟุง คันดินสกี มาร์ค มันเตอร์ และครูบิน จึงลาออกจากกลุ่มนิวคินเตอร์เวียร์ฟุง หลังจากการแสดงนิทรรศการครั้งที่ 3 ต่อมาหนังสือของคันดินสกีชื่อจิตวิญญาณในงานศิลปะได้ ตีพิมพ์ใน มิวนิกโดย เบรส ไทเบอร์ เวลเล็ค ในปีนี้คันดินสกี และมาร์ค ก่อตั้งกลุ่มเบลลาเอไร เทอร์ จัดงานแสดงนิทรรศการของกลุ่มเบลลาเอไรเทอร์ครั้งที่ 1 ที่หอศิลป์ทันเฮเซอร์ในมิวนิก ซึ่ง งานนิทรรศการดังกล่าวจัดข้งงานนิทรรศการของกลุ่มนิวคินสเตอร์เวียร์ฟุง คันดินสกีสร้าง ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์สี เรื่องราวเกี่ยวกับคนและรูปร่างคน โดยใช้ เส้น สี จากเนื้อหาชีวิตของ แอฟริกัน และชาวรัสเซีย ภาพเหล่านั้นมีลักษณะเป็นนามธรรมสำคัญที่เริ่มแสดงการพัฒนาด้วยเส้น และส่วนประกอบของศิลปะอย่างอิสระ

ปี ค.ศ.1912 จัดแสดงงานนิทรรศการของกลุ่มนักขี่ม้าสีน้ำเงิน ครั้งที่ 2 ที่หอศิลป์ฮานส์ กอลทซ์ ในนครมิวนิก มีผลงานกราฟฟิคได้สร้างขึ้นเดือนกุมภาพันธ์ และเขาได้แสดงเดี่ยวที่หอ ศิลป์เฮอรวาสวันเดนสตันในเบอร์ลิน จัดแสดงนิทรรศการกับโมเดเนนป็นคีสุริท และนิทรรศการที่ รอสเตอร์ดัม ในเดือนพฤศจิกายน และเดินทางไปโอเดสซา มีสโค ตั้งแต่กลางเดือนตุลาคม ถึงเดือน ธันวาคม เขาได้มีส่วนร่วมในงานนิทรรศการต่าง เช่น นิทรรศการแจ็คออฟไคมอน ในมอสโค รวมถึงศิลปะร่วมสมัยและศิลปะอื่นๆความรู้ต่างๆที่เขาได้ค้นพบเป็นผลงานจิตรกรรมและรวบรวม เป็นหนังสือ ผลงานจิตวิญญาณในศิลปะของเขาได้รับความนิยมนจนตีพิมพ์เป็นครั้งที่ 2 และ 3 ได้รับการยอมรับเป็นแนวความคิดทางศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม ซึ่งดำเนินต่อมาหลัง สงครามโลก

ปี ค.ศ.1913 แสดงผลงานนิทรรศการดิอาร์โมรี โซว้ในนิวยอร์ก นักสะสมผลงานของคัน ดินสกี ชื่อ ออเตอร์เจอร์รามิ เอลดี ได้มาเยี่ยมและมีส่วนร่วมในงานซาลงเฟิร์ทเยอรมัน ออฟดีม ที่

หอศิลป์ทาบเนอร์ลินหนังสือชื่อ เรินเซฟ ได้ตีพิมพ์โคน สเตอม เวลริส และไอเพอร์ ได้ตีพิมพ์บทกลอนชื่อ เสียง คันดินสกีนั้นสร้างผลงานคอมโพซิชัน 6 และ 7 ก่อนเกิดสงครามโลก ในปี ค.ศ.1914 เขาได้แสดงเดี่ยวที่หอศิลป์ทันเฮาเซอร์ในมิวนิก และเฟิร์ทเซอร์กุงที่โคโลญและวาดผนัง 4 ด้านใหญ่ที่บ้านของเอสวิน เอแคมเบลที่นิวยอร์ก

สงครามโลกครั้งที่ 1 ได้เกิดขึ้นวันที่ 1 กรกฎาคม ค.ศ.1914 ในวันที่ 3 คันดินสกีและแกเบรียล มันเตอร์ ได้ลี้ภัยไปอยู่สวีเดนและอยู่ช่วงหนึ่งที่ไกลแลค บริเวณแม่น้ำคอนแสตน เขาสร้างผลงานชุด จุด เส้น และพื้นราบ เขียนหนังสือไวโอเล็ตเคอเทอน ซึ่งเป็นส่วนประกอบของโรงหนัง เดือนพฤศจิกายน เขาไปเมืองชูริก ประเทศสวีเดนและรัสเซียไปอยู่ที่มอสโคโดยไม่มีมันเตอร์ ปีค.ศ.1915 จนถึงปี ค.ศ.1916 เดือนธันวาคมถึงเดือนมีนาคม ในสต็อกโฮล์ม เขาเจอมันเตอร์เป็นครั้งสุดท้ายที่นิทรรศการกลับเบอร์ลิน วันที่ 11 กุมภาพันธ์ ค.ศ.1917 คันดินสกี แต่งงานกับ นินา แอนดิสสกี ลูกสาวนายพลและอันนิมุนที่ฟินแลนด์ ให้กำเนิดลูกชายชื่อ เซฟดรอฟ ซึ่งตายในปี ค.ศ. 1920 ต่อมาปี ค.ศ.1918 เริ่มทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมของรัฐสภาในมอสโค โดยเป็นสมาชิกฝ่ายศิลปกรรมของสมาคมมนุษยชนและได้เป็นศาสตราจารย์ที่สถาบัน ไฮเยอร์เชรปออฟฟิสิกและเทคโนโลยี่ เขาได้พิมพ์ชีวประวัติของเคนดิเมเซน ซึ่งตีพิมพ์ในรัสเซียปี ค.ศ. 1919 ได้เป็นผู้อำนวยการที่พิพิธภัณฑพิคคอเรียลเคาส์เซอในมอสโค เป็นประธานด้านการเงินค่าตอบแทนจากผลประโยชน์ของพิพิธภัณฑ ในรัสเซียตั้งแต่ตอนนั้นจนถึงปี ค.ศ. 1921 เขาได้เตรียมจะจัดทำพิพิธภัณฑถึง 22 แห่งในรัสเซีย คันดินสกีก็ได้มีส่วนร่วมในนิทรรศการเฟิร์ทสเตทในมอสโค ปีค.ศ. 1920 สถาบันศิลปวัฒนธรรมได้ว่าจ้างศาสตราจารย์คันดินสกี สอนสุนทรียศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยมอสโค เขาได้สร้างผลงาน 54 ชิ้น ในนิทรรศการแพลนรัสเซียคอมมิวนิสต์ คอมมิวนิสต์ในมอสโค ต่อมาเกิดการขัดแย้งกับ รัสเซงโก จนต้องไปทำงานระบายนุสาวรีย์ ช่วงกลางปีเขาได้รับการยอมรับอย่างมากมายในเรื่องรูปแบบผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งเกิดความลงตัวในรูปแบบที่เรียบง่ายและความกลมกลืนของสี

ปี ค.ศ. 1921 ได้ออกจากสถาบันศิลปวัฒนธรรมและถูกแต่งตั้งเป็นรองผู้อำนวยการหน่วยงานทางด้านจิตวิทยา ที่พึ่งค้นพบหลักทางสุนทรียศาสตร์ ในเดือนธันวาคมเขาและภรรยาออกจากรัสเซียไปเมืองเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี ปี ค.ศ.1922 คันดินสกีใช้เวลา 6 เดือน ในเบอร์ลินโดยมีส่วนร่วมในนิทรรศการต่างๆและเป็นครูในสถาบันเบาเฮาส์ ในเดือนมิถุนายนจากการแนะนำของพอลเคล ได้ตีพิมพ์หนังสือเรื่องโลกใบเล็ก ให้กับทางราชการซึ่งมีผู้ช่วยเป็นนักเรียนของเขา เฮาส์และทาสีผนังห้องให้กับการแสดงศิลปะชื่อฮันเซอร์รี่ ในเบอร์ลิน ได้มีส่วนร่วมกับการนิทรรศการการแสดงผลงานครั้งแรกของหอศิลป์วันดีเมงในรัสเซีย เขาเป็นสมาชิกของกลุ่มเบลลาเออเพียร์(Blaue Vier) ศิลปินสีน้ำเงินทั้งสี่ ซึ่งมีศิลปิน 4 คน คือ พอลเคล ไลโอเนล ฟินิงเงอร์

และอะเล็กซี ฟอน ชัฟเลนสกี ซึ่งแต่ละคนมีผลงานเฉพาะตัวในระดับสูงและนิยมใช้สีน้ำเงินเป็นหลัก ได้ร่วมกันเปิดแสดงผลงานในสหรัฐอเมริกาและเม็กซิโก โดยนำเสนอผลงานที่มีลักษณะแสดงส่วนประกอบหลัก จนถึงปี ค.ศ. 1924 และปี ค.ศ. 1925 เบาเฮาส์ย้ายไปเคสซัวในเดือนเมษายน คันทินสกี เดินทางตามไป ต่อมา มีนักธุรกิจจอร์จโอตราสซ็อบลูริค ได้ก่อตั้งสมาคมของคันทินสกี ปี ค.ศ. 1926 คันทินสกีย้ายไปบ้านเบาเฮาส์เมสเตอร์ ซึ่งสร้างโดยโซเฟียสและพอลเคล อยู่หลังถัดไป หนังสือ จุด เส้น พื้นที่ราบ ได้รับการตีพิมพ์เป็นครั้งที่ 2 ในมิวนิก เขาแสดงผลงานเดี่ยวอีกหลายชิ้นในเยอรมนีและเมืองยูโรพี ในวันครบรอบอายุ 60 ปี วารสารของเบาเฮาส์ได้พิมพ์วาระโอกาสนี้เป็นที่ระลึกด้วย

ปี ค.ศ. 1927 สอนศิลปะที่เบาเฮาส์และใช้วันหยุดในช่วงหน้าร้อน ที่สโคนเบิร์กบริเวณริมแม่น้ำวอเทอร์ ในออสเตรีย ปี ค.ศ. 1928 คันทินสกีและนีนา ได้รับเลือกให้เป็นพลเมืองของเยอรมนี ได้ออกแบบและแสดงภาพที่งานแสดงในไฟดริชเทียเตอร์ที่เคสซา ปี ค.ศ. 1929 แสดงผลงานเดี่ยวภาพสีน้ำที่หอศิลป์ในแซคในปารีส เขาเดินทางไปเบลเยียมและแวนซ์เยมเจมส์ เอนเซอร์ในออสเทนและใช้วันหยุดไปกับพอลเคลในเฮนดาเยปาร์ค ปี ค.ศ. 1930 ทำสัญญาและแสดงนิทรรศการกับทีมงานปารีส ชื่อเซอร์เคลเอทคาร์เลอร์ แล้วเดินทางไปที่อิตาลี สซัลซี นวมเปริทที่ดำเนินการโดยคันทินสกี เคลและแซแลทเมอร์ จากพิพิธภัณฑน์ใน เวไมเมอร์ ปี ค.ศ. 1931 เขาได้ออกแบบเซรามิกและจิตรกรรมฝาผนังให้ห้องอัดเสียงที่นิทรรศการเซอร์แมน อากไซเทอร์ ในเบอร์ลินและเดินทางไปอียิปต์

ปี ค.ศ. 1928 เขาได้มีโอกาสออกแบบรูปแบบการแสดงผลงานของมูร์ซอร์กสกี (Mussorgsky) ที่งานนิทรรศการในโรงละครเมืองเคสซา (Dessau) และเมื่อเบาเฮาส์ได้ถูกปิดตัวลงอย่างสมบูรณ์ใน ค.ศ. 1933 โดยกลุ่มสังคมนิยมแห่งชาติ เขาจึงอพยพย้ายไปเมืองเนอซี-ซูร์-แซน ใกล้กับปารีส ที่ซึ่งเขาได้จัดงานนิทรรศการงานเดี่ยวที่สร้างชื่อเสียงในระดับนานาชาติให้แก่เขาใน

ปี ค.ศ. 1929 เขาได้เดินทางไปเยี่ยมพาล์ เคล ที่สวิตเซอร์แลนด์ใน ค.ศ. 1937 และเขาได้ย้ายไปเมืองโกตเร (Cauterets) ในแถบเทือกเขาพิเรนีสเป็นการชั่วคราวเพื่อหลีกเลี่ยงจากถูกโจมตีของเยอรมนี หลังจากนั้นเขาก็ย้ายกลับมาที่เนอซี-ซูร์-แซน และอาศัยอยู่ที่นั่นจนเขาเสียชีวิตในปี ค.ศ. 1944

ประวัติการแสดงผลงานของ วาซิลี คันทินสกี

ค.ศ. 1902 เป็นครั้งแรกที่ได้แสดงผลงานภาพพิมพ์แกะสลักไม้ ณ กรุงเบอร์ลิน

ค.ศ. 1903 เปิดนิทรรศการฟาลิงค์ ครั้งที่ 7 จัดโดย โกลด โมเน

- ค.ศ. 1904 เปิดนิทรรศการฟาลังค์ ครั้งที่ 9 ได้แสดงผลงานภาพวาด และภาพพิมพ์แกะไม้ จำนวน 15 ชิ้น
- ค.ศ. 1908 เปิดนิทรรศการศิลปกรรมชาลงอินดิเพรนเดรนในปารีส
- ค.ศ. 1910 เปิดนิทรรศการฟาลังค์ครั้งที่ 12 ที่เมืองมิวนิกและเป็นการปิดตัวลงของนิทรรศการฟาลังค์
- ค.ศ. 1910 เปิดแสดงงานนิทรรศการกับ เซอลเดอมนันต์เวสคูสเซอร์ลูเออร์ เป็นศิลปินพิเศษเยอรมนีตะวันตก
- ค.ศ. 1912 จัดแสดงงานนิทรรศการของกลุ่มเบลลาเออไรเทอร์ ครั้งที่ 2 ที่หอศิลป์ฮานส์ กอลทซ์ ในนครมิวนิก
- ค.ศ. 1913 แสดงผลงานนิทรรศการดิอาร์โมรี โช่ว ในนิวยอร์ก
- ค.ศ. 1914 แสดงนิทรรศการเดี่ยวที่หอศิลป์ทันเฮาเซอร์ ในมิวนิก
- ค.ศ. 1922 ค้านคินสกีใช้เวลา 6 เดือนร่วมในนิทรรศการต่างๆ และเป็นครูสอนในสถาบันเบาเฮาส์
- ค.ศ. 1929 แสดงผลงานเดี่ยว สีน้ำที่หอศิลป์ในแซคในปารีส
- ค.ศ. 1930 ทำสัญญาและแสดงนิทรรศการกับที่มงานปารีส ชื่อเซอร์เคลเอทเทอร์เลอร์

ผลงานของคันคินสกี

วาซลี คันคินสกี จบการศึกษาด้านกฎหมายและเศรษฐศาสตร์ รับปริญญาเมื่ออายุ 26 ปี เป็นชาวรัสเซีย บุคคลสำคัญที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในวงการศิลปะในระดับสากล เพราะเขาเป็นผู้นำและสั่งอิทธิพล 3 ทาง คือ

1. ผู้นำกลุ่มนักขี้ม้าสีน้ำเงินศิลปะแนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์
2. อาจารย์และนักวิชาการสอนศิลปะสถาบันเบาเฮาส์ประเทศเยอรมนี
3. ผู้นำศิลปะแนวลัทธิศิลปะนามธรรม ซึ่งเกิดขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ 1

ผลงานของ วาซลี คันคินสกี ในช่วงปี ค.ศ.1910-1922

ผลงานภาพวาดของวาซลี คันคินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922 มีลักษณะเป็นศิลปะนามธรรม บนผืนผ้าใบ ลักษณะผลงานภาพวาดคั้น คันคินสกี จะสร้างงาน ศิลปะที่ไม่แสดงรูปทรงของวัตถุว่าเป็นภาพของอะไร ใช้เพียงการแสดงออก จากความรู้สึกเท่านั้น เพียงการนำวัตถุวิทัศน์ และสิ่งต่างๆ มาใช้เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ ดังนั้นภาพของ คันคินสกี บางภาพจึงดูไม่ออกว่าเป็นรูปภาพของอะไร โดยภาพที่วาดในช่วงนี้เป็นภาพที่แสดงพลังอารมณ์และนามธรรมใช้เส้นเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ รูปแบบต่างๆ มากมาย ไม่ใช่สีตามธรรมชาติ แต่ใช้สีที่ต้องการทำให้คนดูภาพรู้สึกซึ่งคั้นภาพของ คันคินสกี จะมีความรู้สึกถึงพลังของเส้นและสี

ภาพผลงาน ระหว่างปี ค.ศ.1910-1922

จากการพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบผลงานทางศิลปะ อย่างต่อเนื่องในการทำงานศิลปะ นั้นเขาไม่สามารถล่วงรู้ถึงผลสำเร็จทางด้านรูปแบบของผลงานศิลปะที่เขาสร้างสรรค์ขึ้นในอนาคตได้ แต่ผลที่เกิดขึ้นกับมีคุณค่าอย่างมากมายและส่งผลต่อการเคลื่อนไหวของลัทธิศิลปะนามธรรม ส่วนผลงานแนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ที่เกิดจากแนวความคิดของเขาโดยตรงนั้นมีรูปแบบผลงานที่แปลกใหม่ น่าตื่นตึ่งทำให้ผลงานของเขาควมมีคุณค่าเริ่มที่เขาได้แรงบันดาลใจจากดนตรีซึ่งเขาให้ความสนใจมาตลอดชีวิตและการเข้าชมการแสดงภาพผลงานจิตรกรรมแนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ที่จัดขึ้นในกรุงมอสโค มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของเขาในเวลาต่อมา



ภาพที่ 13 Study for Composition 2, 1910, Oil on canvas, 97.5 x 130.5 cm. Guggenheim Museum.

(Wassily Kandinsky, 1991, p.24)

ผลงานของคันทินสกี ในระยะเริ่มต้นยังคงดำเนินงานไปตามหลักการเขาจึงได้ชื่อว่าเป็นผู้นำของศิลปะนามธรรม ศิลปะแนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Abstract Expressionism) ศัพท์คำนี้บัญญัติขึ้นเพื่อให้แตกต่างไปจากศิลปะนามธรรมชนิดอื่นๆ ซึ่งเกิดขึ้นมากมาย ภายหลังกันทินสกีสร้างงานจิตรกรรมให้ออกนอกเส้นทางจากที่เคยปฏิบัติกันมานาน ที่ต้องสร้างภาพจากสิ่งทีปรากฏแก่สายตามองเห็นได้



ภาพที่ 14 Glass painting with Sun, 30.6 x 40.3 cm. 1910 Glasbild mit Sonne. Munich
(Wassily Kandinsky, 1991, p.25)



ภาพที่ 15 The Blaue Reiter almanac, Oil on canvas, 27.9x21.9 cm. 1911
(Wassily Kandinsky, 1991, p.26)



ภาพที่ 16 Mountain, Oil on canvas, 109 x 109 cm, 1909.

(Wassily Kandinsky, 1991, p.28)



ภาพที่ 17 Lyriccal, 1911, Oil on canvas, 94 x 130 cm. Museum Boymans-van Beuningen.

(Wassily Kandinsky, 1991, p.32)



ภาพที่ 18 Romantic Landscape, 1911, Oil on canvas, 94.3 x 129 cm.
 (Wassily Kandinsky, 1991, p.33)



ภาพที่ 19 Picture with a Black Arch, Oil on canvas, 188 x 196 cm. 1912. Paris Museum.
 (Wassily Kandinsky, 1991, p.36)

วาวิตี คันดินสกี เขียนภาพสีน้ำเป็นภาพศิลปะนามธรรมจีนนี้เป็นชิ้นแรก บนกระดาษจะใช้วิธีการเขียนสีน้ำและหมึกบนกระดาษเพื่อกำหนดขอบเขต ของสีและทิศทางของเส้น



ภาพที่ 20 Untitled, water colour and ink on paper, 49.6 x 64.8 cm. 1910. Paris Museum.

(Wassily Kandinsky, 1991, p.39)



ภาพที่ 21 Black Strokes 1 , Oil on canvas ,129.4 x 131.1 cm,1913,Guggenheim Museum

(Wassily Kandinsky, 1991, p.49)



ภาพที่ 22 In Grey , Oil on canvas ,129 x 176 cm,1919, Paris Museum.

(Wassily Kandinsky, 1991, p.59)



ภาพที่ 23 Rotes Oval, Oil on canvas ,71.5 x 71.5 cm,1920,Guggenheim Museum.

(Wassily Kandinsky, 1991, p.60)



ภาพที่ 24 Whit Stroke, Oil on canvas ,98 x 80 cm,1920, Museum Ludwig.

(Wassily Kandinsky , 1991, p.62)



ภาพที่ 25 Small Worlds, Colour lithograph ,27.8 x 23 cm,1920, Museum Ludwig.

(Wassily Kandinsky , 1991, p.62)

ผลงานของเขาเริ่มมีลักษณะเฉพาะตัวมีความโดดเด่นของสี รูปร่างและรูปทรงตามความรู้สึกมากกว่าที่จะถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็น รู้เรื่อง ว่าเป็นอะไรตามธรรมชาติ นับว่าเป็นแนวใหม่ในการแสดงความรู้สึกสร้างสรรค์ของศิลปิน ต่อโลกภายนอกตามความรู้สึกนึกคิดอารมณ์ภายใน ซึ่งปรากฏต่อมาว่า วิธีนี้ให้อิทธิพลต่อวิธีการเขียนมากมายหลายอย่างจนอาจกล่าวได้ว่า ปัจจุบันศิลปินที่เขียนภาพตามแนวเหมือนจริง (Representational Art) เหลืออยู่น้อยเต็มที (อารี สุทธิพันธุ์, 2528, น.217)

อิทธิพลที่มีผลต่อแนวความคิดในการสร้างงานของ วาซิลี ค้านดินสกี

อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ การรับอิทธิพลทางด้านแนวความคิด เนื้อหา รูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นอยู่เสมอและเป็นสิ่งที่บ่งชี้ถึงกระบวนการค้นคว้าศึกษาและการพัฒนาทำให้เกิดสิ่งใหม่อยู่เสมอสำหรับค้านดินสกีอิทธิพลที่เขาได้รับจากลัทธิศิลปะต่างๆ นั้น เกิดจากการได้แลกเปลี่ยนทางความคิดและจากประสบการณ์ของศิลปินเอง ก่อนช่วงปี ค.ศ. 1909 ค้านดินสกีสร้างผลงานที่มีหลักเกณฑ์ของศิลปินหลายท่านในอดีตมาใช้ เช่น ลัทธิประทับใจในเรื่องบรรยากาศ ลัทธิประทับใจใหม่ ในเรื่องการระบายสีที่มีความเปล่าสว่าง แวน โก๊ะ ที่ถ่ายทอดผลงานในลัทธิประทับใจหรืออย่างเซซานที่ยึดมั่นในแนวงานศิลปะแบบบาบิกนิยมและนำเอามาเป็นกฎเกณฑ์ในการสร้างงานของเขาและศิลปินที่ค้านดินสกี ชื่นชมมากคือ อองรี มาติสและโมริช เดอนี ผู้นำลัทธิศิลปะนามิ์ด้านการใช้สี

ประยูร อุกุชาณะ ได้กล่าวถึงอิทธิพลต่างๆ ที่มีต่อวงการศิลปะ ดังนี้ศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบันนี้เป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงรูปแบบศิลปะจากรูปธรรมไปสู่นามธรรม ที่ปารีส ตั้งแต่ต้น ค.ศ. 1900 เป็นต้นมา จากนั้นเมื่อเริ่มคริสต์ศตวรรษที่ 20 ศิลปะของปารีส ฝรั่งเศส ได้รับการนิยามแพร่หลายไปเป็น ศิลปะสากล โดยนักประวัติศาสตร์ศิลป์ถือว่า การปฏิวัติใหญ่ของฝรั่งเศสเป็นการเริ่มต้นศิลปะสมัยใหม่ เริ่มจากการนำศิลปะลัทธิคลาสสิกใหม่มาเป็นจิดนิยม จากนั้นเป็นศิลปะสังคมนิยมแล้วก็เข้าสู่ศิลปะลัทธิประทับใจ ศิลปะลัทธิประทับใจ เป็นศิลปะที่เกิดจากการเข้าใจเรื่องสีแสงในอากาศ เข้ามาเกี่ยวข้องกับสีจริงๆ โดยมีหลักการว่า วัตถุที่มีสีเมื่อกระทบแสงสว่างจะสะท้อนสีตัวเองออกมาแล้วดูดซับสีในอากาศเข้ามาด้วยพร้อมกันเป็นโลกของความจริงในด้านวิทยาศาสตร์ของสีสัน เพราะทฤษฎีที่มีการผูกพันกันอย่างลึกซึ้งระหว่างสีของจริงกับสีในอากาศ เช่นนี้ทำให้เกิดทฤษฎีของศิลปะหลากหลายชนิดและเกิดลัทธิต่างๆ อื่นอีกมากมาย เช่น ศิลปะลัทธิประทับใจ คติโพวิสต์ ต่อมาก็กลายเป็นนามิ์ ฯลฯ เป็นต้น ศิลปะที่แปรรูปไปอย่างรวดเร็ว และมีลักษณะผันแปร ไปเป็นแบบต่างๆมากมายเช่นนี้ เป็นผลงานจากวิทยาการสีสันทางวิทยาศาสตร์เจริญขึ้นและไอแซคนิวตันได้ทดลองสีแสงในอวกาศจากสเปคตรัม โดยสังเกตจากสีรุ้งในอากาศและได้มีกฎเกณฑ์ของสีแตกต่าง ออกไปจากแม่สีวัตถุธาตุ (ประยูร อุกุชาณะ, 2543, น.106-110)

ด้วยเหตุผลข้างต้นทำให้เกิดเทคนิคและกลวิธีสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมมากมายในวงการศิลปะ ศิลปินบางคนมุ่งศึกษาพัฒนาเรื่องโครงสร้างทางทัศนศิลป์และส่วนประกอบของศิลปะ ซึ่งขึ้นอยู่กับศิลปินผู้สร้างงานมุ่งเน้นที่จะใช้สื่อและวัสดุใดในการถ่ายทอดความคิด เนื้อหาเรื่องราว

ในปีสุดท้ายของการเรียนทางด้านวิชากฎหมายและเศรษฐศาสตร์นั้น คันทินสกี เคยเข้าชมผลงานจิตรกรรมของ เรมบรันด์ ที่จัดแสดงขึ้นที่หอศิลป์เซอร์มิเทจ ณ เมืองเซนต์ปีเตอร์สเบิร์ก เขาประทับใจผลงานศิลปะในครั้งนั้นเรื่องของการใช้สี แสงเงา ในภาพที่มีความโดดเด่นชัดเจน แต่ประสบการณ์ที่คันทินสกีประทับใจก็เกิดขึ้นหลังจากเขาได้เห็นผลงานของโกลด์ โมเน ชื่อชุดฟาง ที่ไม่ได้ตั้งใจที่จะวาดออกมาให้เหมือนความเป็นจริงเสียทีเดียวทั้งยังได้แลกเปลี่ยนทัศนะแนวความคิดกับโมเนด้วย สิ่งนี้ทำให้เขาเริ่มเข้าใจในงานศิลปะแนวไม่ยึดติดความเป็นจริงเหนือขึ้นมาและก่อนที่เขาจะหันเห มาสนใจในงานศิลปะเขาจึงรู้ว่างานศิลปะลัทธิประทับใจนั้นเรียบง่ายภาพไม่จำเป็นต้องสื่ออะไรมากมายในความเป็นจริง ซึ่งครั้งนี้เปรียบเสมือนความบังเอิญที่เขาได้มาพบผลงานโมเนในชั้นนี้เข้าทำให้เกิดความสนใจทางด้านศิลปะอย่างจริงจัง

ศิลปะลัทธิความประทับใจ (Impression)

ศิลปะลัทธิประทับใจ เป็นศิลปะลัทธิหนึ่งที่น่าเอาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ในเรื่องแสงและสีมาใช้เพื่อแสดงบรรยากาศธรรมชาติตามเวลาและฤดูกาลต่างๆ เกิดขึ้นในกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 อันเป็นระยะแรกของขบวนการศิลปะสมัยใหม่ ความมุ่งหมายอันแท้ของศิลปะแบบนี้ ก็เพื่อบรรลุความประทับใจในแสงและสีที่สาดสะท้อนลงบนพื้นผิวของวัสดุผลงานที่ออกมาจึงมองเห็นเส้นขอบของสรรพสิ่งที่ไม่ชัดเจน อันเป็นวิธีการที่ต่างออกไปจากแนวความคิดเดิมที่ใช้ในการจัดองค์ประกอบและเน้นความสำคัญของเส้นรอบนอกซึ่งอิทธิพลที่ได้รับจากแนวความคิดศิลปะลัทธิประทับใจ นั้นปรากฏในงานจิตรกรรมที่ไม่เน้นรูปแบบของคันทินสกีนั้น ในช่วงระยะแรกๆของการสร้างผลงานศิลปะ ทำให้มีผลงานภาพหนึ่งของเขาไปคล้ายคลึงกับภาพของโมเนชื่อภาพ ฟาง จัดขึ้นในประเทศ รัสเซีย โดยผลงานของภาพคันทินสกีนั้นได้จัดไว้ที่เมืองมิวนิก และเขาค้นพบว่ามันสร้างภาพลบในผลงานของเขาอย่างมาก จากผลงานชิ้นนี้พอสรุปได้ว่าเขาเกิดความประทับใจจากประสบการณ์การเข้าชมผลงานจิตรกรรมของ โคลโลยู ศิลปะลัทธิประทับใจ ในช่วงปีสุดท้ายที่เขาเรียนกฎหมายและรับอิทธิพลในรูปแบบและเรื่องราวมาอย่างไม่รู้ตัว หลังจากนั้นคันทินสกีก็ได้พัฒนาแนวความคิดคิดและรูปแบบมากยิ่งขึ้น

ศิลปะลัทธิประทับใจใหม่ (Neo-Impressionism)

ความจริงก้าวนำทางวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับการค้นพบทฤษฎีแสงอาทิตย์ เรื่องคลื่นสีและเสียงการผสมสีในดวงตา ใช้ในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 มีอิทธิพลต่อการพัฒนาแนวความคิดในเรื่องการใช้สีของลัทธิประทับใจใหม่ ของฝรั่งเศสอย่างมาก ลัทธินี้มีหลายชื่อคือ ดิวชันนิสม์

ภาษาลาตินแปลว่า การแบ่งแยก หรือ ปวงคิลิสต์ ภาษาฝรั่งเศส แปลว่า จุด หรือแต้มสีเป็นจุด หรือ จี๊ดสั้นๆ หรือ โครโมลูมินาลิสต์ แปลว่า แสงเป็นประกายระยิบระยับ กล่าวถึงแสงว่าเป็นพลังและอนุภาค มุ่งเน้นความสำคัญกับวิธีระบายสีด้วยสีสะอาดและบริสุทธิ์ ลัทธินี้ชอบวาดภาพสิ่งที่อยู่นิ่งมากกว่าภาพเคลื่อนไหว เมื่อมองภาพจิตรกรรมของลัทธินี้ จะเห็นการพัฒนาทางด้านกลวิธีการสร้างสรรค์โดยการระบายสีโดยแต้มเป็น จุด จุดลงในภาพจะใช้แม่สีเท่านั้น การที่จะทำให้เกิดขึ้นสีสองเช่นสีเขียว ต้องระบายสีน้ำเงินกับสีเหลืองไว้ข้างกัน จะมองเห็นสีเขียวได้เมื่อเรายืนห่างจากภาพในระยะที่พอเหมาะ ซึ่งเป็นการนำหลักทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์มาใช้ เช่น ทฤษฎีของ เซฟเวิล ทฤษฎีแสงอาทิตย์ของ มิเชล เออเจน เฮล์มโฮลซ์และทฤษฎีของ อ็อกเคน รูด

กัจจกร สุนพงษ์ศรี กล่าวถึงการแสดงออกและความเชื่อในหลักสุนทรียศาสตร์ของลัทธิประทับใจใหม่ พอสรุปได้ดังนี้

1. คุณค่าทางสุนทรียะของศิลปะ อยู่ในความประสานสัมพันธ์ ภายในของตัวมันเอง จากส่วนประกอบง่ายทั้งหลายที่รวมกัน
2. ความกลมกลืนประสานสัมพันธ์ภายในนี้ สามารถทำให้ประจักษ์ชัดแจ้งได้โดยทางสุนทรียภาพวิเคราะห์ ส่วนประกอบทั้งหมดมีความสำคัญเท่าเทียมกัน
3. จิตรกรประสบความสำเร็จในการสร้างความสัมพันธ์นี้ โดยใช้ทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์เป็นเครื่องชี้วัด
4. การทำให้ภาพเกิดความพราวพรายกับเคลื่อนไหว เป็นการแสดงภาวะความเป็นจริงตามธรรมชาติที่คนทั่วไปจะมองด้วยตาเปล่าไม่เห็นแต่ลัทธิประทับใจใหม่ได้เน้นสภาวะดังกล่าวให้เห็นเด่นชัดเป็นรูปธรรม (กัจจกร สุนพงษ์ศรี, 2524, น.140)

จิตรกรรมสีน้ำมันภาพวิวทิวทัศน์ในรูปแบบของคันดินสก็ได้รับอิทธิพลจากลัทธิประทับใจใหม่ของฝรั่งเศส เป็นการระบายสีที่แสดงถึงความสว่างเกิดจากวิธีการระบายสีแบบวัดพู่กันทำให้ภาพเกิดความสั้นไหว แสดงถึงเอกลักษณ์ของเขาที่เริ่ม เกิดขึ้นในงานเหล่านั้น แล้วต่อมาก็พัฒนารูปแบบและความหมายมากขึ้นในงานศิลปะช่วงระยะปี ค.ศ.1909 ถึงปี ค.ศ.1994

ศิลปะลัทธิประทับใจยุคหลัง(Post-Impressionism)

ผลงานของคันดินสก็ปรากฏอิทธิพลของศิลปะลัทธิประทับใจยุคหลัง ในส่วนของเนื้อหา รูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์โดยเฉพาะกับภาพผลงานในช่วงแรกของการค้นหารูปแบบเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์งานศิลปะ กัจจกร สุนพงษ์ศรี อ้างถึงใน ครีฟเบลล์และโรเจอร์ฟรายท์ กล่าวถึงหลักการสำคัญของลัทธิประทับใจยุคหลัง ไว้ดังนี้

หลักการสำคัญและคตินิยมของสำแดงพลังอารมณ์ ได้พัฒนาสืบต่อจากผลงานและความคิดของฟาน ก็อกและโกแกงโดยตรง ในเรื่องการแสดงออกถึงอารมณ์ภายในอันเร้าร้อนรุนแรง มีการใช้สีและการตัดเส้นรอบนอกของรูปทรงให้ดูเด่นชัดและแข็งกร้าว ครีฟเบลล์ ได้เขียนบทนำวิจารณ์ในการเปิดงานการแสดงของกลุ่มลัทธิประทับใจยุคหลัง ในปี ค.ศ. 1910 ว่า “กลุ่มลัทธิประทับใจยุคหลัง สร้างงานให้ดูง่ายขึ้นด้วยการละทิ้งบางส่วน ความละเอียดต่างๆ เฟื่องเล็งในสิ่งที่สำคัญกว่า นั่นคือ ความสำคัญของรูปทรง” และโรเจอร์ฟราย ให้เหตุผลว่า “ศิลปินในกลุ่มนี้ไม่ยอมรับความเชื่อที่ว่า การวาดจะต้องมีรายละเอียดหรือการเลียนแบบ แต่พยายามสร้างรูปทรงขึ้นใหม่ โดยที่รูปทรงใหม่นั้นจะต้องมีความสัมพันธ์ต่อชีวิตจริงของมันเอง ได้มีการลดทอนรูปทรงให้ง่ายเข้า เพิ่มลักษณะของพื้นผิวและส่วนประกอบอื่นๆ ภาพทุกภาพแทนที่จะบอกบอกผู้ดูว่าเป็นภาพอะไร อยู่ที่ไหน กลับคล้ายกระตุ้นผู้ดูว่ารู้สึกอย่างไร ประจวบคั้งเรามีความรู้สึกตามเสียงดนตรีมากกว่าจะมีความเข้าใจเหมือนดูรูปถ่าย”

ประยูร อุตสาหะ กล่าวถึงหลักการและแนวคิดเรื่องการใช้สีของ ฟินเซนต์ ฟาน ก็อกและปอล โกแกงที่ส่งอิทธิพลกับศิลปะในยุคต่อมา ดังนี้

โดยฟินเซนต์ ฟาก็อกได้เคยตั้งข้อสังเกตไว้ว่า “ต่อไปการเขียนภาพของโลกจะมุ่งเฉพาะแต่สีล้วนอย่างเดียวเท่านั้น” และปอล โกแกง ได้สร้างโครงสร้างในการเปรียบเทียบ โดยเอาอิทธิพลของคู่ระหว่างสีจริงกับสีเสปคตรัม มาเป็นตัวแปรในการปรับปรุงวิธีการใหม่ขึ้น เขาเรียกลัทธิใหม่นี้ว่าซินเทติสม์ (Synthetism) หรือคลอยชันนิสม์ (Cloisonism) กล่าวคือวิธีการนี้จะเกี่ยวกับเรื่องสี อันมีบ่อเกิดต่อเนื่องซึ่งกันและกัน หมายถึงเมื่อเกิดสีหนึ่งขึ้น ก็จะมีสีคู่เข้ามาสำแดงปนร่วมอยู่ด้วยหรืออาจจะสร้างโลกของสีให้มีสีสันวรรณะแปลกๆ ใหม่ๆ ขึ้นโดยไม่สนใจต่อธรรมชาติเลย จึงเป็นครั้งแรกของการปฏิเสธ สีล้วนของธรรมชาติ ซึ่งถ้าเข้าใจสีล้วนดีพอเราก็อาจจะเนรมิตสีขึ้นมาเองได้ โดยอาจจะมีหลายวิธี เช่นการใช้สีคู่เป็นสีเทียบเคียงให้มีกำลังคู่กันหรืออาจจะใช้สีสดวางคู่เคียงกัน โดยมีเส้นดำหรือสีหนักๆ เป็นตัวคั่น เป็นต้น

ฟาน ก็อกและโกแกงนั้นสร้างผลงานที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก แสดงถึงสัญลักษณ์ของจิตใต้สำนึกการใช้เส้นและสีโดยมีการวิเคราะห์และสังเคราะห์เปรียบเทียบกับธรรมชาติ วิทยาศาสตร์ และทางด้านจิตวิทยา เพื่ออารมณ์ความรู้สึกของศิลปิน การสร้างสรรค์ผลงานของลัทธิประทับใจยุคหลัง เกิดรูปแบบศิลปะที่มีความหลากหลายให้ความรู้สึกน่าพิศวง แปลกประหลาด ประสบความสำเร็จอย่างดียิ่งทำให้ศิลปินในยุคต่อๆ มาได้รับอิทธิพลโดยเฉพาะคันดินสกีได้นำเอาหลักการนี้มาใช้ในการสร้างผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันช่วงปี ค.ศ.1909 ถึงปี ค.ศ.1913 ผลงานมีรูปแบบศิลปะกึ่งไร้รูปลักษณะ

ศิลปะลัทธิโฟวิสต์

กันดินสกีนั้นเคยร่วมแสดงผลงานในวันที่ 18 ตุลาคม ค.ศ. 1905 กับกลุ่มโฟวิสต์ที่ซาลงโดตอนใน ปารีส ซึ่งก่อตั้งโดยฟรอนท์ จัดเตียง(FratzJourdian)สถาปนิก ที่ออกแบบห้าง ลา ซามาครีเตียน (La Samaritaine) ภายใต้การอุปถัมภ์ของ อองเกอ กามีแยร์ (EnqueCamere) และโอกุสต์ เรอนัวร์ (AugusteRenior) ซึ่งทำให้กันดินสกีได้รู้จักกับอองรี มาติสผู้นำกลุ่มโฟวิสต์และโมริซเดอนี ผู้นำกลุ่มมาบี จากการแนะนำของ ฮัฟเลนสกี เพื่อนของเขา โดยคำกล่าวที่น่าจูงใจเชิงปรัชญาที่ว่า รูปก่อนที่จะมาเป็นร่างนั้น เป็นเพียงพื้นที่เรียบๆที่ไม่มีการแต่งแต้มแต่อย่างใดขึ้นอยู่กับคนที่ จะแต่งแต้มให้มันออกมาเป็นอย่างไร และอีกเหตุผลหนึ่งคือมีการจัดนิทรรศการที่ร่วมแสดงศิลปะจากเพื่อนศิลปินในยุคนี้หลากหลายลัทธิ ซึ่งการพัฒนาผลงานของวาซลี กันดินสกี ในช่วงเวลาที่อยู่ในกลุ่มเดอบลาเออไรเทอร์ ซึ่งสอดคล้องกับ กำจร สุนพงษ์ศรี เขียนถึงลักษณะภาพรวมของการสร้างผลงานของกลุ่มเดอบลาเออไรเทอร์ สรุปได้ว่าเกิดจากอิทธิพลแรงคลาโมจากหลายแหล่งด้วยกัน เช่นเรื่องสีมาจากพวกโฟวิสต์ เรื่องสีและปริมาตรและการใช้เส้นแบบเรขาคณิตมาจากพวกคิวบิสม์ แปะฟิวเจอร์ริสม์ผสมผสานกับความรู้สึกและอารมณ์การแสดงออกรุนแรงแต่มีความรู้สึกที่ สนุกสนาน (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2524, น.141)

วิรุญ ตั้งเจริญ ได้กล่าวถึงที่มาของกลุ่มศิลปะลัทธิประทับใจยุคหลังดังนี้ ในปี ค.ศ. 1905 ศิลปินหัวก้าวหน้า 12 คน ได้เปิดนิทรรศการผลงานจิตรกรรมขึ้นที่ ซาลงโดตอน ในกรุงปารีส โดยมีมาติส เป็นศิลปินผู้นำกลุ่ม ศิลปินที่ร่วมนิทรรศการ เช่น เดอแรง วลาแมง รูโอ บราคมาร์เก ซึ่งส่วนใหญ่เป็นศิษย์ของกุสตาฟว์ โมโร ผลงานของศิลปินเหล่านี้แสดงแยกจากผลงานศิลปะอื่นๆเป็น ผลงานที่แสดงสีสันตูดฉาดและรอยฟุ้งกันหยาบ ซึ่งสร้างความตกใจให้กับผู้ชมมาก ถึงกับวิจารณ์ศิลปะ หลุยส์ โวแซล เรียกงานศิลปะของพวกเขาว่า “สัตว์ป่า” อันมีความหมายถึงผลงานศิลปะที่ทำให้ ความรู้สึกรุนแรงดุเดือดเร้าใจเป็นอย่างมาก จนกระทั่งถึงปี ค.ศ. 1905 ซึ่งถือเป็นปีเริ่มต้นอย่าง แท้จริงศิลปะลัทธิรุนแรง ได้พัฒนาสูงสุดอยู่ในช่วง 3 ปี หลังจากนั้นแนวปฏิบัติก็เริ่มเปลี่ยนไป ศิลปินหลายต่อหลายคนเบี่ยงเบนไปสู่วิถีทางอื่น เช่น รูโอ พัฒนาไปสู่ศิลปะลัทธิแสดงอารมณ์ บราค พัฒนาไปสู่ศิลปะบาศกนิยม เป็นต้น แต่อย่างไรก็ตาม ศิลปินอีกส่วนหนึ่งก็ยังคงยืนหยัดอยู่ บนวิถีทางของศิลปะลัทธิรุนแรง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง มาติส (Matisse, 1869) ศิลปินลัทธิรุนแรงถือได้ว่าเป็นกลุ่มบุกเบิกล้ำหน้าในทางศิลปะสำหรับคริสต์ศตวรรษที่ 20 ศิลปินกลุ่มนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปะลัทธิประทับใจยุคหลังเป็นอย่างมาก พร้อมกันนั้นก็ต่อต้านความเชื่อและทฤษฎีของ ศิลปะลัทธิประทับใจการแสดงออกของศิลปะลัทธิรุนแรง จะแสดงออกผ่านสีแท้ที่รุนแรงสดใส รูปทรง ในลักษณะลดตัดทอนที่ง่ายและแข็งกร้าวรูปทรงอันเกิดจากร้อยการระบายสีมากกว่าการวางแผน อย่างประณีต แสดงรอยฟุ้งกันให้ปรากฏ สภาพพื้นผิวที่รู้สึกจับไวองค์ประกอบศิลปะซึ่งเป็นการ

กำหนดพื้นที่หรือจัดวางรูปทรงเกิดจากการตัดสินใจระบายสีอย่างฉับพลันลงผิวดึง โดยเฉพาอย่างยิ่งเรื่องของสีอันสดใส ศิลปินกลุ่มนี้เชื่อว่า การแสดงออกทางจิตรกรรม ก็คือการแสดงออกด้วยสี กระตุ้นความรู้สึกได้อย่างดีเยี่ยมและสีแสดงมิติใกล้-ไกลหรือตื้น-ลึกด้วยตัวของมันเองศิลปินเด่นใน ศิลปะลัทธิรุนแรง ก็คือ มาติสเดอแรง วลาแมง คูฟีมาร์เก โดยเฉพาะอย่างยิ่งมาติสได้สร้างสรรค์งานอย่างต่อเนื่องและมากมายตลอดชีวิต ความยิ่งใหญ่ในผลงานจิตรกรรมของเขาได้ส่งผลกระทบต่อศิลปินรุ่นหลังอย่างเหลือคณานับ (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2539, น.26-27)

อิทธิพลที่ได้รับจากสถาบันการศึกษา

ขณะที่คันดินสกีอายุประมาณ 5 ขวบ นั้นเขาได้เคยเรียนศิลปะและดนตรีซึ่งทำให้เขาสนใจมาตลอดจนเมื่อเขาหันมาศึกษาศิลปะที่มิวนิก อย่างจริงจังเมื่ออายุ 30 ปี ในปี ค.ศ. 1892 เขาเริ่มศึกษาศิลปะที่บริหารงาน โดยชาวยูโกสลาฟ ชื่อแอนตัน แอชเช เขาใช้เวลาเกือบ 2 ปี โดยการศึกษาวาดภาพธรรมชาติต่างๆ จนถูกขนานนามว่า เป็นนักวาดภาพธรรมชาติด้วย ซึ่งตามความเป็นจริงเขาไม่ค่อยชอบการขนานนามนี้ นักเพราะเขาเห็นว่าเขาใช้เวลาส่วนใหญ่กับการวาดรูปตามจินตนาการ อยู่ในบ้านของเขา คันดินสกี ได้รับความชื่นชมจากในสมาชิกกลุ่มฟาลังซ์ นี้หลังจากที่ได้เห็นภาพแนวดนตรีประกอบ คันดินสกี ได้ออกแบบภาพโปสเตอร์การจัดนิทรรศการ เป็นลักษณะเรียบง่ายในการใช้โทนสี แต่ให้ความลึกซึ้งในการมองและนับเป็นครั้งแรกของเขามีผลงานออกสู่สายตาสาธารณชนและต่อมาเขาได้รับข้อเสนอในการสอน ที่สถาบันเบาว์เฮาส์ซึ่งนับเป็นจุดเริ่มต้น ที่สำคัญต่อชีวิตศิลปินของเขาจากกรณีนี้เขาไม่ใช่แค่เพียงนักจิตรกรรม เท่านั้นแต่กลายมาเป็นนักทฤษฎีและนักปฏิบัติ

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อม

สภาพสังคมในทวีปยุโรปช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 นั้น ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ ก่อให้เกิดการปฏิวัติอุตสาหกรรม การเมือง เศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรมอย่างมาก การรับความรู้ที่เกิดขึ้นใหม่ปรากฏชัดในประเทศฝรั่งเศส เช่น การประดิษฐ์กล้องถ่ายรูปในปี ค.ศ.1893 การสร้างภาพยนตร์ ความเจริญก้าวหน้าทางด้านสิ่งก่อสร้างและสถาปัตยกรรมปรากฏให้เห็นเป็นผลงานหอคอยเหล็กขนาดใหญ่ คือ หอไอเฟล ที่เป็นหนึ่งในสิ่งก่อสร้างที่โด่งดังที่สุดแห่งหนึ่งของโลกในปี ค.ศ. 1889 สะท้อนแนวความคิดของคนในยุคสมัยนั้น ได้ว่าเกิดการเปลี่ยนแปลงพัฒนามุมมองและทัศนะที่กว้างไกล การรับรู้ทางด้านสุนทรียะ โดยมีพื้นฐานความรู้ที่หลากหลาย เช่น วิทยาการทางด้านวิทยาศาสตร์ สังคมศาสตร์ ด้านจิตวิทยา ฯลฯ จากความคิดเก่าที่มีกรอบและขอบเขตอันจำกัด แต่เมื่อความเจริญทางด้านวัตถุพัฒนาถึงขีดสูงสุดแล้วย่อมก่อให้เกิดความเสื่อมการตกต่ำทางด้านจิตใจของมนุษย์ได้ สิ่งเหล่านี้เป็นสาเหตุให้เกิดความขัดแย้งอยู่ภายในแต่ละประเทศ ทางด้านความคิด การปกครอง สังคมที่มีความเหลื่อมล้ำ

ทางด้านสิทธิและเสรีภาพที่เอื้อผลประโยชน์ต่อคนกลุ่มน้อยของประเทศ ความพึงพอใจและความเห็นแก่ตัวของผู้มีเงินและอำนาจซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มชนชั้นการปกครอง ทั้งประเทศมหาอำนาจต่างแย่งกันเป็นใหญ่จนทำให้เกิด สงคราม โลกครั้งที่ 1 ขึ้นส่งผลกระทบต่อต่างๆทั่วโลก ทั้งด้านเศรษฐกิจที่ล้มสลาย การเกิดทฤษฎีใหม่ในการปกครองทางการเมือง ด้านสังคมที่มีการทำผิดศีลธรรม ส่วนด้านศิลปวัฒนธรรมก็ได้รับผลกระทบเช่นกัน ทำให้เกิดมุมมองทางสุนทรียภาพในรูปแบบใหม่ๆ สภาพสังคมในรัสเซียก่อนที่คันดินสกีเกิดจนถึงช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 นั้นมีอิทธิพลสำคัญต่อตัวศิลปินในการดำรงชีวิต แนวความคิด และการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน

อิทธิพลที่ได้รับจากวัฒนธรรม ดนตรี งานเพลงพื้นบ้าน ศาสนา ตำนานพื้นบ้านและความเชื่อ

คันดินสกี มีพื้นฐานความรู้ด้านดนตรีเพราะเคยเรียนตอนช่วงอายุ 5 ปี ขณะนั้นเขาได้แรงบันดาลใจจากผลงานดนตรีของแวกเนอร์ ทำให้เกิดการค้นคว้างานศิลปะรูปแบบผสมผสานขึ้นจากการได้รับฟังเพลงออร์เคสตรา ของโลเฮนกริน (Lohengrin, 1749) เปิดโลกทัศน์ในการนำบทเพลงมาประยุกต์ใช้กับสีเพื่อวาดภาพเมืองที่เขารักได้อย่างลงตัว ด้วยความมุ่งหวังที่จะทำให้เกิดทฤษฎีของการนำงานจิตรกรรมเปรียบเทียบกับงานดนตรีเป็นการชักนำสีให้สื่อถึงความหมายและความรู้สึก โดยคันดินสกีเริ่มใช้เรื่องของบทเพลงของริชาร์ด แวกเนอร์ (Richard Wagner, 1813) คันดินสกี ใช้หลักการสร้างงานตามแนวความคิดที่เกิดจากการศึกษาค้นคว้าที่ได้รับแรงดลใจจากเสียงดนตรี ด้วยวิธีการอิมโพรไวเซชัน (Improvisation) ซึ่งเป็นการทำงานโดยไม่มีการเตรียมตัวมาก่อนส่วนใหญ่ จะมีการแสดงออกอย่างอิสระถ่ายทอดในรูปแบบงานจิตรกรรมส่งผลทำให้มีรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตัวศิลปิน

ประยูร อุกุชาฎะ ได้กล่าวถึงสีที่สื่อความหมายและความรู้สึกภายในว่า สีสามารถแสดงอารมณ์และยังนำสีมาเปรียบเทียบกับเสียงดนตรี เช่น แดงทรมเปิด อันมีเสียงแหลมแหวกอวกาศ แดงก็องก็คล้ายกับ สีแสด กับสีแสง เสียงของเปียโน ที่สามารถแสดงอารมณ์คร่ำครวญได้ลึกซึ้งก็เปรียบได้ดั่งสีน้ำเงินหรือสีบลู เสียงกลองอังก์กระหึ่มเป็นเสียงทุ้ม เปรียบประดุจสีม่วงครามและสีเขียวแก่ เสียงแหลมหวานของไวโอลิน ดุจดั่งสีเหลืองที่ให้อารมณ์กระชุ่มกระชวย เบิกบาน (ประยูร อุกุชาฎะ, 2543, น.48)

ในช่วงปี ค.ศ. 1900-1908 ส่วนใหญ่ผลงานจะเป็นแนวอิงธรรมชาติที่ค่อนข้างพิสดาร ผลงานของเขายึดแนวจากงานเพลงพื้นบ้านและตำนานประเทศรัสเซีย เช่น ภาพความสวยงามของชาวพื้นเมือง ภาพวิวทิวทัศน์และเสียงเพลงอันรื่นเริง ภาพเหล่านี้แสดงให้เห็นอาการคิดถึงบ้านของเขาอย่างชัดเจน ภาพที่คันดินสกีวาดในแต่ละภาพสามารถอธิบายได้ถึงความเป็นอยู่การใช้ชีวิตในช่วงก่อนของชาวรัสเซียได้เด่นชัดโดยเฉพาะ แสงสีแห่งชีวิต ซึ่งคันดินสกีได้สร้างสรรค์ในช่วงที่

เขาท่องเที่ยวไปในจังหวัดวอลรู็อคตา ที่ซึ่งชาวบ้านพื้นเมืองแต่งกายด้วยสีสันฉูดฉาดและประดับประดาบ้านเรือนด้วยงานฝีมือการแกะสลักตกแต่งด้วยเครื่องเรือนสวยงามประณีตซึ่งตรงกับเอกสารที่กล่าวถึงการรับอิทธิพลทางศิลปะจากแนวคตินิยมแบบดั้งเดิมของศิลปินในช่วงระยะเวลาขณะนั้น

อิทธิพลทางศิลปะจากแนวคตินิยมแบบดั้งเดิม ซึ่งเกิดในช่วงระยะเวลานั้นว่าเป็นศิลปะที่จงใจรับเอาลักษณะหรืออุดมคติของศิลปะ แบบดั้งเดิมมาใช้ เช่น งานของปาโบล ปิกัสโซที่รับเอาศิลปะของแอฟริกามาใช้หรือขบวนการทางศิลปะของศิลปินรัสเซียระหว่าง ค.ศ. 1905-1902 โดยรวมเอาศิลปะพื้นบ้านของรัสเซียกับความคิดแบบบาสคินิยมและคติโฟวิสต์มาใช้ ลักษณะสำคัญของงานในขบวนการศิลปะแบบนี้ คือความเรียบง่ายแสดงออกซึ่งอารมณ์รุนแรงอย่างตรงไปตรงมาโดยใช้รอยขีดขูด ใช้สีที่ค่อนข้างรุนแรงและใช้ลวดลายอย่างหยาบๆ ของงานหัตถกรรมรัสเซีย เช่น งานแกะสลักไม้และงานเย็บปักถักร้อย (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย, 2552, น.191)

อิทธิพลที่ได้จากเรื่องราวทางศาสนา ตำนาน พื้นบ้านและความเชื่อ

อิทธิพลที่เกิดจากความเชื่อของคันทินสกีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น มีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความชอบส่วนตัว ที่เขาชอบวาดรูปคนจี่ม้า จะเห็นได้ว่าสิ่งนี้เกิดขึ้นที่ภาพผลงานที่มีชื่อว่า นักจี่ม้าสีน้ำเงินที่สร้างขึ้น ปี ค.ศ. 1903 และยังมีอีกหลายภาพที่สร้างต่อมาในช่วงทศวรรษที่ 1900 คันทินสกีวาดภาพที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับคนจี่ม้านั้นเกิดจากสภาพสังคมในประเทศต่างๆ ของยุโรปมีการใช้ม้าเป็นพาหนะในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะสังคมในชนบท ซึ่งในภาพเป็นลักษณะของการเริ่มกิจวัตรวันใหม่ของคนจี่ในภาพเหมือนทุกๆ วันสามารถสื่อให้เห็นความหมายของภาพออกมาหลายๆ แนวทั้งความเป็นจิตนิยม ความเป็นนักรบ นักสงคราม ผู้ส่งสาร ผู้ขับไล่ความชั่วร้าย การรักความสงบเป็นสัญลักษณ์แทนผู้คน และต่อสู้อุปสรรคได้มาเพื่อเอาชนะ ในความคิดทางศิลปะต่อขนบธรรมเนียมประเพณี สามารถสื่อถึงพลังในงานศิลปะที่แสดงให้เห็นถึงความรู้สึก

คันทินสกีถ่ายทอดแนวความคิดนี้สื่อออกมาในรูปแบบเด็กจี่ม้าผ่านภูเขา มีอูฐที่ถือผ้าสีขึ้นและวิ่งผ่านทุ่งหญ้าแสดงความรู้สึกของผู้นำมาซึ่งชัยชนะ แฝงความอิสระทางแนวความคิด โดยต้องการแสดงสัญลักษณ์ที่สื่อการพัฒนาก้าวข้ามพันยุคสมัยด้วยรูปคนจี่ม้า และแนวความคิดเกี่ยวกับตำนานพื้นบ้านและศาสนา

แนวความคิดที่คันทินสกี ได้รับจากอิทธิพลจากตำนานพื้นบ้านและศาสนานั้นเขาสร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1911 ผลงานมีเนื้อหาตำนานศาสนาออกมาตามแบบฉบับพื้นบ้านเป็นเรื่องราวของนักบุญจอร์จและนักบุญอื่นๆ ในกรณีนี้รับอิทธิพลจากงานจิตรกรรมกระจกของชาวบาเวเรียน มีเอกลักษณ์ของการใช้สี ที่โดดเด่นจากแนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ คันทินสกีวาดรูปนักบุญออกมามากมาย

ด้วยเทคนิคสีน้ำ สีน้ำมันและภาพกระจกไว้ได้ภาพเป็นมุมมองของยูนิโอ แชนคเตอร์ ผสานเสียงของนักบุญที่ไม่ก็ดกันความเชื่อชาติ ชนชั้นและภาษานับถือพระเยซู คันดินสกีได้ขยายเนื้อหาของภาพและเรื่องราวออกไปเป็นส่วนๆ “วันตัดสินครั้งสุดท้าย (Last Jud Sement) และปาฏิหาริย์” มีเพียงรายละเอียดบางอย่างที่สามารถอธิบายได้ที่สื่อออกมาในรูปสัญลักษณ์ เช่น ภาพเทวดาเปาเตอร์เป็นการประกาศการมาเยือนและการตัดสินครั้งสุดท้าย นักจี้ม่าและสองรูปที่ยืนอยู่ใกล้กันหันหน้ามายังผู้ชมส่วนรายละเอียดต่างๆ ในภาพนั้นไม่สามารถบอกได้รูปภาพดังกล่าวออกมาในแนวเรื่องของแสงสีโทนเย็นที่ส่องลงมาอย่างองค์ประกอบของแตรในภาพ

บางครั้งทำงานออกมาเป็นลักษณะบอกเล่าเหมือนภาพนิทานเล่าต่อกันมา เช่น รูปคนขอทานปรากฏอยู่ต่อหน้านักบุญ มาร์ติน หรือการประจันหน้ากับนักบุญจอร์จ โดยในเนื้อหาของภาพจะมีนักบุญจอร์จ (St. George) ช่วยเจ้าหญิงจากมังกรร้าย แสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญไม่กลัวความตายของนักบุญจอร์จเป็นตำนานที่รู้จักกันดีในรัสเซีย นิทานพื้นบ้านของชาวบาวาเรียน แต่ผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับตำนานพื้นบ้านนี้ส่วนใหญ่จะใช้กลวิธีการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีน้ำ และการเขียนสีบนกระจก จะมีการเขียนด้วยสีน้ำมันในเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนา

สรุปได้ว่า อิทธิพลที่ คันดินสกี ได้รับจากลัทธิศิลปะต่างๆ นั้น เกิดจากการเคลื่อนไหวของกลุ่มศิลปินหลายลัทธิ ที่มีการแลกเปลี่ยนทางแนวความคิดและได้รับอิทธิพล ส่งต่อแนวความคิด เนื้อหาทวิวิในการสร้างงานของคันดินสกี มาสร้างสรรค์ผลงานตามแบบอย่างเฉพาะตัว โดยถ่ายทอดทางรูปแบบที่มีลักษณะตัดทอน เรียบง่ายและไม่ยึดติดกับความเหมือนจริง มีการพัฒนาฝีมือมาโดยตลอด ตัวอย่างลัทธิทางศิลปะที่คันดินสกี ได้รับอิทธิพลจากการตัดทอนรูปทรงมาจากศิลปะลัทธิประทับใจยุคหลัง มีการใช้สีแบบลัทธิโฟวิสต์ ที่แสดงออกอย่างกล้าหาญและการระบายสีที่มีลักษณะเป็นจุดเกิดความสว่างแบบลัทธิประทับใจใหม่ รวมทั้งมีความสนใจเกี่ยวกับดนตรีมารวมในการสร้างสรรค์จิตรกรรม คันดินสกี มักวาดภาพจากสภาพสังคม และทิวทัศน์ในสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆ ตัวเขา ซึ่งเกิดจากความประทับใจและแรงคลใจ ประสบการณ์จากการท่องเที่ยวไปยังสถานที่ต่างๆ ทั่วยุโรป ความเป็นคนค้นคว้าหาความรู้ใหม่อยู่เสมอ คันดินสกี

จิตรกรรมทิวทัศน์

จิตรกรรม (Painting) นับเป็นทัศนศิลป์แขนงหนึ่งในสาขาจิตรศิลป์ที่มุ่งสนองมนุษย์ทางด้านจิตใจ คำนี้ถึงความสวยงามเป็นสิ่งสำคัญ แต่เดิมนั้นจิตรกรรมได้จำกัดแค่เพียงการถ่ายทอดเรื่องราวที่ต้องการแสดงลงบนพื้นระนาบ โดยใช้วัสดุต่างๆ ที่สามารถทำให้เกิดร่องรอยได้ เช่น ดินสอและสี เป็นอุปกรณ์หลักในการสร้างสรรค์ ด้วยเหตุนี้ จึงกำหนดให้งานจิตรกรรมเป็นผลงานที่เกิดจากการขีดเขียนและระบายสี โดยถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดตามที่ได้มองเห็นจากธรรมชาติ

และสิ่งแวดลื้อหรือถ่ายทอดจากจินตนาการ ประสบการณ์ลงบนพื้นที่ราบเรียบแนวระนาบ ได้แก่ กระดาษ แผ่นไม้ ผนัง รวมทั้งพื้นผิวต่างๆ เครื่องมือที่ใช้เป็นสื่อประกอบมีหลายชนิดขึ้นอยู่กับความถนัดและลักษณะงานของศิลปินหรือจิตรกร (มัย ตะดิยะ, 2547, น.30) นอกจากนี้แล้วนักศึกษาตลอดจนผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ ได้นิยามเกี่ยวกับจิตรกรรมไว้ดังนี้

พจนานุกรมศิลปะ อังกฤษ-ไทย ได้ให้ความหมายของจิตรกรรมไว้ว่า ภาพที่จิตรกรแต่ละคนสร้างขึ้นด้วยประสบการณ์ทางสุนทรียภาพและความชำนาญ โดยใช้สีชนิดต่างๆ เช่น สีน้ำ สีน้ำมัน สีฝุ่น ฯลฯ เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงเจตนาในการสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมจะสร้างบนพื้นราบส่วนใหญ่ เช่น กระดาษ ผ้า เพดาน จิตรกรอาจเลือกเขียนภาพบุคคล พืช สัตว์ ทิวทัศน์ เหตุการณ์ เป็นต้น ในรูปแบบต่างๆ เช่น สัจนิยม แบบอุดมคติหรือแบบนามธรรม (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิต อังกฤษ-ไทย, 2541, น.178)

จิรพันธ์ สมประสงค์ ได้ให้ความหมายจิตรกรรมไว้ว่า จิตรกรรม เป็นศัพท์บัญญัติเพื่อให้ความหมายตรงกับคำว่า Painting ซึ่งหมายถึง รูปสี หรือรูปภาพโดยทั่วไปที่เขียนหรือวาดด้วยสีเดียวเท่านั้น เราหมายถึง การวาดหรือวาดเส้น ซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษว่า Drawing (จิรพันธ์ สมประสงค์, 2532, น.116)

ลักษณะของจิตรกรรมทิวทัศน์

จิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape art) เป็นลักษณะการวาดภาพภูมิประเทศโดยทั่วไปไปบริเวณใดบริเวณหนึ่งที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ เช่น ป่า ภูเขา แม่น้ำ ทะเล โขดหิน ถ้ำ เป็นต้น รวมถึงที่เกิดขึ้นโดยการกระทำของมนุษย์ เช่น หมู่บ้าน อาคาร เสาไฟ รั้ว เป็นต้น ตามสภาพสังคมที่แท้จริง ภาพทิวทัศน์จะไม่มีสิ่งใดที่โดดเด่นไปกว่ากัน เป็นเพียงงานจิตรกรรมที่วาดขึ้นเพื่อแสดงถึงทัศนียภาพของภูมิประเทศนั้นๆ ที่ปรากฏตามธรรมชาติ และจะต้องไม่ใช่เรื่องราวที่สำคัญของภาพ เป็นเพียงภาพที่บอกถึงสถานที่ และลักษณะของภูมิทัศน์นั้นๆ เป็นเพียงการวาดเพื่อจดบันทึกมากกว่าการวาดให้มีคุณค่า

ในศิลปกรรมตะวันตก ก่อนหน้าคริสต์ศตวรรษที่ 17 มีเพียงไม่กี่คนที่ วาดภาพทิวทัศน์บ่งให้มีคุณค่าในตัวเอง จิตรกรส่วนมากจะวาดภาพสถานที่ธรรมชาติต่างๆ ให้เป็นเพียงส่วนประกอบของภาพวาดหรือให้เป็นฉากหลังของรูปคนหรือเหตุการณ์ต่างๆ ในภาพเท่านั้น การพัฒนาภาพทิวทัศน์บ่งจนกลายเป็นรูปแบบใหม่ของศิลปกรรม เริ่มปรากฏในผลงานของจาโคบ ฟานรอยสเดล และ ไมน์เดิร์ต ฮอบปีมา จิตรกรชาวดัตช์ ในคริสต์ศตวรรษที่ 17 ในประเทศอังกฤษในคริสต์ศตวรรษที่ 18-19 จอห์น คอนสแตเบิลเป็นจิตรกรคนสำคัญที่บุกเบิกการวาดภาพทิวทัศน์บ่งส่วนในประเทศฝรั่งเศส จิตรกรสกุลศิลปะบาร์บิซง (Barbizon School) เป็นคำเรียก กลุ่มจิตรกรชาวฝรั่งเศสกลุ่มหนึ่ง ชอบเขียนภาพทิวทัศน์ จิตรกรกลุ่มนี้ทำงานกันในช่วง ค.ศ. 1832-1882 และได้ก่อตั้งสำนัก

ศิลปะขึ้นในบริเวณหมู่บ้านบาร์บิซง เขตวนอุทยานพงแตน โบล แต่คนทั่วไปนิยมเรียกว่า “อานานิคมศิลปะ” มากกว่าที่จะเป็นสำนักศิลปะ

จิตรกรแห่งสกุล ศิลปะบาร์บิซง นับเป็นจิตรกรกลุ่มแรกของฝรั่งเศส ที่เขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติจริง ไม่ใช่สร้างภาพในห้องศิลปะดังจิตรกรในกรุงปารีสแบบคนอื่นๆ ด้วยเหตุนี้จึงสามารถเขียนภาพทิวทัศน์ท้องทุ่งต่างๆ ในชนบทได้ลักษณะตามที่เห็นจริง ผลงานของจิตรกรกลุ่มนี้จึงกลายเป็นแรงบันดาลใจที่มีต่ออิทธิพลต่อจิตรกรสมัยต่อมา มาโดยเฉพาะอย่างยิ่งได้กลายเป็นแนวทางให้เกิดศิลปะลัทธิประทับใจในเวลาต่อมาผู้นำของกลุ่มศิลปะบาร์บิซง คือ เตโอโดร์ รูโซ และชาร์ล-ฟร็องซัว โดยบิญู จิตรกรคนอื่นๆ ที่สำคัญได้แก่ ซอง บาติสต์-กามีย์ โกวโรและซอง-ฟร็องซัว มีเล (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย, 2552, น.38)

ในส่วนของ การเขียนภาพภูมิทัศน์ของจีน จะเป็นภูมิทัศน์ล้วนๆ ถ้ามีคนอยู่ในรูปก็จะเป็นส่วนประกอบ เป็นเพียงกิจกรรมที่ทำในขณะนั้น แต่จะไม่ใช่องค์ประกอบหลักของการเขียนภาพ และเป็นการเชิญชวนให้ผู้ชมภาพมีความรู้สึกว่ามีส่วนร่วมในภาพเขียน เช่น ภาพริมแม่น้ำมีคนนั่งตกปลา ทิวทัศน์ของชุมชน ภาพต้นสนอาจจะมีคนมาเกาะอยู่บนกิ่งต้นสนและการเขียนภาพกอไผ่ การเขียนทุ่งหญ้า อาจจะมีม้าวิ่งอยู่ในนั้นก็ไม่ได้แต่ต้องไม่ใช่ จุดเด่นของภาพ ในการเขียนภาพลักษณะนี้มีลักษณะสมบูรณ์แบบมาตั้งแต่การเขียนภาพด้วยหมึก ลงบนกระดาษสาและมีการใช้ฟู่กันจีนเขียนแบบมีการวาด การกดของฟู่กัน

จิตรกรรมทิวทัศน์แบ่งเป็นลักษณะต่างๆ ได้แก่

1. ทิวทัศน์ผืนน้ำหรือทะเล (Seascape) เป็นภาพเขียนที่มีลักษณะคล้ายจิตรกรรมทิวทัศน์บก แต่แตกต่างที่ต้องการแสดงความงดงามของผืนน้ำ ซึ่งไม่ได้หมายถึง ทะเลเพียงอย่างเดียว แสดงเรื่องทะเล เป็นลักษณะเด่นของภาพ เมื่อภาพทิวทัศน์ทะเลมีรูปเรือและมีเรื่องราวอื่นๆ เกี่ยวกับทะเล เป็น สัญลักษณ์เด่นมากก็มักเรียกว่า จิตรกรรมท้องทะเล จิตรกรผู้มีชื่อเสียงทางการเขียนภาพทิวทัศน์ทะเล เช่น โจเซฟ แมลลอร์ด วิลเลียม เทอร์เนอร์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย, 2552, น.204)



ภาพที่ 26 ทิวทัศน์ทะเล (Hendrik Willem Mesdag,1882)

(Hendrik Willem Mesdag ,2016, Online)

2. ทิวทัศน์พื้นบก (Landscape) เป็นภาพเขียนที่ต้องการแสดงความงดงามของพื้นดิน ต้นไม้ หมู่บ้าน และภูมิประเทศ แม้ว่าจะมี คน สัตว์ ในเวลาและบรรยากาศหนึ่ง แต่สิ่งดังกล่าวนี้ จะต้องมีความสำคัญต่อองค์ประกอบภาพเป็นอันดับรอง และจะต้องไม่ใช่เรื่องราวที่สำคัญของภาพ



ภาพที่ 27 ทิวทัศน์บก (Meindert Hobbema, 1668)

(Meindert Hobbema,2016, Online)

3. ทิวทัศน์สิ่งก่อสร้างหรือทิวทัศน์สถาปัตยกรรม (Tardscape) จิตรกรรมที่เป็นสิ่งก่อสร้าง เป็นจิตรกรรมที่มุ่งแสดงความงดงามของอาคารสิ่งก่อสร้าง ในเรื่องโครงสร้าง เส้นและแสงเงา ซึ่ง อาจ会有ความสัมพันธ์ กับภูมิประเทศหรือเป็นเพียงอาคาร สิ่งก่อสร้างอย่างเดียวกั้ได้ที่แสดงถึง ทัศนียภาพของเมืองหรือบางส่วนของเมืองเป็นลักษณะเด่น (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย, 2552, น.224)



ภาพที่ 28 ทิวทัศน์เมือง (Hendrik Willem Mesdag,1882)

(Hendrik Willem Mesdag,2015, Online)

สรุปได้ว่า จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ หมายถึง การวาดภาพที่แสดงถึงลักษณะภูมิประเทศ โดยทั่วไป บริเวณใดบริเวณหนึ่ง ที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ เช่น ป่า ภูเขา แม่น้ำ ทะเล โขดหิน ถ้ำ เป็นต้น รวมถึงที่เกิดขึ้นโดยการกระทำของมนุษย์ เช่น หมู่บ้าน อาคาร เสาไฟ รั้ว เป็นต้น ตามสภาพที่แท้จริง และเป็นเพียงงานจิตรกรรมที่วาดขึ้นเพื่อแสดงถึงทัศนียภาพของภูมิประเทศนั้นๆจะไม่ใช่เรื่องราวที่สำคัญของภาพ แต่เป็นเพียงบอกถึงสถานที่ บรรยากาศ ช่วงเวลา โดยสามารถแบ่งออกได้ 3 ประเภท คือ 1. ทิวทัศน์ผืนน้ำหรือทะเล (Seascape) 2. ทิวทัศน์พื้นบก (Landscape) 3. ทิวทัศน์สิ่งก่อสร้างหรือทิวทัศน์สถาปัตยกรรม (Tardscape) จิตรกรรมภาพทิวทัศน์รูปแบบทิวทัศน์ในศตวรรษที่ 19-20 สามารถแบ่งได้ตามเนื้อหาเรื่องราวและเทคนิคได้ 3 ลัทธิ คือ โรแมนติก ลัทธิเรียลลิสม์ ลัทธิประทับใจ ซึ่ง วาซิวลี คันดินสกี มักวาดภาพจากสภาพสังคมและทิวทัศน์ได้อ่านเอาสิ่งที่เกิดขึ้นในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยการที่เขาได้เดินทางไปยังตามสถานที่ต่างๆ ได้พบเจอกับความงามทางธรรมชาติและกิจกรรมของมนุษย์ ได้ทำการวาดภาพโดยฉับพลัน โดยการทำลายวัตถุ แล้วจึงนำมาจัดองค์ประกอบภายในภาพและใช้สีน้ำเพื่อการร่างภาพซึ่งเกิดจากความประทับใจและแรงคลใจ ประสบการณ์จากการท่องเที่ยวไปยังสถานที่ต่างๆ ทั่วทวีปยุโรป

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จิตรกรรมสร้างสรรค์: การศึกษาจิตรกรรมสีน้ำมัน แนวลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ของวาซลี ค้านดินสกี ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1909-1913

นันทวรรณ กฤตบุญยฤทธิ์ (2545) ได้ทำการศึกษาจิตรกรรมสีน้ำมันแนวสำแดงพลังอารมณ์ ของวาซลี ค้านดินสกี ในประเด็นเรื่องราวของ แนวความคิดและเนื้อหาของภาพรูปแบบและ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ กลวิธีการสร้างสรรค์ และ โครงสร้างของภาพ ซึ่งได้ศึกษาจากกลุ่มตัวอย่าง ภาพผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น ระหว่าง ปี ค.ศ. 1909-ค.ศ. 1913 จำนวน 28 ภาพ จากการศึกษา พบว่า วาซลี ค้านดินสกี ปรากฏว่า แนวความคิดและเนื้อหาของภาพเกี่ยวกับภาพทิวทัศน์ นำมาใช้ใน การสร้างสรรค์ผลงานเป็นจำนวนมาก จำนวน 17 ภาพ ซึ่งเกิดจากความประทับใจของศิลปินที่มีต่อ สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ การเดินทางท่องเที่ยวไปในสถานที่ต่างๆ ด้านแนวความคิดและเนื้อหาของ ภาพเกี่ยวกับสภาพสังคม นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานปานกลาง จำนวน 5 ภาพ โดย สะท้อนมุมมองเกี่ยวกับสภาพสังคม เช่น การพบเจอกับผู้คนที่แตกต่างทางด้านวัฒนธรรม ภาพงาน เลี้ยงสัตว์สรรค์ ภาพคนขี่ม้าชีวิตในชนบท สภาพสถานที่ต่างๆ ที่สามารถบ่งบอกวิถีชีวิตซึ่ง สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตของศิลปิน แนวความคิดและเนื้อหาของภาพเกี่ยวกับมุมมองในบ้าน นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานน้อย จำนวน 2 ภาพ เกิดจากการจกบันทึกลงตัวของศิลปิน แนวความคิดและเนื้อหาของภาพเกี่ยวกับศาสนานำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานน้อย จำนวน 2 ภาพอิทธิพลด้านความเชื่อในตัวศิลปินที่มีต่อศาสนา แนวความคิดและเนื้อหาของภาพเกี่ยวกับ เรื่องสงคราม นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานน้อย จำนวน 2 ภาพ ซึ่งทั้งหมดจะเห็นได้ว่า ค้านดิน สกี สร้างผลงานจากความรู้สึกส่วนตัว โดยอาศัยการบันทึกรูปภาพเหตุการณ์อย่างรวดเร็วด้วยการตัด ทอนรูปทรง หรือการถ่ายทอดด้านอารมณ์เป็นพื้นฐานในการสร้างผลงานเรื่องราวในเนื้อหาของ ภาพศิลปะ

ส่วนด้านการวิเคราะห์ทางด้านรูปแบบและ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ปรากฏว่า ภาพผลงาน กลุ่มสุ่มตัวอย่างทั้งหมดมีรูปแบบศิลปะกึ่งไร้รูปสัญลักษณ์ (Semi Figurative) มีการพัฒนารูปทรง 3 ระยะ โดยรูปทรงในระยะที่ 2 ผลงานมีลักษณะตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกมาก นำมาใช้ในระดับ มากที่สุดมีจำนวนทั้งสิ้น 16 ภาพ และการนำผลงานที่มีการตัดทอนเปลี่ยนแปลงรูปทรงจาก ธรรมชาติ แต่ยังสามารถมองเห็นรูปลักษณะ และสามารถมองเห็นถึงอิทธิพลของรูปแบบศิลปินรุ่น ก่อน มีผลงานทั้งสิ้น 6 ภาพ กับรูปแบบที่มีการพัฒนาสร้างระยะที่ 1 คือ ผลงานมีการตัดทอน เปลี่ยนแปลงรูปทรงจากธรรมชาติ แต่ยังสามารถมองเห็นรูปลักษณะและสามารถมองเห็นถึง อิทธิพลของรูปแบบศิลปินรุ่นก่อน มีผลงานงานทั้งสิ้น 6 ภาพ กับรูปแบบที่มีการพัฒนาในระยะที่ 3 ผลงานมีการตัดทอนเปลี่ยนแปลงคลี่คลายรูปทรงจนเกือบจะเป็นรูปแบบที่ศิลปะไร้รูปสัญลักษณ์

(Non Figurative Art) มีรูปแบบเฉพาะตัวของศิลปิน มีจำนวนทั้งหมด 6 ภาพ ข้อสังเกตพบว่า คันดิน สกิดัดทอนรูปทรงในภาพทิวทัศน์ตั้งแต่ระดับการนำมาใช้น้อยไปจนถึงมาก การตัดทอนรูปทรงในภาพสังคม ศาสนาและความเชื่อมีระดับการนำมาใช้ปานกลางไปจนถึงมาก ทำให้ทราบว่าศิลปินเริ่มมีการพัฒนาการตัดรูปทรงจากภาพทิวทัศน์ การวิเคราะห์ด้านการจัดการ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ การจัดภาพอย่างอิสระจำนวน 5 ภาพ การจัดภาพรูปแบบและพื้น จำนวน 1 ภาพ เป็นระดับที่ใช้น้อยที่สุด การจัดภาพที่มีความกลมกลืนและความขัดแย้งของสี พบว่าการจัดภาพที่มีความขัดแย้งของสีมีระดับมากที่สุด คือ อัตราส่วน สีร้อน 30 เปอร์เซ็นต์ ตัดกับสีเย็น 70 เปอร์เซ็นต์ จำนวน 6 ภาพ และ อัตราส่วนสีร้อน 50 เปอร์เซ็นต์ ตัดกับสีเย็น 50 เปอร์เซ็นต์ จำนวน 6 ภาพ กลวิธีการสร้างสรรค์ กลวิธีการระบายสีที่ใช้ในภาพที่มีระดับการนำมาใช้มากที่สุด คือ การระบายสีหนาซับซ้อน รองลงมา ก็เป็นการระบายสีโดยไม่ทับสีชั้นที่ใช้ในการร่างภาพและการระบายสีโดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืน เทคนิคที่มีการนำมาใช้ในผลงาน ของ คันดินสกิด คือ การระบายสีปล่อยรอยแปรงของผู้อื่น รองลงมา ก็เป็นการระบายสีลงพื้นไว้ก่อน การระบายสีเป็นจุดและการระบายสีเรียบกลมกลืน อยู่ในระดับที่นำมาใช้น้อยมากที่สุด

สรุปได้ว่า งานวิจัยของ นันทวรรณ กฤตบุญยฤทธิ์ เป็นการรวบรวมข้อมูลภาพผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกิด แบ่งเป็นประเด็นในการศึกษา ปรากฏว่า ในประเด็นแนวความคิด และเนื้อหาของภาพเกี่ยวกับทิวทัศน์นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานมากที่สุดในประเด็นแนวความคิดและเนื้อหาของภาพเกี่ยวกับสภาพสังคม นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานปานกลาง ในประเด็นแนวความคิดและเนื้อหาของภาพเกี่ยวกับมุมมองในบ้านกับศาสนาและสงครามนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานน้อยที่สุด ผลงานจิตรกรรมนามธรรม ของวาซิลี คันดินสกิด ในประเด็นรูปแบบและโครงสร้างทางทัศนศิลป์ปรากฏว่าผลงานทั้งหมดถ่ายทอดรูปแบบศิลปะกึ่งไร้รูปลักษณะ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษา เรื่อง จิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของ วาซาลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922 เป็นการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์โดยการวิเคราะห์ภาพ ผลงาน โดยใช้วิธีการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบนามธรรมเส้นและสี ในช่วงเวลาดังกล่าว เพื่อศึกษาในประเด็น แนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชุดสี เทคนิคการระบายสี ตามวัตถุประสงค์ที่ได้ กำหนดไว้ นำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) จากนั้นผู้วิจัยจะนำ ผลการศึกษามาพัฒนา สร้างสรรค์จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี ตามบริบทในสังคมไทย ผู้วิจัยได้ ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. ประชากรกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล
5. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

การศึกษาวิจัยเรื่อง จิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี ของวาซาลี คันดินสกีผู้วิจัยใช้วิธีการสุ่ม ตัวอย่าง ผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี ของวาซาลี คันดินสกีโดยวิธีการสุ่มผลงานแบบ เจาะจง ระหว่างปี 1910-1922 โดยคัดเลือกเฉพาะผลงานที่มีเรื่องเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบ โดย พิจารณาคัดเลือกภาพที่ใช้เส้นและสีที่มีลักษณะแสดงพลัง อารมณ์ (โรแมนติก แบบนามธรรม) ที่มี ลักษณะเป็นนามธรรมหรือไม่แสดงเรื่องราวที่เข้าใจได้ทันที และไม่ใช้ภาพกึ่งนามธรรม ที่สร้างขึ้น ค.ศ. 1910-1922 จำนวน 62 ภาพ ได้ดังนี้

1. Study to Composition II ค.ศ. 1910
2. Glass Painting with the Sun ค.ศ. 1910
3. Untitled (First Abstract Watercolor) ค.ศ. 1910
4. "Improvisation 7" ค.ศ. 1910

5. Murnau.Garden 1.1. 1910
6. "Improvisation10" 1.1. 1910
7. Murnau.Garden 1.1. 1910
8. "Improvisation11" 1.1. 1910
9. Boat Trip 1.1. 1910
10. "Improvisation19" 1.1. 1910
11. Cossacks (Part of the Composition IV) 1.1. 1910
12. Mountain Iandscape with Church 1.1. 1910
13. The Cow 1.1. 1910
14. "Landscape with factory chimney"1.1. 1910
15. "Non-objective" 1.1. 1910
16. Lyrical (Lyrics) 1.1. 1911
17. CompositionIV 1.1. 1911
18. CompositionV 1.1. 1911
19. "Improvisation21" a 1.1. 1911
20. All Saints Day I 1.1. 1911
21. All Saints II 1.1. 1911
22. Eastern Suite (Arabs III) 1.1. 1911
23. All Saints Day II 1.1. 1911
24. Sketch for Composition V 1.1. 1911
25. Picture with a Circle (BildmitKreis) 1.1. 1911
26. Picture With A Black Arch 1.1. 1912
27. Improvisation26 (Rowing) 1.1. 1912
28. Improvisation28 (Second Version) 1.1. 1912
29. Black Spot 1.1. 1912
30. The Last Judgment 1.1. 1912
31. Picture White A White Border 1.1. 1913
32. Small Pleasures 1.1.1913
33. Improvisation Deluge 1.1.1913
34. Improvisation Dreamy 1.1. 1913

35. Black lines I ค.ศ. 1913
36. CompositionVI ค.ศ. 1913
37. CompositionVII ค.ศ. 1913
38. Landscape With Red Spotsค.ศ. 1913
39. Bright Pictureค.ศ.1913
40. Improvisation30 (Cannons) ค.ศ. 1913
41. Landscape ค.ศ.1913
42. Watercolor (Number 13) ค.ศ. 1913
43. Improvisation31 (Sea Battle) ค.ศ. 1913
44. Painting with Green Center ค.ศ. 1913
45. Improvisation Gorge ค.ศ. 1914
46. Fugue ค.ศ. 1914
47. Wall Panel1(for Edwin R. Campbell'svilla) ค.ศ. 1914
48. Wall Panel2 (for Edwin R. Campbell'svilla) ค.ศ. 1914
49. Wall Panel3 (for Edwin R. Campbell'svilla) ค.ศ. 1914
50. Wall Panel4 (for Edwin R. Campbell'svilla) ค.ศ. 1914
51. Improvisation ค.ศ. 1914
52. Moscow I ค.ศ. 1916
53. To The Unknown Voice ค.ศ. 1916
54. Overcast ค.ศ.1917
55. Grey Oval ค.ศ. 1917
56. Blue Crest ค.ศ. 1917
57. Dusk ค.ศ. 1917
58. In Grey ค.ศ. 1919
59. Whit Oval ค.ศ. 1917
60. Red Oval ค.ศ. 1920
61. White line ค.ศ. 1920
62. Draft for Mural In The Unjuried Art Show , Wall B

กลุ่มตัวอย่าง

ขั้นตอนที่ 1 คัดเลือกภาพ โดยการรวบรวมภาพถ่ายผลงานของวาซลี คันทินสกี รูปแบบนามธรรมเส้นและสี ที่สร้างขึ้น 1910-1922 คัดเลือกภาพจากในข้อที่ 1 จำนวน 62 ภาพ โดยเลือกเฉพาะภาพที่มีแรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ได้จำนวน 60 ภาพ ได้ดังนี้

1. Study to CompositionII ค.ศ. 1910
2. Glass Painting with the Sun ค.ศ. 1910
3. Untiled(First Abstract Watercolor) ค.ศ. 1910
4. Improvisation 7 ค.ศ. 1910
5. Murnau.Garden ค.ศ. 1910
6. Improvisation10 ค.ศ. 1910
7. Murnau. Garden ค.ศ. 1910
8. “Improvisation11” ค.ศ. 1910
9. Boat Trip ค.ศ. 1910
10. “Improvisation19”ค.ศ. 1910
11. Cossackks(Part of the Composition IV) ค.ศ. 1910
12. MountainIand scape with Church ค.ศ. 1910
13. The Cow ค.ศ. 1910
14. “Landscape with factory chimney”ค.ศ. 1910
15. “Non-objective” ค.ศ. 1910
16. Lyrical (Lyrics) ค.ศ. 1911
17. CompositionIV ค.ศ. 1911
18. CompositionV ค.ศ. 1911
19. “Improvisation21” a ค.ศ. 1911
20. All Saints Day I ค.ศ. 1911
21. All Saints II ค.ศ. 1911
22. Eastern suite (Arabs III) ค.ศ. 1911
23. All Saints Day II ค.ศ. 1911
24. Sketch for Composition V ค.ศ. 1911
25. Picture with a Circle (BildmitKreis) ค.ศ. 1911
26. Picture With A Black Arch ค.ศ. 1912

27. Improvisation26 (Rowing) ค.ศ. 1912
28. Improvisation28 (second version) ค.ศ. 1912
29. Black Spot ค.ศ. 1912
30. The Last Judgment ค.ศ. 1912
31. Picture White A White Border ค.ศ. 1913
32. Small Pleasures ค.ศ. 1913
33. Improvisation Deluge ค.ศ. 1913
34. Improvisation Dreamy ค.ศ. 1913
35. Black lines I ค.ศ. 1913
36. CompositionVI ค.ศ. 1913
37. CompositionVII ค.ศ. 1913
38. Landscape With Red Spotsค.ศ. 1913
39. Bright Picture ค.ศ. 1913
40. Improvisation30 (Cannons) ค.ศ. 1913
41. Landscape ค.ศ. 1913
42. Watercolor (Number 13) ค.ศ. 1913
43. Improvisation31 (Sea Battle) ค.ศ. 1913
44. Painting with Green Center ค.ศ. 1913
45. ImprovisationGorge ค.ศ. 1914
46. Wall Panel1 (for Edwin R. Campbell'svilla) ค.ศ. 1914
47. Wall Panel2 (for Edwin R. Campbell'svilla) ค.ศ. 1914
48. Wall Panel3 (for Edwin R. Campbell'svilla) ค.ศ. 1914
49. Wall Panel4 (for Edwin R. Campbell'svilla) ค.ศ. 1914
50. Improvisation ค.ศ. 1914
51. Moscow I ค.ศ. 1916
52. To The Unknown Voice ค.ศ. 1916
53. Overcast ค.ศ. 1917
54. Grey Oval ค.ศ. 1917
55. Blue Crest ค.ศ. 1917
56. Dusk ค.ศ. 1917

57. In Grey ค.ศ. 1919

58. Whit Oval ค.ศ. 1917

59. Red Oval ค.ศ. 1920

60. Draft for Mural In The Unjuried Art Show, Wall B

ขั้นตอนที่ 2 คัดเลือกภาพโดยการรวบรวมภาพถ่ายผลงานของวาซิลี คันดินสกี รูปแบบนามธรรมเส้นและสี โดยคัดเลือกภาพจากในข้อที่ 2 จำนวน 60 ภาพ โดยเลือกเฉพาะภาพที่มีการจัดจุดสนใจกระจายเต็มภาพ (Over-All Composition) การใช้สีสดใสหลากหลายสีและมีพลังการเคลื่อนไหว จำนวน 30 ภาพ ได้ดังนี้

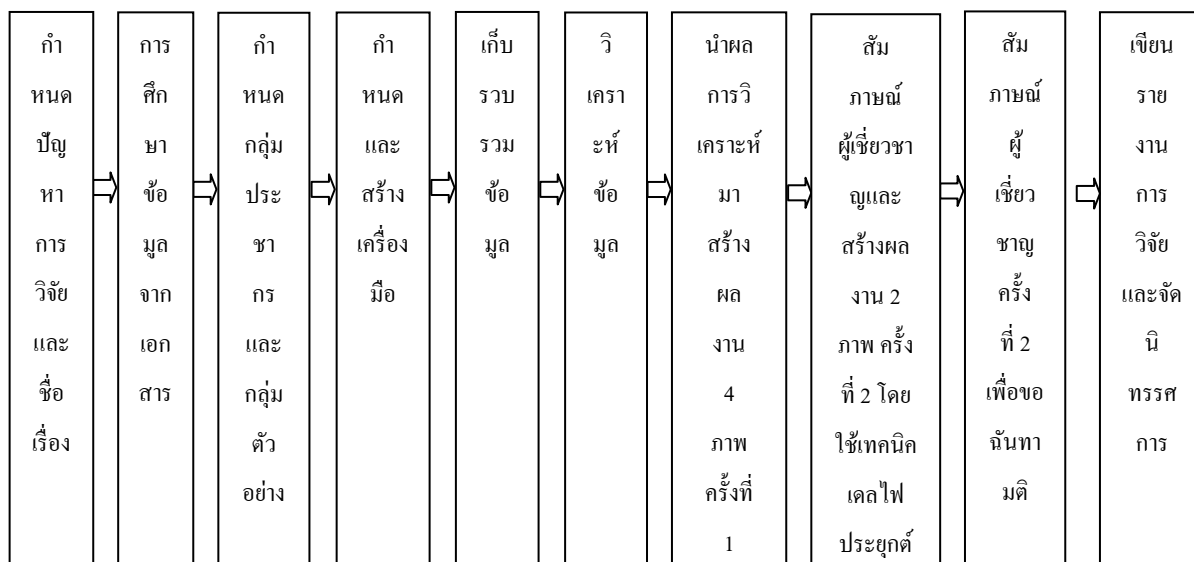
1. Study to Composition II ค.ศ.1910 , Oil on canvas , 97.5 x 130.5 cm
2. Glass Painting with the sun ค.ศ.1910 , Oil on canvas , 30.6 x 40.3 cm
3. First Abstract Watercolor ค.ศ.1910, watercolor on paper,49.6x64.8cm.
4. Improvisation10 ค.ศ.1910 , Oil on canvas , 120 x 140 cm.
5. Improvisation11 ค.ศ.1910 , Oil on canvas , 97.5 x 106.5 cm
6. Cossacks (Composition IV)ค.ศ.1910 ,Oil on canvas, 159.5 x 250 cm
7. Composition IV ค.ศ.1911, Oil on canvas ,159.5 x 250 cm.
8. Composition V ค.ศ. 1911 , Oil on canvas , 190 x 105 cm.
9. All Saints Day I ค.ศ. 1911 , Oil on canvas , 50 x 64.5 cm.
10. All Saints II ค.ศ. 1911, Oil on canvas , 86 x 99 cm.
11. All Saints Day II ค.ศ. 1911 Oil on canvas , 190 x 105 cm.
12. Composition V ค.ศ. 1911 Oil on canvas , 190 x 105 cm.
13. Picture With A black Arch ค.ศ. 1912 , Oil on canvas , 188 x 196 cm.
14. Improvisation26 (Rowing) ค.ศ. 1912, Oil on canvas ,97 x 107.5 cm.
15. Improvisation28 (second version) ค.ศ.1912 Oil on canvas , 100 x 130 cm.
16. Black Spot ค.ศ.1912 , Oil on canvas , 100 x 130 cm.
17. The Last Judgment ค.ศ.1912 , Oil on canvas
18. Picture White A White Border ค.ศ.1913 , Oil on canvas , 140.3 x 200.3 cm.
19. Small Pleasures ค.ศ.1913 , Oil on canvas , 109.8 x 119.7 cm.
20. Improvisation Deluge ค.ศ.1913 , Oil on canvas , 95 x 150 cm.
21. Improvisation Dreamy ค.ศ. 1913 , Oil on canvas , 130.7 x 130.7 cm.
22. Composition VI ค.ศ.1913, Oil on canvas , 195 x 300 cm.

23. Composition VII ค.ศ.1913, Oil on canvas , 200 x 300 cm.
24. Improvisation30 (Cannons) ค.ศ.1913 , Oil on canvas , 109.2 x 109.9 cm
25. Improvisation Gorge ค.ศ.1914, Oil on canvas , 110 x 110 cm.
26. Fugue ค.ศ.1914, Oil on canvas , 129.5 x 129.5 cm.
27. Wall Panel1 (for Edwin R.Campbell'svilla)ค.ศ.1914,Oil on canvas,162.5 x 80 cm.
28. Wall Panel3 (for Edwin R. Campbell'svilla) ค.ศ.1914, Oil on canvas , 162.5 92.1cm
29. Wall Panel4 (for Edwin R. Campbell'svilla) ค.ศ.1914 Oil on canvas , 162.3 x 122.8 cm.
30. Draft for Mural In The Unjuried Art Show , Wall Bค.ศ.1922,34.7 x 60 cm.

ขั้นตอนที่ 3 คัดเลือกภาพ โดยการรวบรวมภาพถ่ายผลงานของ วาซีลี คันดินสกี รูปแบบนามธรรมเส้นและสี โดยคัดเลือกภาพจากในข้อที่ 3 จำนวน 30 ภาพ โดยเลือกภาพให้เหลือเฉพาะภาพที่มีลักษณะคล้ายกันไว้เพียงอย่างละ 1ภาพ เป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 7 ได้ดังนี้

1. Study to Composition II ค.ศ.1910 ,Oil on canvas, 97.5 x 130.5 cm.
2. Picture With A black Arch ค.ศ. 1912,Oil on canvas, 188 x 196 cm.
3. Improvisation28 (Second Version) ค.ศ.1912 , Oil on canvas , 97 x107.5 cm.
4. Picture White A White Border ค.ศ.1913 , Oil on canvas , 140.3 x 200.3 cm.
5. Improvisation Deluge ค.ศ.1913 , Oil on canvas , 95 x 150 cm.
6. Composition VI ค.ศ.1913 , Oil on canvas ,195 x 300 cm.
7. Improvisation Gorge ค.ศ.1914 , Oil on canvas , 110 x 110 cm.

ขั้นตอนการวิจัย



ภาพที่ 29 แสดงขั้นตอนการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย


ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยที่ประกอบด้วย เครื่องมือ 5 ชิ้น ได้แก่

1. แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation)
2. แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table)
3. ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ และครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ
4. แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง (Structured Interview)
5. แบบประเมินคุณภาพผลงาน

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 1 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation)

แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง ผู้วิจัยได้กำหนดหัวข้อตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยและแยกประเด็นการสังเกตเป็น 3 ข้อ ได้แก่ 1. แนวคิด 2. การจัดองค์ประกอบ 3.ชุดสี 4.เทคนิคการระบายสี จากนั้นสร้างตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างแยกแต่ละประเด็นตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ทั้ง 3 ประเด็น แล้วจึงทำเครื่องหมายถูกในช่องบันทึกที่ออกแบบไว้และอธิบายผลที่ละประเด็น

ตารางที่ 1 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์แนวคิด

			
ชื่อภาพ.....			
แนวคิด			
ส่วนประกอบ		การตัดทอนรูปทรง	
	1.ทิวทัศน์		1.เป็นรูปทรงเรขาคณิต
	2.อาคาร		2.เป็นรูปทรงอิสระ
	3.มนุษย์		
	4.สัตว์		
	5.พืช		
	6.โหนดหิน ภูเขา		

อภิปรายผล

.....

.....

.....

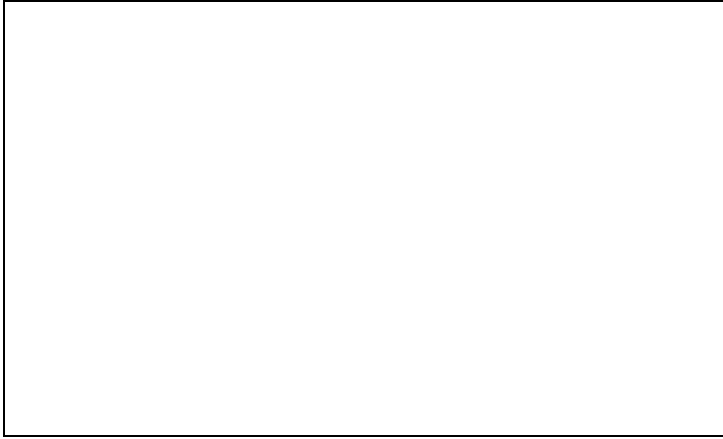
.....

.....

.....

.....

ตารางที่ 2 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

	
ชื่อภาพ.....	
การจัดองค์ประกอบ	
	1.ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบ
	2.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง
	3.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรง
	4.จัดภาพโดยไม่มีหลักการ
	5.จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ
	6.จัดภาพแผ่กระจายจากส่วนกลาง
	7.จัดภาพแผ่กระจายแนวนอน
	8.จัดภาพแผ่กระจายแนวตั้ง

อภิปรายผล

.....

.....

.....

.....

.....

.....

วิธีหาคูณภาพเครื่องมือที่ 1 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง

ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือ จำนวน 3 ท่าน โดยอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้รับรอง ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. อาจารย์สมวงศ์ ทัพพรัดน์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณ พิเชฐพฤกษ์
3. อาจารย์ไพศาล มีสุนทร

การสร้างเครื่องมือขึ้นที่ 2 แบบวิเคราะห์ตารางกริด

สร้างโดยกำหนดช่องตารางให้เท่าๆ กัน จำนวน 20 ช่อง เท่ากับมีพื้นที่ 100 เปอร์เซ็นต์ ช่องละ 5 เปอร์เซ็นต์ ทั้งตารางมี 20 ช่อง เท่ากับ 100 เปอร์เซ็นต์ ใช้สำหรับวิเคราะห์ชุดสีและเทคนิคการระบายสี ทาบลงบนภาพผลงานที่วิเคราะห์ดังภาพ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

ภาพที่ 30 ภาพเครื่องมือขึ้นที่ 2 แบบวิเคราะห์ตารางกริด

แล้วบันทึกการชุดสี และเทคนิคการระบายสีที่พบลงในตารางบันทึกการวิเคราะห์ชุดสีและตารางบันทึกการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี เพื่อเป็นโครงสร้างในการวิเคราะห์ โดยกำหนดการใช้สีและเทคนิคการระบายสีดังนี้

ชุดสี ได้แก่ 1. สีเขียว 2. สีเหลือง 3. สีส้ม 4. สีน้ำเงิน 5. สีน้ำตาล 6. สีแดง 7. สีฟ้า 8. สีม่วง 9. สีขาว 10. สีดำ

อภิปรายผล

.....

.....

.....

.....

วิพากษ์คุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 2

ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือจำนวน 3 ท่าน ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. อาจารย์สมวงศ์ ทัพพรัดน์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณ พิเชฐพฤกษ์
3. อาจารย์ไพศาล มีสุนทร

การสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 3 ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1

หลังจากที่ได้สรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ข้อที่ 1 ในประเด็น แนวคิด การจัดองค์ประกอบ และวิเคราะห์ชุดสี เทคนิคการระบายสี ผู้วิจัยจึงได้นำผลการวิจัยมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพนามธรรมจากทิวทัศน์ธรรมชาติ ด้วยสีอะคริลิก จำนวน 4 ภาพ ลงบนผ้าใบ โดยแสดงเนื้อหาภาพจิตรกรรมนามธรรมภาพทิวทัศน์ แสดงผ่านออกเป็น เส้น และ สี เป็นความรู้สึกภายในส่วนตัว โดยทำการออกแบบชุดคำถามสำหรับสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ โดยเป็นชุดคำถามปลายเปิดที่มีเนื้อหาเป็นไปตามวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ ให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบ จากนั้นจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 โดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

หลังจากที่ได้นำผลการวิจัยจากการสังเกตและวิเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพจิตรกรรมนามธรรมภาพทิวทัศน์ แสดงผ่านออกเป็น เส้น และ สี เป็นความรู้สึกภายในส่วนตัว ในครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ แล้วนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบโดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง จากนั้นผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลจากผลการสัมภาษณ์ครั้งที่ 1 มาสร้างสรรค์ผลงานในครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้เพื่อให้เกิดความชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัย แล้วจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญทำการพิจารณาตรวจสอบอีกครั้ง เป็นขั้นตอนสุดท้าย และทำการสรุปผลการวิจัย

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 3 ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

เป็นการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเพื่อพิจารณาตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 2 ครั้ง จำนวน 3 ท่าน มีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. อาจารย์สมวงศ์ ทัพพรัดน์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วรรณ พิเชฐพฤกษ์
3. อาจารย์ไพศาล มีสุนทร

การสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 4 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

ทำการออกแบบชุดคำถามสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญโดยกำหนดข้อคำถามตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยและทดสอบความเที่ยงตรงตามเนื้อหา เพื่อพิจารณาถึงความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์ของการวิจัยกับข้อคำถามในแบบสัมภาษณ์ ซึ่งชุดคำถามสำหรับสัมภาษณ์แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของงานวิจัย ได้แก่ หัวข้อวิจัย วัตถุประสงค์ของการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย สรุปผลการสังเคราะห์

ส่วนที่ 2 แบบสัมภาษณ์ เป็นชุดคำถามปลายเปิดที่มีเนื้อหาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 และผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 ในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้

เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ จึงได้นำข้อสรุปจากคำตอบในการสัมภาษณ์ที่ใช้ประกอบเครื่องมือมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ โดยใช้เทคนิคเดลฟายประยุกต์ (Applied Delphi Technique) โดยมีรายละเอียดของชุดแบบสัมภาษณ์ดังนี้

ชุดแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของงานวิจัย มีรูปแบบดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 5 แบบตารางข้อมูลเบื้องต้นของงานวิจัย

<p>ข้อมูลเบื้องต้นของงานวิจัย</p> <p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ วาซาลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910 -1922</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายพลวิทย์ สุภาภิรมย์ หลักสูตร : ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม</p> <p>มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p>
<p>วัตถุประสงค์ของการวิจัย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อศึกษาผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ วาซาลี คันดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910 -1922 ในประเด็น แนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชูคติและเทคนิคการระบายสี 2. เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาพัฒนาสร้างสรรค์ ผลงานวิจัยหัวข้อ จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ วาซาลี คันดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910 -1922 ด้วยสื่อะคริลิกบนผ้าใบ
<p>ขอบเขตของการวิจัย</p> <p style="text-align: center;">ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง</p> <p>ประชากร ได้แก่ ภาพผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ วาซาลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910 -1922 จำนวน 62 ภาพ</p> <p>กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกจำนวน 7 ภาพ จากจำนวน 62 ภาพ คัดเลือกโดยการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling Random) โดยเลือกเฉพาะภาพที่มีการจัดภาพจุดสนใจเต็มภาพ การใช้สี สดใส หลากหลายสี มีพลังในการเคลื่อนไหวและเลือกภาพที่มีลักษณะคล้ายกันไว้อย่างละ 1 ภาพ รับรองจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ</p>
<p>ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปเผยแพร่ในวารสาร เอกสารความรู้ต่างๆ เกี่ยวกับลักษณะการวาดภาพตามแนวคิด ที่มีเนื้อหา กลวิธีการในการสร้างงานจิตรกรรม แบบ วาซาลี คันดินสกี และก่อให้เกิดแรงจูงใจแก่ผู้ที่สนใจเกี่ยวกับจิตรกรรมนามธรรม ผ่านเส้นและสี 2. ผลการศึกษาจะเป็นประโยชน์ ต่อการศึกษาระบบการพัฒนางานศิลปะ อย่างเป็นระบบ 3. เพื่อนำองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับ ศิลปะนามธรรมไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนวิชา ศิลปะสำหรับ นิสิตนักศึกษาและผู้สนใจ <p>สรุปผลการสังเคราะห์</p> <p>ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา และวิจัยผลงาน จิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี แบบ วาซาลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ.1910 -1922 จำนวน 10 ภาพ ซึ่งผลวิจัยผลงานของ วาซาลี คันดินสกี ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ดังกล่าวมาสังเคราะห์เป็นข้อมูลของแต่ละประเด็น ได้ดังต่อไปนี้</p> <p>แนวคิด :</p> <p>การจัดองค์ประกอบ :</p> <p>ชูคติ :</p> <p>เทคนิคการระบายสี :</p>

ส่วนที่ 2 แบบสัมภาษณ์มีรูปแบบดังตารางต่อไปนี้
ตารางที่ 6 ตารางแบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์	ภาพที่...../.....
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ วาซาลี ค้านดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910 -1922	
ผู้สัมภาษณ์ : นายพลวิชัย สุภารี	
วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์.....	
เวลา.....สถานที่.....ครั้งที่.....	
สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์	
ชื่อ-สกุลผู้ตอบแบบสัมภาษณ์.....	
เพศ..... อายุ.....ปี อาชีพ.....	
ตำแหน่งทางวิชาการ.....	
ผู้วิจัยได้นำผลการสังเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี ที่มีแรงดลใจจาก ทิวทัศน์ แสดงความรู้สึกส่วนตัว แบบของผู้วิจัย เพื่อให้ทราบว่าผลงานสร้างสรรค์มีระดับคุณภาพเพียงใด และมีความสอดคล้องกับผลการวิจัย เพื่อต้องการทราบว่าผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์มีระดับคุณภาพโดยรวมเป็นอย่างไรและสอดคล้องกับผลการวิจัยอย่างไร ในประเด็นให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นและประเมินระดับคุณภาพ ในประเด็นดังต่อไปนี้	
บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย ภาพที่	
1. ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสี สอดคล้องตามแบบนามธรรมของ วาซาลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	
.....	
.....	
.....	
2. ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิด ที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	
.....	
.....	
.....	
3. การใช้สีในผลงานจิตรกรรม ชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	
.....	
.....	
.....	

ตารางที่ 6 (ต่อ)

<p>4. ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิณี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>5. ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิณี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>6. การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิณี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 4 แบบสัมภาระณ์แบบมีโครงสร้าง

ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือ โดยใช้แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ (Index of Item Objective Congruence : IOC) จำนวน 3 ท่าน มีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. อาจารย์สมวงศ์ ทัพพรัดน์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วรรณฯ พิเชฐพฤกษ์
3. อาจารย์ไพศาล มีสุนทร

ตารางที่ 7 ตารางบันทึกผลการสัมภาษณ์การหาค่า IOC ของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

ตารางที่ บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์การหาค่า IOC ของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ							
ลำดับ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	คะแนนความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม ของ คะแนน	ค่า IOC	สรุปผล
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3			
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร						
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร						
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร						
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร						
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร						
6	การจัดองค์ ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร						

การสร้างเครื่องมือขึ้นที่ 5 แบบประเมินคุณภาพผลงาน

แบบประเมินคุณภาพผลงาน เป็นการประเมินคุณภาพของผลงาน โดยใช้ชุดคำถามเกี่ยวกับแบบสัมภาษณ์ ด้วยการกำหนดค่าระดับคุณภาพ 5 ระดับ แบบมาตราส่วนประมาณค่า Likert Scale ของเรนซิส ลิเคอร์ท (Rensis Likert) โดยกำหนดกฎเกณฑ์มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้ประเมินระดับคุณภาพเกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ จากนั้นจึงได้นำผลการประเมินคุณภาพมาประกอบการสรุปผลการวิจัย โดยมีรายละเอียดของแบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ดังนี้

ตารางที่ 8 แบบตารางประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

แบบประเมินคุณภาพผลงาน		ภาพที่...../.....				
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ วาซาลี ค้านดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910 -1922						
ผู้สัมภาษณ์ : นายพลวิทย์ สุภารี						
วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์.....						
เวลา.....สถานที่.....ครั้งที่.....						
คำชี้แจง ✓ โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยที่สุด						
ประเด็น	ระดับคุณภาพ					
	5	4	3	2	1	
1. ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสี สอดคล้องตามแบบนามธรรมของ วาซาลี ค้านดินสกี มากน้อยระดับใด						
2. ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิด ที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี ค้านดินสกี มากน้อยระดับใด						
3. การใช้สีในผลงานจิตรกรรม ชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี ค้านดินสกี มากน้อยระดับใด						
4. ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี ค้านดินสกี มากน้อยระดับใด						
5. ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี ค้านดินสกี มากน้อยระดับใด						
6. การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี ค้านดินสกี มากน้อยระดับใด						

วิพากษ์คุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 5 แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือ จำนวน 3 ท่าน มีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. อาจารย์สมวงศ์ ทัพพรัดน์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วรรณมา พิเชฐพฤตย์
3. อาจารย์ไพศาล มีสุนทร

อภิปรายผล

.....

.....

.....

ตารางที่ 12 ตารางบันทึกผลการสังเกตวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

เทคนิคการระบายสี ภาพที่	การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน	การระบายสีที่รอยแปรงของพู่กัน	การระบายสีเป็นจุด	การระบายสีขอบคม	การระบายสีโดยที่ไม่ทับเส้นสีที่ใช้ในการร่างภาพ	การระบายสีแบบลบขอบ
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
จนครบทุกภาพ						
รวม						

อภิปรายผล

.....

.....

.....

การสร้างเครื่องมือขึ้นที่ 3 ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ใช้ในการประกอบการณ์สัมภาษณ์ โดยภาพในแต่ละภาพ แสดงเนื้อหาภาพจิตรกรรมนามธรรมทิวทัศน์ แสดงออกผ่านเส้นและสี ความรู้สึกส่วนตัว จากนั้นจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ โดยทำการอธิบายที่มาของแต่ละภาพและให้ผู้เชี่ยวชาญดูภาพผลงาน จากนั้นจึงทำการสัมภาษณ์โดยแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง และแบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ในผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

เครื่องมือชิ้นที่ 4 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ โดยให้ผู้เชี่ยวชาญรับทราบข้อมูลเบื้องต้นของงานวิจัย และตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย แล้วบันทึกข้อมูลการตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน เพื่อคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ (Index of Item Objective Congruence: IOC)

จากนั้นนำแบบสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นชุดคำถามปลายเปิดที่มีเนื้อหาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็น เกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ จากนั้นจึงได้นำข้อสรุปจากคำตอบในการสัมภาษณ์มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ เพื่อหาประเด็นสรุป นำผลที่ได้ใช้ประกอบเครื่องมือมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 แล้วจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบอีกครั้ง เป็นขั้นตอนสุดท้าย และทำการสรุปผลการวิจัย โดยใช้ตารางการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ดังนี้

ตารางที่ 13 ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์การสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่					
ข้อ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป ข้อเสนอแนะ
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร				
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร				
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร				
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร				
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร				
6	การจัดองค์ ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร				

อภิปรายผล

.....

.....

.....

.....

การวิเคราะห์ข้อมูล

นำผลการสังเคราะห์ข้อมูลครั้งที่ 1 สรุปผลเพื่อนำข้อมูลไปใช้ในการปรับปรุงคุณภาพของการสร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไปโดยใช้ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ดังนี้

ตารางที่ 14 ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1

ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ข้อมูลการสัมภาษณ์				สรุป
		ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร					
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร					
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร					
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร					
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร					
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร					

อภิปรายผล

.....

.....

.....

หลังจากนำผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 ทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อเสนอแนะแนวทางในการพัฒนาและสรุปผลการสัมภาษณ์ของผลงาน แล้วจึงนำข้อมูลที่สรุปได้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้ตรวจสอบและประเมินคุณภาพอีกครั้งโดยใช้ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์การสัมภาษณ์ครั้งที่ 2 หลังจากนั้นนำข้อมูลการสัมภาษณ์ ที่สรุปผลลงในทำการสรุปผล โดยใช้ตารางนี้

ตารางที่ 15 ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2

ข้อมูลการสัมภาษณ์				
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	สรุป
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร			
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร			
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร			
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร			
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร			
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร			

อภิปรายผล

.....

.....

.....

เครื่องมือชิ้นที่ 5 แบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

สำหรับประเมินคุณภาพครั้งที่ 2 โดยให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย แล้วบันทึกข้อมูลการตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 เพื่อประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ ที่กำหนดค่าระดับคุณภาพ 5 ระดับ แบบมาตราส่วนประมาณค่า Likert Scale ของเร็นซิส ลีเคอร์ท (Rensis Likert)

ตารางที่ 16 (ต่อ)

สรุปผลการสังเคราะห์ค่าเฉลี่ยของผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2												
ประเด็นคำถาม	ภาพที่ 1			ค่าเฉลี่ย \bar{X}	S.D.	ภาพที่ 2			ค่าเฉลี่ย \bar{X}	S.D.	ผลรวม ค่าเฉลี่ย \bar{X}	ค่า เบี่ยงเบน มาตรฐาน S.D.
	ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3			ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3				
6. การจัดองค์ประกอบ ในผลงานจิตรกรรม ชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึง กับผลงานจิตรกรรม ของ วาซิวลี คินดินสกี หรือไม่ อย่างไร												
ผลรวมค่าเฉลี่ย												
ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน S.D.												

อภิปรายผล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่

1. วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) โดยจะวิเคราะห์จากประเด็นที่พบมากที่สุดและรองลงมา

อนึ่งการใช้สถิติดังกล่าวเพื่อช่วยให้ผู้วิจัยเลือกประเด็นที่จะวิเคราะห์เชิงเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง สามารถแปลความหมายของเนื้อหาได้ดังนี้

มากที่สุด หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้มากที่สุด

มาก หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้มาก

ปานกลาง หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ปานกลางไม่โดดเด่น

น้อย หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ในการทำงานน้อย

น้อยที่สุด หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ ไม่นิยมใช้

น้อยที่สุด หมายถึง เนื้อหา ลักษณะ หรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ในการเขียนภาพ น้อยที่สุด หรือไม่นิยมนำมาใช้เลย

2. ค่าร้อยละ (Percentage) ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content analysis) โดยวิเคราะห์ในประเด็นที่ที่พบมากที่สุดและรองลงมา โดยกำหนดเกณฑ์ดังนี้

ร้อยละ 90-100	มากที่สุด
ร้อยละ 70-89	มาก
ร้อยละ 50-69	ปานกลาง
ร้อยละ 30-49	น้อย
ร้อยละ 0-29	น้อยที่สุด

3. ค่า IOC เพื่อหาค่าความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (Content Validity) คือ การตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย สามารถดำเนินการได้โดยให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ ตั้งแต่ 3 ท่านขึ้นไป พิจารณาถึงความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์กับข้อคำถาม โดยพิจารณาเป็นรายข้อ วิธีการพิจารณาแบบนี้จะเรียกว่า การหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ (Index of Item Objective Congruence: IOC) โดยให้เกณฑ์ในการพิจารณาตรวจสอบข้อคำถามดังนี้

ค่า +1 ถ้าข้อคำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ค่า 0 ถ้าไม่แน่ใจว่าข้อคำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่

ค่า -1 ถ้าข้อคำถามไม่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

จากนั้นนำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC โดยมีสูตรการคำนวณดังนี้ (กรมวิชาการ, 2545)

$$\text{ค่า IOC} = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC คือ ความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์กับแบบทดสอบ

$\sum R$ คือ ผลรวมของคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

N คือ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

ทั้งนี้ค่า IOC ที่ยอมรับไว้ว่า ข้อคำถามมีความเที่ยงตรงคือมีค่าตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป ถ้าหากมีค่าน้อยกว่า 0.5 ถือว่าข้อคำถามข้อนั้นไม่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ จะต้องตัดข้อคำถามนั้นออกไปหรือทำการปรับปรุงข้อคำถามข้อนั้นใหม่

โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน 5 = มากที่สุด

คะแนน 4 = มาก

คะแนน 3 = ปานกลาง

คะแนน 2 = น้อย

คะแนน 1 = น้อยสุด

เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้ประเมินระดับคุณภาพ เกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ จากนั้นจึงได้นำผลคะแนนในการแบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางสรุปผลการสังเคราะห์หาค่าเฉลี่ยของผลงานสร้างสรรค์ โดยมีเกณฑ์การแปลความเพื่อจัดระดับคะแนนเฉลี่ย ในการหาความกว้างของอันตรภาคชั้นสร้างตามมาตรวัด Likert Scale ของเรนซิส ลิเคอร์ท์ (Rensis Likert) โดยมีวิธีการดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2538)

$$\begin{aligned} \text{ช่วงกว้างของอันตรภาคชั้น} &= \frac{\text{คะแนนสูงสุด} - \text{คะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนชั้น}} \\ &= \frac{5 - 1}{5} \\ &= 0.8 \end{aligned}$$

เกณฑ์การแปลความหมาย เพื่อจัดระดับคะแนนเฉลี่ย มีช่วงคะแนนดังต่อไปนี้

คะแนนเฉลี่ย 4.21 – 5.00 แปลความว่า มีความสอดคล้องมากที่สุด

คะแนนเฉลี่ย 3.41 – 4.20 แปลความว่า มีความสอดคล้องมาก

คะแนนเฉลี่ย 2.61 – 3.40 แปลความว่า มีความสอดคล้องปานกลาง

คะแนนเฉลี่ย 1.81 – 2.60 แปลความว่า มีความสอดคล้องน้อย

คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.80 แปลความว่า มีความสอดคล้องน้อยที่สุด

แล้วจึงทำการสรุปผลการวิจัย โดยใช้ตารางการสังเคราะห์การหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ดังนี้

4. ค่า Likert Scale ระดับคุณภาพ 5 ระดับ สำหรับประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 กำหนดกฎเกณฑ์มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุดในแต่ละระดับคุณภาพกำหนดแต่ละคะแนนดังนี้

มากที่สุด เท่ากับ 5 ระดับคะแนน 4.21 - 5.00

มาก เท่ากับ 4 ระดับคะแนน 3.41 - 4.20

ปานกลาง เท่ากับ 3 ระดับคะแนน 2.61 - 3.40

น้อย เท่ากับ 2 ระดับคะแนน 1.81 - 2.60

น้อยที่สุด เท่ากับ 1 ระดับคะแนน 1.00 - 1.80

ระดับคะแนนที่ผ่านต้องมีค่าตั้งแต่ 2.61 ขึ้นไป

5. การหาค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ใช้ในการหาค่าเฉลี่ยน้ำหนักของความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ จากข้อคำถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า Likert Scale ของเรนซิส ลิเคอร์ท (Rensis Likert) โดยหาค่าเฉลี่ยแต่ละข้อคำถาม ผลรวมค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในแต่ละภาพและผลรวมค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละครั้ง การหาค่าเฉลี่ยเลขคณิตและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานสำหรับข้อมูลใช้สูตรการคำนวณดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545)

$$\text{สูตรการหาค่าเฉลี่ย} \quad \bar{X} = \frac{\sum x}{N}$$

เมื่อ \bar{X} คือ ค่าเฉลี่ยแต่ละข้อคำถาม / ผลรวมค่าเฉลี่ย

$\sum x$ คือ ผลรวมของคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด / ภาพทั้งหมด

N คือ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ / จำนวนข้อคำถาม

$$\text{สูตรการหาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน} \quad S.D. = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N - 1}}$$

เมื่อ S.D. คือ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

X คือ ผลคะแนน

\bar{X} คือ ค่าเฉลี่ย

N คือ จำนวนข้อมูล

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์

การวิจัยเรื่อง “จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี แบบวาซาลี คันดินสกี” มีการเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างเพื่อวิเคราะห์ ผลงานที่ได้คัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 7 ภาพ จากผลงาน คัดเลือกไว้จำนวน 62 ภาพ เพื่อนำมาศึกษาในประเด็น แนวคิด การจัดองค์ประกอบชุดสี เทคนิคการระบายสี ตามวัตถุประสงค์ที่ได้กำหนดไว้ในงานวิจัย ด้วยการนำเสนอด้วย แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation) แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis) แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง (Structured Interview) จากนั้นผู้วิจัยนำผลการศึกษาดังกล่าวมาสังเคราะห์ และนำผลการวิเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยสีอะคริลิก บนผ้าใบ ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ใช้เป็นเครื่องมือประกอบแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ โดยการเก็บข้อมูลด้วยเทคนิคเคลฟายประยุกต์ แล้วนำข้อมูลมาสังเคราะห์และนำผลการวิเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ เป็นเครื่องมือประกอบคำสัมภาษณ์ ชุดเดิมนำเสนอผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประเมินคุณภาพตามวัตถุประสงค์การวิจัยโดยใช้นันทามติ ผลงานคำนิยามงานและการสร้างสรรค์ สามารถแยกประเภทเป็นหมวดหมู่แนะนำเสนอได้ดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานจิตรกรรม
2. ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1
3. ผลการสัมภาษณ์ครั้งที่ 1
4. ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2
5. ผลการสัมภาษณ์และผลประเมินคุณภาพผลงานครั้งที่ 2
6. ผลสรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน

กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์มีจำนวน 7 ภาพ ดังนี้



1. ชื่อภาพ Small Pleasures ค.ศ. 1913



2. ชื่อภาพ Picture With A black Arch ค.ศ. 1912



3. ชื่อภาพ Improvisation Gorge ค.ศ. 1914



4. ชื่อภาพ Composition VI ค.ศ. 1913



5. ชื่อภาพ Improvisation Deluge ค.ศ. 1913



6. ชื่อภาพ Picture White A White Border ค.ศ. 1913



7. ชื่อภาพ Improvisation 28 ค.ศ. 1912

ภาพที่ 31 กลุ่มตัวอย่างที่นำมาวิเคราะห์มีจำนวน 7 ภาพ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานจิตรกรรม

จากการบันทึกผลการวิเคราะห์ข้อมูลรูปแบบและประเด็นที่ต้องการในแต่ละภาพ จึงนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาสังเคราะห์ โดยใช้ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์ของแต่ละหัวข้อมาสรุปหาผลรวมลำดับที่พบน้อยและหาค่าร้อยละของภาพทั้งหมด ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการศึกษาผลงาน(ภาพและข้อมูล รวมอยู่ในภาคผนวก)จิตรกรรมทั้งหมด 7 ภาพ สรุปผลในประเด็นแนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชูคติ และ เทคนิคการระบายสี โดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา ผู้วิจัยได้สรุปการอภิปรายผลแต่ละประเด็นได้ผลการสังเคราะห์ข้อมูลปรากฏผลดังนี้

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลเรื่องแนวคิด

จากการสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างที่ละภาพจนครบ 7 ภาพ ในประเด็นเรื่องแนวคิดแล้วจึงนำผลการสังเกตที่ได้มาสังเคราะห์ซึ่งแยกผลการสังเคราะห์เป็น 2 ประเด็น ได้แก่ ด้านส่วนประกอบ และการตัดทอนรูปทรง ผู้วิจัยได้สรุปการอภิปรายผลแต่ละประเด็นซึ่งได้ผลการสังเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 17 ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์แนวคิด

แนวคิด ภาพที่	ส่วนประกอบ						การตัดทอนรูปทรง	
	ทิวทัศน์	อาคาร	มนุษย์	สัตว์	พืช	ภูเขา โขดหิน	เป็นรูปทรง เรขาคณิต	เป็นรูปทรง อิสระ
1	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
2	✓					✓		✓
3	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
4	✓				✓	✓		✓
5	✓			✓		✓		✓
6	✓				✓	✓	✓	✓
7	✓	✓	✓		✓	✓		✓
จนครบทุกภาพ	7	3	3	2	5	7		7
รวม	1	3	4	5	2	1	2	1

จากตารางที่ 17 พบว่า แนวคิด ของวาซิลี คันดินสกี มีส่วนประกอบของภาพ ส่วนแรก ที่ใช้มากที่สุด ได้แก่ ทิวทัศน์และภูเขา ไรดหิน รองลง คือ พืช อาคาร มนุษย์และสัตว์ ตามลำดับ โดยใช้ทิวทัศน์เป็นแรงบันดาลใจในการวาดภาพและภูเขาไรดหิน มาใช้เป็นอันดับแรก ส่วนประกอบต่างๆต้องมาจากธรรมชาติโดยการนำรูปทรงจากทิวทัศน์มาวาด ผ่านการนำเสนอด้วยเส้นและสี ในการเขียนภาพนั้นจะใช้การวาดโดยการตัดทอนรูปทรงอิสระ จากความรู้สึกภายในไม่ใคร่ตรงแบบรวดเร็วฉับพลัน โดยการนำวัตถุมาเขียนเป็นเส้นให้ใหญ่ขึ้น หรือเล็กลง ตัดทอนและทำลายรูปร่างรูปทรง ให้เป็นรูปแบบของตัวเอง มาจัดวางลงในภาพ โดยอาศัยส่วนประกอบจากทิวทัศน์ภูเขาและไรดหินที่ได้พบเห็นนำมาใช้มาก อันดับทีรองลงมา คือ พืช ที่มีลักษณะเฉพาะตัวอยู่ตามธรรมชาติ จะนำมาเขียนในรูปแบบของเส้น เหมือนรูปทรงของภูเขา ไรดหิน โดยได้นำมาจากธรรมชาติ จากการจัดจังหวะของพืชที่ พืชชนิดต่างๆที่มีทิศทางโน้มเอียงไปตามกระแสลม นำมาจัดวางเพื่อสร้างจังหวะและส่งเสริมให้ภาพดูเคลื่อนไหว ตามเส้นที่เรากำหนดลงไปจะให้ภาพดูเคลื่อนไหวก็ต้องอาศัยเส้นไปตัวชี้หน้า ส่วนสิ่งประกอบอาคารกับมนุษย์จะถูกนำมาใช้ในปริมาณเท่าๆ กัน แต่จะไม่แสดงออกให้เห็นเด่นชัดจะไม่มีกรเก็บรายละเอียดทั้งหมด เป็นเพียงรูปร่างของเส้นที่ยืดขาดตัดทอน เป็นเค้าโครงของรูปร่างอาคารและมนุษย์ เป็นเพียงการจัดจังหวะลักษณะง่ายสื่อสารด้วยเส้นและสีที่ไม่ซ้ำกัน ทำทางที่แสดงออกของมนุษย์ นำมาจัดวางลงในภาพ สัตว์ก็นำมาตัดทอน ด้วยเช่นกัน เป็นเพียงการเขียนลักษณะท่าทางของช่วงเวลานั้น นำเสนอแบบเรียบง่ายบิดเบือนในแบบของจิตรกรรมนามธรรมให้ไม่เหมือนจริงโดยใช้เส้น มานำเสนอ

ส่วนที่สอง การตัดทอนรูปทรงที่ใช้มากที่สุด คือ เป็นรูปทรงอิสระ รูปทรงต่างๆ ที่ใช้ในผลงานสร้างสรรค์จะเป็นรูปทรงอิสระที่ได้จากทิวทัศน์ที่แตกต่างกันออกไปไม่ซ้ำกันและได้จากลักษณะท่าทางของ ภูเขาไรดหิน คนและสัตว์ จากกิจกรรมต่างๆ ที่พบเจอ นำมาวาดตัดทอนเป็นรูปทรงอิสระ รวดเร็วฉับพลัน ไม่เหมือนจริง ไม่มีรายละเอียดรูปร่างที่ชัดเจนตามแบบลักษณะของงานจิตรกรรมนามธรรม เป็นเพียงการวาดที่อาศัยเค้าโครงของรูปร่างรูปทรงนั้นๆ

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลเรื่องการจัดองค์ประกอบ

จากการสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างที่ละภาพจนครบ 7 ภาพ ในประเด็นเรื่องการจัดองค์ประกอบจึงนำผลการสังเกตที่ได้มาสังเคราะห์ซึ่งได้ผลการสังเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 18 ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบ ภาพที่	ให้ความรู้สึก นิ่งเงียบ	ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวปาน กลาง	ให้ความ รู้สึก เคลื่อนไหว รุนแรง	จัดภาพ โดยไม่มี หลักการ	จัดภาพ แผ่ กระจาย ทั่วทั้ง ภาพ	จัดภาพ แผ่ กระจาย เป็นรัศมี ส่วนกลาง	จัดภาพ แผ่ กระจาย เป็น รัศมี แนว นอน	จัดภาพ แผ่ กระจาย เป็น รัศมี แนวตั้ง
1		✓			✓			
2		✓		✓		✓		
3		✓		✓	✓			
4		✓		✓	✓			
5	✓			✓	✓			
6		✓		✓	✓			
7		✓		✓	✓			
จนครบทุกภาพ	1	6	0	6	6	1	0	0
รวม	2	1	0	1	1	2	0	0

จากตารางที่ 18 พบว่า การจัดองค์ประกอบแบบวาซิลี คันดินสกี ที่ใช้มาก คือ จัดภาพโดยไม่มีหลักการจัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง รองลงมา คือ ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบและจัดภาพแผ่กระจายเป็นรัศมีส่วนกลาง ตามลำดับ การจัดองค์ประกอบแบบวาซิลี คันดินสกี จะใช้ส่วนประกอบทิวทัศน์และรูปทรงอิสระ มาจัดวางโดยไม่มีหลักการ ไม่อาศัยหลักใดๆ ของการจัดองค์ประกอบภาพ จะใช้ส่วนประกอบทิวทัศน์และรูปทรงอิสระ มาทำการจัดวางกระจายทั่วทั้งภาพ โดยใช้ความรู้สึกส่วนตัว ใช้พื้นที่ของภาพอย่างเต็มที่ ไม่มีจุดเด่นอยู่ตรงกลางเหมือนหลักการวาดภาพทั่วไป จะใช้การรูปทรงอิสระที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง ไม่รุนแรงหรือสงบนิ่งเงียบ อารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหวของภาพจะขึ้นอยู่กับส่วนประกอบทิวทัศน์และรูปทรงอิสระ ที่หลากหลาย โดยที่ใช้เส้นที่ได้จากทิวทัศน์ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง เช่น การโน้มเอียงของเส้นโค้งที่ได้จากต้นไม้ ที่โอนเอียงไปตามทิศทางลม เส้นซิกแซกของพืชที่ได้จากลักษณะของกอหญ้า เส้นคดที่ได้จากคลื่นน้ำ เป็นต้น รองลงมา วาซิลี คันดินสกี วิธีการจัดภาพแผ่กระจายเป็นรัศมีส่วนกลางและให้ความรู้สึกนิ่งเงียบจะนำมาใช้น้อยที่สุด เพราะ

ศิลปินนิยมใช้เส้นและสีให้มีการเคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง และจะไม่นำการจัดภาพแผ่กระจายเป็นรัศมี
แนวอนและการจัดภาพแผ่กระจายเป็นรัศมีแนวตั้งมาใช้ในภาพ

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลชุดสี

จากการวิเคราะห์ภาพกลุ่มตัวอย่างที่ละภาพจนครบ 7 ภาพ ในประเด็นเรื่องชุดสี แล้วจึงนำ
ผลการวิเคราะห์ที่ได้มาสังเคราะห์โดยการหาค่าร้อยละของภาพทั้งหมดซึ่งได้ผลการสังเคราะห์
ข้อมูลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 19 ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์ชุดสี

ชุดสี ภาพที่	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี น้ำเงิน	สี น้ำ ตาล	สี แดง	สี ฟ้า	สี ม่วง	สี ขาว	สี ดำ
1	7.25	14.75	10	7.5	18.25	8.75	2.5	8.75	12.25	10
2	19	22.5	14	6.25	0.25	9.25	5.75	0	14	9
3	14.75	14	11.25	8.75	1.75	5.75	8	10	20.5	5.25
4	8.5	9.75	1.75	10.5	12.25	8	6.75	3.25	19.5	19.75
5	10	6.75	4	16.5	5.75	13.25	9.25	1.25	9	24.25
6	15.75	12	4.5	7	4	7.5	11.5	0.25	22	15.5
7	11.25	4.5	3.5	0	6	6.75	8.5	1.25	39.75	18.5
N=	86.5	84.25	49	56.25	48.5	59	52	25	137	102.5
ร้อยละ	12.35	12.03	7	8.03	6.92	8.46	7.47	3.58	19.58	14.65
อันดับ	3	4	8	6	9	5	7	10	1	2

จากตารางที่ 19 พบว่า มีการใช้สีในการสร้างผลงาน โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้

1. สีขาว (ร้อยละ 19.58)
2. สีดำ (ร้อยละ 14.65)
3. สีเขียว (ร้อยละ 12.35)
4. สีเหลือง(ร้อยละ 12.35)
5. สีแดง (ร้อยละ 8.46)
6. สีน้ำเงิน (ร้อยละ 8.03)
7. สีฟ้า (ร้อยละ 7.47)
8. สีส้ม (ร้อยละ 8.03)
- 9.สีน้ำตาล (ร้อยละ6.92)
10. สีม่วง (ร้อยละ 3.58)

การใช้สีของวาซลี คันดินสกี คือ การระบายสีโดยการใช้สีค่าน้ำหนักต่างกันวางไว้ใกล้กัน อยู่เสมอ สีขาวเป็นสีที่นิยมใช้มากในการสร้างสรรค์ผลงาน เห็นได้จากการระบายสีใดสีหนึ่งแล้ว ไล่ระดับจากสีเข้มไปสว่าง เช่นการระบายสีแดงเข้มแล้วผสมสีขาวไล่ระดับไปจนเป็นสีขาว ทุกสีจะถูกการระบายโดยเป็นการระบายไล่ระดับให้มีสีขาวอยู่เสมอ มากบ้างน้อยบ้าง สีดำนิยมใช้รองลงมา และใช้ลักษณะการระบายไล่ระดับสี เช่นเดียวกับสีขาว สีดำใช้เป็นสีหลักผสมกับสีอื่นๆ มาระบาย เพิ่มค่าน้ำหนักของสีเข้มขึ้นและให้ภาพมีความลึกกลับหรือเป็นการเน้นให้เกิดความน่าสนใจ เป็นการจับคู่ของสีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมาระบายให้อยู่ใกล้กันเสมอ สีเขียว เป็นสีที่ได้รับแรงบันดาลใจ มาจากทิวทัศน์ จากธรรมชาติต่างๆจึงนิยมใช้สีนี้ เห็นได้จาก ภูเขา ต้นไม้ เป็นต้น สีเหลืองคันดินสกี จะนำมาระบายคู่กับสีเขียว เห็นได้จากการระบายสีภูเขาที่เป็นสีเขียวตามด้วยสีเหลืองและจะจบด้วยสีขาว เป็นต้น สีขาว สีดำ สีเขียว และสีเหลือง เป็นสีหลักที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ส่วน สีแดง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีส้ม สีนํ้าตาล จะถูกนำมาระบายเพิ่มเติมเพื่อสร้างสีสันให้กับรูปภาพ สร้างอารมณ์และความรู้สึกและสีที่ใช้บ่อยที่สุด คือ สีม่วง พบเห็นได้น้อยมาก รูปทรงอิสระต่างๆ ที่คันดินสกี นำมาจัดวางนั้น สีจะไม่เหมือนจริงจากธรรมชาติและจะไม่ระบายด้วยสีที่มีรูปแบบตายตัว แต่จะใช้สีที่ตามแต่จินตนาการ ที่ต้องการและไม่แน่นอนเสมอไป สีของเส้นจะใช้เข้มหรือสีดำระบายเป็น ส่วนมาก เส้นสีอื่นๆ ก็จะถูกนำมาใช้เช่นกัน แต่จะไม่มีปริมาณน้อยกว่า เส้นสีดำ

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลเรื่องเทคนิคการระบายสี

จากการวิเคราะห์ภาพกลุ่มตัวอย่างที่ละภาพจนครบ 7 ภาพ ในประเด็นเรื่องเทคนิคการระบายสีแล้วจึงนำผลการวิเคราะห์ที่ได้มาสังเคราะห์โดยการหาค่าร้อยละของภาพทั้งหมดซึ่งได้ผลการสังเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 20 ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์เทคนิคการระบายสี

เทคนิคการระบายสี ภาพที่	การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน	การระบายสีที่ร่องรอยแปร่งของพู่กัน	การระบายสีเป็นจุด	การระบายสีขอบคม	การระบายสีโดยใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ	การระบายสีแบบลบขอบ
1	39	25	11	10	1.5	13.5
2	60.5	11.5	2	12	9.5	4.5
3	38.5	32	11.5	4.5	1	12.5
4	39.5	14	0	5.5	22	19
5	37	22	0	3.5	18	19.5
6	46	28.5	0	2.5	0	23
7	32.5	17.5	2.5	3.5	11	33
N=	293	150.5	27	41.5	63	106
ร้อยละ	41.85	21.5	3.85	5.95	9	17.85
รวม	1	2	6	5	4	3

จากตารางที่ 20 พบว่า วาซิลี คันดินสกี มีการใช้เทคนิคการระบายสีในการสร้างผลงาน โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้ 1. การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน (ร้อยละ 41.71) 2. การระบายสีที่ร่องรอยแปร่งของพู่กัน (ร้อยละ 21.07) 3. การระบายสีแบบลบขอบ (ร้อยละ 17.35) 4. การระบายสีโดยใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ (ร้อยละ 14.07) 5. การระบายสีขอบคม (ร้อยละ 5.71) 6. การระบายสีเป็นจุด (ร้อยละ 3.57)

โดยนิยมใช้เทคนิคการระบายสีแบบเรียบกลมกลืนมาก กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ เช่น การระบายสีเหลืองระบายเรียบลงพื้นก่อนในขณะที่สียังไม่แห้งสนิทสีนั้น จะใช้สีขาวระบายให้กลมกลืนกัน เป็นต้น ไม่เพียงแค่นี้เดียวหรือ สองสีแต่อาจจะเพิ่มเป็นหลายสีรวมกันก็ได้โดยใช้เทคนิคการระบายแบบเรียบกลมกลืน ทำให้สีอยู่ร่วมกันได้หลากหลายสี เทคนิคนี้เป็นเทคนิคแรกของการร่างภาพและกำหนดขอบเขตของรูปทรงและสีต่างๆ จะถูกจัดวางด้วยเทคนิคนี้เสมอ เทคนิครองลงมาคือการระบายสีแบบที่ร่องรอยแปร่งของพู่กัน เทคนิคนี้จะมีส่วนสำคัญสำหรับการสร้างความเคลื่อนไหวและทิศทาง รวมถึงอารมณ์และความรู้สึกของภาพจะเห็นรอยของสีแปร่งสั้นบ้าง ยาวบ้าง ตรงบ้างเฉียงบ้าง การใช้เทคนิคนี้เพื่อเน้นให้ภาพดูน่าสนใจยิ่งขึ้น ในการระบายสีของ วาซิลี คันดินสกีนั้นจะใช้สีที่ค่าน้ำหนักต่างกันมาวางไว้ใกล้กันเสมอ เมื่อสีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมาวางไว้

ใกล้กันมักเกิดความแตกแยก คั่นคั่นสีก็ จึงใช้เทคนิคการระบายสีแบบลบบขอบเพื่อให้สองสีมีความกลมกลืนกันและไม่แบ่งแยกกันจะมากนัก เช่น การระบายสีเขียวด้วยเทคนิคระบายเรียบและต้องการระบายสีแดงเป็นวงกลมตรงกลางก็จะให้เทคนิคการระบายแบบลบบขอบนี้เข้ามาช่วยเพื่อไม่ให้เกิดความเด่นชัดจนเกินไป เทคนิคการระบายสีแบบโดยใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพนั้น คั่นคั่นสีก็ จะใช้ตอนที่การเตรียมสีพื้นเสร็จแล้ว จึงใช้เส้นสีดำระบายเป็นเส้น ระบายทับสีที่ระบายไว้ก่อนหน้านั้นแล้ว เทคนิคนี้เป็นเทคนิคที่สำคัญเพราะเส้นที่ระบายทับสีที่ร่างภาพไว้แล้วจะส่งผลต่อความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรงหรือปลานกลาง ก็ขึ้นอยู่กับลักษณะของเส้นที่ต้องใช้ความสามารถและการฝึกฝน ส่วนเทคนิคการระบายสีขอบคมและการระบายสีเป็นจุดเป็นเทคนิคเพื่อให้เกิดความน่าสนใจแต่ไม่นิยมนำมาใช้มาก เช่น การระบายสีแบบขอบคมเพียงเพื่อสร้างจุดสนใจเล็กๆให้ดูมีความแตกต่างภาพในภาพในปริมาณไม่มาก เช่น เดียวกับการสร้างจุดในภาพก็จะมีการใช้ที่น้อย

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1

หลังจากที่ได้ทำการศึกษาภาพผลงานของวาซิลี คั่นคั่นสี เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการสังเกตแนวคิด การจัดองค์ประกอบและวิเคราะห์การใช้ชุดสีเทคนิคการระบายสีแล้วผู้วิจัยจึงได้นำผลการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี ลงผ้าใบจำนวน 4 ภาพโดยได้รับจากธรรมชาติ ผ่านเส้นและสี ตามแบบของผู้วิจัยเอง โดยมีขั้นตอนการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนทวนผลการวิจัยในประเด็นที่ศึกษาในหัวข้อ

การสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 1 นี้เป็นการนำผลจากการสังเคราะห์แบบมีโครงสร้างวิเคราะห์ข้อมูลกลุ่มตัวอย่างตามประเด็นที่ศึกษา ได้แก่ แนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชุดสีและเทคนิคการระบายสี มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี จำนวน 4 ภาพ โดยสรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

แนวคิด จากการศึกษาโดยการสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์แนวคิด ส่วนแรก คือ ใช้รูปทรงธรรมชาติ เช่น ทิวทัศน์ ภูเขาโขดหิน ลักษณะพีชต้นไม้ รูปทรงอาคาร ภาพมนุษย์และสัตว์ที่แสดงท่าทางเคลื่อนไหว ตามลำดับ ส่วนที่สองการตัดทอนรูปทรงที่ใช้มากที่สุด คือ เป็นรูปทรงอิสระ โดยอาศัยรูปทรงจากธรรมชาติ

การจัดองค์ประกอบ จากการศึกษาโดยการสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ พบว่า การจัดภาพโดยไม่มีหลักการ จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง รองลงมา คือ ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบ และจัดภาพแผ่กระจายเป็นรัศมี

แนวอน ตามลำดับ การจัดองค์ประกอบเป็นการแสดงออกตามความรู้สึกส่วนตัว โดยใช้เส้นและสีเป็นตัวสร้างรูปร่างรูปทรง ใช้เส้นและสีเพื่อให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว

ชุดสี จากการศึกษาโดยการวิเคราะห์ชุดสี พบว่า สีที่ใช้มากที่สุดคือ สีขาว รองลงมาสีดำ สีเขียว สีเหลือง สีแดง สีนํ้าเงิน สีฟ้า สีส้ม สีนํ้าตาล และสีม่วง ตามลำดับ ในการใช้สีแบบ วาซาลี คันดินสก็ เป็นการจัดวางคู่สีที่ค่านํ้าหนักต่างกันมาไว้ใกล้กัน สร้างความโดดเด่นด้วยการใช้สีสดใสสว่างและใช้สีเข้มมาวางใกล้กันเพื่อเน้น ให้ภาพมีความน่าสนใจ

เทคนิคการระบายสี จากการศึกษาโดยการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี พบเทคนิคที่ใช้มากที่สุดคือ การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน รองลงมา การระบายสีแบบทิ้งรอยแปรงของพู่กัน การระบายสีแบบลบบอบ การระบายสีเป็นเส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ การระบายสีขอบคม และการระบายสีเป็นจุด ตามลำดับ การสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้ เทคนิคการระบายสีเรียบแบบกลมกลืนเป็นอันดับแรกเป็นการใช้เทคนิคนี้เพื่อกำหนดรูปทรงและการวางตำแหน่งของสี อันดับที่สองคือการระบายสีแบบทิ้งรอยแปรงของพู่กัน เพื่อเกิดการเน้นและการสร้างให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหว มีทิศทาง อันดับที่สามคือการระบายสีแบบลบบอบแบบการระบายสีเพื่อให้ภาพกลมกลืนกันและแบ่งแยกมากเกินไป และมีการใช้เทคนิคอีกมากมายไล่เรียงตามลำดับ

ขั้นการออกแบบสร้างสรรค์

หลังจากสรุปประเด็นการวิจัยในประเด็นต่างๆ ได้แล้วจึงนำผลการวิจัยเป็นประเด็นหลักในการสร้างสรรค์โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. หาข้อมูลความงามจากทิวทัศน์ที่มีการนำมาใช้มากที่สุด โดยจากการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ และทำการเขียน รูปร่างรูปทรงจากธรรมชาติ ทิวทัศน์ ภูเขา ต้นไม้ พืช อาคาร คน และสัตว์ลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวถ่ายทอดออกมาเป็นเส้น แบบรวดเร็วลัดปล้น
2. ศึกษาเรื่องการจัดองค์ประกอบภาพการจัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพที่มีการนำมาใช้มากที่สุดและศึกษาลักษณะของเส้นและสี ที่มีลักษณะในการเคลื่อนไหวและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว อย่างไรของแต่ละลักษณะ
3. การออกแบบเรื่องของการใช้สี ที่มีการใช้สีขาว มากและใช้สีดำเป็นอันดับรองลงมาในการสร้างเส้น ระบายทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ ส่วนสีเขียวจะใช้เพื่อเป็นสีรองลงมา สีเหลือง สีแดง สีนํ้าเงิน สีฟ้า สีส้ม สีสีนํ้าตาล และสีม่วง ตามลำดับทุกสีจะใช้ค่าสีที่มีการไล่นํ้าหนักและทับซ้อนกัน
4. การออกแบบด้านเทคนิคการระบายสี มีการใช้เทคนิคการระบายสีแบบเรียบกลมกลืนเป็นอันดับ หนึ่งเพื่อใช้ในการร่างภาพ และจัดวางกลุ่มของสี เทคนิคการระบายสีแบบทิ้งรอยแปรงของพู่กันใช้เป็นอันดับรองลงมาจะเป็นการเน้นให้ภาพมีการเคลื่อนไหว

5. คำเนินการสร้างสรรค์โดยใช้ผลการสังเคราะห์ข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์ในเรื่องของแนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชุดสีและ เทคนิคการระบายสี มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี ทั้งหมด 4 ชั้น ดังต่อไปนี้

ผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1

ผลการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 1 ชื่อภาพ Study for composition 1 วัสดุ/เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 70x 90 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยในประเด็น



ภาพที่ 32 Study for composition 1 ผลงานสร้างสรรค์ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 70x 90 ซม.

จากภาพที่ 32 พบว่า แนวคิดภาพนี้ ได้แรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ ในบริบทผสมผสาน ธรรมชาติทางเป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวที่ได้พบเห็นในการเดินทางไปท่องเที่ยวยัง เกาะสมุยได้ พบเจอ เกี่ยวกับกิจกรรมของนักท่องเที่ยวที่มายังเกาะแห่งนี้ รวมถึงท่าทางของสัตว์ที่ได้พบเจอ ลักษณะของ ภูเขา ใจหิน พืช ที่ขึ้นเกิดขึ้นจากธรรมชาติในรูปทรงต่างๆ ที่เกิดจากความประทับใจ โดยการนำเสนอด้วยเส้นและสี มีการวาดแบบตัดทอนเป็นเส้นและระบายสีอย่างอิสระ ตามที่เห็นได้จากรูปมีรูปคนที่ยืนอยู่บนเรือ อยู่ด้านบนทางซ้ายของภาพ ลักษณะกางแขนออก มีสุนัข สองตัว อยู่ด้านล่างทางขวา แสดงท่าวิ่ง ภูเขาและต้นไม้อยู่ด้านซ้ายข้างบน และตรงกลางของภาพ ส่วนประกอบจากธรรมชาติมาจัดวาง ทับซ้อนกันในภาพ วาดโดยการอาศัยรูปทรงส่วนประกอบจากธรรมชาติมา สร้างสรรค์ผลงาน

การจัดองค์ประกอบ เป็นการจัดภาพโดยไม่มีหลักการ มาประกอบในการจัดภาพ ใช้การจัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ ใช้พื้นที่เต็มที และไม่มีกำหนดการจัดวางของรูปทรงที่ตายตัวซึ่งเห็นได้จากการจัดวางของรูปทรงต่างๆ เป็นไปตามความต้องการของผู้วิจัย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลางเห็นได้จากเส้นสีดำ ที่มีการลากเป็นเส้นยาวและเส้นสั้น อยู่เป็นกลุ่มและแยกเดี่ยว เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวปานกลาง ไม่นิ่งสงบนิ่งเงียบ

ชุดสี สีที่ใช้เป็นสีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติ สีที่ใช้มากที่สุด คือ สีขาว สีดำ สีเหลือง สีแดง สีนํ้าเงิน สีเขียว สีม่วงและสีนํ้าตาล มีการใช้สีขาว สีเขียวและสีแดงระบายไล่สีน้ำหนักเป็นสีพื้นก่อน ใช้สีดำเน้นให้ภาพมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้นและใช้สีเหลืองมาระบายให้เพื่อสร้างสีสันของภาพ และมักที่จะให้สีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมาวางใกล้ๆกัน เช่น การใช้สีขาวระบายคู่กับสีดำ ระบายสีนํ้าเงินคู่กับสีเหลือง เพื่อให้ภาพเกิดความน่าสนใจเพิ่มขึ้น

เทคนิคการระบายสี มีการระบายสีแบบกลมกลืน พบได้จากด้านซ้าย ที่ระบายสีขาวและใช้สีแดง สีส้ม สีม่วงระบายให้กลมกลืนกัน มีการระบายที่รอยแปรงของพู่กันพบได้จากสีนํ้าเงินตรงกลางของภาพ และตรงบริเวณตัวของสุนัขสีแดง จะเห็นรอยแปรง การระบายโดยใช้เส้นทับสีที่ร่างในภาพนี้จะระบายพื้นก่อนเสมอ และใช้สีดำระบายทับกับสีที่ร่างไว้ การระบายสีแบบขอบคมเห็นได้จากตรงกลางและภูเขาตรงกลางจะใช้เทคนิคนี้

ผลการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อภาพ Dreamy วัสดุ/เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 70x 90 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น



ภาพที่ 33 Dreamy ผลงานสร้างสรรค์ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 ซม.

จากภาพที่ 33 พบว่า แนวคิดภาพนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ ในบริบทผสมผสาน ธรรมชาติและในภาพทิวทัศน์บ่งชี้เป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวที่ได้พบเห็นในการเดินทางไป ท่องเที่ยวยังจังหวัดร้อยเอ็ด ได้พบเจอกับวิถีชีวิตของชาวจังหวัดร้อยเอ็ด กิจกรรมประจำวันของ ชาวบ้าน มีการใช้สัตว์เป็นพาหนะวัว ม้าและสุนัข ที่อยู่ในภาพ มีความอุดมสมบูรณ์ของต้นไม้ พืช ชนิดต่างๆ วาดโดยอาศัยส่วนประกอบจากทิวทัศน์ ที่เกิดจากความประทับใจตัดทอนเป็นเส้นให้ เป็นรูปทรงอิสระ นำเสนอแบบเรียบง่าย เช่น การวาดคนที่อยู่ด้านล่างทางขวาของภาพ โดยไม่มี รายละเอียดของใบหน้าแสดงเพียงลักษณะท่าทางการเดินเพียงเท่านั้น ด้านบนก็วาดเครื่องบินที่เป็น เพียงแค่รูปร่างภายนอกและเห็นคนที่นั่งโดยสารมาเท่านั้น เส้นคดด้านล่างทางซ้ายได้จากภาพของ คลื่นน้ำ

การจัดองค์ประกอบ เป็นการจัดภาพโดยไม่มีหลักการ มาประกอบในการจัดภาพ จัดภาพ แบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ ให้เส้นรูปทรงอิสระแผ่กระจายและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง มี การวาดคนนั่งอยู่ตรงกลางภาพหรือคนที่เดินอยู่ด้านล่างสองคนและรูปทรงอิสระสีเขียวที่อยู่ ด้านล่างในภาพมีเส้น สีเขียว ด้านขวามือ เส้นสีดำด้านล่างซ้ายมือทำให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปาน กลาง

ชุดสี สีที่ใช้เป็นสีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติและใช้สีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมา วางไว้ใกล้กันเสมอ สีที่ใช้มากที่สุด คือ สีขาว สีดำ จะกระจายแทรกอยู่ในทุกสีของภาพไม่มากนัก น้อย สีเขียวใช้รองลงมาเพื่อให้ภาพมีสีจากธรรมชาติ ของทุ่งหญ้า ใบไม้ สีเหลืองสีน้ำเงิน สีแดง ระบายเพื่อสร้างสีสันของภาพให้มีความน่าสนใจ มีการให้สีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมาวางใกล้ๆ กัน เช่น สีขาววางใกล้สีดำที่อยู่ตรงกลางของภาพ สีเหลืองวางคู่สีน้ำเงิน ที่อยู่ด้านบนของภาพ เพื่อให้ ภาพมีความน่าสนใจและเกิดระยะ

เทคนิคการระบายสี ในภาพมีการระบายสีแบบกลมกลืน โดยการให้สีขาวลงพื้นและใช้สี แดงและเหลืองมาระบายให้กลมกลืน ด้านล่างขวาของภาพเทคนิคการระบายที่รอยแปรงของพู่กัน เพื่อให้เกิดจุดสนใจเล็กน้อย ตรงกลางของภาพสีเขียวจะใช้เทคนิคนี้ เทคนิคการระบายสีโดยใช้เส้น ทับสีที่ร่างมีการลงสีขาวเป็นพื้นและใช้สีดำระบายทับลงไป พบได้บริเวณขวาล่าง การระบายสีแบบ ขอบคมที่อยู่ด้านบนเป็นสีดำและเทคนิคการระบายสีแบบลบบอบก็นำมาใช้เช่นกันพบได้ทางซ้าย ของภาพและใช้เทคนิคระบายสีเป็นจุดด้านบนตรงกลางภาพ แต่ไม่มาก

ผลการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อภาพ Study for composition 2 วัสดุ/เทคนิคสีอะคริลิก บนผ้าใบขนาด 70x 90 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น



ภาพที่ 34 Study for composition 2 ผลงานสร้างสรรค์ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 ซม.

จากภาพที่ 34 พบว่า แนวคิดภาพนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ ในบริบทผสมผสาน ธรรมชาติและการทำงานที่ขรุขระ นี่เป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวที่ได้พบเห็นในการเดินทางไปยัง จังหวัด นนทบุรี ได้พบเจอกับวิถีชีวิตของชาวจังหวัดนนทบุรี กิจกรรมของชาวบ้าน พืชและสัตว์ โดยได้เกิดความรู้สึกประทับใจ โดยมีการวาดแบบตัดทอนเป็นเส้นรูปทรงอิสระและระบายสีอย่างอิสระ โดยได้นำรูปทรงจากธรรมชาติ มาตัดทอนวาดแบบจับพลัน ไม่เหมือนจริงเพียงแต่อาศัยรูปทรงจาก ทิวทัศน์ พบเห็น กิจกรรมพายเรือที่แสดงรูปแบบตัดทอนเส้นอยู่ซ้ายมือด้านบนและรูปปลา ด้านล่าง ซ้ายก็วาดเป็นเครื่องปั้นดินเผา ตรงกลางเป็นเจดีย์มูเตา ที่เอียงอยู่ที่เกาะเกร็ดและใกล้กันนั้นคือต้น ผักตบชวาที่วาดเพียงลักษณะของต้นเท่านั้น นำเสนอแบบเรียบง่ายในแบบของจิตรกรรมนามธรรม ไม่เหมือนจริงโดยใช้เส้นมานำเสนอ

การจัดองค์ประกอบ เป็นการจัดภาพโดยไม่มีหลักการในการจัดภาพใช้ความรู้สึกส่วนตัว ใช้การจัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและให้ความรู้สึกปานกลางในภาพใช้การจัดภาพแผ่ กระจายทั่วทั้งภาพสลับไปมาเช่นการวาดเจดีย์เอียงออกด้านขวา รูปปลาก็วาดให้มีทิศทางที่ไปยัง ทางซ้าย กลุ่มคนพายเรือที่อยู่ซ้ายมือก็มีทิศทางไปยังตรงกลางของภาพ เส้นต่างๆ ที่อยู่ในภาพก็ให้ ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง ไม่รุนแรงหรือสงบนิ่ง

ชุดสี สีที่ใช้เป็นสีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติเป็นสีที่มาจากจินตนาการความรู้สึก ส่วนตัว สีที่ใช้มากที่สุดคือ สีขาว สีดำ จะกระจายกันอยู่ทั่วทั้งภาพและถูกวางไว้ใกล้กันเสมอ สีเขียววางคู่กับสีน้ำเงิน สีเหลือง สีแดง มีการให้สีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมาวางใกล้ๆ กัน สีอ่อนระบาย ใกล้สีเข้ม เช่น สีขาวระบายใกล้สีดำ ตรงด้านล่างขาว สีเขียวระบายใกล้สีแดง ตรงกลางของภาพ ใช้ สีดำระบายเป็นเส้น

เทคนิคการระบายสี มีการใช้เทคนิคการระบายสีแบบเรียบกลมกลืน คือระบายสีเหลืองและ สีขาวระบายให้กลมกลืนกัน เทคนิคการระบายที่ร่อยแปรงของพู่กัน ใช้บริเวณด้านบนของภาพ เทคนิคการระบายสี โดยใช้เส้นทับสีที่ระบายอยู่บริเวณด้านล่างทางขวามือ คือ ระบายสีพื้นสีขาว ก่อนและระบายสีดำเป็นเส้นทับสีขาวการระบายสีแบบลบบขอบพบได้ด้านบนทางขวาที่ระบาย ไม่ให้สีเขียวเป็นขอบคม การระบายสีแบบขอบคมพบได้ตรงเจดีย์ที่มีสีดำกับสีขาวเพื่อให้มีการตัดกันอย่างชัดเจน การระบายสีเป็นจุดพบได้ด้านบนทางขวามีจุดสีขาวและสีเหลืองนิยมใช้เทคนิคนี้ เพียงเล็กน้อยไม่มาก

ผลการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อภาพ Small Pleasures วัสดุ/เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 70x 90 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น



ภาพที่ 35 Small Pleasures ผลงานสร้างสรรค์ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 ซม.

จากภาพที่ 35 พบว่า แนวคิดภาพนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ ในบริบทผสมผสาน ธรรมชาติและการท่องเที่ยว นี่เป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวที่ได้พบเห็นในการเดินทางไปท่องเที่ยว ยังจังหวัดขอนแก่น ได้พบเจอกับวิถีชีวิตของชาวจังหวัดขอนแก่น กิจกรรมประจำวันของชาวบ้านพบเห็นสัตว์ พืช ไร่นา เจดีย์ สิ่งก่อสร้างที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยการนำรูปทรงที่ได้พบเห็นมาวาดตัด ทอนเส้นและระบายสีอย่างอิสระ ที่เกิดจากความประทับใจ วาดแบบรวดเร็วฉับพลัน เช่น รูปปั้น ไคโนเสาร์ที่อยู่ด้านล่างของภาพ พื้นดินที่ขรุขระ เจดีย์ประจำจังหวัดที่อยู่ซ้ายของภาพ มีเมฆสีขาวสีแดงอยู่ตรงกลางภาพ มีกลุ่มคนที่อยู่ทางซ้ายสุดของภาพ โดยการนำเสนอแบบเรียบง่ายบิดเบือนของ จิตรกรรม นามธรรมให้ไม่เหมือนจริง โดยใช้เส้นและรูปทรงอิสระ มานำเสนอ

การจัดองค์ประกอบ เป็นการจัดภาพโดยไม่มีหลักการ ในการจัดภาพ ใช้ความรู้ สึกส่วนตัว จัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ เห็นได้จากการที่ไม่มีวัตถุนำสายตา แต่เป็นการใช้สีและเส้นมาเป็นจุดสนใจแทน ให้มีการจัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ เช่น เส้น สีดำเปรียบเสมือนลักษณะของ พืชพรรณ ที่มีการเอียงไปยังทิศทางต่างๆให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวปลานกลาง

ชุดสี สีที่ใช้เป็นสีตามจินตนาการ ที่ไม่เหมือนธรรมชาติสีที่ใช้มากที่สุด คือ สีขาวระบายอยู่ ทั่วทั้งภาพ สีดำสอดแทรกอยู่คู่กับสีเขียว สีเหลือง สีแดง สีฟ้ามีการใช้สีเขียวระบายเป็นภูเขา ด้านขวาของภาพ ใช้สีแดงและสีน้ำเงินระบายเป็นท้องฟ้า ไคโนเสาร์ก็ใช้สีเหลือง เจดีย์ในภาพก็ใช้ สีเหลืองและสีขาวเมฆสีขาวก็ใช้สีแดง เป็นสีที่ใช้ตามจินตนาการจึงไม่เหมือนสีที่เป็นจริงจาก ธรรมชาติ และจะไม่ระบายด้วยสีที่มีรูปแบบตายตัว

เทคนิคการระบายสี มีการใช้เทคนิคการระบายสีที่ร่อยแปรงของพู่กัน แสดงชัดเจนบริเวณ ด้านล่างทางซ้ายของภาพ ใช้เทคนิคการระบายสีที่ร่อยแปรงของพู่กัน เห็นได้จากสีเขียว สีส้ม สีแดง ด้านซ้ายของภาพ เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของสี ใช้การระบายสีทับเส้นที่ร่างและเน้นเส้น บนรอยสีนึ่งระบายสลับไปมา พบได้จากตรงกลางที่พื้นเป็นสีเขียวแล้วระบายสีดำเป็นเส้นทับลงไป การระบายสีแบบลบบขอบ พบได้จากทางด้านขวาที่มีสีแดงจะมีการระบายแบบลบบขอบ ให้รู้สึก อ่อนโยนลง เทคนิคการระบายสีเป็นจุดระบายเป็นสีฟ้า กระจายเป็นกลุ่มอยู่ด้านบนของภาพ

ผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1

หลังจากที่ผู้วิจัยได้นำผลการศึกษามาสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี จำนวน 4 ชิ้น โดยแสดงเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยว เส้นและสี ที่อาศัยรูปทรงมาจากธรรมชาติในลักษณะ เส้นและสี ในแบบของผู้วิจัยเอง จากนั้นจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พิจารณาตรวจสอบ ผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 โดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะ ข้อคิดเห็นดังต่อไปนี้

สรุปผลการสัมภาษณ์ของผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1
ตารางที่ 21 ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1

ข้อมูลการสัมภาษณ์						
ข้อ ที่	ประเด็นสัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	สรุปผล
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	มีความเป็นนามธรรมมากว่าทั้ง 3 ชิ้นที่นำเสนอ เนื้อหาเป็นนามธรรมตามแบบ วาซิลี คันดินสกี ดูเรียบง่าย เบาสบายไม่อึดอัด มีความผ่อนคลาย และยังมีการร้อยที่เรารู้จักจินตนาการได้ว่าเป็นอะไร แต่เนื่องจากยังขาดทักษะภาพยังจึงยังดูคิดขัดและยังไม่ได้แสดงพลังของเส้นและสีออกมาได้มาก	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มีการใช้เส้นและสีมีความเรียบง่ายไม่ซับซ้อนวุ่นวายมีความ เป็นอิสระ แต่ยังคงความเป็นนามธรรม เพราะยังหลงเหลือรูปทรงที่เห็น ชัดว่าเป็นภาพอะไร จงใจให้เป็นรูปร่างมากไป แต่ก็ยังมุ่งไปสู่นามธรรมได้ในรวมถือว่าเป็นไปตามแบบของ วาซิลี คันดินสกี	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มีความเป็นนามธรรมตามแบบของ วาซิลี คันดินสกี สีและเส้น และสร้างรูปทรงนามธรรมได้ดี ทำให้เกิดจินตนาการได้ดี เส้นและสี มีความผสมผสานกันดีไม่ขัดระหว่างรูปทรงธรรมชาติ และประติมากรรมและรูปสัญลักษณ์มีความลงตัวเป็นไปในทิศทางเดียวกัน	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มีความเป็นนามธรรมตามนามธรรม มีการใช้เส้นและสีเพื่อแสดงออกถึงลักษณะของวัตถุต่างๆ มีการใช้เส้นสีด้านเพื่อเน้นความชัดของรูปทรงและเป็นการกำหนดทิศทางของภาพด้วยเส้น มีการใช้เส้นและสีคู่ตรงข้ามทำให้เกิดการสั่น ในการมอง	มีลักษณะเป็นนามธรรม มีการทำลายรูปร่าง รูปทรง สร้างจินตนาการได้ดี ภาพดูผ่อนคลายไม่อึดอัด เพียงแต่ยังขาดพลังของเส้นและสีที่สามารถสื่อสารออกมาได้มากกว่านี้
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	สอดคล้องกับ คันดินสกี อยู่แล้วมีการผสมผสานเชื่อมโยงกับธรรมชาติ และบริบทสังคมในลักษณะแบบอื่นๆ เป็นเหมือนภาพสะท้อนความคิด โดยการนำเอาเรื่องราวต่างๆ ที่เคยพบเจอมาจัดองค์ประกอบลงในภาพ	แนวคิด ใช้แนวคิดที่สอดคล้อง ตามแบบของ วาซิลี คันดินสกี ควรเพิ่มอิสระของเส้นและจินตนาการในการสร้างภาพ โดยการฝึกฝนการวาดให้มีความรวดเร็วจากการมองวัตถุ ภูมิทัศน์ และบริบทของสังคมที่พบเห็น และนำมาสร้างรูปทรงต่างๆ เพื่อการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ	แนวคิด มีการใช้แนวคิดไปในทิศทางเดียวกันตามแบบ วาซิลี คันดินสกี มีการนำบริบทของสังคมมาใช้ในการนำเสนอทำให้เกิดการสั่นไหวไปกับสิ่งที่เห็นถ่ายทอดออกมาแบบเรียบง่ายทำให้ง่ายต่อการเข้าถึง	แนวคิด มีการกำหนดเนื้อหาและนำมาใช้ในการสร้างผลงานแบบเดียวกับ วาซิลี คันดินสกี โดยการนำบริบทของสังคมและธรรมชาติมาใช้ในการสร้างชิ้นงาน ที่ใช้สีที่หลากหลายและใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงและความรู้สึก	มีแนวคิดสอดคล้องโดยใช้รูปทรงจากธรรมชาติที่ทัศนเป็น ส่วนประกอบ ใช้รูปทรงเป็นนามธรรมสร้างจินตนาการได้ดี ควรเพิ่มเติมการทำลายรูปทรงให้มากกว่านี้ นำเสนอรูปแบบใหม่ผ่านเส้นและสี ที่เป็นลักษณะของตัวเอง
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มี ความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	สี ชุดสี มีความใกล้เคียงกับผลงานของ วาซิลี คันดินสกี มีความพยายามใช้สีสดต้นกัน แบบแบบๆ แต่ด้วยความยังขาดการการผสมผสานสีที่มากกว่านี้ ทำให้สีไม่รื่นไหลเท่าที่ควรและค่าน้ำหนักของสียังคงไม่เป็นมิติ	สี มีการใช้ชุดสีตามแบบของ วาซิลี คันดินสกี แต่ควรเพิ่มค่าน้ำหนักของสีให้มากกว่านี้เพื่อการสร้างมิติของภาพ จะทำให้ภาพดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และไม่ควรรู้สึกว่าเพียงสีเดียวเพราะจะทำให้ภาพขาดมิติ	สี มีการใช้ชุดสีที่คล้ายคลึงกันแต่ วาซิลี คันดินสกี มีการใช้สีที่หลากหลายกว่าและค่าน้ำหนักที่หลากหลาย ทำให้สีมีบรรยากาศที่หลากหลายกว่า	สี มีการใช้สีที่ใกล้เคียงกับผลงานของ วาซิลี คันดินสกี แต่ยังคงขาดค่าน้ำหนักของสีที่มากกว่า และบรรยากาศของสี ที่มี ความหลากหลายกว่า	สอดคล้อง มีการใช้สีในรูปแบบเดียวกัน แต่ คันดินสกีมีการใช้สีที่มีการใช้สีที่มากกว่าและบรรยากาศของสี ที่มี ความหลากหลายมากกว่าหลายหลาย ควรเพิ่มเติมการผสมสีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันหลายระดับ มาใช้

ตารางที่ 21 (ต่อ)

ข้อมูลการสัมภาษณ์							
ข้อ ที่	ประเด็นสัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	สรุปผล	
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดิน สกึ หรือไม่อย่างไร	เทคนิค ของ วาซาลี คันดิน สกึ นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซาลี คันดิน สกึ เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ โกล์เคียงศิลปิน ในภาพ ผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว	เทคนิค ของ วาซาลี คันดิน สกึ นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซาลี คันดิน สกึ เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ โกล์เคียงศิลปิน ในภาพ ผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว	เทคนิค ของ วาซาลี คันดิน สกึ นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซาลี คันดิน สกึ เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ โกล์เคียงศิลปิน ในภาพ ผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว	เทคนิค ของ วาซาลี คันดิน สกึ นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซาลี คันดิน สกึ เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ โกล์เคียงศิลปิน ในภาพ ผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว	เทคนิค ของ วาซาลี คันดิน สกึ นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซาลี คันดิน สกึ เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ โกล์เคียงศิลปิน ในภาพ ผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว	มีความสอดคล้อง โดยมี ความพยายามให้ใกล้เคียง แต่เนื่องจาก คันดิน สกึ มีการฝึกฝนเป็นเวลานานและเป็นที่ถ่ายทอดจาก อารมณ์ความรู้สึกภายใน ที่ต้องใช้เวลานานในการฝึกฝน ควรเพิ่มเติมทักษะด้านการระบายสีให้มากกว่านี้
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดิน สกึ หรือไม่อย่างไร	การบิดเบือนรูปทรง มีความพยายามทำหลายส่วนที่เหมือนจริงแล้วนำมาใช้ได้ดี แต่ควรจะละลายรูปทรงให้เป็นนามธรรมมากกว่านี้ โดยการฝึกฝนและเขียนด้วยความรวดเร็วและมั่นใจ	บิดเบือนรูปทรง มีการคลี่คลาย รูปทรงและสีตามแบบอย่างงานของ วาซาลี คันดิน สกึ แต่ในภาพนี้ยังคงเหลือวัตถุ ที่สามารถดูออกว่าเป็นรูปทรงของอะไรควรทำลายวัตถุให้มากกว่านี้ เช่นใช้วิธีการขีดวัตถุ การวาดแบบฉับพลัน การขยายใหญ่ของวัตถุ ให้หลงเหลือแต่เพียงเส้น ที่เป็นเพียงความงามของวัตถุนั้นๆ	บิดเบือน มีการคลี่คลายรูปทรงที่ดีแล้วนำมาทำการจัดวางได้ดีกว่าทุกภาพ แต่ก็ควรจะต้องฝึกเพิ่มเติมเพื่อสะสมประสบการณ์ของการสร้างรูปทรงใหม่ๆ ให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น	บิดเบือน เป็นไปตามแบบอย่าง มีการคลี่คลายรูปทรงที่ดี แต่เมื่อทำการบิดเบือนควร บิดเบือนให้มากกว่านี้ ในภาพเกิดอาการระว่างมากเกินไป ทำให้มีความกังวล กับรูปทรง ภาพจึงดูไม่อิสระและสิ้นไหล ควรจะต้องฝึกเพิ่มเติมเพื่อสะสมประสบการณ์ของการสร้างรูปทรงใหม่ๆ ให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น	มีความสอดคล้อง ในการบิดเบือนรูปทรงควรเพิ่มเติมในการทำลายและบิดเบือนให้มากกว่านี้ โดยไม่ให้หลงเหลือหรือสามารถคาดเดาได้ว่าเป็นรูปทรงที่ได้มาจากอะไร	
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดิน สกึหรือไม่อย่างไร	การจัดองค์ประกอบ ใช้หลักในการจัดภาพแบบ วาซาลี คันดิน สกึ ยังขาดการเชื่อมสัมพันธ์กันระหว่างเส้นกับสี ควรเพิ่มเติมการใช้เส้นต่างๆให้มากกว่านี้เพื่อสร้างความรู้สึก และการเคลื่อนไหวของภาพ	การจัดองค์ประกอบมีการนำลักษณะเทคนิคการจัดวางภาพแบบ วาซาลี คันดิน สกึ มาใช้ได้ โกล์เคียงและคล้ายคลึงอยู่บ้างแต่ยังต้องฝึกการจัดองค์ประกอบให้ผ่อนคลายเพราะต้องปล่อยช่องว่างของสีให้ได้เส้นไหลบ้างผสมกันของสองสีเข้าหากัน ไม่ควรให้เส้นมาแบ่งแยกสีออกจากกันเพราะจะส่งผลให้สีมีการหยุดนิ่งไม่สิ้นไหล	การจัดองค์ประกอบ มีการจัดองค์ประกอบตามแบบอย่างของ วาซาลี คันดิน สกึ โดยการให้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงที่สร้างไว้ดูรูปร่างต่างๆ แต่ต้องสร้างจังหวะให้ภาพดูสิ้นไหลกว่านี้	การจัดองค์ประกอบ มีการองค์ประกอบที่มี ความคล้ายคลึงอยู่บ้าง แต่ในภาพขาดความอิสระของพื้นที่ทำให้ภาพดูยังไม่ผ่อนคลายตามแบบอย่างของ วาซาลี คันดิน สกึ ซึ่งสร้างมิติเรียบง่ายโดยการให้เส้นและสีเป็นตัวกำหนด	มีความสอดคล้อง ในการจัดองค์ประกอบ โดยการนำหลักการเดียวกันมาใช้ โดยการให้เส้นและสีมาจัดวางกระจายทั่วทั้งภาพ ควรเพิ่มเติมในการจัดวางสีและเส้น ไม่ให้อึดอัดและไม่เป็นอิสระ ควรเปิดพื้นที่ของสีให้ไหลเชื่อมโยงถึงกันทั่วทั้งภาพ	

จากตารางที่ 21 พบว่า จากการสรุปผลการสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ได้ข้อสรุป และคำแนะนำเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านเพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 คือ ชิ้นงานมีลักษณะเป็นนามธรรม มีการทำลายรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติ สร้างจินตนาการได้ดี ภาพดูอ่อนคลายไม่อึดอัด เพียงแต่ยังขาดพลังอารมณ์ความรู้สึกของเส้นและสี ที่สามารถสื่อสารออกมาได้มากกว่านี้

แนวคิด มีแนวคิดสอดคล้องโดยใช้รูปทรงจากธรรมชาติ ทิวทัศน์เป็นส่วนประกอบ ใช้รูปทรงเป็นนามธรรมสร้างจินตนาการได้ดี ควรเพิ่มเติมการทำลายรูปทรงให้มากกว่านี้ นำเสนอรูปแบบใหม่ผ่านเส้นและสี ที่เป็นลักษณะของตัวเอง

การจัดองค์ประกอบ มีความสอดคล้อง ในการจัดองค์ประกอบโดยการนำหลักการเดียวกันมาใช้ โดยการใช้เส้นและสีมาจัดวางกระจายทั่วทั้งภาพ ควรเพิ่มเติมในการจัดวางสีและเส้น ไม่ให้ดูอึดอัดและไม่เป็นอิสระ ควรเปิดพื้นที่ของสีให้ไหลเชื่อมโยงถึงกันทั่วทั้งภาพ

ชุดสี มีความสอดคล้อง มีการใช้สีในรูปแบบเดียวกัน แต่ คันดินสีมีการใช้สีที่มีการหลากหลายมากกว่าและค่าน้ำหนักที่มากกว่า สีมีบรรยากาศ และการทับซ้อนของสีที่หลากหลาย ควรเพิ่มเติมการผสมสีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันหลายระดับ มาใช้

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้อง โดยมีความพยายามให้ใกล้เคียง แต่เนื่องจากคันดินสี มีการฝึกฝนเป็นเวลานานและเป็นงานที่ถ่ายทอดจากอารมณ์ความรู้สึกภายใน ที่ต้องใช้เวลาในการฝึกฝน ควรเพิ่มเติมทักษะด้านการระบายสีให้มากกว่านี้

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2

จากที่ได้นำผลการศึกษาจากการสังเกตและวิเคราะห์มาทำการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี ในครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพแล้วจึงนำผลงาน ไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบ โดยใช้การสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างผู้วิจัย จึงได้นำข้อมูลที่ได้จากผลการสัมภาษณ์มาสร้างสรรค์ผลงานในครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพดังต่อไปนี้

ขั้นตอนทวนผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1

แนวคิด มีแนวคิดสอดคล้องโดยใช้รูปทรงจากธรรมชาติที่เกิดจากความประทับใจทิวทัศน์ ผลงานเป็นนามธรรมสร้างจินตนาการได้ดี ควรเพิ่มการตัดทอนรูปทรง ภูเขา โขดหิน พืช อาคารมนุษย์และสัตว์ นำเสนอรูปแบบใหม่ผ่านเส้นและสี

การจัดองค์ประกอบ มีความสอดคล้อง ในการจัดองค์ประกอบโดยการนำหลักการเดียวกันมาใช้ คือการ โดยไม่มีหลักการ จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง โดยการเส้นและสีมากำหนด ควรเพิ่มเติมการจัดวางสีและเส้น ไม่ให้ดูอึดอัดและให้เป็นอิสระ

ชุดสี สอดคล้อง มีการใช้สีในรูปแบบเดียวกัน คือสีขาว สีดำ สีเขียว สีเหลือง สีแดง เป็นต้น แต่ คันดินสาก็มีการใช้สีที่มีการหลากหลายของค่าน้ำหนักที่ มากกว่า และสีมีบรรยากาศและการทำ ซ้อนของสีที่หลากหลาย

เทคนิคการระบายสี สอดคล้อง โดยมีความพยายามให้หรือใกล้เคียง เช่น การระบายสีเรียบ กลมกลืน การระบายสีที่ร่องแปร่งของพู่กัน แต่เนื่องจากคันดินสาก็ การฝึกฝนเป็นเวลานานและเป็นงานที่ถ่ายทอดจากอารมณ์ความรู้สึกภายใน ที่ต้องใช้เวลาในการฝึกฝน

ขั้นการออกแบบสร้างสรรค์

หลังจากสรุปประเด็นการวิจัยในประเด็นต่างๆ ได้แล้วจึงนำผลการวิจัยเป็นประเด็นหลักในการสร้างสรรค์โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

แนวคิด ผู้วิจัยได้นำข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญในประเด็นเนื้อหา ออกแบบเพิ่มรูปทรง จากธรรมชาติที่แปลกใหม่และฝึกฝนการวาดจากรูปจริงให้มาก ด้วยใช้เส้นที่รวดเร็ว

การจัดองค์ประกอบ ผู้วิจัยได้นำข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญในประเด็นการจัด องค์ประกอบ มาออกแบบโดยการวาดภาพที่ออกมาจากความรู้สึก จัดวางเส้นและสี ไม่ให้ดูอัดอัด และพื้นที่มีความอิสระ

ชุดสี ผู้วิจัยได้นำข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญมาออกแบบเพิ่มเติมให้สีมีค่าน้ำหนักที่ หลากหลาย มีบรรยากาศของสี

เทคนิคการระบายสี เป็นไปตามแบบอย่าง โดยมีความพยายามให้หรือใกล้เคียง แต่ เนื่องจาก คันดินสาก็ การฝึกฝนเป็นเวลานานและเป็นงานที่ถ่ายทอดจากอารมณ์ความรู้สึกภายใน ที่ต้องใช้เวลาในการฝึกฝน

การสร้างสรรค์ผลงาน ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ

ผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ Study for Composition 3 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 100x80 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4ประเด็น



ภาพที่ 36 Study for Composition3 ผลงานสร้างสรรค์ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 110 x 80 CM.

จากภาพที่ 36 พบว่าแนวคิด ภาพ Study for Composition 3 ได้รับแรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ในบริบทผสมผสานธรรมชาติและการท่องเที่ยว ภาพนี้เป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวที่ได้พบเห็นในการเดินทางไปท่องเที่ยวตามสถานที่ต่างๆหลากหลาย มีความประทับใจในความงามของสถานที่นั้นๆ โดยการเก็บบันทึกความงามของรูปร่างรูปทรงที่ได้พบเห็นจากธรรมชาติ ทิวทัศน์ภูเขา ต้นไม้ กอหญ้า ท้องฟ้า คนและสัตว์ ที่ได้พบเจอรวมถึงกิจกรรมลักษณะท่าทาง การแสดงออกของคนและสัตว์ รวมถึงต้นไม้ใบไม้ที่โดนแรงลมพัดโน้มเอียงไปตาม แรงของลม นำมาจัดวางเพื่อสร้างจังหวะและส่งเสริมให้ภาพมีการเคลื่อนไหว โดยการวาดผ่านการนำเสนอด้วยเส้นและสี ในการเขียนภาพโดยการตัดทอนรูปทรงอิสระ จากความรู้สึกภายในไม่ใคร่ตรงแบบวาดเร็วฉับพลัน เป็นเพียงรูปทรงอิสระแสดงรูปแบบง่ายๆ ในรูปแบบของจิตรกรรมนามธรรม สื่อสารด้วยเส้นและสีที่ไม่เหมือนจริงและไม่ซ้ำกัน มานำเสนอ ตามแบบอย่าง วาซิลี คันดินสกี ที่เป็นแบบอย่างของงานวิจัย

การจัดองค์ประกอบ เป็นการจัดภาพโดยไม่มีหลักการและเป็นการจัดวางแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ ไม่มีวัตถุนำสายตา ใช้เส้นและสีเป็นตัวกำหนดรูปร่างรูปทรงของวัตถุ รูปทรงที่นำมาจัดวางเป็นรูปทรงที่ทำการบิดเบือนไม่เหมือนจริง นำเสนอโดยใช้เส้นเป็นสื่อ เล็กบ้างใหญ่บ้างเป็นการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึกที่อยู่ภายใน ที่ได้พบเจอความงามของธรรมชาติมาถ่ายทอดแบบฉับพลัน บางจุดเป็นการรวมอยู่เป็นกลุ่มกัน เช่น ด้านบน มีการรวมอยู่เป็นกลุ่มรูปทรงลายเส้นเป็นอาคาร ส่วนวัตถุอื่นๆ กระจายกันออกไปอยู่กันทั่วทั้งภาพสามารถเชื่อมเข้าหากันได้ รูปทรงต่างๆ ทับซ้อนกัน โดยใช้เส้นและสีเป็นตัวกันให้เกิดระยะใกล้ไกลและใช้เส้นสีดำเขียนเป็นเส้นสั้นๆ เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวเล็กๆ น้อยๆ ใช้เส้นสีดำลากยาวเพื่อให้ภาพมีการเคลื่อนไหวปานกลาง

ชุดสี สีที่ใช้เป็นสีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติใช้สีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมาจัดวางอยู่คู่กันเสมอ เช่น สีแดงวางคู่กับสีน้ำเงินด้านซ้ายของภาพสีดำคู่กับสีขาว เช่นตรงกลางของภาพ เป็นต้น สีที่ระบายรูปร่างของวัตถุจะเป็นการไล่ค่าน้ำหนักจากสีเข้มหรือสีดำไล่ค่าน้ำหนักเข้มสุดไปอ่อนสุดจนเป็นสีขาวหรือละลายหายไป ในภาพวัตถุที่อยู่ไกลจะใช้สีเข้มเพื่อให้ภาพดูมืดและลึกลงไป เช่น ตรงกลางจะมีกลุ่มของหมู่บ้าน ด้านหลังจะใช้สีน้ำตาลและค่อยๆ เข้มเป็นสีดำ เป็นต้น วัตถุที่วางใกล้จะใช้สีที่มีค่าน้ำหนักสว่างและขาว เช่น ตรงกลางใช้สีแดง สีเหลือง สีเขียว แล้วไล่ระดับจนเป็นสีขาว เป็นต้น เป็นการซ้อนกันของสีเพื่อให้เกิดคู่มีมิตัดกันและจะใช้สีเป็นตัวกำหนดขอบเขตของภาพโดยการปล่อยให้ว่างโดยใช้สีขาวและล้อมวงโดยใช้สีเข้มแต่จะไม่ปิดทุกด้านเปิดได้ใดด้านหนึ่งเพื่อให้สีมีการเคลื่อนไหวเชื่อมหากันได้หลากหลายสี เป็นการไม่จำกัดความคิดและจินตนาการในการมอง

เทคนิคการระบายสี ภาพนี้ใช้เทคนิคการระบายสีโดยใช้เส้นทับสีที่ร่างภาพ คือ การระบายสีลงพื้นทั่วทั้งภาพ กำหนดสีจัดวางคู่สีให้ลงตัวแล้วจึงใช้ เส้นสีดำหรือสีเข้มหรืออาจจะใช้สีอื่นระบายก็เป็นเส้นก็ได้ ระบายทับสีรองพื้นเป็นรูปร่างขึ้นมา จากนั้นจึงใช้เทคนิคต่างๆ เพื่อให้ภาพมีความน่าสนใจและเกิดพลังอารมณ์ความรู้สึกของภาพได้ เทคนิคการระบายสีที่ร่ายแปรปรวนของพู่กัน จะเห็นได้จากด้านบนทางซ้ายจะเห็นรอยฝีแปรงที่ชัดเจน เทคนิคการระบายสีที่ทับซ้อนเห็นได้จาก ตรงกลางจะใช้สีขาวลงพื้นก่อนและตามด้วยสีเหลืองและแดงระบายทับซ้อนกัน เทคนิคการระบายสีเลียบกลมกลืนเห็นได้จากตรงกลางระบายสีเขียวเรียบให้สีกลมกลืนกันกับสีขาว เทคนิคการระบายสีแบบลบบขอบ เห็นได้จากด้านล่างทางขวาจะใช้เทคนิคนี้ คือ สีล้อมอยู่ตรงกลางแล้วระบายสีเหลืองเพื่อลบบขอบของวัตถุ การระบายสีขอบคมเห็นได้จากการระบายสีตรงกลางของสีม่วงและสีดำใช้เทคนิคนี้เพื่อเน้นให้เกิดพื้นที่ที่แตกต่างกัน เทคนิคการระบายสีเป็นจุดเห็นได้จากสีขาวด้านขวามือ จะเห็นเป็นจุดเล็กๆ เพื่อส่งเสริมการเคลื่อนไหวของภาพ และเป็นเทคนิคที่ใช้บ่อยที่สุด

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อภาพ Red Stroke/เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 100x80 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น



ภาพที่ 37 Red Strokeผลงานสร้างสรรค์ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 110 x 80 CM.

จากภาพที่ 37 แนวคิด ภาพ Red Stroke ได้รับแรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ในบริบทผสมผสานธรรมชาติและการทำงานที่เกี่ยวข้อง ภาพนี้เป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวที่ได้พบเห็นในการเดินทางไปท่องเที่ยวตามสถานที่ต่างๆ หลากหลาย มีความประทับใจในความงามของส่วนประกอบของธรรมชาตินั้นๆ โดยการเก็บบันทึกความงามของรูปร่างรูปทรง ที่ได้พบเห็นจากธรรมชาติ ภูเขา ต้นไม้ กอหญ้า ก้อนหิน ท้องฟ้า คนและสัตว์ ที่ได้พบเจอรวมถึงกิจกรรมลักษณะท่าทางที่แสดงออกของคนและสัตว์ โดยการวาดผ่านการนำเสนอด้วยเส้นและสี ในการเขียนภาพโดยการตัดทอนรูปทรงอิสระ จากความรู้สึกภายในไม่ใคร่ตรงแบบรวดเร็วกลับพลันเป็นเพียงรูปทรงอิสระแสดงรูปแบบง่ายๆ ในรูปแบบของจิตรกรรมนามธรรม สื่อสารด้วยเส้นและสี ที่ไม่เหมือนจริงและไม่ซ้ำกัน มานำเสนอ ตามแบบอย่าง วาซิลี คันดินสกี ที่เป็นแบบอย่างของงานวิจัย โดยแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว เอาสิ่งทั้งหลายเหล่านี้มาจัดองค์ประกอบไว้ในภาพผ่านเส้นและสีตามแบบอย่าง วาซิลี คันดินสกี ที่เป็นแบบอย่างของงานวิจัย

การจัดองค์ประกอบองค์ เป็นการจัดภาพโดยไม่มีหลักการ ไม่มีวัตถุขึ้นนำสายตาและเป็นการจัดวาง แบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ ซ้ายและขวาของภาพไม่เหมือนกันแต่มีความสมดุลกัน ใช้เส้นและสีเป็นตัวกำหนดรูปร่างรูปทรงของวัตถุ รูปทรงที่นำมาจัดวางเป็นรูปทรงที่ทำการบิดเบือนไม่เหมือนจริง นำเสนอโดยใช้เส้นเป็นสื่อ เล็กบ้างใหญ่บ้าง เป็นการแสดงออกทางอารมณ์ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง เป็นความรู้สึกที่อยู่ภายใน ที่ได้พบเจอความงามของธรรมชาติมาถ่ายทอดแบบจับปล้น วัตถุเป็นเส้นรวมกันอยู่ตรงกลางและเปิดพื้นที่ให้วัตถุเชื่อมเข้าหากัน จุดเด่นของภาพ คือเส้นสีแดงที่ลากยาวจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งตัดผ่านวัตถุต่างๆ เพื่อให้มองทั่วทั้งภาพ

ชุดสี สีที่ใช้เป็นสีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติ ใช้สีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมาจัดวางอยู่คู่กันเสมอและจะไม่มีรูปแบบที่ตายตัว การวางสีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันทำให้ภาพเกิดความแตกต่างของวัตถุได้ เช่น สีดำจะถูกลวงคู่กับสีขาว เห็นได้จากตรงกลางด้านบน สีเขียวจะถูกลวงคู่สีแดง เห็นได้จากด้านซ้ายมือ สีฟ้าจะถูกลวงคู่กับสีเหลือง เห็นได้จากตรงกลางของภาพ เป็นต้น สีดำหรือสีเข้มจะทำให้ภาพดูลึกและเกิดมิติได้ เห็นได้จากด้านบนของภาพที่ใช้สีน้ำตาลและระบายไล่ค่าน้ำหนักจนเป็นสีดำเข้มและจะใช้สีเป็นตัวกำหนดขอบเขตของภาพโดยการปล่อยให้ว่าง โดยใช้สีขาวและล้อมวงโดยใช้สีเข้มแต่จะไม่ปิดทุกด้านเปิดได้ใดด้านหนึ่ง เพื่อให้สีมีการเคลื่อนไหวเชื่อมต่อกัน หลากหลายสีในภาพใช้สีที่เป็นการไม่จำกัดความคิดและจินตนาการในการมอง

เทคนิคการระบายสี ภาพนี้ใช้เทคนิคการระบายสี โดยใช้เส้นทับสีที่ร่างภาพ คือการระบายสีลงพื้นทั่วทั้งภาพกำหนดสีจัดวางคู่สีให้ลงตัวแล้วจึงใช้ เส้นสีดำหรือสีเข้มหรืออาจจะใช้สีอื่นระบายก็เป็นเส้นก็ได้ ระบายทับสีรองพื้นเป็นรูปร่างขึ้นมา จากนั้นจึงใช้เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลายมาระบายเพื่อให้ภาพมีความน่าสนใจและเกิดพลังอารมณ์ความรู้สึกของภาพได้ เทคนิคการระบายสีที่ร่อยแปรงของพู่กันเห็นได้ชัดเจนคือกลุ่มตรงกลางด้านล่างที่ใช้เทคนิคนี้ มีการรวมตัวกันเป็นกลุ่มก้อนของสีเข้มและสีขาว มีการเดินสีให้เกิดร่องรอยของพื้นผิวให้ดูแตกต่างจากรอบข้างสร้างจุดสนใจในภาพขึ้นมา เทคนิคการระบายสีเลียนกลมกลืนเห็นได้จากด้านบนทางซ้ายมีการระบายสีม่วงระบายเรียบและกลมกลืนกับสีขาวและสีครีม เป็นต้น เทคนิคการระบายสีแบบลบบอกเห็นได้จากด้านซ้ายมือด้านบนมีการระบายเส้นสีดำก่อนและใช้เทคนิคนี้ระบายลบบอกความคมของสีดำ เพื่อให้ภาพดูเด่นชัดตัดกันจนเกินไป การระบายสีขอบคมเห็นได้จากกระระบายเส้นสีแดงที่มีเส้นขอบที่คมแล้วลากผ่านวัตถุต่างๆ ไปทำให้ภาพดูเด่นขึ้นเป็นจุดสนใจของภาพ เทคนิคการระบายสีเป็นจุดเห็นได้จากสีขาวด้านล่างตรงกลาง จะเห็นเป็นจุดเล็กๆ เพื่อมีความน่าสนใจ และเป็นเทคนิคที่ใช้น้อยที่สุด

ผลการสัมภาษณ์และผลการประเมินคุณภาพผลงาน ครั้งที่ 2

หลังจากนำผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 ทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อเสนอแนะแนวทางในการพัฒนาและสรุปผลการสัมภาษณ์ของผลงานแล้วจึงนำข้อมูลที่สรุปได้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้ตรวจสอบและประเมินคุณภาพอีกครั้ง ได้ผลการสัมภาษณ์ดังต่อไปนี้

สรุปผลการสัมภาษณ์และผลค่าเฉลี่ยของผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2

ตารางที่ 22 ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ครั้งที่ 2

ข้อมูลการสัมภาษณ์				
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	สรุป
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	มีความสอดคล้อง ในการใช้เส้นและสี ให้เข้าใจง่ายและมีจินตนาการที่ดีขึ้นจากเดิม กล่าวใช้เส้นมากขึ้นกว่าครั้งที่แล้ว ควรเพิ่มเติมลักษณะเฉพาะของตัวเองและพัฒนาแนวทางในการทำงานที่เป็นแนวทางของตัวเอง	สอดคล้องเป็นนามธรรม มีการใช้เส้นและสี แบบเรียบง่ายเป็นสัญลักษณ์ที่เป็นนามธรรมมากยิ่งขึ้น และสามารถสร้างจินตนาการได้ดีกว่าทุกภาพ เส้นและสี สื่ออารมณ์ความรู้สึกได้	มีความสอดคล้อง ในการแสดงออกของเส้นและสี แสดงโดยการตัดทอน รูปทรงที่ประทับใจจากธรรมชาติ ทิวทัศน์ ภูเขา โขดหิน พืช คน และสัตว์ ลักษณะท่าทางการแสดงออก ณ ช่วงเวลานั้น โดยการทำลายและบิดเบือนรูปทรงให้เป็นนามธรรม สร้างจินตนาการในการมองได้ดีขึ้นจากเดิม ควรเพิ่มเติมการสร้างเส้นสัมผัสทั้งการลากเส้นและระบายสี
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	มีความสอดคล้อง โดยใช้นแนวคิดจากธรรมชาติ มีการนำเสนอรูปทรงที่ได้จากธรรมชาติ ภูเขา พืช คน และสัตว์ โดยผ่านการตัดทอนทำลายรูปทรง เป็นเส้นและสี ทำให้เกิดการคาดเดาและจินตนาการร่วมกับผลงานได้ดีจากครั้งที่แล้ว	สอดคล้องเป็นการนำรูปทรงธรรมชาติที่ได้ จากสิ่งที่พบเจอตาม แนวคิดแบบ วาซิลี คันดินสกี โดยการบิดเบือน โดยใช้เส้นและสี เป็นตัวกำหนดรูปร่างรูปทรงและใช้ความรู้สึกประทับใจแสดงออกมาจากความรู้สึกภายใน	มีความสอดคล้อง ในการแสดงออกของเส้นและสี ใช้เส้นที่มากขึ้นจากเดิม แสดงโดยการตัดทอน รูปทรงที่ประทับใจจากธรรมชาติ ทิวทัศน์ที่ได้พบเจอ จากภูเขา โขดหิน พืช คน และสัตว์ ลักษณะท่าทางการแสดงออก ควรเพิ่มเติมลักษณะเฉพาะตัว
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	สีมีความสอดคล้องและพัฒนาดีขึ้นจากครั้งที่แล้วควรเพิ่มเติมในเรื่องของบรรยากาศของสี และกำหนดสีหลักและสีรอง ให้มีเปอร์เซ็นต์ ที่ชัดเจนอย่าให้สีมีเปอร์เซ็นต์ ของสีความใกล้เคียงกันอาจจะทำให้ภาพเกิดจุดสนใจ	มีความใกล้เคียง เป็นสีที่เรากำหนดขึ้นเองแต่ใช้หลักการเดียวกันกับ วาซิลี คันดินสกี โดยการวางสีที่มีน้ำหนักต่างกันมาวางใกล้กัน สื่อสาร โดยการที่มีบรรยากาศของสีเป็นคำสื่อสาร	มีความใกล้เคียงและดีขึ้นกว่าครั้งที่ 1 เป็นสีที่กำหนดขึ้นเองไม่เหมือนธรรมชาติ และเป็นสีที่เกิดจากความรู้สึกภายในของผู้วิจัยเอง โดยอาศัยหลักการ ใช้สี แบบวาซิลี คันดินสกี ควรเพิ่มเติมในเรื่องบรรยากาศของสี และสีหลัก สีรองให้มี ความชัดเจน

ตารางที่ 22 (ต่อ)

ข้อมูลการสัมภาษณ์				
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	สรุป
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	มีความสอดคล้องและเป็นไปตาม เทคนิคที่ คันดินสกี ใช้ ควรเพิ่มเติมการฝึกฝนและการหาเทคนิคใหม่ๆเพื่อลองคิดลองดูจากการทดลองเพื่อสร้างสรรค์ใหม่ในรูปแบบของผู้วิจัยเอง	มีความสอดคล้องใช้เทคนิค แบบเดียวกันแต่ต้องเพิ่มเติมการฝึกฝนให้ชำนาญขึ้นงานจะมีความสมบูรณ์ เพราะบางเทคนิคยังใช้ไม่ได้ไม่สมบูรณ์ ควรเพิ่มเติมเรื่องของสีที่มีตัวช่วยให้เนื้อสีแห้งช้าและลื่น จะได้เกลี่ยสีเข้าหากันได้เนียนกว่านี้	มีความสอดคล้องใช้เทคนิคเดียวกัน เช่น การระบายสีเรียบกลมกลื่น การระบายสีที่จางเบลอของพู่กัน ควรเพิ่มเติมเรื่องของการฝึกฝน ให้เกิดความชำนาญในการใช้พู่กันและการหาเทคนิคใหม่ๆมาใช้เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ ๆ ในรูปแบบของผู้วิจัยเอง
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	มีความสอดคล้องและบิดเบือนที่ตีเพิงแต่ยังขาดความกล้า ในการแสดงออกของเส้นที่ต้องใช้การแสดงออกจากภายในไม่ใช่การเตรียมการเพื่อเป็นการแสดงออกทางอารมณ์ และเป็นการจับจังหวะความงามของวัตถุนำมาถ่ายทอด	มีการคลี่คลายและทำลายบิดเบือน รูปร่างรูปทรงจากเดิมได้เส้นมีพลังใช้เส้นและสีสื่อสารได้ดีสร้างจินตนาการ จากวัตถุได้	มีการบิดเบือนรูปทรงที่สอดคล้องกัน เป็นการนำวัตถุที่ได้จากธรรมชาติ มาทำการตัดทอน และบิดเบือน ควรเพิ่มเติมการฝึกการใช้เส้นฝึก Contour Drawing เพื่อสร้างสัมผัสทั้งการลากเส้นและระบายสีที่มืออิสระจะส่งผลให้รูปทรงอิสระและเป็นนามธรรม เป็นการแสดงออกทางอารมณ์อย่างแท้จริง
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของผลงาน วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ใช้หลักการในการจัดองค์ประกอบแบบเดียวกันในการแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและใช้เส้นเป็นตัวกำหนดช่องไฟเปิดให้สีมีการลื่นไหลเชื่อมสัมพันธ์กับวัตถุอื่น	มีการเปิดพื้นที่ช่องไฟให้สีได้จัดรูปทรงก็จัดวางแผ่กระจายออกไปโล่งแต่ได้ความรู้สึกสมดุล เส้นก็ลากผ่านทั่วทั้งภาพเป็นหลักการเดียวกันกับวาซิลี คันดินสกี	มีการใช้หลักการเดียวกันในการจัดองค์ประกอบของภาพ ไม่อาศัยหลักการจัดภาพ ให้ภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ เว้นพื้นที่ให้สีได้ลื่นไหล ผสมผสานเข้าหากันได้หมดดี เป็นอิสระ

จากตารางที่ 22 พบว่า จากการสรุปผลการสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ได้ข้อสรุปและคำแนะนำเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 คือ

แนวคิด มีความสอดคล้อง ในการแสดงออกของเส้นและสี ใช้เส้นที่มากขึ้นจากเดิม แสดงโดยการตัดทอน รูปทรงที่ประทับใจจากธรรมชาติ ทิวทัศน์ที่ได้พบเจอ จากภูเขา โขดหิน พืช คน และสัตว์ ลักษณะท่าทางการแสดงออก ควรเพิ่มเติมลักษณะเฉพาะตัว

ชุดสี มีความใกล้เคียงและดีขึ้นกว่าครั้งที่ 1 เป็นสีที่กำหนดขึ้นเองไม่เหมือนธรรมชาติ และเป็นสีที่เกิดจากความรู้สึกภายในของผู้วิจัยเอง โดยอาศัยหลักการใช้สี แบบวาซิลี คันดินสกี ควรเพิ่มเติมในเรื่องบรรยากาศของสีและสีหลัก สีรองให้มีความชัดเจน

การจัดองค์ประกอบ มีการใช้หลักการเดียวกันในการจัดองค์ประกอบของภาพ ไม่อาศัยหลักการจัดภาพ ให้ภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ เว้นพื้นที่ให้สีได้ลื่นไหล ผสมผสานเข้าหากันได้หมดดี เป็นอิสระ

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องใช้เทคนิคเดียวกัน เช่นการระบายสีเรียบกลมกลืน การระบายสีที่รอยแปรงของพู่กัน ควรเพิ่มเติมเรื่องของการฝึกฝน ให้เกิดความชำนาญในการใช้พู่กันและการหาเทคนิคใหม่ๆ มาใช้เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ๆในรูปแบบของผู้วิจัยเอง

สรุปผลประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์

หลังจากผู้เชี่ยวชาญได้ทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญได้ตรวจสอบ เกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ ในประเด็นคำถาม ที่ได้ออกแบบไว้ จากนั้นจึงได้นำผลคะแนนในการแบบประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์มา สังเคราะห์โดยใช้ตารางสรุปผลการสังเคราะห์หาค่าเฉลี่ยของผลงานสร้างสรรค์ ได้ผลสรุปคุณภาพ ของผลงานสร้างสรรค์ดังนี้

อภิปรายการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ตารางที่ 23 สรุปผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2

สรุปผลการสังเคราะห์หาค่าเฉลี่ยของผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2												
ประเด็นคำถาม	ภาพที่ 1			ค่าเฉลี่ย \bar{X}	S.D.	ภาพที่ 2			ค่าเฉลี่ย \bar{X}	S.D.	ผลรวม ค่าเฉลี่ย \bar{X}	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน S.D.
	ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3			ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3				
1. ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีลักษณะการใช้เส้นและสี สอดคล้องตามแบบนามธรรมของ วาซีลี คัน ดินสกี มากน้อยเพียงใด	5	5	5	5	0.00	5	5	5	5	0.00	5	0.00
2. ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิด ที่ สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซีลี คัน ดินสกี มากน้อยเพียงใด	5	5	4	4.66	0.58	5	5	4	4.66	0.58	4.66	0.00
3. การใช้สีในผลงานจิตรกรรม ชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซีลี คัน ดินสกี หรือไม่อย่างไร	4	4	3	3.66	0.58	4	4	5	4.33	0.58	4	0.47

ตารางที่ 23 (ต่อ)

สรุปผลการสังเคราะห์หาค่าเฉลี่ยของผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2												
ประเด็นคำถาม	ภาพที่ 1			ค่าเฉลี่ย \bar{X}	S.D.	ภาพที่ 2			ค่าเฉลี่ย \bar{X}	S.D.	ผลรวม ค่าเฉลี่ย \bar{X}	ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน S.D.
	ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3			ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3				
4. ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของวาซลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	4	4	4	4	0.00	4	4	4	4	0.00	4	0.00
5. ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซลี คันดินสกีหรือไม่อย่างไร	3	4	5	4	1.00	4	4	5	4.33	0.58	4.16	0.24
6. การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซลี คันดินสกีหรือไม่อย่างไร	5	4	4	4.33	0.58	5	4	4	4.44	0.58	4.33	0.00
ผลรวมค่าเฉลี่ย	4.33	4.33	4.16	4.27	0.46	4.5	4.33	4.5	4.44	0.38	4.36	0.11
ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน S.D.	0.82	0.52	0.75	0.49	0.39	0.55	0.52	0.55	0.34	0.30	0.40	0.20

จากตารางที่ 23 พบว่า จากการที่ทำการศึกษา วิเคราะห์และสังเคราะห์ ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย 4 ข้อ คือ แนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชูคติและเทคนิคการระบายสีและได้ทำการสร้างสรรค์เป็นผลงาน ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ และสัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง 3 ท่าน เพื่อตรวจสอบเสนอแนะข้อคิดเห็น ในแนวทางการพัฒนาและสรุปผลการสัมภาษณ์ของผลงาน แล้วจึงมาข้อมูลที่สรุปได้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ชิ้นและให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพของการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 ได้ผลรวมของค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 4.36$ ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ มีความสอดคล้องมากที่สุด และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานค่า S.D. = 0.20

สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการศึกษาวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่างผลงานจิตรกรรมของวาซีลี คันดินสกี ปี ค.ศ. 1910 - 1922 จำนวน 7 ภาพ ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์มาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมภาพนามธรรมเส้นและสี ด้วยสีอะคริลิก บนผ้าใบ ตามแบบของผู้วิจัยเพื่อเป็นเครื่องมือภาพประกอบการสัมมนาผู้เชี่ยวชาญ โดยแสดงเนื้อหาแนวคิดจากทิวทัศน์ แสดงเป็นนามธรรมผ่านเส้นและสีในมุมมอง อารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว ในแบบของผู้วิจัยเอง การสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 2 ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ได้แก่

1. ภาพที่ 1 ชื่อภาพ Study for Composition 1 ขนาด 70x90 ซม.
2. ภาพที่ 2 ชื่อภาพ Dreamy ขนาด 70x90 ซม.
3. ภาพที่ 3 ชื่อภาพ Small Pleasures ขนาด 70x90 ซม.
4. ภาพที่ 4 ชื่อภาพ Study for Composition 2 ขนาด 70x90 ซม.

ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ได้แก่

1. ภาพที่ 5 ชื่อภาพ Study for Composition 3 ขนาด 100x80 ซม.
2. ภาพที่ 6 ชื่อภาพ Red Stroke ขนาด 100x80 ซม.

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ครั้งที่ 1

สรุปผลการสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ได้ข้อสรุปและคำแนะนำเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง 3 ท่าน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 คือ มีลักษณะเป็นนามธรรม มีการทำลายรูปร่างรูปทรง สร้างจินตนาการได้ดี ภาพดูผ่อนคลายไม่อึดอัด เพียงแต่ยังขาดพลังของเส้นและสีที่สามารถสื่อสารออกมาได้มากกว่านี้

แนวคิด มีแนวคิดสอดคล้องโดยใช้รูปทรงจากธรรมชาติที่เกิดจากความประทับใจทิวทัศน์ ผลงานเป็นนามธรรมสร้างจินตนาการได้ดี ควรเพิ่มการตัดทอนรูปทรง ภูเขา โขดหิน พืช อาคาร มนุษย์และสัตว์ นำเสนอรูปแบบใหม่ผ่านเส้นและสี

การจัดองค์ประกอบ มีความสอดคล้อง ในการจัดองค์ประกอบโดยการนำหลักการเดียวกันมาใช้ คือการโดยไม่มีหลักการ จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ และให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปลานกลาง โดยการให้เส้นและสีมากำหนด ควรเพิ่มเติมการจัดวางสีและเส้น ไม่ให้อึดอัดและให้เป็นอิสระ

ชุดสี สอดคล้องมีการใช้สีในรูปแบบเดียวกัน คือ สีขาว สีดำ สีเขียว สีเหลือง สีแดง เป็นต้น แต่ คันดินสกีมีการใช้สีที่มีการหลากหลายของค่าน้ำหนักที่ มากกว่าและสีมีบรรยากาศและการทำซ้ำของสีที่หลากหลาย

เทคนิคการระบายสี สอดคล้อง โดยมีความพยายามให้หรือหรือใกล้เคียง เช่น การระบายสีเรียบกลมกลืน การระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กัน แต่เนื่องจากคันดินสก็ การฝึกฝนเป็นเวลานาน และเป็นงานที่ถ่ายทอดจากอารมณ์ความรู้สึกภายใน ที่ต้องใช้เวลาในการฝึกฝน

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ครั้งที่ 2

สรุปผลการสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ได้ข้อสรุปและคำแนะนำเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 คือ

แนวคิด มีความสอดคล้อง ในการแสดงออกของเส้นและสี ใช้เส้นที่มากขึ้นจากเดิม แสดงโดยการตัดทอน รูปทรงที่ประทับใจจากธรรมชาติ ทิวทัศน์ที่ได้พบเจอ จากภูเขา โขดหิน พืช คน และสัตว์ ลักษณะท่าทางการแสดงออก ควรเพิ่มเติมลักษณะเฉพาะตัว

ชุดสี มีความใกล้เคียงและดีขึ้นกว่าครั้งที่ 1 เป็นสีที่กำหนดขึ้นเองไม่เหมือนธรรมชาติ และเป็นสีที่เกิดจากความรู้สึกภายในของผู้วิจัยเอง โดยอาศัยหลักการใช้สี แบบวาซิวลี คันดินสก็ ควรเพิ่มเติมในเรื่องบรรยากาศของสี และสีหลัก สีรองให้มีความชัดเจน

การจัดองค์ประกอบ มีการใช้หลักการเดียวกันในการจัดองค์ประกอบของภาพ ไม่อาศัยหลักการจัดภาพ ให้ภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ เว้นพื้นที่ให้สีได้ลื่นไหล ผสมผสานเข้าหากันได้หมดดี เป็นอิสระ

เทคนิคการระบายสี มีความสอดคล้องใช้เทคนิคเดียวกัน เช่นการระบายสีเรียบกลมกลืน การระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กัน ควรเพิ่มเติมเรื่องของการฝึกฝน ให้เกิดความชำนาญในการใช้พู่กันและการหาเทคนิคใหม่ๆ มาใช้เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ๆ ในรูปแบบของผู้วิจัยเอง

บทที่ 5

สรุปผลอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัย “จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซาลี ค้านดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922” การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาผลงานจิตรกรรมนามธรรมของวาซาลี ค้านดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910 -1922 ในประเด็น แนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชูดีสีและเทคนิคการระบายสี สามารถทำการสรุปผลการวิจัยตามหัวข้อต่างๆ ได้ดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาผลงาน จิตรกรรมนามธรรมของวาซาลี ค้านดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910–1922 ในประเด็น แนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชูดีสีและเทคนิคการระบายสี
2. นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาพัฒนาสร้างสรรค์ ผลงานวิจัยหัวข้อ จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซาลี ค้านดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910-1922 ด้วยสื่อะคริติกบนผ้าใบ

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลและทำการค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลต่างๆ
2. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2 แบบประเมินคุณภาพ
3. การเก็บรวบรวมข้อมูลแบบเดลฟายประยุกต์ (Delphi Applied Technique) โดยการสอบถามผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน
4. วิเคราะห์สรุปผลประเด็นที่ทำการศึกษาและสร้างจิตรกรรม จำนวน 4 ภาพ นำผลงานจิตรกรรมไปพบผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน เพื่อรับข้อเสนอแนะและทำการประเมินคุณภาพผลงาน ครั้งที่ 1
5. นำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงเป็นผลงานครั้งที่ 2 และนำผลงานครั้งที่ 2 ไปพบผู้เชี่ยวชาญ เพื่อรับข้อเสนอแนะและประเมินผลงานวิจัยหลังการพัฒนา
6. อภิปรายสรุปผลงานวิจัยและแสดงนิทรรศการ

สรุปผลการวิจัย

ผลการศึกษาผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของ วาซาลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922 ในประเด็นที่เกี่ยวข้อง กับ แนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชุติ และเทคนิคการระบายสี พบ จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านดังนี้

แนวคิด พบว่า วาซาลี คันดินสกี มีการนำส่วนประกอบจากธรรมชาติ นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้มาก คือ ทิวทัศน์และภูเขาโขดหิน จะเห็นได้จากการมีส่วนประกอบที่หลากหลาย ภูเขาโขดหิน ที่มีลักษณะเป็นกลุ่มก้อน หรือเดี่ยว รองลงมาคือ พืช อาคาร มนุษย์ และสัตว์ ตามลำดับ ซึ่งส่วนประกอบทั้งหมดนี้ ใช้การวาดโดยการตัดทอนรูปทรงอิสระ จากความรู้สึกภายใน ไม่ได้ตรงแบบรวดเร็วฉับพลัน ไม่เหมือนจริงเพียงแต่อาศัยรูปร่างรูปทรง ของส่วนประกอบทิวทัศน์นั้นๆ ในการนำเสนอเป็นเส้น ตัดทอน โดยใช้เส้นเป็นสัญลักษณ์แทนวัตถุธรรมชาติและ ใช้สีสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก เป็นสีที่ศิลปินกำหนดขึ้นเองไม่เหมือนธรรมชาติ แบบจิตรกรรมนามธรรม

การจัดองค์ประกอบ พบว่า วาซาลี คันดินสกี มีการจัดภาพโดยไม่มีหลักการ ใช้การจัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง จะใช้ส่วนประกอบของทิวทัศน์ และรูปทรงอิสระ มาจัดวางทั่วทั้งภาพ โดย แผ่กระจายเต็มพื้นที่ ไม่มีจุดเด่นเหมือนหลักการวาดภาพทั่วไป ภาพจึงไม่มีจุดสนใจหรือจุดเด่นที่ใดที่หนึ่ง เป็นเพียงภาพที่แสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกภายใน แบบฉับพลัน เคลื่อนไหวปานกลาง ไม่รุนแรงหรือสงบนิ่ง การแสดงออกทางความรู้สึกของภาพจะขึ้นอยู่กับส่วนประกอบของทิวทัศน์รูปทรงอิสระและสีที่หลากหลาย

ชุติ พบว่า วาซาลี คันดินสกี ใช้สีตามความต้องการของตนเอง ไม่เหมือนธรรมชาติ แต่เป็นสีที่เกิดจากความรู้สึกภายใน โดยอาศัยหลักการใช้สีที่มีการวางสีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมาวางคู่กัน ระบายสีไล่ระดับจากเข้มไปสว่างและใช้สีสันสดใส เมื่อทำการบันทึกชุติ พบว่าจะใช้สีขาวมากที่สุด สีดำใช้ลำดับรองลงมา สีเขียว สีเหลือง สีแดง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีส้ม สีน้ำตาลและสีม่วง ตามลำดับและมีบรรยากาศของสี ในภาพผลงาน สีของเส้นจะโดยส่วนมากใช้สีเข้มหรือสีดําระบาย ตำแหน่งการจัดวางของสีจะไม่มียูรูปแบบที่ตายตัว

เทคนิคการระบายสี พบว่า วาซาลี คันดินสกี นิยมใช้เทคนิคการระบายสีแบบเรียบกลมกลืน กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ เป็นอันดับแรก เพราะใช้ในการร่างภาพและกำหนดสีลงพื้นภาพ ก่อนเสมอ จากนั้นจึงใช้ เทคนิค การระบายสีที่ร่อยแปรงของพู่กัน เพื่อสร้างจุดสนใจหรือการเน้นให้ภาพดูมีความน่าสนใจมีทิศทางของภาพ เทคนิคการระบายสีแบบลบบขอบเพื่อไม่ให้เกิดรูปทรงที่เด่นชัด เทคนิคการระบายสีใช้เส้นทับสี ที่ใช้ในการร่างภาพ จะใช้เป็นสีเข้มหรือดำที่นิยมมากที่สุดหรือสีอื่นๆ ก็ได้ระบายเป็นเส้นทับสีที่ร่างภาพ และเทคนิคการระบายสีเป็นจุดจะนิยมใช้น้อยที่สุดไม่มาก

อภิปรายผลการวิจัยและการสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922 ในประเด็นเรื่อง แนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชุดสีและเทคนิคการระบายสี พบว่า แนวความคิดที่นำมาใช้มากที่สุด คือ ทิวทัศน์ และภูเขาโขดหิน รองลงมาคือ พืช อาคาร มนุษย์ และสัตว์ ตามลำดับ ศิลปินใช้ความรู้สึกภายใน ที่ประทับใจต่อทิวทัศน์ มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีความเชื่อว่าคุณค่าที่แท้จริงของศิลปะมิใช่เป็นคุณค่าทางเรื่องราวหรือเนื้อหา มิได้เป็นส่วนสำคัญต่อการกำหนดคุณค่าของศิลปะ ซึ่งสอดคล้องกับบทความของ อารี สุทธิพันธุ์ (2529, น.213) ที่กล่าวว่า ศิลปะนามธรรม แปลว่า “มโนศิลป์” ศิลปะนามธรรม ซึ่งมีความหมายถึง แบบอย่างของทัศนศิลป์ ที่เกี่ยวข้องกับจิตใจ แสดงความรู้สึกของมนุษย์ต่อธรรมชาติแวดล้อม ถ่ายทอดเป็นรูปภาพ จะมีลักษณะเป็นสองมิติ หรือสามมิติ และส่วนใหญ่จะไม่พรรณนาเรื่องราวตามความเป็นจริง รวมเรียกว่า นามธรรม แปลว่า การเข้าใจ ดึง สกัด เลือกรัด ตัด ตัดทอน สิ่งที่เด่น สิ่งที่สำคัญๆ จากวัตถุที่เราได้เห็น หรือจากความรู้สึก เพื่อเป็นสื่อร่วมกันในการแสดงความรู้สึกของมนุษย์ วาซลี คันดินสกี ใช้การตัดทอนรูปทรง ให้เป็นรูปทรงอิสระ จากความรู้สึกภายใน ไม่ได้ตรงแบบรวดเร็วฉับพลัน ซึ่งสอดคล้องกับ สวานศิริ ศรีแพงพงษ์ (2534, น.38) ที่กล่าวว่า การแสดงทางศิลปะที่รู้จัก ทอน รูปทรง และสื่ออย่างเสรี ที่สุดตามอารมณ์ไม่มีทฤษฎีหรือกฎเกณฑ์ใดมาบังคับ ไม่มีขอบเขตจำกัดเฉพาะเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ศิลปะกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ศิลปะกลุ่มนี้ต้องการที่จะแสดงอารมณ์อันรุนแรงที่มีภายในออกมาปรากฏให้เห็นโดยมีการบิดผันธรรมชาติ ไม่คำนึงความเป็นจริงที่ใช้สวดไสฐานแรง เส้นจะต้องใช้พลังอย่างฉับพลันรูปทรงที่ปรากฏถูกเปลี่ยนแปลงจนบางครั้ง อาจเหลือเพียงเค้าโครง

ประเด็นการจัดองค์ประกอบ ที่ได้นำมาใช้มากที่สุด คือ การจัดภาพอย่างไม่มีหลักการ จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง โดยการใช้เส้นที่ได้จากส่วนประกอบของทิวทัศน์มาใช้ในการจัดภาพ ตามอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว และใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปร่างรูปทรงและอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งสอดคล้องกับ ชะลูด นิ่มเสมอ (2531, น.29) ที่กล่าวว่า เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างรูปทรงต่างๆ ล้วนแล้วเป็นหัวใจสำคัญของการแสดงออก และยังสอดคล้องกับ พิระพงษ์ กุลพิศาล (2546, น.91) ที่กล่าวว่า เส้นคือ จุดที่ต่อเนื่องกันอย่างไม่มีการสิ้นสุด ความหมายนี้ให้ความรู้สึกที่เส้นมีพลังอย่างไม่มีที่สิ้นสุด เหตุที่เส้นบ่งบอกถึงท่าทางได้ ก็เพราะถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาด้วยท่าทางนั่นเอง อีกประการหนึ่งเส้นอาจจะหมายถึงทิศทางได้ ความรู้สึกเกี่ยวกับเส้นซ่อนอยู่ในการจัดรูปทรงเหล่านั้นนั่นเอง

ประเด็นชุดสี ที่นำมาใช้มากที่สุดคือ สีขาว รองลงมาคือ สีดำ สีเขียว สีเหลือง สีแดง สีนํ้าเงิน สีฟ้า สีส้ม สีนํ้าตาลและสีม่วง ตามลำดับมีการจัดวางสี ให้สีที่ค่าน้ำหนักต่างกันมาวางใกล้กัน เพื่อดึงดูดให้เกิดจุดสนใจ และมีการใช้สีแบบไล่สีน้ำหนักจากเข้มสุดไปหาสีจางและเป็นสีที่เกิดจาก

ความรู้สึกส่วนตัวไม่เหมือนจริงตามธรรมชาติและไม่มีรูปแบบตายตัว ซึ่งสอดคล้องกับ พีระพงษ์ กุลพิศาล (2546, น.81) ที่กล่าวว่า สำหรับศิลปินจะสนใจในแง่ของความรู้สึก มากกว่าเหตุผลทาง วิทยาศาสตร์และสอดคล้องกับ อารี สุทธิพันธุ์ (2528, น.216) ที่กล่าวว่าผลงาน คันดินสกี มีความ เชื่อมเกี่ยวกับศิลปะว่า “จิตรกรรมทุกชนิดความสำคัญอยู่ที่สี และรูปทรง(Colour & Form) ลีมี ความสำคัญมาก ให้ความรู้สึกต่ออินทรีย์ ทั้งผู้สร้างหรือศิลปินและผู้ดูงานศิลปะ

ประเด็นเทคนิคการระบายสี ที่นำมาใช้มาก คือ เทคนิคการระบายสีแบบเรียบกลมกลืน รองลงมาคือการระบายที่รอยแปรงของพู่กัน การระบายสีแบบลบบขอบ การระบายสี โดยใช้เส้นทับ สีที่ใช้ในการร่างภาพ การระบายสีขอบคมและ การระบายสีเป็นจุดตามลำดับ โดยนิยมใช้เทคนิค การระบายสีเรียบกลมกลืน ใช้เพื่อกำหนดรูปร่างรูปทรงและสี เพื่อจัดวางตำแหน่ง จะตามด้วย เทคนิคการระบายสีแบบที่รอยแปรงของพู่กัน เพื่อเน้นให้เกิดการเคลื่อนไหวของสี จากนั้นจะใช้ เทคนิคการระบายสีลบบขอบเพื่อ ไม่ใช้สีมีความเป็นวัตถุตัดกันชัดเจนมากเกินไป ใช้เทคนิคการ ระบายสีโดยใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพจะใช้เส้นสีดำ จีดลากเป็นเส้นเน้นให้เกิดรูปร่างรูปทรง และเกิดการเคลื่อนไหว ใช้เทคนิคการระบายสีขอบคมและ การระบายสีเป็นจุดไม่มากเพียงเพื่อเน้น ให้เกิดจุดสนใจเล็กน้อย

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า แนวความคิดในการทำงานจิตรกรรม เส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของ วาซิลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ.1910-1922 มาใช้เป็นแบบอย่างในการสร้างเป็นผลงานที่เกิดจาก อารมณ์และความรู้สึกส่วนตัว ที่เกิดความรู้สึกประทับใจจากรูปทรงธรรมชาติ ผู้วิจัยได้สร้างผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น และได้นำไปให้ผู้เชี่ยวชาญทำการแนะนำ และนำคำแนะนำมาพัฒนาสร้างสรรค์ เป็นผลงานจากคำแนะนำอีก 2 ชิ้นพบว่า

ผลงาน สร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 ชื่อ Study for Composition 3 ขนาด 100 x 80 ซม. ใช้ แนวความคิดที่เกี่ยวกับรูปทรงจากธรรมชาติเป็นส่วนประกอบ ทิวทัศน์ ภูเขาโขดหิน พืช อาคาร มนุษย์ และสัตว์ ซึ่งส่วนประกอบทั้งหมดนี้ ใช้การวาดโดยการตัดทอนรูปทรงอิสระ จากความรู้สึก ภายใต้มีความประทับใจที่มีต่อทิวทัศน์ ไม่ไต่ตรงแบบรวดเร็วฉับพลัน ไม่เหมือนจริงเพียงแต่ อาศัยรูปร่างของส่วนประกอบทิวทัศน์เป็นแรงบันดาลใจ นำเสนอเป็นเส้น ใช้เส้นเป็นสัญลักษณ์ แทนวัตถุธรรมชาติและในภาพใช้เส้นยาว เส้นสั้น เพื่อให้ภาพมีการเคลื่อนไหวหลากหลายทิศทาง ใช้สีเป็นสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก เป็นสีที่ศิลปินกำหนดขึ้นเองไม่เหมือนธรรมชาติ แบบของ จิตรกรรมนามธรรม ประเมินคุณภาพแล้วอยู่ในระดับที่สอดคล้องมากที่สุด

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 ชื่อ Red Stroke ขนาด 100 x 80 ซม. ใช้แนวความคิดที่เกี่ยวกับ รูปทรงจากธรรมชาติเป็นส่วนประกอบ ทิวทัศน์ ภูเขาโขดหิน พืช อาคาร มนุษย์และสัตว์ ซึ่ง ส่วนประกอบทั้งหมดนี้ ใช้การวาดโดยการตัดทอนรูปทรงอิสระ จากความรู้สึกภายใต้มีความ

ประทับใจที่มีต่อทิวทัศน์ ไม่ไต่ตรงแบบรวดเร็วฉับพลัน ไม่เหมือนจริงเพียงแต่อาศัยรูปร่างของ ส่วนประกอบทิวทัศน์เป็นแรงบันดาลใจ นำเสนอเป็นเส้น ใช้เส้นเป็นสัญลักษณ์แทนวัฒนธรรมชาติ และใช้สีเป็นสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก ใช้สีเปิดพื้นที่อิสระมากขึ้น ให้วัตถุกระจายกันมากขึ้นและใช้ เส้นสีแดงลากผ่านกลางภาพเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของภาพประเมินคุณภาพแล้วอยู่ในระดับ ที่สอดคล้องมากที่สุด

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัย เรื่อง “จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาภาพผลงานของวาซาลี ค้านดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922” มีข้อเสนอแนะ ดังต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะเพื่อการปฏิบัติ

1. ควรฝึกฝนทักษะทางด้านการใช้เส้นที่เป็นนามธรรม เส้นที่เกิดจากการสร้างสัมผัสทั้ง จากการลากเส้นและระบายสีที่มีอิสระจะส่งผลให้รูปทรงเป็นอิสระและเป็นนามธรรม เป็นการ แสดงออกทางอารมณ์
2. ควรฝึกฝนทักษะการระบายสีโดยใช้เทคนิคแบบวาซาลี ค้านดินสกีและหาเทคนิคการ ระบายสีแบบใหม่จากวัสดุต่างๆ เช่น พู่กันยาง ลูกกลิ้ง เป็นต้น
3. ในการใช้สีระบายเส้น ไม่ควรใช้สีระบายสีเดียวควรผสมหรือลงสีอื่นระบายทับ ซ้อนให้สีเข้มขึ้นเพื่อให้ภาพเกิดมิติไม่ทึบตัน

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาการสร้างงานจิตรกรรมในแต่ละช่วงเวลา ศิลปินสร้างผลงานไว้แตกต่างกัน ไปเพื่อจะได้พบแนวคิด เทคนิค ชุดสีและการจัดองค์ประกอบ ที่แตกต่างกันในทุกช่วงเวลาการ สร้างงานได้มากยิ่งขึ้นกลวิธีการที่สร้างสรรค์พัฒนางานศิลปะและเทคนิคการทำงานใหม่ที่ น่าสนใจ มาพัฒนาต่อยอด
2. ควรศึกษาศิลปะสำแดงพลังอารมณ์ ที่มีการแสดงออกทางความรู้สึกอารมณ์ของศิลปิน เช่น ความน่ากลัว ความโกรธ ความเกลียดชัง ตื่นเต้น เป็นต้น

บรรณานุกรม

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2524). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โกศล พิณกุล. (2543). เทคนิคการระบายสีน้ำมันและศิลปะวิจัย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- จรูญ โกมุทร์ทรานนท์. (2539). โลกศิลปะ. กรุงเทพฯ : พิมพ์ลักษณ์.
- จิรพันธ์ สมประสงค์. (2532). ประวัติศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- ชะลูด นิ่มเสมอ. (2531). องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- นันทวรรณ กฤตบุญฤทธิ. (2545). จิตรกรรมสร้างสรรค์ : การศึกษาจิตรกรรมสีน้ำมัน แนวเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ของวาซิลี คันดินสกี. วิทยานิพนธ์ สาขาวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. (2540). องค์ประกอบศิลป์ 1. กรุงเทพฯ : เพื่อองฟ้าปริ้นติ้ง จำกัด.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- ประยูร อุตุชาฎะ. (2525). ศิลปะเข้าใจง่าย. กรุงเทพฯ : รุ่งวัฒนา.
- . (2543). ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประสิทธิ์ ธรวสิน. (2549). Abstract Art (ออนไลน์). ค้นเมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2559.
จาก <http://www.artbkk.com/articles/41995256/Abstract-art.html>.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2546). มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปะศึกษา. กรุงเทพฯ : ชารอักษรจำกัด.
- มัย ตะดิยะ. (2547). ภาพทิวทัศน์. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- ยุวลักษณ์ เสี่ยงหวาน. จิตรกรรม (ออนไลน์). ค้นเมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2559.
จาก <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/visual%20art/lesson321.html>.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2541). พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- วิชาการ.กรม. (2545). เอกสารประกอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 การวิจัยเพื่อพัฒนา การเรียนรู้ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2539). ทัศนศิลป์สมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่ จำกัด.
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (2553). ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ:วาดศิลป์ จำกัด.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : แอคทีฟ พรีนติ้ง จำกัด.
- สวนศรี ศรีแพงพงษ์. (2534). หลักองค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2532). มนุษย์กับจินตนาการ. กรุงเทพฯ : แสงศิลป์การพิมพ์.

- . (2535). **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- . (2528). **ศิลปะนิยม**. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : กระจายสา.
- Autumn ,R.(2015). **Jackson-pollock**. Retrieved 28 June 2015.
From <http://www.jackson-pollock.org/images/paintings/autumn-rhythm.jpg>
- Color-Vocabulary. (2015). **Englishaec**. Retrieved 22 April 2015.
From <http://www.englishaec.com/color-vocabulary->
- Color Wheel. (2015). **Thamwebiseasy**. Retrieved 22 April 2015.
From <http://www.thamwebiseasy.com/color-wheel/>
- Ellsworth ,Kelly.(2015). **Nine joined wood panels**. Retrieved 28 Augst 2015.
From <http://farticulate.wordpress.com/2010/12/27/27-december-2010-post-ellsworth-kelly-selected-paintings-interview/>
- Hans ,H.(2015). **Nation gallery of Australia**. Retrieved 20 Augst 2015.
From <https://translate.google.co.th/translate?hl=th&sl=en&u=http://www.Artnet.com/artists/hans-hartung/&prev=search>
- Hendrik ,W. M. (2016). **Mydailyartdisplay**. 14 May 2016
From <https://mydailyartdisplay.wordpress.com/2015/01/31/hendrik-willem-mesdag-his-seascapes-and-panorama-mesdag/>
- Jackson ,P. (2015). **Wikipedia**. Retrieved 16 Augst 2015.
Form http://en.wikipedia.org/wiki/File:Namuth_-_Pollock.jpg
- Kandinsky ,W.(1917). **Ponit and Line to Plane**. New york : Dover Publications,inc.i.
- . (1991). **Kandinsky Wassily**. Los Angeles : Taschen.
- Kasimir ,M. (2015). **Dynamischer Suprematismus**. Retrieved 28 Augst 2015.
From <http://www.abstract-art-framed.com/kasimir-malevich.html>.
- Kelly , E. Kelly.(2015). **Nine joined wood panels**. Retrieved 16 Augst 2015.
From <http://farticulate.wordpress.com/2010/12/27/27-december-2010-post-ellsworth-kelly-selected-paintings-interview>
- Meindert ,H . (2016). **Wikimedia**. 14 May 2016
From https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meindert_Hobbema_002.jpg
- Piet ,M. (2015). **The Transatlantic Paintings**. Retrieved 27 Augst 2015.
Form <http://www.yenra.com/piet-mondrian/>

Van Gogh.(2016). **bloggang**. Retrieved 21 May 2016 2015.

From [http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=lolita111&date=10-07-2008
&group=1&gblog=11](http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=lolita111&date=10-07-2008&group=1&gblog=11)

Victor ,V. (2015). **Artnet**. Retrieved 29 Augst 2015.

From <http://www.artnet.com/auctions/artists/victor-vasarely/vertigo>

Wikipedia. (2015). **Wassily Kandinsky**. Retrieved 16 April 2015.

From <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Vassily-Kandinsky.jpeg>

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

1. อาจารย์สมวงศ์ ทัพพรัดน์ ตำแหน่ง อาจารย์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. ผศ.ดร.วรรณ พิเชฐพฤกษ์ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์
มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ศูนย์การศึกษา ลำปาง
3. อาจารย์ไพศาล มีสุนทร ตำแหน่ง ศิลปินอิสระ

ภาคผนวก ข
หนังสือราชการ



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/๒๐๗๓

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญวุฒิ
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๕

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ไพศาล มีสุนทร

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายพลวิชฌ์ สุภาวี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของ วาซิลี คันดินสกี ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922" โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รศ.พีระพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ
๓. รศ.ประไพ	วีระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาวีวรรณ เอี่ยมสะอาด)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๓



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/๒๐๒

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงทวีบุรี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๖

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์สมวงศ์ ทวีรัตน์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายพลวิทย์ สุภาวี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของ วาจิณี คันดินสถิ ระหว่างปี ค.ศ. 1910-1922" โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รศ.พิระพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รศ.สมชาย	พรหบทสุวรรณ	กรรมการ
๓. รศ.ประไพ	วีระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาวีวรรณ เข้มสะอาด)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๓



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/๒๗๑

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๕

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณภา พิเชษฐฤกษ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายพลวัฒน์ สุภาวี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของ วาจิณี กันดินสถิ ระหว่างปี พ.ศ. 1910-1922" โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รศ.พิระพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ
๓. รศ.ประไพ	วีระอมรกุล	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าวจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาวีวรรณ เอี่ยมสะอาด ;
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย)

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๔๑๓


ภาคผนวก ค

ผลการศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม 7 ภาพ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานจิตรกรรมจำนวน 7 ภาพ

ผลการวิเคราะห์แนวคิด

ตารางที่ 1 ตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์แนวคิด ภาพที่ 1

			
ชื่อภาพ Small Pleasures ค.ศ.1913 ; ขนาด: 109.8 x 119. ซม.:Oil on Canvas			
แนวคิด			
ส่วนประกอบ		การตัดทอนรูปทรง	
✓	1.ทิวทัศน์		1.เป็นรูปทรงเรขาคณิต
✓	2.อาคาร	✓	2.เป็นรูปทรงอิสระ
✓	3.มนุษย์		
✓	4.สัตว์		
✓	5.พืช ต้นไม้		
✓	6.ภูเขา โขดหิน		

อภิปรายผล

ในภาพนามธรรมนี้ ศิลปินมีแนวคิดเกี่ยวกับการนำส่วนประกอบ มาสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นวัตถุประกอบทางธรรมชาติ โดยต้องการแสดงออกถึง ทิวทัศน์ อาคาร มนุษย์ สัตว์ พืช ต้นไม้ โขดหินที่จากการได้พบเห็น ณ ขณะนั้น ในภาพมีการแสดงรูปทรงที่ตัดทอนของวัตถุจากธรรมชาติ นำเสนอผ่านเส้นและสี จากภาพมีรูปทรงมนุษย์กำลังเดิน เห็นได้จากมุมขวามือด้านล่างโดยแสดง

การวาดมนุษย์ช็อคขาวขึ้น ไม่มีใบหน้าไม่มีแขนขา มีแค่ลักษณะให้พอรู้ว่าเป็นมนุษย์เท่านั้น ตรงกลางภาพวาดรูปทรงของภูเขามีกการตัดทอนรูปทรงเส้นตรง เส้นเฉียงหลากหลายทิศทางอยู่ด้านบน ด้านขวามีลักษณะของเส้นโค้งเคลื่อนไหวไปมาเหมือนลักษณะของต้นไม้ ด้านล่างมีลักษณะเป็นเส้นรูปทรงอิสระ โค้งขึ้นลงไปมาเหมือนรูปร่างเหมือนสัตว์ประหลาด ด้านซ้ายมือมีรูปทรงของเส้นอิสระ ส่วนประกอบทั้งหมดถูกตัดทอนรูปทรงเป็นรูปทรงอิสระ

ผลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ตารางที่ 2 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ภาพที่ 1



ชื่อภาพ Small Pleasures ค.ศ.1913 ; ขนาด: 109.8 x 119. ซม.:Oil on Canvas

การจัดองค์ประกอบ

	1.ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบ
✓	2.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง
	3.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรง
✓	4.จัดภาพโดยไม่มีหลักการ
✓	5.จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ
	6.จัดภาพแผ่กระจายจากส่วนกลาง
	7.จัดภาพแผ่กระจายแนวนอน
	8.จัดภาพแผ่กระจายแนวตั้ง

อภิปรายผล

พบว่า การจัดภาพเป็นการแสดงจัดภาพให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง ไม่รุนแรง เป็นการจัดภาพโดยไม่มีหลักการ และใช้การจัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ ให้จุดสนใจแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและเป็นการแสดงออกของอารมณ์ให้มีความรู้สึกที่อยู่ภายในของศิลปินๆ เห็นได้จากการจัดวางรูปทรงอิสระไว้กระจายทั่วทั้งภาพ โดยการที่แสดงออกโดยฉับพลันไม่ได้เก็บเอารายละเอียดของรูปทรงรูปร่างที่เหมือนจริง อาศัยเพียงแค่ลักษณะท่าทางของช่วงเวลานั้นๆ เช่น ภาพของมนุษย์ที่มุมขวาด้านล่าง เคลื่อนที่ไปยังทางขวา รูปทรงของสัตว์ประหลาดด้านล่างของภาพเคลื่อนที่เข้าตัวผู้กึ่ง กลางของภาพกลุ่มเส้นที่มีลักษณะรูปแบบของต้นคล้ายไม้ที่เป็นรูปแบบง่ายๆ นำมาจัดวางและมีลักษณะโน้มเอียงตามสายลมไปทางขวาของภาพ ใช้สีคำระบายไว้มุมบนด้านขวาเพื่อสร้างความน่าสนใจ ด้านซ้ายมีการใช้เส้นซิกแซก เพื่อให้ภาพเคลื่อนไหวตรงกลางด้านบนใช้เส้นตรงพุ่งไปหายทิศทาง ส่งผลให้ภาพมีความรู้สึกเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ในภาพจึงมีทั้งคนและวัตถุทางธรรมชาติถูกจัดกระจายไปทั่วทั้งภาพไม่มีจุดไหนเด่นชัดเป็นจุดเด่นเพียงจุดเดียว



ภาพที่ 1 ชื่อ Small Pleasures ค.ศ.1913 ; ขนาด: 109.8 x 119. ซม.:Oil on Canvas

ตารางที่ 3 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์หุ้ชุดสี ภาพที่ 1

ห้อง \ สี	เขียว (%)	เหลือง (%)	ส้ม (%)	น้ำเงิน (%)	น้ำตาล (%)	แดง (%)	ฟ้า (%)	ม่วง (%)	ขาว (%)	ดำ (%)	รวม (%)
1	0.25	0.5	1	0.25	1	1	0.25	0.25	0.5		5
2	0.25	1.25		0.25	1.5	1		0.25	0.25	0.25	5
3	0.25	0.25		1	2	0.25		0.5	0.5	0.25	5
4	0.25	0.25	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25		1.25	1.5	5
5	0.25		1.5	0.25	0.5	0.25			1	1.25	5
6	1	1.25	0.25	0.5	0.25	0.5			1	0.25	5
7	0.25	0.25	0.5	0.25	1.25	0.25		0.25	1	1	5
8	0.25	1	0.5	0.5	1	0.5	0.25	0.25	0.5	0.25	5
9	0.25	0.25	0.5	0.25	1	0.5	0.25	0.25	1.25	0.5	5
10	0.5	1.25	0.5	0.25	0.5	0.5		0.25	1	0.25	5
11	0.5	1	0.25		0.5	0.25		1	1	0.5	5
12		1.5	0.5	0.5	0.5	0.25		1	0.25	0.5	5
13	0.5	0.5	1		1.25			1	0.25	0.5	5
14	0.25	0.5	0.5	0.25	2	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	5
15	0.5	0.25	0.25	0.25	2	0.5	0.25	0.25	0.25	0.5	5
16	1	0.25	0.5		0.25	0.25	0.25	1.5	0.5	0.5	5
17	0.25	1.25	1	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	5
18	0.25	1	0.25	0.25	1.5			1	0.25	0.5	5
19		1.25	0.25	1.5	0.25		0.5	0.25	0.5	0.5	5
20	0.5	1	0.25	0.25	0.25	1.5		0.25	0.5	0.5	5
รวม	7.25	14.75	10	7.5	18.25	8.75	2.5	8.75	12.25	10	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงาน พบว่า มีสัดส่วนการใช้สี เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

1. สีน้ำตาล (ร้อยละ 18.25)
2. สีเหลือง (ร้อยละ 14.75)
3. สีขาว (ร้อยละ 12.25)
4. สีดำ (ร้อยละ 10)
5. สีส้ม (ร้อยละ 10)
6. สีม่วง (ร้อยละ 8.75)
7. สีแดง (ร้อยละ 8.5)
8. สีน้ำเงิน (ร้อยละ 7.5)
9. สีเขียว (ร้อยละ 7.25)
10. สีฟ้า (ร้อยละ 2.5)

โดยชุดสี พบว่าศิลปินมีลักษณะการจัดภาพที่นิยมให้สี ที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมาวางใกล้กัน ในการวาดภาพ เป็นการให้สีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง โดยมีการใช้ ใช้สีน้ำตาลมากที่สุดระบายเป็นภูเขาสีน้ำตาลตรงกลางของภาพและกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ เมื่อใช้สีน้ำตาลแล้วจะใช้สีเหลืองและสีขาวยระบายวางอยู่คู่กันหรือใกล้กันเสมอทุกครั้งไปสีคำจะใช้เป็นการระบายเพื่อสร้างเส้นกำหนดรูปร่างรูปทรงต่างๆเพื่อให้เห็นชัดเจนยิ่งขึ้นและสีดำทำให้ภาพดูมีมิติเพิ่มขึ้น สีส้มจะใช้เพื่อแทรกกระหว่างสีน้ำตาลและสีเหลือง แต่จะใช้ไม่มาก สีม่วงจะระบายคู่กับสีคำและจะถูกจัดอยู่ให้ใกล้กับสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อนกว่า เช่น ม่วงกับเหลือง เป็นต้น สีแดงจะระบายใกล้กับสีน้ำตาลและเหลืองแต่จะระบายเพียงเล็กน้อย สีน้ำเงินจะถูกระบายให้อยู่กับสีคำตลอดเพื่อสร้างมิติของภาพให้ดูลึก สีเขียวและสีฟ้าจะจะใช้แทรกตามช่องว่างต่างๆเพียงเล็กน้อยเท่านั้นเพื่อให้เกิดความหลากหลายของสีและทำให้ภาพมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4 ตารางผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีภาพที่ 1

ช่อง	เทคนิคการระบายสี	การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน (%)	การระบายสีที่ร่องรอยแปรงของพู่กัน (%)	การระบายสีเป็นจุด (%)	การระบายสีขอบคม (%)	การระบายสีที่ใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ (%)	การระบายสีแบบลบขอบ (%)	รวม (5%)
1			2				3	5
2			2			1	2	5
3			2	1	1	1		5
4		2	2		1			5
5		3	1				1	5
6		2	1			1	1	5
7		2		1		1	1	5
8		2	1			1	1	5
9		2	1			1	1	5
10		1	1			1	2	5
11		1	2			1	1	5
12		2			1	1	1	5
13		1	2				2	5
14		1	1			1	2	5
15		1	1		1	1	1	5

ตารางที่ 4 (ต่อ)

เทคนิคการ ระบายสี ช่อง	การระบาย สีแบบเรียบ กลมกลืน (%)	การระบาย สีที่ร่อง แปรงของ พู่กัน (%)	การ ระบาย สีเป็น จุด (%)	การระบาย สีขอบคม (%)	การระบายสี ใช้เส้นทับสีที่ ใช้ในการร่าง ภาพ (%)	การระบาย สีแบบลบ ขอบ (%)	รวม (5%)
16		1		1	1	2	5
17	1		1		1	2	5
18	1	1			1	2	5
19	1	1			1	2	5
20		2	1	1		1	5
รวม	23	24	4	6	15	28	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ผลงาน พบว่า มีสัดส่วนการใช้เทคนิคการระบายสี เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้


1. การระบายสีแบบลบขอบ (ร้อยละ28)
2. การระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กัน (ร้อยละ 24)
3. การระบายสีเรียบกลมกลืน (ร้อยละ23)
4. การระบายสีโดยใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ (ร้อยละ15)
5. การระบายสีขอบคม (ร้อยละ6)
6. การระบายสีเป็นจุด (ร้อยละ4)

เทคนิคการระบายสีพบว่ามีการใช้ทุกเทคนิคที่กล่าวมา มีการใช้เทคนิคการระบายสีแบบลบขอบมากที่สุด เห็นได้จากการระบายสีน้ำตาลที่อยู่ตรงกลางของภาพจะใช้เทคนิคนี้และทั่วทั้งภาพก็ใช้เทคนิคนี้มากที่สุดทำให้ภาพไม่คมชัดพร่ามัว ไม่คมชัดเป็นเพียงการระบายสีเพื่อสร้างบรรยากาศของภาพ เทคนิครองลงมาคือ การระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กัน จะใช้เทคนิคนี้เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของสี เช่น การระบายตรงรูปร่างของคนด้านล่างขวามือ จะระบายที่ร่องแปรงไปในทิศทางเดียวกันและอยู่ในรูปทรงที่สีกำหนดไว้ เทคนิคระบายสีเรียบกลมกลืน เป็นการระบายเรียบและเชื่อมสีสองสีเข้ากัน เห็นได้จากขวามือด้านบนของสีส้มกับสีเขียวมีการผสมสีกันระหว่างสีสองสีให้อยู่ด้วยกัน เทคนิคการระบายสีโดยใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ เห็นได้จากด้านล่างของภาพ คือ การระบายสีน้ำเงินกับสีขาวยุติร่างภาพไว้และใช้เส้นสีดำระบายเป็นรูปทรงขึ้นมา

เทคนิคการระบายสีแบบขอบคม จะใช้เพียงเล็กน้อยไม่มากจากสีดำตรงกลางภาพเป็นการระบายเพื่อคั่นของสีและเทคนิคที่ใช้บ่อยที่สุดคือ เทคนิคการระบายสีเป็นจุด เห็นได้จากการระบายตรงขวามือด้านล่างใช้การจุดเล็กๆ สีแดงกับสีเหลืองเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

ผลการวิเคราะห์แนวคิด

ตารางที่ 5 ตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์แนวคิดภาพที่ 2

			
ชื่อภาพ Picture with A Black Arch , ค.ศ. 1912 ;ขนาด: 188 x 110 ซม.: Oil on Canvas			
แนวคิด			
ส่วนประกอบ		การตัดทอนรูปทรง	
✓	1.ทิวทัศน์		1.เป็นรูปทรงเรขาคณิต
	2.อาคาร	✓	2.เป็นรูปทรงอิสระ
	3.มนุษย์		
	4.สัตว์		
	5.พืช		
✓	6.ภูเขา ไซเคลิน		

อภิปรายผล

ในภาพนามธรรมนี้ศิลปิน ได้แรงบันดาลใจจากทิวทัศน์มาใช้เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับการสร้างส่วนประกอบ ที่เป็นวัตถุประกอบทางธรรมชาติ โดยต้องการแสดงออกถึงเรื่องราว ที่จากการได้พบเห็น ณ ขณะนั้น นำมาเสนอเป็นผลงานเห็นได้จาก การนำส่วนประกอบ

ของภูเขา โขดหิน มาเขียนเป็นแค่เส้นรูปร่างของภูเขาใช้สีเป็นตัวกำหนดขนาด นำมาจัดวางอยู่ตรงกลางของภาพและมีการนำรูปทรงจากทิวทัศน์มาตัดทอน ให้แตกต่างออกไป จากเดิมในภาพรูปทรงต่างๆ นั้นจะมีการตัดทอนรูปร่างรูปทรง เป็นรูปทรงอิสระ โดยการเขียนเพียงแค่เส้นตัดทอน โดยการวาดเพียงแค่ใช้เส้น สร้างจินตนาการของรูปทรงว่าได้มาจากวัตถุอะไร เห็นได้จาก ด้านซ้ายมือจะมีรูปร่างลักษณะมาจากรูปทรงของภูเขา และจึงนำมาจัดวางไว้ในภาพ ด้านขวามือก็เช่นเดียวกันที่มีรูปทรง คล้ายนกบินสีแดงเหมือนเตี๊ยะวาด ด้านขวามือด้านบนใช้สีมาเป็นตัวกำหนดรูปทรงของภูเขาที่ดูวางทับซ้อนกับโขดหิน ในภาพใช้เส้นและสีเป็นตัวกำหนดรูปร่างรูปทรง ที่เป็นอิสระ โดยอาศัยส่วนประกอบจากทิวทัศน์และภูเขา โขดหินมาสร้างเป็นรูปทรงที่เป็นนามธรรม

ผลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ตารางที่ 6 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

	
ชื่อภาพ Picture with A Black Arch , ค.ศ. 1912 ;ขนาด: 188 x 110 ซม.: Oil on Canvas	
การจัดองค์ประกอบ	
✓	1.ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบ
✓	2.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง
✓	3.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรง
✓	4.จัดภาพโดยไม่มีหลักการ
✓	5.จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ
✓	6.จัดภาพแผ่กระจายจากส่วนกลาง
	7.จัดภาพแผ่กระจายแนวนอน
	8.จัดภาพแผ่กระจายแนวตั้ง

อภิปรายผล

พบว่าการจัดภาพอย่างไม่มีหลักการ โดยใช้ส่วนประกอบจากธรรมชาติ มาจัดวางที่เกิดจากความประทับใจมาสร้างผลงานของศิลปินเองโดยได้มีการจัดภาพที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลางเห็นได้จากการใช้เส้นสีดำเขียนในแนวนอนที่ลากยาว หลายเส้นและแนวตั้งหลายเส้นเส้นแนวตั้งจะเขียนสั้นๆ ส่วนเส้นแนวนอนจะเขียนลากยาว โดดบ้างเพื่อให้ภาพเกิดความรู้สึกมีการเคลื่อนไหวของภาพได้แต่จะไม่รุนแรง เป็นการเคลื่อนไหวแบบปานกลาง การจัดเป็นการจัดภาพจัดภาพแผ่กระจายจากส่วนกลางจะกระจายโดยการใส่เส้นสีดำเป็นตัวสร้างความสมดุลและซึ่งถ้ามองภาพจะเห็นกลุ่มเส้นที่รวมตัวกันอยู่ตรงกลาง สีแดงเข้มอยู่ด้านบน สีน้ำเงินจะอยู่ทางซ้ายสีแดงสดรูปทรงอิสระจะอยู่ทางขวาของภาพ ทำให้เป็นการจัดภาพแผ่กระจายจากส่วนกลาง จุดเด่นของภาพจึงไม่ได้อยู่ตรงกลางแต่แผ่กระจายจากส่วนกลางออกไป ภาพจึงเกิดความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันและเป็นเอกภาพ



ภาพที่ 2 ชื่อ Picture with A Black Arch , ค.ศ.1912 ;ขนาด: 188 x 110 ซม.: Oil on Canvas

ตารางที่ 7 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์หุ้ชุดสี

ห้อง	สีเขียว (%)	สีเหลือง (%)	สีส้ม (%)	สีน้ำเงิน (%)	สีน้ำตาล (%)	สีแดง (%)	สีฟ้า (%)	สีม่วง (%)	ขาว (%)	ดำ (%)	รวม (%)
1	1.5	1.25	0.25			0.25			1.25	0.5	5
2	1	1.25				1.25			1	0.5	5
3	0.5	1.25	0.5			2			0.25	0.5	5
4	2	0.25	1.5			0.25	0.25		0.5	0.25	5
5	1	1.5	0.25				1.25		1		5
6	1	2.25	1	0.25					0.25	0.25	5
7	0.25	1.5	1	0.5		0.25			0.5	1	5
8	0.25	1	0.5			2.5	0.25		0.25	0.25	5
9	0.25	3	0.5			0.25	0.25		0.25	0.5	5
10	1.5	2	0.25			0.25	0.25		0.5	0.25	5
11	2	0.25		1.25			0.25		1	0.25	5
12	1.5	0.5	0.5	1.5			0.25		0.5	0.25	5
13	0.5	1.5	1	1					0.5	0.5	5
14	0.25	1.5	2.5						0.25	0.5	5
15	0.25		2.5			0.25	1.25		0.5	0.25	5
16	2	0.25		0.25	0.25		1		0.25	1	5
17	1.5	0.25	0.25	1.5			0.25			1.25	5
18	1.5	0.5	0.5						1.5	1	5
19		1	0.5			0.5	0.5		2.5		5
20	0.25	1.5	0.5			1.5			1.25		5
รวม	19	22.5	14	6.25	0.25	9.25	5.75	0	14	9	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงาน พบว่า มีสัดส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อย ดังนี้
 1. สีเหลือง (ร้อยละ 22.5) 2. สีเขียว (ร้อยละ 19) 3. สีขาว (ร้อยละ 14) 4. สีส้ม (ร้อยละ 14) 5. สีแดง (ร้อยละ 9.25) 6. สีดำ (ร้อยละ 9) 7.สีน้ำเงิน (ร้อยละ 6.25) 8. สีฟ้า (ร้อยละ 5.75) 9. สีนน้ำตาล (ร้อยละ 0.25) 10. สีม่วง (ไม่มี)

โดยชุดสี พบว่า ศิลปินมีลักษณะการจัดภาพที่นิยมให้สีต่างน้ำหนักรวมวางใกล้กันและใช้สีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองโดยมีการใช้ สีเหลืองมากที่สุดกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ เป็นการเขียนพื้นหลังเหมือนการระบายเป็นบรรยากาศของภาพให้ดูสว่างเหมือนกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในตอนเช้าและสีเขียวคือสีที่เปรียบเสมือนกับตัวแทนของธรรมชาติ ด้านล่างทางซ้ายมือของภาพ มีการใช้สีเหลืองที่แทรกคู่กับสีขาวยเล็กน้อยตรงขวามือด้านบนและสีส้มทางซ้ายด้านบนของภาพเปรียบเสมือน ดวงอาทิตย์ เป็นการแสดงให้เห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้นถึงช่วงของบรรยากาศ มีการใช้สีดำวาดตัดกับพื้นหลังให้เกิดรูปทรงภูเขาและรูปทรงอิสระขนาดของเส้นใหญ่บ้างเล็กบ้าง ภาพนี้จะใช้รูปทรงอิสระค่อนข้างมากในรูปทรงต่างๆจะให้สีเข้มและสีสว่างในตัวเช่น ด้านล่างทางซ้ายมือจะใช้สีเขียวเข้มและใต้น้ำหนักและแทรกด้วยสีน้ำเงิน และระบายล้อมพื้นที่สีขาวที่มีความสว่างเป็นการใช้สีที่นิยมคือการวางสีต่างน้ำหนักรวมวางใกล้กันเสมอทุกครั้ง เช่น ดำจะวางคู่กับขาว แดงเข้มกับสีเหลืองอ่อน เป็นต้น ทำให้เห็นตามเอกลักษณ์ของศิลปินเอง

ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ตารางที่ 8 ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีภาพที่ 2

เทคนิคการระบายสี	การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน (%)	การระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กัน (%)	การระบายสีเป็นจุด (%)	การระบายสีขอบคม (%)	การระบายสีใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ (%)	การระบายสีแบบลบขอบ (%)	รวม (5%)
ช่อง 1	4					1	5
2	3			1	1		5
3	3			1	1		5
4	4					1	5
5	4	1					5
6	3			1	1		5
7	1.5	1		2		0.5	5
8	3.5			1	0.5		5
9	2	1			1	1	5
10	3	1		1			5
11	2		1	1	1		5
12	1.5	0.5	1	1	1		5
13	2	1			1.5	0.5	5
14	2			1	1.5	0.5	5

ตารางที่ 8 (ต่อ)

เทคนิคการ ระบายสี ช่อง	การระบาย สีแบบเรียบ กลมกลืน (%)	การระบาย สีที่ร่อง แปรงของ พู่กัน (%)	การ ระบายสี เป็นจุด (%)	การ ระบายสี ขอบคม (%)	การระบายสี ใช้เส้นทับสีที่ ใช้ในการร่าง ภาพ (%)	การระบาย สีแบบลบ ขอบ (%)	รวม (5%)
15	4	1					5
16	4	1					5
17	4	1					5
18	3	1		1			5
19	3	1		1			5
20	4	1					5
รวม	60.5	11.5	2	12	9.5	4.5	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงาน พบว่า มีสัดส่วนการใช้เทคนิคการระบายสี ดังนี้ เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

1. การระบายสีเรียบกลมกลืน (ร้อยละ60.5)
2. การระบายสีแบบขอบคม (ร้อยละ 12)
3. การระบายสีแบบที่ร่องแปรงของพู่กัน (ร้อยละ11.5)
4. การระบายสีใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ (ร้อยละ9.5)
5. การระบายสีแบบลบขอบ (ร้อยละ4.5)
6. การระบายสีเป็นจุด (ร้อยละ2)

เทคนิคการระบายสี พบว่ามีการใช้ทุกเทคนิคที่กล่าวมา แต่มีการใช้เทคนิค การระบายสีเรียบกลมกลืนกระจายทั่วทั้งภาพเห็นได้จากสีเหลืองที่กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพมีการระบายเรียบกลมกลืนกับสีอื่นๆเสมอ เช่น กลมกลืนกับสีเขียว กลมกลืนกับสีฟ้าและกลมกลืนกับสีขาวเสมอ เป็นต้น ในเทคนิคนี้จะใช้มากที่สุด เทคนิครองลงมาของภาพนี้คือการระบายสีแบบขอบคมเห็นได้จากสีแดงเข้มด้านบนที่เป็นรูปทรงอิสระ ด้านซ้ายมือสีน้ำเงินเป็นรูปทรงอิสระ และสีแดงสมอยู่ด้านขวามือ จะใช้เทคนิคการระบายสีขอบคม จะใช้เพื่อให้เกิดความเด่นชัดของวัตถุแบ่งแยกออกจากพื้นหลัง เทคนิครองลงมา คือ การระบายสีแบบที่ร่องแปรงของพู่กัน เห็นได้จากกลุ่มสีน้ำเงินซ้ายมือด้านล่างที่จะใช้เทคนิคนี้เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของวัตถุแต่ไม่มากจนเกินไป เห็นเป็น

จังหวะลูกเล่นที่สวยงาม โดยใช้เทคนิคการระบายสีทับเส้นที่ใช้ในการร่างภาพ เห็นได้จากเส้นสีดำที่จะอยู่บนสุดของสีทุกสีที่ คั่นคั่นสก็ ระบายไว้ เทคนิคนี้ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของภาพสร้างจินตนาการ เทคนิคการระบายสีแบบลบบขอบเห็นได้จากขวามือด้านบนกลุ่มก้อนสีเขียวที่จะระบายสีแบบเทคนิคแบบลบบขอบเพื่อไม่ให้ดูเด่นเกินกว่าสีส้มที่เป็นรูปทรงเหลี่ยมและใช้เทคนิคการระบายสีแบบขอบคม และเทคนิคสุดท้ายที่ใช้คือเทคนิคการระบายสีเป็นจุด และใช้น้อยที่สุดคือด้านซ้ายมือมีการจุดเล็กๆเท่านั้น

ผลการวิเคราะห์แนวคิด

ตารางที่ 9 ตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์แนวคิดภาพที่ 3



ชื่อภาพ Improvisation Gorge, ค.ศ. 1914;ขนาด: 110x 110 ซม.:Oil on Canvas

แนวคิด

ส่วนประกอบ		การตัดทอนรูปทรง	
✓	1.ทิวทัศน์	✓	1.เป็นรูปทรงเรขาคณิต
✓	2.อาคาร	✓	2.เป็นรูปทรงอิสระ
✓	3.มนุษย์		
	4.สัตว์		
✓	5.พืช		
✓	6.ภูเขา โขดหิน		

อภิปรายผล

ในภาพนามธรรมนี้ได้แรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ ศิลปินมีแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างส่วนประกอบที่เป็นวัตถุประกอบทางธรรมชาติ โดยต้องการแสดงออกถึงเรื่องราว ที่จากการได้พบเห็น ณ ขณะนั้น โดยต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวทิวทัศน์ ที่ได้พบเห็นได้นำมาเป็นส่วนประกอบของภาพ จากภาพมีการวาดให้เห็นมีลักษณะคล้ายอาคาร มีกั้นหันอยู่ สองหลัง ด้านล่างของภาพ และ ถัดมามีลักษณะคล้ายหญิงชายยืนอยู่ด้านล่างตรงกลางของภาพ แสดงอาการเหมือนเป็นการเดินร่า กัน ตรงกลางมีลักษณะคล้ายหมวกของผู้ชาย ส่วนด้านซ้ายของภาพจะมีรูปของดอกไม้ มีให้เห็น เพียงดอกเดียวภาพในภาพ และมีภูเขาอยู่ทางด้านล่างซ้ายเหมือนกับดอกไม้แต่อยู่ด้านล่างของภาพ แทน เป็นภูเขาสูงเล็กๆสามลูกขึ้นเรียงกันให้เห็นเป็นรูปร่างชัดเจน ในส่วนการตัดทอนรูปทรง ในภาพมีการตัดทอน ทั้งรูปทรงภูเขา และรูปทรงอิสระ พบว่ามีการตัดทอนรูปร่างของต้นไม้เป็น รูปทรงอิสระเห็นได้จากทางขวาด้านบนของภาพจะมีการเขียนเป็นเส้นต่างๆเหมือนกับรูปร่าง รูปทรงของต้นไม้ และทิศทางที่โอนเอียงไปกับสายลม มีการตัดทอนรูปทรงของธรรมชาติให้เป็น รูปทรงอิสระที่มีรูปร่างที่ไม่สามารถบอกถึงรูปลักษณะเดิมได้อยู่กระจายทั่วทั้งภาพ จัดวางทับซ้อน กัน รูปทรงภูเขา เห็นได้จากสี่เหลี่ยมผืนผ้าด้านบนซ้ายมือ และสี่เหลี่ยมคางหมูตรงกลางด้านล่าง ของภาพเท่านั้น

ผลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ
ตารางที่ 10 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพที่ 3



ชื่อภาพ Improvisation Gorge, ค.ศ. 1914;ขนาด: 110x 110 ซม.:Oil on Canvas

การจัดองค์ประกอบ

	1.ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบ
✓	2.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง
	3.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรง
✓	4.จัดภาพโดยไม่มีหลักการ
✓	5.จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ
	6.จัดภาพแผ่กระจายจากส่วนกลาง
	7.จัดภาพแผ่กระจายแนวอน
	8.จัดภาพแผ่กระจายแนวตั้ง

อภิปรายผล

พบว่าเป็นการจัดภาพการที่ จัดภาพโดยไม่มีหลักการ จัดภาพแผ่กระจายไปทั่วทั้งภาพ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง พบได้จากการที่มุมด้านบนทางซ้ายตรงกลางมีดอกไม้ซ้อนอยู่ทางขวา ก็มีสีแล้วเส้นที่ขีดเขียนไปมา ไม่มีการเอาสิ่งของต่างๆมารวมกันไว้ตรงกลางเพื่อสร้างจุดสนใจ เป็นการจัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพซึ่งทิศทางของรูปทรงไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เช่น ตรงกลางจะมีเส้นโค้งขึ้นบน ลักษณะของกลุ่มสี ทางขวาด้านบนก็จะไหลมาทางซ้าย กลุ่มวัตถุ

ทางซ้ายก็จะเคลื่อนไหวมาทางขวา ซึ่งไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกันทำให้เป็นการจัดภาพโดยไม่มีอาศัยหลักการใดๆ ความรู้สึกเส้นและการจัดวางทำให้ภาพดูมีความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลางไม่รุนแรงเห็นเด่นชัด เส้นและสีรูปร่างต่างๆกระจายกันออกไปทุกทิศทางเกิดความสมดุลซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มีเนื้อหารูปแบบที่เฉพาะตัวซ่อนไว้ในภาพด้วยเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของ คันทินสกี



ภาพที่ 3 Improvisation Gorge, ค.ศ. 1914;ขนาด: 110x 110 ซม.:Oil on Canvas

ผลการวิเคราะห์ชุดสี

ตารางที่ 11 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสีภาพที่ 3

สี ช่อง	เขียว (%)	เหลือง (%)	ส้ม (%)	น้ำเงิน (%)	น้ำตาล (%)	แดง (%)	ฟ้า (%)	ม่วง (%)	ขาว (%)	ดำ (%)	รวม (%)
1	1	0.5	0.5		0.25	0.25	0.5	0.25	1.5	0.25	5
2	1	0.25	0.25	0.5		0.5	0.25	1	1	0.25	5
3	0.25	1	1.5	1		0.25		0.25	0.5	0.25	5
4		1.5		1		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5
5	0.5	0.5	1	0.5	0.5		0.5		0.5	1	5
6	1.5	0.25	0.25	0.25		0.5	0.5	0.25	1	0.5	5
7	0.25	0.5	1	0.25		0.5	0.25	1	1	0.25	5

ตารางที่ 11 (ต่อ)

ช่อง \ สี	เขียว (%)	เหลือง (%)	ส้ม (%)	น้ำเงิน (%)	น้ำตาล (%)	แดง (%)	ฟ้า (%)	ม่วง (%)	ขาว (%)	ดำ (%)	รวม (%)
8	0.25	0.5	1.5		0.25	0.25	0.25	1.5	0.25	0.25	5
9	0.5	0.5	1.5	0.5		0.5		0.5	1		5
10	1.5	0.5		0.25		0.25		0.5	1.5	0.5	5
11	1	0.5	0.25	0.5		0.5	0.25	0.25	1.5	0.25	5
12	0.25	2	0.5	0.5			0.25	1.25	0.25		5
13	1.5	0.25	0.25			0.5	1.5		0.5	0.5	5
14	1	0.5	0.25	1		0.25	0.5	0.25	1	0.25	5
15	1.25	0.25	0.25	1			0.5	0.25	1	0.5	5
16		1	1	0.5			0.5	0.5	1.5		5
17	1.25	1	0.25	0.5	0.5		0.5		1		5
18	0.25	0.5	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	1	1.5		5
19	0.5	1.5	0.25	0.25		0.5	0.5	0.25	1.25		5
20	1	0.5	0.5				0.25	0.5	2.25		5
รวม	14.75	14	11.25	8.75	1.75	5.75	8	10	20.5	5.25	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานพบว่า มีสัดส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

1. สีขาว (ร้อยละ 20.5)
2. สีเขียว (ร้อยละ 14.75)
3. สีเหลือง (ร้อยละ 14)
4. สีส้ม (ร้อยละ 11.25)
5. สีม่วง (ร้อยละ 10)
6. สีน้ำเงิน (ร้อยละ 8.75)
7. สีฟ้า (ร้อยละ 8)
8. สีแดง (ร้อยละ 5.75)
9. สีดำ (ร้อยละ 5.25)
10. สีน้ำตาล (ร้อยละ 1.75)

โดยชุดสี พบว่า ศิลปินมีลักษณะการจัดภาพที่นิยมให้สีต่างน้ำหนักมาวางใกล้กันและใช้สีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองโดยมีการใช้ สีขาวมากที่สุดของภาพ โดยสีขาวจะอยู่รอบๆ นอกของภาพและสีเข้มจะอยู่ส่วนกลางเป็นหลัก สีขาวนั้นจะใช้เสมอเมื่อมีการไล่น้ำหนักของสี จากल्पพื้นสีเหลืองก็จะใช้สีขาวมาระบายให้สีสว่างขึ้นละขาวในที่สุด สีที่นิยมนำมาใช้ในการสร้างผลงานรองลงมา คือ สีเขียวจะถูกนำมาวางคู่กันกับสีเหลืองและสีขาวเสมอทั่วทั้งภาพจะวางแบบนี้ และสีเหลืองก็มีปริมาณการใช้น้อยกว่าสีเขียวไม่มาก สีส้มจะเป็นสีเพิ่มเติมไม่ให้สีเขียวและเหลืองมีความโดดเด่นเกินไปนำมาแทรกไว้ใกล้ๆ กับสีเหลืองและเขียวเสมอแต่จะ

ไม่มีปริมาณที่มากกว่า สีม่วงจะอยู่ในกลุ่มของสีเข้ม คือ สีม่วง สีนํ้าเงิน สีแดงและสีดำ จะระบายไว้ใกล้กันเสมอเพื่อให้มีความเป็นมิติเพิ่มขึ้น สีฟ้าจะระบายในปริมาณที่ไม่มากแต่จะมาระบายคู่กับสีขาวเพื่อแทรกพื้นที่ของสีขาวให้ไม่ดูว่างเกินไป สีนํ้าตาลจะเป็นสีที่แทรกเพียงเล็กน้อยเท่านั้น เห็นได้จากขวามือด้านบนจะมีกลุ่มสีนํ้าตาลในปริมาณไม่มาก

ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบาย

ตารางที่ 12 ตารางผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีภาพที่ 3

เทคนิคการระบายสี ช่อง	การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน (%)	การระบายสีที่รอยแปรงของพู่กัน (%)	การระบายสีเป็นจุด (%)	การระบายสีขอบคม (%)	การระบายสีใช้เส้นทับเส้นสีที่ใช้ในการร่างภาพ (%)	การระบายสีแบบลบบอบ (%)	รวม (5%)
1	2	1				2	5
2	2	2	1				5
3	2	1	1			1	5
4	2	1.5				1.5	5
5	3	2					5
6	2	1	1			1	5
7	2	1	2				5
8	2		1			2	5
9	1.5	0.5		2	1		5
10	2	1		1		1	5
11	1	2				2	5
12	1.5	1	2	0.5			5
13	1	2	1			1	5
14	0.5	3	1.5				5
15	1	3	1				5
16	1	3				1	5
17	3	1		1			5
18	4	1					5
19	1	4					5
20	4	1					5
รวม	38.5	32	11.5	4.5	1	12.5	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงาน พบว่า มีกระบวนการในการสร้างผลงาน มีสัดส่วนการใช้เทคนิคการระบายสี ดังนี้ เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

1. การระบายสีเรียบกลมกลืน (ร้อยละ 38.5)
2. การระบายสีที่ร่องรอยแปร่งของพู่กัน (ร้อยละ 32)
3. การระบายสีแบบลบขอบ (ร้อยละ 12.5)
4. การระบายสีเป็นจุด (ร้อยละ 11.5)
5. การระบายสีขอบคม (ร้อยละ 4.5)
6. การระบายสีใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ (ร้อยละ 1)

เทคนิคการระบายสีพบว่ามีการใช้เทคนิคการระบายสีแบบกลมกลืนมากที่สุด คือการระบายสีขาวเพื่อให้กลมกลืนกับสีเหลือง กลมกลืนกับสีเขียว สังกเกตได้จากมุมขวาด้านล่าง มีการใช้เทคนิคนี้เพื่อให้สี สอง สีเข้าอยู่ด้วยกันและเทคนิครองลงมาคือการระบายสีที่ร่องรอยแปร่งของพู่กัน เห็นได้จากซ้ายมือด้านล่างจะมีการใช้เทคนิคนี้เพื่อให้รูปทรงพุ่งขึ้นตรงสีแดงด้านขวามือก็ใช้เทคนิคนี้เช่นกัน มีการที่ร่องรอยแปร่งไว้เพื่อให้เกิดพื้นผิวและทิศทางของรูปทรงให้ดูเคลื่อนไหว การระบายสีแบบลบขอบในภาพจะใช้บริเวณ สีสองสีที่อยู่ใกล้กันเพื่อไม่ให้เป็นการแบ่งแยกกันให้เชื่อมกันระหว่างสี เทคนิคการระบายสีเป็นจุดในภาพนี้จะใช้เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหว เห็นได้จากตรงการมีการ จุดแต้มไว้หลากหลายขนาดและเป็นกลุ่มไม่แยกกัน ส่วนเทคนิคการระบายสีขอบคม ใช้เป็นการแบ่งแยกของสีน้ำเงินกับสีเหลือง เช่น ตรงซ้ายมือมีกลุ่ม สีน้ำเงินจะระบายเทคนิคนี้เพื่อกันและแบ่งแยกสีออกจากกันชัดเจน ด้านขวามือก็เช่นกันจะใช้เทคนิคระบายสีแบบขอบคมเพื่อกันและแบ่งสีออกมากันเพื่อให้เกิดความเด่นชัด และเป็นการแบ่งกันระหว่างสองสีที่มีค่าน้ำหนักต่างกัน ส่วนเทคนิคสุดท้ายที่ใช้คือการระบายสีโดยใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพคือ บริเวณด้านขวามือและซ้ายมือ ที่มีการใช้เส้นสีดำลากผ่านสีทุกสีที่ลงพื้นไว้ แล้วแต่เทคนิคนี้ถือว่าใช้น้อยที่สุดของภาพนี้

ผลการวิเคราะห์แนวคิด

ตารางที่ 13 ตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์แนวคิดภาพที่ 4



ชื่อ Composition VI, ค.ศ. 1913;ขนาด: 195 x 300 ซม.: Oil on Canvas

แนวคิด	
ส่วนประกอบ	การตัดทอนรูปทรง
✓ 1.ทิวทัศน์	1.เป็นรูปทรงเรขาคณิต
2.อาคาร	✓ 2.เป็นรูปทรงอิสระ
3.มนุษย์	
4.สัตว์	
✓ 5.พืช	
✓ 6.ภูเขา โขดหิน	

อภิปรายผล

พบว่าการจัดภาพ เป็นการแสดงการจัดภาพอย่างไม่มีหลักการ โดยได้ยึดการจัดภาพแบบให้จุดสนใจแผ่กระจายไปทั่วทั้งภาพ และแสดงออกของอารมณ์ให้มีความรู้สึกที่อยู่ภายในของศิลปินส่วนๆ โดยต้องการแสดงออกเป็นนามธรรม จากการที่ได้พบเจอภาพทิวทัศน์ ธรรมชาติโขดหิน โดยการวาดแบบจับพลัน ซึ่งภาพนี้แสดงให้เห็นเป็นเพียงแค่ภาพทิวทัศน์ ที่ไม่มีอาคารหรือที่อยู่อาศัยใดๆเลย ไม่มีรูปภาพของมนุษย์ และสัตว์ มีเพียงรูปทรงของนามธรรมที่ได้จากธรรมชาติ ที่

กระจายกันอยู่ทั่วทั้งภาพขึ้นเป็นกลุ่มเป็นก้อน มีทั้งภูเขาโขดหิน และพีช ด้านล่างของภาพและเป็นแนวยาวไปจนสุดขอบของภาพ มีหลากหลายขนาดกันออกไป การตัดทอนรูปทรงอิสระมีการตัดทอนอย่างมากมีการใช้เส้นเขียนเพียงแค่รูปร่างภายนอก มีการใช้เส้นสร้างรูปทรงอิสระอย่างมากจนไม่สามารถบอกได้ว่ารูปทรงนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากวัตถุอะไร เป็นเพียงแค่เส้นจำนวนมากที่ขีดยาวบ้างสั้นบ้างเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของภาพ เป็นรูปทรงแปลกประหลาด ในภาพนี้ไม่มีการตัดทอนรูปทรงโดยการใช้เส้นเป็นรูปเรขาคณิต

ผลการวิเคราะห์

ตารางที่ 14 ตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพที่ 4



ชื่อ Composition VI, ค.ศ. 1913;ขนาด: 195 x 300 ซม.: Oil on Canvas

การจัดองค์ประกอบ

	1.ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบ
✓	2.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง
	3.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรง
✓	4.จัดภาพโดยไม่มีหลักการ
✓	5.จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ
	6.จัดภาพแผ่กระจายส่วนกลาง
	7.จัดภาพแผ่กระจายแนวอน
	8.จัดภาพแผ่กระจายแนวตั้ง

อภิปรายผล

พบว่าการจัดองค์ประกอบ โดยได้มีการจัดภาพโดยไม่มีหลักการ ในการจัดภาพเป็นเพียง จัดภาพแผ่กระจายไปทั่วทั้งภาพ การนำรูปทรงต่างๆจัดวางให้กระจายออกและมีการอยู่เป็นกลุ่ม ก้อนจะไม่แยกออกไปอยู่มุมใดมุมหนึ่งของภาพเพียงอย่างเดียว ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง ในภาพนี้มีการใช้เส้นจัดตรงและยาวให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง มีการลากเส้นจากด้านบน ลงมาตรงกลางภาพเป็นกลุ่มสีดำและสีแดง ทางขวามือมีกลุ่มเส้นตรงขึ้นเฉียงเล็กน้อย เป็นเพียง เส้นที่ลากยาวเพื่อให้ภาพมีความน่าสนใจและมีการชี้นำสายตา ให้มองตามเส้นตรงบ้างเส้นเอียง บ้าง ภาพนี้จึงเกิดความรู้สึกเป็นการจัดภาพแบบแผ่กระจายไปทั่วทั้งภาพ ไม่มีวัตถุหรือกลุ่มก้อน ของรูปทรงใดๆมารวมกลุ่มกันอยู่ตรงกลาง ไม่มีความโดดเด่นจากตรงกลางแต่เป็นการจัดภาพแบบ แผ่กระจายทั่วทั้งภาพ ที่เป็นลักษณะของงานแบบวาซิลี คันดินสกี นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 4 ชื่อ Composition VI, ค.ศ. 1913;ขนาด: 195 x 300 ซม.: Oil on Canvas

ผลการวิเคราะห์ชุดสี

ตารางที่ 15 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสีภาพที่ 4

สี ช่อง	เขียว (%)	เหลือง (%)	ส้ม (%)	น้ำเงิน (%)	น้ำตาล (%)	แดง (%)	ฟ้า (%)	ม่วง (%)	ขาว (%)	ดำ (%)	รวม (%)
1	0.5				1	0.5	0.5		0.5	2	5
2					1	0.5	0.5	0.5	0.5	2	5
3	0.25	0.25			0.5	1			0.5	2.5	5
4	0.5	1.5		0.5	0.25		0.25	0.5	1	0.5	5
5	0.5	0.5		1		0.5	0.25	0.25	1	1	5
6	0.25	0.5		2	0.5		1		0.5	0.25	5
7		0.5	0.5	1		1			2		5
8		0.5				0.5	1		2	1	5
9		0.5		0.5	0.5		0.5	0.5	1	1.5	5
10	0.5	1	0.5	0.5	1				1	0.5	5
11	1		0.25	1	1	0.25			0.5	1	5
12		0.5		0.5	0.5	0.5			2	1	5
13	0.5	0.5			1		0.5	0.5	0.5	1.5	5
14	0.5	0.5			0.5	0.5		0.5	1.5	1	5
15	1.5	0.5		1	0.5	0.5		0.5		0.5	5
16	0.5	1.5		1.25	0.25	0.25	0.5		0.5	0.25	5
17	0.5		0.5	0.5	1.5		0.5		0.5	1	5
18	1				1	1	0.5			1.5	5
19	0.5					0.5	0.5		3	0.5	5
20		1		0.5	1.5	0.5	0.25		1	0.25	5
รวม	8.25	19.75	1.75	10.25	12.5	8	6.75	3.25	19.5	19.75	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงาน พบว่าเป็นกระบวนการในการสร้างผลงานการวิเคราะห์ การจัดองค์ประกอบดังนี้ พบว่า มีสัดส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้ 1. สีดำ (ร้อยละ 19.75) 2. สีขาว (ร้อยละ 19.5) 3. สีน้ำตาล (ร้อยละ 12.5) 4. สีน้ำเงิน (ร้อยละ 10.25) 5. สีเหลือง (ร้อยละ 9.75) 6. สีเขียว (ร้อยละ 8.25) 7. สีแดง (ร้อยละ 8) 8. สีฟ้า (ร้อยละ 6.75) 9. สีม่วง (ร้อยละ 3.25) 10. สีส้ม (ร้อยละ 1.75)

โดยชุดสี พบว่า ศิลปินมีลักษณะการจัดภาพที่นิยมให้สีต่างน้ำหนักรวมวางใกล้กันและใช้สีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองโดยมีการใช้ สีดำมากและระบายสีให้อยู่รอบนอกและใช้สีขาวมาวางใกล้กันเป็นลักษณะที่นิยมนำสีที่มีค่าน้ำหนักต่างกันมาวางใกล้กัน เห็นได้จากการวางสีดำรอบนอกตรงกลางของภาพจะเป็นสีขาว เป็นการให้สีคำล้อมรอบสีขาว เพื่อให้ภาพดูตัดกันและคู่มือการแผ่กระจายของสีออกไป จะไม่ใช่สีคำล้อมสีขาวสะอาดแต่จะใช้สีขาวเปิดพื้นที่ให้มีช่องว่างของสีบ้าง ไม่ปิดด้วยสีคำหมดและใช้สีน้ำตาลมาระบายใกล้กับสีดำเพื่อไม่ให้ดูทึบเกินไปเป็นสีกลางระหว่างสีขาวและสีดำและจะใช้สีน้ำเงินมาวางใกล้สีน้ำตาลเพื่อนเป็นการแยก ของกลุ่มสีทึบและกลุ่มสีอ่อน และจะใช้สีเหลืองมาใกล้ๆกับสีฟ้าที่กระจายทั่วทั้งภาพทำให้ภาพไม่มีจุดเด่นอย่างชัดเจน แต่เป็นการ กระจายกันออกไป เป็นการจัดภาพที่ไม่มีบริเวณว่างในภาพเลย

ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ตารางที่ 16 ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี ภาพที่ 4

เทคนิคการระบายสี ช่อง	การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน (%)	การระบายสีที่ร่องรอยแปรปรวนของพู่กัน (%)	การระบายสีเป็นจุด (%)	การระบายสีขอบคม (%)	การระบายสีใช้เส้นทับเส้นสีที่ใช้ในการร่างภาพ (%)	การระบายสีแบบลบบขอบ (%)	รวม (5%)
1	5						5
2	4	1					5
3	2.5	1			1.5		5
4	1.5	0.5		0.5	1.5	1	5
5	1.5			1	1	1.5	5
6	1.5	0.5		0.5	0.5	2	5
7	2	1			0.5	1.5	5
8	1	1.5			1.5	1	5
9	1	1		0.5	2	0.5	5
10	2	1			1.5	0.5	5
11	1.5	0.5			1.5	1.5	5
12	0.5	1.5			2	1	5
13	2	1			0.5	1.5	5
14	1.5	1		1	0.5	1	5
15	2	1.5				1.5	5
16	2	1.5			1	0.5	5

ตารางที่ 16 (ต่อ)

เทคนิคการ ระบายสี ช่อง	การระบายสี แบบเรียบ กลมกลืน (%)	การระบายสี ที่ร่อง แปรงของ พู่กัน (%)	การ ระบายสี เป็นจุด (%)	การระบาย สีขอบคม (%)	การระบายสี ใช้เส้นทับเส้น สีที่ใช้ในการ ร่างภาพ (%)	การระบาย สีแบบลบ ขอบ (%)	รวม (5%)
17	1	1			2	1	5
18	0.5	2.5			0.5	1.5	5
19	2	2				1	5
20	2	2				1	5
รวม	37	22	0	3.5	18	19.5	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงาน พบว่ามีกระบวนการในการสร้างผลงาน มีสัดส่วนการใช้เทคนิคการระบายสี ดังนี้ เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

1. การระบายสีเรียบกลมกลืน (ร้อยละ 37)
2. การระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กัน (ร้อยละ 22)
3. การระบายสีแบบลบขอบ (ร้อยละ 19.5)
4. การระบายสีใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ (ร้อยละ 18)
5. การระบายสีขอบคม (ร้อยละ 3.5)
6. การระบายสีเป็นจุด (ร้อยละ 0)

ในภาพมีการใช้เทคนิคการระบายสีเรียบกลมกลืนมากที่สุดเห็นได้จากการระบายสีเรียบกลมกลืนกระจายทั่วทั้งภาพ ระบายเรียบคุมโทนเย็น เทคนิคนี้จะใช้กับสีเหลืองกับสีขาว สีขาวกับสีแดงและมีการผสมผสานของการใช้เทคนิคการระบายที่ร่องแปรงของพู่กันเข้าไปด้วยจะไม่ใช้เทคนิคการระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กันไว้ด้วยเสมอ ตรงบริเวณที่มีการใช้สีแดง จะเห็นร่องแปรงของพู่กันที่ร่องแปรงไว้ให้เห็นมากที่สุด และมีการระบายสีลบขอบของสีให้ไม่เกิดเหลี่ยมหรือเรียบตรงมากนักเพื่อให้สีผสมเข้ากันได้ เห็นได้จากรูปร่างของวัตถุต่างๆ จะใช้เทคนิคการระบายสีแบบลบขอบมากกว่าเทคนิคการระบายสีแบบขอบคม เพื่อไม่ให้ภาพดูคมชัดมากเกินไป ในภาพจะมีการใช้เทคนิคการระบายสีโดยใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพด้วยเห็นได้จากการใช้เส้นสีดำ สีแดง ลากผ่านรูปร่างรูปทรงที่ระบายไว้ก่อนแล้วและได้ใช้เทคนิคนี้เพื่อให้ภาพเกิดเป็นจุดสนใจทั่วทั้งภาพจะมีการใช้สีดำ สีแดง สีขาว มาเขียนเป็นเส้นทับลงบนสีพื้นหลังเพื่อให้เกิดเป็นจุดสนใจและเป็นตัวแทนของเสียง หรือสายลม ตามที่คันดินสติใช้เป็นเอกลักษณ์ของเขา

ผลการวิเคราะห์แนวคิด

ตารางที่ 17 ตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์แนวคิดภาพที่ 5



ชื่อภาพ Improvisation Deluge, ค.ศ. 1913;ขนาด: 95 x 110 ซม.:Oil on Canvas

แนวคิด			
ส่วนประกอบ		การตัดทอนรูปทรง	
✓	1.ทิวทัศน์		1.เป็นรูปทรงเรขาคณิต
	2.อาคาร	✓	2.เป็นรูปทรงอิสระ
	3.มนุษย์		
✓	4.สัตว์		
	5.พืช		
✓	6.ภูเขา โขดหิน		

อภิปรายผล

ในภาพนามธรรมนี้ได้แรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ศิลปินมีแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างส่วนประกอบที่เป็นวัตถุประกอบทางธรรมชาติ โดยต้องการแสดงออกถึงเรื่องราว ที่จากการได้พบเห็น ณ ขณะนั้น ในภาพมีการแสดงรูปทรงที่ตัดทอน ของวัตถุจากธรรมชาติ โดยภาพนี้แสดงให้เห็นเป็นเพียงรูปทรงจากธรรมชาติ ไม่มีกิจกรรมของมนุษย์ มีเพียง สัตว์ ที่เป็นการใช้สีและสื่อถึงสัตว์ชนิดนั้นสร้างจินตนาการให้คนดูว่าเป็นอะไร ยกตัวอย่างเช่น ด้านซ้ายมือของภาพมีสีแดงเป็น

ปีกสีเหลืองลำคอสีเขียวเป็นส่วนหัว สีแดงเป็นดวงตา เมื่อดูรวมๆแล้วศิลปินน่าจะได้อาสาจากรูปนกเป็นต้น ค้นดินสก็ใช้รูปทรงที่เห็นจากภาพทิวทัศน์มาสร้างงานด้วยกาวาดแบบนับปล้น อาศัยรูปทรงจากธรรมชาติ ของโชคหินภูเขา ในภาพจะมี ภูเขาโชคหิน ที่กระจายกันอยู่ด้านล่างของภาพมีขนาดที่แตกต่างกันออกไปและซ้อนกันอยู่ของภูเขา ด้านล่างทางขวาของภาพมีการระบายสีให้เกิดเป็นลักษณะคล้ายใบหน้าคน สร้างจินตนาการให้ผู้ชม อาจจะเป็นความบังเอิญหรือการตั้งใจก็เป็นได้ การตัดทอนรูปทรง ในภาพมีการตัดทอนรูปทรงอิสระทั้งหมดโดยอาศัยภาพทิวทัศน์นำมาเป็นปัจจัยในการถ่ายทอดตามความรู้สึก ส่วนตน

ผลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ตารางที่ 18 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพที่ 5



ชื่อภาพ Improvisation Deluge, ค.ศ. 1913;ขนาด: 95 x 110 ซม.:Oil on Canvas

การจัดองค์ประกอบ

✓	1.ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบ
	2.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง
	3.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรง
✓	4.จัดภาพ โดยไม่มีหลักการ
✓	5.จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ
	6.จัดภาพแผ่กระจายส่วนกลาง
	7.จัดภาพแผ่กระจายแนวอน
	8.จัดภาพแผ่กระจายแนวตั้ง

อภิปรายผล

พบว่า การจัดภาพ ของ วาซาลี คันดินสกี มีการจัดองค์ประกอบของภาพในภาพนี้ คือ ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบ จัดภาพโดยไม่มีหลักการ และจัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพในภาพจะใช้สีระบายเป็นตัวกำหนดรูปร่างรูปทรงและระบายสีเป็นเส้น เพื่อให้ได้อารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหว ในภาพจะไม่ได้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่รุนแรง แต่ใช้เส้นและสีระบายเพื่อให้ความสงบนิ่งเงียบ การจัดภาพ ตามแนวทาง ของวาซาลี คันดินสกี โดยไม่มีหลักการใช้อารมณ์ความรู้สึกของศิลปิน ส่วนตัวในการจัดภาพ ไม่มีจุดเด่นหรือจุดสนใจที่เด่นชัด แต่จะใช้รูปร่างรูปทรงที่เป็นส่วนประกอบที่ได้จากที่เกิดจากความประทับใจต่อธรรมชาติ มาตัดทอนและจัดวาง จัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ ทั้งรูปทรงเล็กและใหญ่วางทั้งซ้อนกัน กระจายทั่วทั้งภาพ ในภาพจะไม่มีวัตถุนำสายตา แต่จะใช้สีและเส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงและขนาด



ภาพที่ 5 ชื่อImprovisation Deluge, ค.ศ. 1913;ขนาด: 95 x 110 ซม.:Oil on Canvas

ผลการวิเคราะห์ห้ชุดสี
ตารางที่ 19 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ห้ชุดสีภาพที่ 5

สี ช่อง	เขียว (%)	เหลือง (%)	ส้ม (%)	น้ำเงิน (%)	น้ำตาล (%)	แดง (%)	ฟ้า (%)	ม่วง (%)	ขาว (%)	ดำ (%)	รวม (%)
1	0.25	0.5		0.25		0.25	1	0.25	0.5	2	5
2	0.5	0.5		0.5		1.5				2	5
3	0.25	1	0.25	0.5				0.5	0.5	2	5
4	0.5				0.5	0.5	0.5		1	2	5
5	1	0.5				0.5			1	2	5
6	0.25	0.25		0.5		1	1		1	1	5
7	0.25	0.25	0.25	1.25		1.5	0.25	0.25	0.5	0.5	5
8	0.5	0.25	0.25	1		1.25	0.25	0.25	0.25	1	5
9	0.5	0.25	0.25	1.5		1	0.25		0.25	1	5
10	0.25			1	0.25	1	0.25		0.25	2	5
11	0.25	0.25	0.25	0.25		1	0.5		0.5	2	5
12	0.5	0.25	0.25	1		2	0.5		0.25	0.25	5
13	0.25	0.5	0.25	1.25	0.25	0.25	1.5		0.25	0.5	5
14	0.25	0.25	0.25	1.5		0.5	1		0.25	1	5
15	1	1	0.5	0.25	0.5		0.5		0.25	1	5
16	0.5		0.25	1.25	1.5		0.25		0.25	1	5
17	0.5		0.25	1.25	2	0.5			0.25	0.25	5
18		0.5	0.5	1.25	0.5	0.25	0.5		0.25	1.25	5
19	1.5	0.25	0.25	1.5			0.5		0.5	0.5	5
20	1	0.25	0.25	0.5	0.25	0.25	0.5		1	1	5
รวม	10	6.75	4	16.5	5.75	13.25	9.25	1.25	9	24.25	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงาน พบว่าเป็นกระบวนการในการสร้างผลงานการวิเคราะห์การ
 จัดองค์ประกอบดังนี้ พบว่ามีสัดส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้ 1. สีดำ (ร้อยละ 24.25)
 2. สีน้ำเงิน (ร้อยละ 16.5) 3. สีแดง (ร้อยละ 13.25) 4. สีเขียว (ร้อยละ 10) 5. สีฟ้า (ร้อยละ 9.25)

6. สีขาว (ร้อยละ 9) 7. สีเหลือง (ร้อยละ 6.75) 8. สีนํ้าตาล (ร้อยละ 5.75) 9. สีส้ม (ร้อยละ 4)
10. สีม่วง (ร้อยละ 1.25)

โดยชุดสี ที่ศิลปินใช้ในการวาดภาพ เป็นการใช้สีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง มีการใช้สีต่างน้ำหนักรวมวางใกล้กันและใช้สีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองโดยมีการใช้ สีดำในปริมาณที่มากและกระจายอยู่ด้านนอกและสีคำจะอยู่คู่กับสีน้ำเงินเพื่อให้ภาพดูไม่มีคืดเกินไปสีคำจะอยู่บริเวณด้านนอกส่วนมากและระบายแทรกเข้าตรงกลางเพียงเล็กน้อย สีน้ำเงินจะระบายอยู่ตรงกลางและแทรกอยู่ในส่วนรอบนอกบ้างเล็กน้อย เมื่อเป็นเช่นนี้จึงเกิดการดึงดูดความน่าสนใจ สร้างบรรยากาศของสี ส่วนสีแดงใช้กับภูเขาที่อยู่ด้านซ้ายมือเป็นกลุ่มก้อนตรง แต่ก็กระจายเป็นจุดเล็กๆกระจายทั่วทั้งภาพเช่นเดียวกัน โดยส่วนมากสีแดงจะถูกล้อมรอบด้วยสีน้ำเงินเสมอ มีการใช้สีเขียวเพื่อการทำให้ภาพดูสว่างมากขึ้นเมื่อสีทึบและสีอ่อนเกิดการตัดกันทำให้ภาพมีจุดเด่นขึ้นและมีการผสมกันระหว่างสีเขียวกับสีเหลือง สองสีนี้จะถูกระบายไว้ใกล้ๆ กันเสมอ ทำให้ภาพที่ดูมืดๆ จากสีดำและน้ำเงินมีความสว่างสดใส มากยิ่งขึ้นจะพบได้ทั่วทั้งภาพ ส่วนสีนํ้าตาล สีม่วงและสีส้มเป็นสีที่ทอดแทรกเพื่อให้เกิดความสดใส เป็นเพียงตัวช่วยให้เกิดความน่าสนใจแต่จะใช้เพียงเล็กน้อยไม่มาก

ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ตารางที่ 20 ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีภาพที่ 5

เทคนิคการระบายสี ช่อง	การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน (%)	การระบายสีที่ร่องรอยแปร่งของพู่กัน (%)	การระบายสีเป็นจุด (%)	การระบายสีขอบคม (%)	การระบายสีใช้เส้นทับเส้นสีที่ใช้ในการร่างภาพ (%)	การระบายสีแบบลบขอบ (%)	รวม (5%)
1	2.5	2				0.5	5
2	4.5			0.5			5
3	3.5	0.5				1	5
4	1.5	2				1.5	5
5	4	0.5				0.5	5
6	0.5	1.5		1		2	5
7	3	1				1	5
8	1.5	3				0.5	5
9	1	2.5				1.5	5
10	4	0.5				0.5	5

ตารางที่ 20 (ต่อ)

เทคนิคการ ระบายสี ช่อง	การระบาย สีแบบเรียบ กลมกลื่น (%)	การระบาย สีที่ร่อง แปรงของ พู่กัน (%)	การระบาย สีเป็นจุด (%)	การ ระบายสี ขอบคม (%)	การระบายสีที่ใช้ เส้นทับเส้นสีที่ ใช้ในการร่าง ภาพ (%)	การระบาย สีแบบลบ ขอบ (%)	รวม (%)
11	3.5			0.5		1	5
12	0.5	0.5				4	5
13	2	1				2	5
14	0.5	4		0.5			5
15	0.5	3.5				1	5
16	3	1				1	5
17	3	1				1	5
18	3	1				1	5
19	2	2				1	5
20	2	1				2	5
รวม	46	28.5	0	2.5	0	23	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงาน พบว่ามีกระบวนการในการสร้างผลงาน มีสัดส่วนการใช้เทคนิคการระบายสี ดังนี้ เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

1. การระบายสีเรียบกลมกลื่น (ร้อยละ 46)
2. การระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กัน (ร้อยละ 28.5)
3. การระบายสีแบบลบขอบ (ร้อยละ 23)
4. การระบายสีขอบคม (ร้อยละ 2.5)
5. การระบายสีเป็นจุด (ร้อยละ 0)
6. การระบายสีใช้เส้นทับเส้นสีที่ใช้ในการร่างภาพ (ร้อยละ 0)

เทคนิคการระบายสี พบว่ามีการใช้เทคนิคการระบายสีเรียบกลมกลื่นมากที่สุดเห็นได้จากการระบายสีเรียบกลมกลื่นกระจายทั่วทั้งภาพ ทุกสีของภาพจะนิยมใช้เทคนิคนี้และมีการผสมผสานของการใช้เทคนิคการระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กันเสมอๆ ตรงบริเวณที่เห็นได้ชัดเจนที่สุดคือตรงกลางของภาพที่มีรูปทรงอิสระที่มีหลายสี เช่น สีน้ำเงินและสีเขียว สีแดงรวมกลุ่มกันจะใช้เทคนิค

การระบายสีที่ร่อยเปรงของพู่กัน ทำให้เกิดผิวพื้นผิวที่ขรุขระเคลื่อนไหวไปมา ค้นดินสก็เลือกใช้เทคนิคการระบายสีที่ร่อยของพู่กันให้เห็นถึงรอยของแปรงเสมอ การระบายสีแบบลบบอบเพื่อให้ภาพดูสบายตาและสีทุกสี ดูกลมกลืนเข้าหากัน เน้นการสร้างบรรยากาศของภาพ มีการระบายสีโดยใช้เทคนิคนี้ตามรูปทรงอิสระต่างๆ ขอบคม ไม่มาก เป็นการระบายเพื่อให้สีแบ่งแยกกันออกมาชัดเจนไม่คลุมเครือ เช่น ทางซ้ายมือของภาพมี รูปทรงสีแดงใช้เทคนิคนี้แบ่งแยกออกจากสีน้ำเงินอย่างชัดเจน ทางขวาก็เช่นเดียวกันมีการใช้เทคนิคการระบายสีแบบขอบคม กับสีน้ำเงินเพื่อให้ดูเด่นขึ้นออกจากสีเขียวและสีเหลือง

ผลการวิเคราะห์แนวคิด

ตารางที่ 21 ตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์แนวคิด ภาพที่ 6



ชื่อภาพ Picture White A White Border, ค.ศ. 1913;ขนาด140.3 x 200.3 ซม.: Oil on Canvas

แนวคิด

ส่วนประกอบ		การตัดทอนรูปทรง	
✓	1.ทิวทัศน์	✓	1.เป็นรูปทรงเรขาคณิต
	2.อาคาร	✓	2.เป็นรูปทรงอิสระ
	3.มนุษย์		
	4.สัตว์		
✓	5.พืช		
✓	6.ภูเขา โขดหิน		

อภิปรายผล

ในภาพทิวทัศน์นี้ ศิลปินมีแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างส่วนประกอบที่เป็นวัตถุประกอบทางธรรมชาติ โดยต้องการแสดงออกถึงเรื่องราว ที่จากการได้พบเห็น ณ ขณะนั้นและแสดงออกของอารมณ์ให้มีความรู้สึกที่อยู่ภายในของศิลปินล้วนๆมีส่วนประกอบของภาพ ทิวทัศน์ พีช ภูเขา โขดหิน เห็นได้จาก ตรงกลางภาพมีภูเขา โขดหินกระจายอยู่มาก หลากหลายสีมีทั้งสีแดง สีนํ้าเงิน สีเขียวอยู่ตรงกลางของภาพ พีชอยู่ด้านบนทางซ้ายของภาพมีลักษณะ มีลักษณะเหมือนต้นพีชเล็กๆ สามต้นที่อยู่ซ้ายมือด้านบนลากหางเข้าสู่ตรงกลางของภาพ ในภาพจะมีรูปทรงของภูเขาและโขดหิน หลากหลายรูปแบบนอกจากนั้นไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นรูปทรงอะไรเป็นรูปทรงที่เกิดจากการเขียนที่เป็นรูปทรงอิสระ การตัดทอนรูปทรง ในภาพมีการตัดทอนรูปทรงอิสระ และเป็นรูปทรงเรขาคณิต นำมา จัดวางรวมกันให้เป็นลักษณะของวัตถุธรรมชาติ และมีการตัดทอนรูปทรงอิสระ โดยอาศัยภาพทิวทัศน์นำมาเป็นปัจจัยในการถ่ายทอดตามความรู้สึก ส่วนตน และมีการตัดทอนรูปทรงเรขาคณิตเพียงเล็กน้อย เห็นได้จากทางขวามือมีรูปทรงสี่เหลี่ยม ทางซ้ายมือมีวงกลม แต่ไม่มีมากเท่ากับรูปทรงอิสระที่มีมากกว่า

ผลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ตารางที่ 22 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพที่ 6



ชื่อภาพ Picture White A White Boder, ก.ศ. 1913;ขนาด140.3 x 200.3 ซม.: Oil on Canvas

การจัดองค์ประกอบ

	1. ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบ
✓	2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง
	3. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรง
✓	4. จัดภาพโดยไม่มีหลักการ
✓	5. จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ
	6. จัดภาพแผ่กระจายส่วนกลาง
	7. จัดภาพแผ่กระจายแนวนอน
	8. จัดภาพแผ่กระจายแนวตั้ง

อภิปรายผล

พบว่าการจัดภาพ เป็นการแสดงจัดภาพโดยไม่มีหลักการ จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง โดยใช้การจัดภาพแบบแผ่กระจายไปทั่วทั้งภาพ มีการนำส่วนประกอบจากธรรมชาติมาจัดวางตามความรู้สึกส่วนตัว ที่เกิดจากความประทับใจมาสร้างผลงาน โดยใช้การจัดภาพแผ่กระจายไปทั่วทั้งภาพ และไม่ได้อาศัยหลักการจัดภาพ มีการนำเสนอ

ขาว สีเหลืองและสีดำที่ลากไปมาผ่านวัตถุธรรมชาติไปมากันคนละทิศทาง เพื่อให้ภาพดูมีการเคลื่อนไหว ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง เส้นเหล่านี้ทำให้ภาพแผ่กระจายกันออกไปทั่วทั้งภาพ เพราะเส้นที่ใช้ไม่ได้เขียนให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เป็นเส้นอิสระ แต่ก็ไม่ได้สร้างความขัดแย้งให้กับผลงาน การจัดภาพเป็นการนำส่วนประกอบจากทิวทัศน์ ที่ตัดทอนเป็นเส้น และรูปทรงอิสระ การจัดองค์ประกอบมีความสมดุลของภาพแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน เห็นได้จากการที่มีกลุ่มรูปทรงอิสระสีแดงทางซ้ายและกลุ่มรูปทรงอิสระสีน้ำเงินทางขวา ถูกวางให้เกิดความสมดุลของภาพไม่มีการเอียงไปทางใดทางหนึ่งมากเกินไปในภาพไม่มีวัตถุนำสายตาและไม่มีรูปร่างรูปทรงที่เป็นจุดเด่นของภาพ



ภาพที่ 6 Picture White A White Border, ค.ศ. 1913;ขนาด140.3 x 200.3 ซม.: Oil on Canvas

ผลการวิเคราะห์ชุดสีภาพที่ 6
ตารางที่ 23 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสี

สี ช่อง	เขียว (%)	เหลือง (%)	ส้ม (%)	น้ำเงิน (%)	น้ำตาล (%)	แดง (%)	ฟ้า (%)	ม่วง (%)	ขาว (%)	ดำ (%)	รวม (%)
1	0.5	0.5	0.25	0.5	0.25	0.5	0.25	0.25	1	1	5
2	0.5	1.5	0.25	0.25	0.5		0.25		1.25	0.5	5
3	0.5	0.25	0.25		0.25	1.5	0.5		0.25	1.5	5
4	0.25		0.25			1.5	0.25		1.5	1.25	5
5	0.5		0.25			0.5	0.25		3.5		5
6	0.25	2	0.25			1	0.25		0.25	1	5
7	1.5	0.25	1			0.5	0.25		1	0.5	5
8	1		0.25	1.5	0.25	0.25	0.25		0.5	1	5
9	0.25			1.5		0.25	2.25		0.25	0.5	5
10	2.5	0.25	0.25	0.5			0.5		1		5
11	0.25	0.25	0.5	0.5	0.25	0.25	0.5		1	1.5	5
12	1.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5		1.5	0.25	5
13	1.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	1		1	0.25	5
14	0.25	2		0.5	0.25	0.25	1.25		0.25	0.25	5
15	1.25	1.5			1		0.5		0.25	0.5	5
16	2	0.25		1		0.25	0.5		0.5	0.5	5
17	0.5	0.25	0.25		0.5	0.25	0.5		2.25	0.5	5
18	0.5				0.25		0.5		3.5	0.25	5
19		2.25	0.25				1		1.25	0.25	5
20	0.25	0.25		0.25			0.25			4	5
รวม	15.75	12	4.5	7	4	7.5	11.5	0.25	22	15.5	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงาน พบว่าเป็นกระบวนการในการสร้างผลงานการวิเคราะห์การ
จัดองค์ประกอบดังนี้ พบว่า มีสัดส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้ 1. สีขาว (ร้อยละ 22)
2. สีเขียว (ร้อยละ 15.75) 3. สีดำ (ร้อยละ 15.5) 4. สีเหลือง(ร้อยละ 12)5. สีฟ้า (ร้อยละ 11.5) 6. สี
แดง (ร้อยละ 7.5) 7. สีน้ำเงิน (ร้อยละ 7) 8. สีส้ม (ร้อยละ 4.5) 9. สีน้ำตาล (ร้อยละ 4) 10. สีม่วง
(ร้อยละ 0.25)

โดยชุดสี พบว่าศิลปินมีลักษณะการจัดภาพที่นิยมให้สีต่างน้ำหนักรวมกัน ในการวาดภาพ เป็นการให้สีตามจินตนาการที่ไม่เหมือนธรรมชาติเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง โดยมีการใช้ สีขาวมากที่สุดเห็นได้จากการใช้สีขาวล้อมรอบของภาพนี้ไว้และเข้ามาสอดแทรกกับรูปทรงต่างอยู่ในแทบทุกจุด สีขาวนอกจากจะระบายเป็นสีพื้นแล้วยังมีการใช้สีขาวมาระบายเป็นเส้นด้วย สีเขียวเป็นสีที่ใช้รองลงมาของภาพนี้สีเขียวจะระบายให้อยู่ตรงกลางส่วนมาเป็นการระบายสีสว่างล้อมรอบ สีเข้ม สีดำจะนำมาวางใกล้กับสีเขียวและสีน้ำเงินเสมอเพื่อให้เกิดความรู้สึกเป็นมิติ สร้างค่าน้ำหนักที่แตกต่างไม่ซ้ำกัน สีเหลืองจะเป็นสีที่ระบายคู่กับสีขาวเสมอแต่จะมีปริมาณที่น้อยกว่าสีฟ้าจะระบายใกล้สีน้ำเงินเห็นได้จากทางขวามือมีรูปทรงอิสระและมีการใช้สีฟ้าไล่ระดับ สีแดงเห็นได้จาก การระบายรูปทรงลักษณะคล้ายภูเขาเป็นคลื่นไหลไปมีหลากหลายน้ำหนัก สีน้ำเงินใช้ไม่มากระบายเฉพาะรูปทรงอิสระทางขวามือเท่านั้นเพื่อสร้างความโดดเด่นของภาพ เมื่อใช้สีน้ำเงิน เท่าไรก็จะใช้สีส้มเท่านั้น เห็นได้จากทางขวามือมีการระบายสีส้มในรูปทรงอิสระปริมาณของสีส้มจะมีความใกล้เคียงกับสีน้ำเงินเพื่อสร้างจุดสนใจอีกหนึ่งจุด สอดคล้องกับการจัดการภาพแต่กระจาย สีน้ำตาลเห็นได้จากการระบายด้านล่างและด้านบนเพียงเล็กน้อยเท่านั้น สีม่วงจะระบายใกล้กับสีฟ้าเพื่อสร้างบรรยากาศในการมองให้มีความหลากหลาย

ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีภาพที่ 6

ตารางที่ 24 ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

เทคนิคการระบายสี	การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน (%)	การระบายสีที่จรรอยแปร่งของพู่กัน (%)	การระบายสีเป็นจุด (%)	การระบายสีขอบคม (%)	การระบายสีใช้เส้นทับเส้นสีที่ใช้ในการร่างภาพ (%)	การระบายสีแบบลบขอบ (%)	รวม (5%)
1	2	1.5	0.5		0.5	0.5	5
2	2			0.5	1	1.5	5
3	2			0.5	1	1.5	5
4	1.5	1			1.5	1	5
5	2	1				2	5
6	1.5	1			1.5	1	5
7	2			0.5	1	1.5	5
8	2				1	2	5
9	1.5	1.5			0.5	1.5	5
10	2	1			0.5	1.5	5

ตารางที่ 24 (ต่อ)

เทคนิคการ ระบายสี ช่อง	การระบายสี แบบเรียบ กลมกลืน (%)	การระบายสี ที่ร่อง แปรงของ พู่กัน (%)	การ ระบายสี เป็นจุด (%)	การระบายสี ขอบคม (%)	การระบายสี ใช้เส้นทับเส้น สีที่ใช้ในการ ร่างภาพ (%)	การระบาย สีแบบลบ ขอบ (%)	รวม (5%)
11	1			1	2	1	5
12	2				1	2	5
13	2				1	2	5
14	2	1			1	1	5
15	2				1	2	5
16	2				1	2	5
17	1	1			2	1	5
18	3				1.5	0.5	5
19	1.5				0.5	3	5
20	2.5					2.5	5
รวม	37.5	9	0.5	2.5	19.5	31	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ผลงาน พบว่ามีกระบวนการในการสร้างผลงาน มีสัดส่วนการใช้เทคนิคการระบายสี ดังนี้ เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้


1. การระบายสีเรียบกลมกลืน (ร้อยละ 37.5)
2. การระบายสีแบบลบขอบ (ร้อยละ 31)
3. การระบายสีใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ (ร้อยละ 19.5)
4. การระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กัน (ร้อยละ 9)
5. การระบายสีขอบคม (ร้อยละ 2.5)
6. การระบายสีเป็นจุด (ร้อยละ 0.5)

เทคนิคการระบายสี พบว่ามีการใช้เทคนิคการระบายสีเรียบกลมกลืนมากเห็นได้จากการระบายสีเรียบกลมกลืนกระจายทั่วทั้งภาพเป็นเทคนิคหลักที่นำมาใช้มากที่สุดในงานนี้ เช่น ด้านล่างทางซ้ายสีเขียวระบายเรียบกลมกลืนกับสีน้ำตาลและด้านบนสีสีเขียวระบายเรียบกลมกลืนกับสีดำ จะใช้เทคนิคนี้กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ เทคนิครองลงมาคือการระบายสีแบบลบขอบเห็นได้จากกลุ่มสีที่ลงตรงกลางของภาพ เช่น สีน้ำตาล สีเขียว สีน้ำเงิน สีเหล่านี้จะไม่ได้ระบายให้ขอบคมดูเด่นชัดแต่

จะระบายลบบอบดูเพื่อให้ภาพดูกลมกลืนแต่ยังแยกสีออกจากกันได้ เทคนิคการระบายสีโดยใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ เห็นได้จากเส้นสีดำ สีส้ม สีขาวสีแดงที่ถูกลากผ่านสีที่ระบายรองพื้นไว้ก่อนแล้วทั้งนั้น การใช้เทคนิคการระบายทิ้งรอยแปรงของพู่กัน ตรงบริเวณที่จะเน้นเป็นจุดสนใจและใช้เป็นเทคนิครองลงมา เห็นได้จากตรงกลางของภาพมีกลุ่มสีน้ำเงินจะถูกแต้มทิ้งรอยแปรงของพู่กัน ด้านซ้ายของภาพก็เช่นกันกลุ่มรูปทรงอิสระจะระบายแบบทิ้งรอยแปรงของพู่กันที่มีหลายขนาดของพู่กันแตกต่างกันไปทำให้ภาพเกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและไม่เรียบจนเกินไปสร้างความแตกต่างให้กับภาพได้เป็นอย่างดี เทคนิคการระบายสีชอบคมเห็นชัดสุดคือตรงกลางของภาพสีน้ำเงินใช้เทคนิคนี้เพื่อเน้นให้เกิดจุดสนใจและด้านบนทางซ้ายรูปทรงภูเขาสีดำก็ใช้เทคนิคระบายสีชอบคม เทคนิคสุดท้ายคือเทคนิคการระบายสีเป็นจุด เห็นได้จากด้านซ้ายมือด้านบนใช้การจุดเล็กๆไม่มากให้เกิดความแตกต่างสร้างความน่าสนใจของภาพได้ดี

ผลการวิเคราะห์แนวคิด

ตารางที่ 25 ตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์แนวคิดภาพที่ 7

			
ชื่อภาพ Improvisation 28 (Second Version) ,ค.ศ. 1912;ขนาด: 111 x 162 ซม.:Oil on Canvas			
แนวคิด			
ส่วนประกอบ		การตัดทอนรูปทรง	
✓	1.ทิวทัศน์		1.เป็นรูปทรงเรขาคณิต
✓	2.อาคาร	✓	2.เป็นรูปทรงอิสระ
	3.มนุษย์		
	4.สัตว์		
✓	5.พืช		
✓	6.ภูเขา โขดหิน		

อภิปรายผล

ในภาพนามธรรมนี้ได้แรงบันดาลใจจากส่วนประกอบจากธรรมชาติ เช่น ทิวทัศน์ อาคาร พืช ภูเขา โขดหิน โดยที่ศิลปินมีแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างส่วนประกอบที่เป็นวัตถุประกอบทางธรรมชาติ โดยต้องการแสดงออกถึงเรื่องราว ที่จากการได้พบเห็น ณ ขณะนั้น ในภาพมีการแสดงรูปทรงที่ ลดตัดทอนของวัตถุจากธรรมชาติ โดยในภาพนี้แสดงให้เห็นลักษณะคล้ายอาคารสามหลังที่ตั้งอยู่บนภูเขา ด้านขวามือด้านบนและตรงกลางมีลักษณะคล้ายก้อนหินอยู่บริเวณด้านล่าง และมีภูเขาทอดยาวผ่านตรงกลางของภาพ ในภาพใช้เส้นสีดำเพื่อสร้างรูปทรงอิสระต่างๆ และเป็นนามธรรมไม่สามารถบอกได้ทั้งหมดว่ารูปทรงนั้นคืออะไร เพราะเกิดจากการวาดโดยจับพลัน ของศิลปิน ที่ได้พบเห็นรูปทรงต่างๆจากธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เฉพาะตัวในภาพทั้งหมดจะใช้การตัดทอนรูปทรง เป็นรูปทรงอิสระ

ผลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ตารางที่ 26 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพที่ 7



ชื่อภาพ Improvisation 28 (Second Version) ,ค.ศ. 1912;ขนาด: 111 x 162 ซม.:Oil on Canvas

การจัดองค์ประกอบ

	1.ให้ความรู้สึกนิ่งเงียบ
✓	2.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง
	3.ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรง
✓	4.จัดภาพโดยไม่มีหลักการ
✓	5.จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ
	6.จัดภาพแผ่กระจายส่วนกลาง
	7.จัดภาพแผ่กระจายแนวนอน
	8.จัดภาพแผ่กระจายแนวตั้ง

อภิปรายผล

พบว่า การจัดภาพเป็นการแสดงจัดภาพอย่างไม่มีหลักการ จัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ และให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง โดยได้ใช้การจัดภาพแผ่กระจายไปทั่วทั้งภาพ ศิลปินได้ใช้อารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวมาใช้ในการจัดภาพ ในภาพนี้จึงมีวัตถุที่หลากหลาย เส้นที่หลากหลายขนาด กระจายอยู่เต็มพื้นที่ ไม่มีวัตถุใดที่เด่นชัดไปกว่ากันเป็นการนำรูปทรงที่เกิดจากความประทับใจจากธรรมชาติ มาตัดทอนเป็นเส้นและสี ให้เกิดรูปร่างรูปทรงมาใช้ในการสร้างผลงานและถ่ายทอดแสดงออกของอารมณ์ ความรู้สึกส่วนตัว ที่อยู่ภายในของศิลปิน ในภาพนี้มีการใช้เส้นที่หลากหลายขนาดและสี ที่มีความหลากหลาย และเส้นที่หลากหลายทิศทาง มาจัดวางให้กระจายทั่วทั้งภาพ เส้นสั้น และเส้นยาว เส้นซิกแซกและเส้นเฉียง ล้วนเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ภาพเกิดความเคลื่อนไหว ในภาพนี้จึงมีการเคลื่อนไหว นี่จึงเป็นการแสดงออกทางการจัดภาพโดยไม่มีหลักการที่เป็นลักษณะงานของวาซาลี คันดินสกี เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะแบบไม่ไตร่ตรองและไม่มีแบบแผนการเตรียมการ



ภาพที่ 7 ชื่อ Improvisation 28 (Second Version) ,ค.ศ. 1912;ขนาด: 111 x 162 ซม.:Oil on Canvas

ผลการวิเคราะห์ชุดสี
ตารางที่ 27 ตารางบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์ชุดสีภาพที่ 7

สี ช่อง	เขียว (%)	เหลือง (%)	ส้ม (%)	น้ำเงิน (%)	น้ำตาล (%)	แดง (%)	ฟ้า (%)	ม่วง (%)	ขาว (%)	ดำ (%)	รวม (%)
1	0.25	0.25				0.5	0.5	0.5	2	1	5
2	0.5	0.25	0.25		0.25	0.5	0.5		2.25	0.5	5
3		0.5			0.5	1	0.5		1.5	1	5
4	0.5	0.5			0.25	0.25			3	0.5	5
5	0.5	0.25				1.25			2.5	0.5	5
6	0.25	0.25			1		0.5		2	1	5
7	1.25	0.25	0.25		0.5		0.25		1	1.5	5
8	0.25		0.25		0.5		1		2.5	0.5	5
9	1	0.25	0.25		0.25	1	0.5		0.25	1.5	5
10	1.5						1		2	0.5	5
11	0.5	0.5	0.5			1			1.5	1	5
12	1.25	0.25					0.5		2	1	5
13	0.5		0.5			0.25	1	0.25	1.5	1	5
14	0.25	0.5	0.5		0.75	0.25	0.5		1.25	1	5
15	0.5				0.25	0.25	0.5		3.25	0.25	5
16	0.25	0.25	0.5			0.5	0.5	0.5	1.5	1	5
17	0.5	0.25					0.5		2.5	1.25	5
18					1.25		0.25		2	1.5	5
19	1.25	0.25	0.25						2.25	1	5
20	0.25		0.25		0.5				3	1	5
รวม	11.25	4.5	3.5	0	6	6.75	8.5	1.25	39.75	18.5	100%

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงาน พบว่า มีสัดส่วนการใช้สี เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้
1. สีขาว (ร้อยละ 39.75) 2. สีดำ (ร้อยละ 18.5) 3. สีเขียว (ร้อยละ 11.25) 4. สีฟ้า (ร้อยละ 8.5) 5. สีแดง (ร้อยละ 6.75) 6. สีน้ำตาล (ร้อยละ 6) 7. สีเหลือง (ร้อยละ 4.5) 8. สีส้ม (ร้อยละ 3.5) 9. สีม่วง (ร้อยละ 1.25) 10. สีน้ำเงิน (ร้อยละ 0)

ชุดสี พบว่า ศิลปินมีลักษณะการสีขาวมากที่สุดลงบริเวณพื้นหลังทั่วทั้งภาพเป็นสีรองพื้น ก่อนที่จะมีการลงสีอื่นๆ และใช้เส้นสีดำมาวาดทับพื้นหลังสีขาวของภาพที่ลงไว้ก่อนหน้าแล้ว ซึ่งสีขาวในภาพนี้จึงเป็นสีหลักของภาพสีอื่นๆ เป็นเพียงสีที่มาสร่างสีสันให้กับภาพดูมีความน่าสนใจมากขึ้น เริ่มจากสีเขียวมีการใช้สีเขียวมาระบายใกล้กับเส้นที่เป็นลักษณะคล้ายรูปทรงของภูเขาโดยจะอยู่คู่กับสีขาวเสมอเห็นได้จากทางด้านขวามือเข้ามาสู่ตรงกลาง สีฟ้าจะแทรกตัวอยู่ตรงกลางในภาพจะเป็นสีเดียวไม่ระบายปนกับสีอื่นจะอยู่คู่กับสีขาว สีแดงอยู่ด้านขวามือมบบน สีเหลือง และสีน้ำตาลก็เช่นเดียวกันก็จะแทรกอยู่ในภาพกระจายกันอยู่ในปริมาณไม่มาก และสีสุดท้ายคือสีน้ำเงิน อยู่ในภาพตรงกลาง แต่ไม่มากใช้น้อยที่สุดกว่าทุกสีในภาพ

ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสี

ตารางที่ 28 ผลการวิเคราะห์เทคนิคการระบายสีภาพที่ 7

เทคนิคการระบายสี ช่อง	การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน (%)	การระบายสีที่ร้อยแปรงของพู่กัน (%)	การระบายสีเป็นจุด (%)	การระบายสีขอบคม (%)	การระบายสีใช้เส้นทับเส้นสีที่ใช้ในการร่างภาพ (%)	การระบายสีแบบลบขอบ (%)	รวม (5%)
1	3				1	1	5
2	2	1		0.5	1	0.5	5
3	1	2			1	1	5
4	1	2			1	1	5
5	1	2.5			0.5	1	5
6	0.5	2		0.5	0.5	1.5	5
7	1	2			1.5	0.5	5
8	0.5	1.5		1	1.5	0.5	5
9	0.5	1.5		0.5	2	0.5	5
10	2.5	1			0.5	1	5
11	3			0.5	0.5	1	5
12	2			1	1.5	0.5	5
13	2	0.5			2	0.5	5
14	0.5	0.5		1	2	1	5
15	2	1			1	1	5
16	1	2			1	1	5

ตารางที่ 28 (ต่อ)

เทคนิคการ ระบายสี ช่อง	การระบายสี แบบเรียบ กลมกลืน (%)	การระบายสี ที่ร่อง แปรงของ พู่กัน (%)	การ ระบายสี เป็นจุด (%)	การระบายสี ขอบคม (%)	การระบายสี ใช้เส้นทับเส้น สีที่ใช้ในการ ร่างภาพ (%)	การระบาย สีแบบลบ ขอบ (%)	รวม (5%)
17	2				2	1	5
18	2				2	1	5
19	3				1	1	5
20	3				1	1	5
รวม	33.5	19.5	0	5	49	17.5	100%

อภิปรายผล

พบว่า มีสัดส่วนการใช้เทคนิคการระบายสี เรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

1. การระบายสีใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพ (ร้อยละ 49)
2. การระบายสีเรียบกลมกลืน (ร้อยละ 33.5)
3. การระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กัน (ร้อยละ 19.5)
4. การระบายสีแบบลบขอบ (ร้อยละ 17.5)
5. การระบายสีขอบคม (ร้อยละ 5)
6. การระบายสีเป็นจุด (ร้อยละ 0)

เทคนิคการระบายสี พบว่ามีการใช้เทคนิคการระบายสีโดยใช้เส้นทับสีที่ใช้ในการร่างภาพมากที่สุดเห็นได้จากการระบายสีหลักสีขาวและสีอื่นๆลงพื้นก่อน จากนั้นใช้เส้นสีดำ ระบายเป็นเส้นทั่วทั้งภาพ เส้นสีดำแต่ละเส้นมีขนาดใหญ่บ้างเล็กบ้าง กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพเทคนิคนี้จึงมีการใช้มากที่สุด เทคนิครองลงมาคือการระบายสีเรียบกลมกลืน ให้ได้ทั่วทั้งภาพเพราะมีการใช้สีหลักคือสีขาวแล้วระบายเทคนิคเรียบกลมกลืนกับสีอื่นๆ เสมอ เทคนิคการระบายสีที่ร่องแปรงของพู่กันมีการใช้ตรงบริเวณมุมด้านบนทางขวามือ ระหว่างสีขาวกับสีแดงจะเห็นรอยของแปรงพู่กันอยู่ในภาพ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจเพียงเล็กน้อย เทคนิคการระบายสีแบบลบขอบเห็นได้จากการสีทุกสี ยกเว้นสีดำและสีขาวเท่านั้นที่ไม่ใช้เทคนิคนี้ และเทคนิคการระบายสีขอบคมเป็นเทคนิคที่ใช้้น้อยที่สุดของภาพนี้ เห็นได้จากสีน้ำเงินตรงกลางและสีม่วงทางซ้ายมือ เพียงเล็กน้อยเท่านั้น เพื่อให้เกิดความแตกต่างของพื้นสีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ส่วนเทคนิคการระบายสีเป็นจุดในภาพนี้ไม่มีการใช้เทคนิคนี้เลย

การประเมินคุณภาพครั้งที่ 1

หลังจากที่ผู้วิจัยได้นำผลการศึกษามาสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี จำนวน 4 ชิ้น โดยแสดงเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยว เส้นและสี ที่อาศัยรูปทรงมาจากธรรมชาติ ในลักษณะ เส้นและสี ในแบบของผู้วิจัยเอง จากนั้นจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พิจารณาตรวจสอบ ผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 โดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะ ข้อคิดเห็นดังต่อไปนี้

ผลการสัมภาษณ์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 โดยผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ Study for Composition 1 วัสดุ/เทคนิคสีอะคริลิกบน ผ้าใบขนาด 70x90 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ตารางที่ 29 ตารางบันทึกและการสังเคราะห์คำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 1

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 1 ชื่อภาพ Study for composition 1					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสี แบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันทินสกี หรือไม่ อย่างไร	ดูใกล้เคียงกว่าสามภาพที่นำเสนอในชุดนี้ ดูบริเวณว่างนี้เรียบง่าย เนื้อหาเบาสบาย รู้สึกผ่อนคลาย	ตรงตามแบบนามธรรมแต่เนื่องจากขาดทักษะภาพผลงานจึงยังติดขัด	ภาพรวมเป็นนามธรรม อาจจะมีร่องรอยที่เราจินตนาการได้ว่าเป็นอะไร ควรฝึกการเขียนให้งานอิสระมากขึ้นกว่านี้	มีความเป็นนามธรรมมากกว่าทั้ง 3 ชิ้นที่นำเสนอ เนื้อหาเป็นนามธรรมตามแบบ วาซิลี คันทินสกี ดูเรียบง่าย เบาสบายไม่อึดอัด มีความผ่อนคลาย และยังมีการรอยที่เราจะจินตนาการได้ว่าเป็นอะไร แต่เนื่องจากยังขาดทักษะภาพจึงยังติดขัดและยังไม่ได้แสดงพลังของเส้นและสีออกมาได้มาก
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันทินสกี หรือไม่ อย่างไร	เป็นการเชื่อมผสานบริบทธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กับวิถีการดำรงอยู่ของสังคมรวมทั้งสัตว์เครื่องจักร	มีการผสมผสานเชื่อมโยงธรรมชาติและบริบทสังคมในลักษณะแบบสั้นๆ เหมือนเหมือนภาพสะท้อนความคิด	ใช้แนวคิดที่สอดคล้องกับ วาซิลีคันทินสกี อยู่แล้วโดยการนำเอาเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆที่เคพบปะมาจัดองค์ประกอบ	สอดคล้องกับ คันทินสกี อยู่แล้ว มีการผสมผสานเชื่อมโยงกับธรรมชาติและบริบทสังคมในลักษณะแบบสั้นๆเป็นเหมือนภาพสะท้อนความคิด โดยการนำเอาเรื่องราวต่างๆที่เคพบเจอมาจัดองค์ประกอบลงในภาพ
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันทินสกี หรือไม่ อย่างไร	ชุดสีมีความใกล้เคียงกับผลงาน ของ คันทินสกี	สีที่ใช้พยายามทำให้เกิดความสอดคล้องกันแบบแบบๆ มิติเส้นสีคำที่บ่งไปด้านบนและเส้นที่วนวาวช่วยเสริมภาพ	ยังไม่ได้ผลยังขาดการผสมผสานของสีที่ทำให้เกิดความรื่นไหลของสี และคำน้ำหนักของสียังไม่เป็นมิติ	สี ชุดสี มีความใกล้เคียงกับผลงานของ วาซิลี คันทินสกี มีความพยายามใช้สีสดกันแบบแบบๆ แต่ด้วยความยังขาดการผสมผสานสีที่มากกว่านี้ ทำให้สีไม่รื่นไหลเท่าที่ควรและคำน้ำหนักของสียังคงไม่เป็นมิติ

ตารางที่ 29 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 1 ชื่อภาพ Study for composition 1					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	ต่างกันคือวัสดุทำให้ดูขาดมิติลึก ค้านดินสกีใช้สีน้ำมันระบาย ส่วนผู้วิจัยใช้สีอะคริลิกระบาย	มีลักษณะเขียนแบบพยายามให้เหมือน แต่เนื่องจากผู้วิจัยยังขาดทักษะการวาดและการลงสีจึงทำให้เส้นขาดความมั่นใจและเรียบคม	เทคนิคของ ค้านดินสกีมีความ หลาก หลาย เกิดจากการฝึกฝนสะสมมานาน แต่ผู้วิจัยยังขาดทักษะ ในการใช้ปากกาวรรฝึกเพิ่มเติม	เทคนิค ของ วาซิลี ค้านดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ปากกาดมแบบ วาซิลี ค้านดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียง ศิลปิน ในภาพผู้วิจัยก็ ใ้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	ดูแล้วเหมือนได้พักก่อน ริมชายหาดในวันสบายๆ และสุขสบาย	ผู้วิจัยมีลักษณะที่เพิกหยักในการเขียน ดังนั้นเส้นที่เกิดจึงเกิดจากความระวัง ภาพเห็นได้ชัดขาดความมั่นใจ	พยายามทำลายในส่วนที่เหมือนจริง แล้วนำมาใช้ได้ดีแต่บางจุดควรจะละลายรูปทรงให้เป็นนามธรรมกว่านี้	การบิดเบือนรูปทรง มีความพยายามทำลายส่วนที่เหมือนจริงแล้วนำมาใช้ได้ดี แต่ควรจะละลายรูปทรงให้เป็นนามธรรมมากกว่านี้ โดยการฝึกฝนและเขียนด้วยความรวดเร็วและมั่นใจ
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกีหรือไม่อย่างไร	เป็นไปในลักษณะเขียนแบบ แต่ทำตามทักษะและความคิดที่ตัวผู้วิจัยมีจากประสบการณ์ การฝึกฝนซึ่งยังต้องใช้การฝึก Contour Drawing เพื่อสร้างสัมผัสทั้งการลากเส้นและระบายสีที่มีอิสระและมีการวางแผนเตรียมการไว้ล่วงหน้า	เป็นภาพขาดความ เป็นอิสระทางความคิด สนุกแบบไม่สุดๆ	เป็นไปตามแบบที่ ค้านดินสกี แต่ในภาพยังขาดการเชื่อมสัมพันธ์กันระหว่างเส้นกับสี	การจัดองค์ประกอบ ใช้หลักในการจัดภาพแบบ วาซิลี ค้านดินสกี ยังขาดการเชื่อมสัมพันธ์กันระหว่างเส้นกับสี ควรเพิ่มเติมการใช้เส้นต่างๆ ให้มากกว่านี้เพื่อสร้างความรู้สึกและการเคลื่อนไหวของภาพ

อภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้ มีความเป็นนามธรรมมากกว่าทั้ง 3 ชิ้นที่นำเสนอ เนื้อหาเป็นนามธรรมตามแบบ วาซิลี ค้านดินสกี ดูเรียบง่าย เบาสบายไม่อึดอัด มีความผ่อนคลายและยังมีร่องรอยที่เราจะจินตนาการได้ว่าเป็นอะไร แต่เนื่องจากยังขาดทักษะภาพยังจึงยังดูติดขัดและยังไม่ได้แสดงพลังของเส้นและสีออกมาได้มาก

แนวคิด ใช้แนวคิดที่สอดคล้องกับ วาซิลี ค้านดินสกี มีการผสมผสานเชื่อมโยงกับธรรมชาติ และบริบทสังคมในลักษณะเป็นเหมือนภาพสะท้อนความคิด โดยการนำเอาเรื่องราวต่างๆ ที่เคยพบเจอมาจัดองค์ประกอบลงในภาพ

การจัดองค์ประกอบ ใช้หลักในการจัดภาพแบบ วาซิลี คันดินสกี ยังขาดการเชื่อมสัมพันธ์กันระหว่างเส้นกับสี ควรเพิ่มเติมการใช้เส้นต่างๆ ให้มากกว่านี้เพื่อสร้างความรู้สึกละเอียดและการเคลื่อนไหวของภาพ

ชุดสี ชุดสี มีความใกล้เคียงกับผลงานของ วาซิลี คันดินสกี มีความพยายามใช้สีสดด้นกันแบบแบนๆ แต่ด้วยความยังขาดการการผสมผสานสีที่มากกว่านี้ ทำให้สีไม่รื่นไหลเท่าที่ควรและค่าน้ำหนักของสียังคงไม่เป็นมิติ

เทคนิคการระบายสี ของ วาซิลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซิลี คันดินสกีเป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปิน ในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 ชื่อภาพ Dreamy วัสดุ/เทคนิคศิลปะอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 70x90 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ตารางที่ 30 ตารางบันทึกและการตั้งเคราะห์คำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 2

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 2 ชื่อภาพ Dreamy					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	เส้นและสีนี้ใช้ดูเรียบง่ายไม่คิดมาก และมีความสุขกับชุดสี Multicolor	เส้นสีตัดเรียบง่าย รูปทรงอิสระไม่แน่นเสมือนจริงจึงทำให้เกิดความเพ้อฝัน	ภาพรวมยังไม่เป็นนามธรรม ยังเห็นชัดว่าเป็นภาพของอะไรบ้าง จึงใจให้เป็นรูปร่างมากไปแต่มุ่งไปสู่นามธรรมได้	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มีการใช้เส้นและสีมีความเรียบง่ายไม่ซับซ้อน วุ่นวายมีความ เป็นอิสระ แต่ยังขาดความเป็นนามธรรมเพราะยังหลงเหลือรูปทรงที่เห็น ชัดว่าเป็นภาพอะไร จึงใจให้เป็นรูปร่างมากไป แต่ก็ยังมุ่งไปสู่นามธรรมได้ในรวมถือว่าเป็นไปตามแบบของ วาซิลี คันดินสกี
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	มีส่วนคล้ายจากการเลียนแบบสี และเส้นคำ นำมาปรับสร้างไปตามภูมิทัศน์และบริบทสังคมที่พบเห็นด้วยการสื่อรูปสัญลักษณ์ด้วยเส้นคำ สร้างเป็นรูปร่างง่ายๆ พอเข้าใจตามทักษะของผู้วิจัย	ขาดทักษะในระดับนี้ การนำเสนอคล้ายคลึงในด้าน การเลียนแบบการใช้สี เส้นตัดขอบคำ	ใช้แนวคิดที่สอดคล้องของ วาซิลี คันดินสกี แต่ยังคง ความคิดอิสระและจินตนาการ	แนวคิด ใช้แนวคิดที่สอดคล้อง ตามแบบของ วาซิลี คันดินสกี ควรเพิ่มอิสระของเส้นและจินตนาการในการสร้างภาพ โดยการฝึกฝนการวาดให้มีความรวดเร็ว จากการมองวัตถุ ภูมิทัศน์และบริบทของสังคมที่พบเห็นและนำมาสร้างรูปทรงต่างๆเพื่อการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	ชุดสีคล้ายคลึงกับผลงานของ คันดินสกี	คล้ายแต่ยังต้องปรับปรุงในเรื่องของทักษะ ของผู้วิจัย	ชุดสีคล้ายแต่ให้เพิ่มเติมเรื่องของค่าน้ำหนักของสี ให้มีค่าน้ำหนักที่ต่างกันมากขึ้น	สี มีการใช้ชุดสีตามแบบของ วาซิลี คันดินสกี แต่ควรเพิ่มค่าน้ำหนักของสีให้มากกว่านี้เพื่อการสร้างมิติของภาพ จะทำให้ภาพมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และไม่ควรใช้สีซ้ำ เพียงสีเดียวเพราะจะทำให้ภาพขาดมิติ

ตารางที่ 30 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 2 ชื่อภาพ Dreamy					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	ไปคนละทางค้านดินสกีระบายสี ส่วนผู้วิจัยใช้การทาสีแต่มีลักษณะคล้ายจากการใช้ เส้นดำลากเน้นรูป	ไม่ ค้านดินสกี ระบายสี แต่ผู้วิจัย มีลักษณะทา และ สี แบบระวัง เกิดจากความกังวล	การระบายสีของ ค้านดินสกี เกิดจากการระบายทับซ้อนของสี แต่ผลงานของผู้วิจัยยังเกิดการระบายที่ยังไม่ได้ผลดี	เทคนิค ของ วาซิลี ค้านดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซิลี ค้านดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปินในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	มีการคลี่คลาย รูปทรงและสีตามแบบอย่างงาน จิตรกรรมของ ค้านดินสกี	มีการคลี่คลายตามแบบ วาซิลี ค้านดินสกี แต่ยังไม่ชำนาญมากพอ	มีการคลี่คลาย แต่ในภาพยังดูออกว่าเป็นอะไรควรบิดเบือนรูปทรงให้มากกว่านี้	บิดเบือนรูปทรง มีการคลี่คลาย รูปทรงและสีตามแบบอย่างงานของ วาซิลี ค้านดินสกี แต่ในภาพนี้ยังคงเหลือวัตถุที่สามารถดูออกว่าเป็นรูปทรงของอะไร ควรทำลายวัตถุให้มากกว่านี้เช่นใช้วิธีการขีดวัตถุ การวาดแบบดับพลง การขยายใหญ่ของวัตถุ ให้หลงเหลือแต่เพียงเส้น ที่เป็นเพียงความงามของวัตถุ นั้นๆ
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกีหรือไม่ อย่างไร	มีความคล้ายคลึง มีการจัดวางรูปและพื้น มีความคล้ายคลึงอยู่บ้างแต่ยังดูแล้วไม่ผ่อนคลายอย่างของ ค้านดินสกี	มีความคล้ายคลึง แต่เนื่องจากขาดความชำนาญ ขาดความอิสระซึ่งเป็นเสน่ห์ของภาพ แบบศิลปิน	ก็นำมาใช้ได้ดีควรสร้างจังหวะของภาพให้เกิดการเคลื่อนไหวของสี และวัตถุ ให้มากกว่านี้	การจัดองค์ประกอบ มีการนำลักษณะเทคนิคการจัดวางภาพแบบ วาซิลี ค้านดินสกี มาใช้ ได้ใกล้เคียง และคล้ายคลึงอยู่บ้าง แต่ยังต้องฝึกการจัดองค์ประกอบให้ผ่อนคลาย เพราะต้องปล่อยช่องว่างของสีให้ได้เลื่อนไหลบ้างผสมกันของสองสีเข้าหากัน ไม่ควรให้เส้นมาแบ่งแยกสีออกจากกันเพราะจะส่งผลให้สีมีความหยุดนิ่งไม่เลื่อนไหล

อภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มีการใช้เส้นและสีมีความเรียบง่ายไม่ซับซ้อนวุ่นวายมีความเป็นอิสระ แต่ยังคงขาดความเป็นนามธรรมเพราะยังหลงเหลือรูปทรงที่เห็น ชัดว่าเป็นภาพอะไร จึงใจให้เป็นรูปร่างมากไป แต่ก็ยังมุ่งไปสู่นามธรรมได้ในรวมถือว่าเป็นไปตามแบบของ วาซิลี ค้านดินสกี

แนวคิด ใช้แนวคิดที่สอดคล้อง ตามแบบของ วาซิลี ค้านดินสกี ควรเพิ่มอิสระของเส้นและจินตนาการในการสร้างภาพ โดยการฝึกฝนการวาดให้มีการวาดที่รวดเร็ว จากการมองวัตถุ ภูมิทัศน์ และบริบทของสังคมที่พบเห็น และนำมาสร้างรูปทรงต่างๆเพื่อการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ

การจัดองค์ประกอบ มีการนำลักษณะเทคนิคการจัดวางภาพแบบวาซลี คันดินสกี มาใช้ได้ ใกล้เคียง และคล้ายคลึงอยู่บ้าง แต่ยังคงฝึกการจัดองค์ประกอบให้ผ่อนคลาย เพราะต้องปล่อย ช่องว่างของสีให้ ได้เลื่อนไหลบ้างผสมกันของสองสีเข้าหากัน ไม่ควรให้เส้นมาแบ่งแยกสีออกจาก กันเพราะจะส่งผลให้สีมีการหยุดนิ่งไม่ลื่นไหล

ชุดสี มีการใช้ชุดสีตามแบบของวาซลี คันดินสกี แต่ควรเพิ่มค่าน้ำหนักของสีให้มากกว่านี้ เพื่อการสร้างมิติของภาพ จะทำให้ภาพดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและไม่ควรใช้สีดำ เพียงสีเดียว เพราะจะทำให้ภาพขาดมิติ

เทคนิคการระบายสีของวาซลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงาน ได้ ใกล้เคียงศิลปิน ในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 ชื่อภาพ Small Pleasures วัสดุ/เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 70x90 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ตารางที่ 31 ตารางบันทึกและการสังเคราะห์คำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 3

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 3 ชื่อภาพ Small Pleasures					
ข้อ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มี ลักษณะการใช้เส้นและสี แบบนามธรรมแบบ วาซลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	สีและเส้นใช้ร่วมกันดูลื่นไหล ผสมผสานกันได้ลงตัว ระหว่างรูปทรงตามธรรมชาติ ประติมากรรม และรูปสัญลักษณ์มี ชีวิตชีวา	เส้น สี ผสมผสาน กัน โดยไม่ขัดเขิน สีที่พุ่งไปมาทำให้เกิดความ สนุกประกอบกับ สัญลักษณ์ต่างๆบน ภาพ ทำให้เกิดมิติ ความสนุก	มีการพยายามสร้าง รูปทรงนามธรรมได้ดี ทำให้เกิดจินตนาการ และเป็นภาพที่ใช้เพียงแค่ แรงบันดาลใจแล้วนำมา ประกอบกันด้วยการจัด สัน วางชิ้นใหม่ได้ดี	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มี ความเป็นนามธรรมตามแบบอย่าง วาซลี คันดินสกี สีและเส้น และ สร้างรูปทรงนามธรรมได้ดี ทำให้ เกิดจินตนาการได้ดี เส้นและสี มี ความผสมผสานกันได้ไม่ขัด ระหว่างรูปทรงธรรมชาติและ ประติมากรรมและรูปสัญลักษณ์ ดู มีความลงตัวเป็นไปในทิศทาง เดียวกัน
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มี แนวความคิดที่ สอดคล้องกับแนวคิดใน การสร้างผลงาน จิตรกรรมของ วาซลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	การปรับแนวความคิดให้ ลื่นไหลไปกับสิ่งที่เห็น ในบริบท ที่กำลังเผชิญ อยู่แล้วนำมาแปรค่าเป็น รูปร่างและรอยสีที่ ถ้ำทอดออกมาเรื่อยๆ ทำให้ดูมีเสน่ห์และเป็น กันเอง	มี จากการนำบริบท ของสังคม มาเป็น เนื้อหาของภาพ ใน การสร้างสรรค์ จึงไม่ เป็นการยากในการ สร้างสรรค์ ต่อผู้ดู	มีการใช้แนวคิดไปใน ทิศทางเดียวกันแบบวาซลี ลีคันดินสกี แต่ต้อง พยายามฝึกเรื่องของ ทักษะ การวาดเพิ่มขึ้น เพื่อให้เพื่อมีการลื่นไหล มากขึ้น	แนวคิด มีการใช้แนวคิดไปใน ทิศทางเดียวกัน ตามแบบ วาซลี คันดินสกี มีการนำบริบทของ สังคมมาใช้ในการนำเสนอทำให้ เกิดการลื่นไหลไปกับสิ่งที่เห็น ถ้ำทอดออกมาแบบเรียบง่ายทำให้ ง่ายต่อการเข้าถึง

ตารางที่ 31 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 3 ชื่อภาพ Small Pleasures					
ข้อ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ชุดสีคล้ายคลึงกับผลงานของ คันดินสกี	คล้ายคลึงกันแต่ คันดินสกี ใช้สีที่หลากหลายกว่า	สียังต้องเพิ่มเติมของค่าน้ำหนักของสีให้หลากหลาย และบรรยากาศของสีด้วยจะส่งผลให้ภาพดีขึ้น	สี มีการใช้ชุดสีที่คล้ายคลึงกันแต่ วาซาลี คันดินสกี มีการใช้สีที่หลากหลายกว่าและค่าน้ำหนักที่หลากหลาย ทำให้สีมีบรรยากาศที่หลากหลายกว่า
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ระบายสีเอาตามความรู้และประสบการณ์ของผู้วิจัยแบบซื้อตรงไม่คัดจริตหรือมีมาชา คือทำไปตามที่คิดได้	ผู้วิจัยพยายาม ให้มีความคล้ายคลึง แต่ก็ได้ในระดับหนึ่ง	ผู้วิจัยพยายามให้เกิดความคล้ายแต่ยังขาดการใช้เทคนิคและประสบการณ์ในการวาด	เทคนิค ของ วาซาลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้อีกตามแบบ วาซาลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปิน ในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือ ใกล้เคียงแล้ว
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	มีการคลี่คลายรูปทรงและสีตามที่ตัวคิดจะทำตามประสบการณ์เท่าที่มี	เป็นไปตามประสบการณ์ ของผู้วิจัย ซึ่งต้องฝึกเพิ่มเติม	มีการทำลายรูปทรงที่ดีแล้วนำมาจัดองค์ประกอบจัดวางได้ดีกว่าทุกภาพ	บิดเบือน มีการคลี่คลายรูปทรงที่ดีแล้วนำมาทำการจัดวางได้ดีกว่าทุกภาพ แต่ก็ควรจะต้องฝึกเพิ่มเติมเพื่อสะสมประสบการณ์ของการสร้างรูปทรงใหม่ๆ ให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น
6	การจัดองค์ ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร	มีความคล้ายคลึง ด้วยการใช้เส้นดำ ตัดรูปรอยสีที่สร้างไว้ด้วยรูปง่าย ๆ	มีความคล้ายคลึง ด้วยการใช้เส้นดำ ด้วยลายเส้นง่ายๆ	มีความคล้ายคลึงแต่ ต้องสร้างจังหวะของงานให้ดูสั้นไหลกว่านี้	การจัดองค์ประกอบ มีการจัดองค์ประกอบตามแบบอย่างของ วาซาลี คันดินสกี โดยการใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงที่สร้างไว้ดูรูปว่าง่ายๆ แต่ต้องสร้างจังหวะให้ภาพดูสั้นไหลกว่านี้

อภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มีความเป็นนามธรรมตามแบบอย่าง วาซาลี คันดินสกี สีและเส้นและสร้างรูปทรงนามธรรมได้ดี ทำให้เกิดจินตนาการได้ดี เส้นและสี มีความผสมผสานกันได้ไม่ขัดระหว่างรูปทรงธรรมชาติและประติมากรรมและรูปสัญลักษณ์ดูมีความลงตัวเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

แนวคิด มีการใช้แนวคิดไปในทิศทางเดียวกัน ตามแบบ วาซาลี คันดินสกี มีการนำบริบทของสังคมมาใช้ในการนำเสนอทำให้เกิดการสั้นไหลไปกับสิ่งที่เห็น ถ่ายทอดออกมาแบบเรียบง่ายทำให้ง่ายต่อการเข้าถึง

การจัดองค์ประกอบ มีการจัดองค์ประกอบตามแบบอย่างของวาซาลี คันดินสกี โดยการใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงที่สร้างไว้ดูรูปร่างง่ายๆ แต่ต้องสร้างจังหวะให้ภาพดูลื่นไหลกว่านี้

ชุดสี มีการใช้ชุดสีที่คล้ายคลึงกันแต่ วาซาลี คันดินสกี มีการใช้สีที่หลากหลายกว่าและค่าน้ำหนักที่หลากหลาย ทำให้สีมีบรรยากาศที่หลากหลายกว่า

เทคนิคการละลายสีของ วาซาลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซาลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปินในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4 ชื่อ ภาพ Study for Composition 2 วัสดุ/เทคนิคคืออะคริลิกบนผ้าใบขนาด 70x90 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ตารางที่ 32 ตารางบันทึกและการสังเคราะห์คำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 4

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 4 ชื่อภาพ Study for composition 2					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	เส้นสีที่ลากและระบายสีออกมาลักษณะชื่อตรงไปตรงมาแสดงออกเป็นลักษณะคล้ายๆดูว่าเป็นอะไรใช้ทิศทางของ เส้นสี คำ ลากเน้นบนพื้นที่ที่ระบายไว้ก่อนเพียงเน้นความชัด เส้นสีคำ ลากเน้นบนพื้นที่ที่ระบายไว้ก่อนเพียงเน้นความชัดระหว่างรูปและพื้นที่ให้ความรู้สึกสนุกและเคลื่อนไหว	ลักษณะเส้นที่ได้มีลักษณะเน้นให้เกิดมิติคมชัด มีดีสีคำวูบวาบทำให้เกิดความสนุก ประกอบกับการใช้และเน้นสีคู่ตรงข้ามทำให้เกิดอาการสั่นในการมอง	ในภาพเป็นนามธรรมแต่การจัดวางทำให้ภาพดูดีชัดและยังขาดมิติ ขาดการสนุกสนามการเดินพลาของสี	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้เป็นนามธรรม มีการใช้เส้นและสีเพื่อแสดงออกถึงลักษณะของวัตถุต่างๆ มีการใช้เส้นสีคำเพื่อเน้นความชัดของรูปทรงและเป็นกรกำหนดทิศทางของภาพด้วยเส้น มีการใช้เส้นและสีคู่ตรงข้ามทำให้เกิดการสั่นในการมอง
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	เนื้อหาที่นำมาถ่ายทอดได้รับการออกแบบรูปร่างตามกระบวนการการสร้างงานของ คันดินสกีอย่างสอดคล้องกลมกลืนด้วยลักษณะการระบายสีและลากเส้นสี คำรูปร่างทับซ้อนผสมผสานกันอย่างลงตัวและมีอิสระดูใสซื่อไร้มาษา	เนื้อหาที่นำเสนอใกล้เคียงตามกระบวนการการสร้างสรรค์ ในแง่ของกระบวนการระบายสีและการลากเส้นสีคำที่ทับซ้อนเน้นมิติของภาพที่ลงตัวสนุกมีอิสระความคิดมากกว่าทุกภาพ	ใช้วิธีการแนวความคิดเดียวกันมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการลากเส้นสีคำแต่สีคำนั้นควรเพิ่มค่าน้ำหนักอ่อนแอกว่านี้	แนวคิด มีการกำหนดเนื้อหาและนำมาใช้ในการสร้างผลงานแบบเดียวกับ วาซาลี คันดินสกี โดยการนำบริบทของสังคมและธรรมชาติมาใช้ในการสร้างชิ้นงาน ที่ใช้สีที่หลากหลายและใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงและความรู้สึก

ตารางที่ 32 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 4 ชื่อภาพ Study for composition 2					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	ใกล้เคียงตามที่คาดเห็นจากภาพวาด	ใกล้เคียงกัน แต่ยังขาดการใช้สีที่หลากหลาย คำน้าหนัก	ใกล้เคียงแต่ยังขาดบรรยากาศของสี	สี มีการใช้สีที่ใกล้เคียงกับผลงานของ วาซิลี คันดินสกี แต่ยังขาดค่าน้ำหนักของสีที่มากกว่าและบรรยากาศของสี ที่มีความหลากหลายกว่า
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ไปคนละทางกันคันดินสกีระบายสี ส่วนผู้วิจัยใช้การทาสีแต่มีลักษณะคล้ายจากการใช้ เส้นด้ายถักเน้นรูป	แตกต่างผู้วิจัย เน้นสี ดำ เพื่อให้เกิดความคมชัดของภาพที่ต้องการสร้างจุดเด่น	แตกต่างเพราะคันดินสกี มีการใช้เทคนิคการระบายสีที่ทับซ้อนกันมาก และภาพดูมีบรรยากาศของสี	เทคนิค ของ วาซิลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลาย เกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซิลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปินในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ยังดูเกร็งๆหากเทียบกับของผลงาน คันดินสกี ที่สร้างรูปทรงอย่างอิสระและเลื่อนไหล ส่วนของผู้วิจัยยังดูมีความกังวลกับการได้รูปทรงที่กำลังวาด	ลักษณะงานมีความกดดันทางความคิดมาก จึงทำให้งานขาดอิสระ ซึ่งเป็นแก่นของการสร้างสรรค์ผลงาน	มีการทำลวดรูปทรงที่ดีแล้วนำมาจัดองค์ประกอบจัดวางแต่ควรพยายามฝึกฝนทักษะมากกว่านี้	บิดเบือน เป็นไปตามแบบอย่าง มีการคลี่คลายรูปทรงที่ดี แต่เมื่อทำการบิดเบือนควรมีบิดเบือนให้มากกว่านี้ ในภาพเกิดอาการระวังมากเกินไปทำให้มีความกังวล กับรูปทรง ภาพจึงดูไม่อิสระและเลื่อนไหล ควรจะต้องฝึกเพิ่มเติมเพื่อสะสมประสบการณ์ของการสร้างรูปทรงใหม่ๆให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น
6	การจัดองค์ ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร	การจัดวางรูปและพื้นมีความคล้ายคลึงอยู่บ้างแต่ยังดูแล้วไม่ผ่อนคลายอย่างของคันดินสกี ซึ่งใช้ Space สร้างมิติเรียบง่ายช่วยให้การแสดงรูปมีชีวิตและสนุกไม่อึดอัด	ลักษณะการลากเส้นมีปัญหา ทำให้ภาพขาดความเฉียบพลัน อันเนื่องมาจากขาดความอิสระทางความคิดและขาดทักษะ	ก็นำมาใช้ได้ดีควรสร้างจังหวะของภาพให้เกิดการเคลื่อนไหวของสีและวัตถุ ให้มากกว่านี้	การจัดองค์ประกอบ มีการองค์ประกอบที่มีความคล้ายคลึงอยู่บ้าง แต่ในภาพขาดความอิสระของพื้นที่ทำให้ภาพดูยังไม่ผ่อนคลายตามแบบอย่างของ วาซิลี คันดินสกี ซึ่งสร้างมิติเรียบง่ายโดยการ ใช้เส้นและสีเป็นตัวกำหนด

อภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้เป็นนามธรรมมีการใช้เส้นและสีเพื่อแสดงออกถึงลักษณะของวัตถุต่างๆ มีการใช้เส้นสีดำเพื่อเน้นความชัดของรูปทรงและเป็นการกำหนดทิศทางของภาพด้วยเส้น มีการใช้เส้นและสีคู่ตรงข้ามทำให้เกิดการสั่นในการมอง

แนวคิด มีการกำหนดเนื้อหาและนำมาใช้ในการสร้างผลงานแบบเดียวกับวาซาลี คันดินสกี โดยการนำบริบทของสังคมและธรรมชาติมาใช้ในการสร้างชิ้นงาน ที่ใช้สีที่หลากหลายและใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงและความรู้สึก

การจัดองค์ประกอบ มีการองค์ประกอบที่มีความคล้ายคลึงอยู่บ้าง แต่ในภาพขาดความอิสระของพื้นที่ทำให้ภาพดูยังไม่ผ่อนคลายตามแบบอย่างของวาซาลี คันดินสกี ซึ่งสร้างมิติเรียบง่ายโดยการใช้เส้นและสีเป็นตัวกำหนด

ชุดสี มีการใช้สีที่ใกล้เคียงกับผลงานของ วาซาลี คันดินสกี แต่ยังขาดค่าน้ำหนักของสีที่มากกว่าและบรรยากาศของสี ที่มีความหลากหลายกว่า

เทคนิคการระบายสี ของ วาซาลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบวาซาลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปิน ในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว

ภาคผนวก ง
ตารางการหาค่า IOC
ตารางการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2
และตารางการประเมินผล

ตารางการหาค่า IOC : Index of item objective congruence

ตารางการหาค่า IOC : Index of item objective congruence ให้ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 ท่าน โดยทำการตรวจสอบชุดคำถามว่าตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานว่า สอดคล้องกันหรือไม่โดยใช้ค่า IOC ในการสรุปคำสัมภาษณ์เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

ตารางที่ 1 ตารางแบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย

แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย				
ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมวงศ์ ทัพพรัดน์				
ข้อ	รายการพิจารณา	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	+1		
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	+1		
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	+1		
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	+1		
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	+1		
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกีหรือไม่อย่างไร	+1		

ตารางที่ 2 ตารางแบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย

แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย				
ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร. วรณา พิเชษฐฤทธิ์				
ข้อ	รายการพิจารณา	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	+1		
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	+1		
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	+1		

ตารางที่ 2 (ต่อ)

แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร. วรรณฯ พิเชษฐพฤษ์				
ข้อ	รายการพิจารณา	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	+1		
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	+1		
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร		0	

ตารางที่ 3 ตารางแบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย

แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 อาจารย์ไพศาล มีสุนทร				
ข้อ	รายการพิจารณา	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	+1		
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร		0	
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	+1		
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	+1		
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	+1		
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร	+1	0	

การหาค่า IOC ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถามการวิจัย IOC คือ ค่าความเที่ยงตรงของแบบสอบถามหรือค่าสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC: Index of Item Objective Congruence) โดยให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบข้อมูลแบบสอบถาม จำนวน 3 คน ขึ้นไปเพื่อใช้ในการตรวจสอบมีเกณฑ์พิจารณาข้อคำถามดังนี้ (อ้างอิงจากค่า Likert Scale ของ Rensis Likert)

ให้คะแนน 1+ เห็นด้วยกับข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 1- ข้อคำถามวัดได้ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

นำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC ตามสูตรเกณฑ์

1. ข้อคำถามที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

2. ข้อคำถามที่มีค่า IOC ต่ำกว่า 0.50 ต้องปรับปรุง ยังใช้ไม่ได้

ทั้งนี้ค่า IOC ที่ยอมรับไว้ว่า ข้อคำถามมีความเที่ยงตรงคือมีค่าตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป ถ้าหากมีค่าน้อยกว่า 0.5 ถือว่าข้อคำถามข้อนั้นไม่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ จะต้องตัดข้อคำถามนั้นออกไปหรือทำการปรับปรุงข้อคำถามข้อนั้นใหม่

ตารางที่ 4 บันทึกผลการสัมภาษณ์การหาค่า IOC ของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

ตารางที่ 5 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์การคำนวณหาค่า IOC ของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ							
ลำดับที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวมของคะแนน	ค่า IOC	สรุปผล
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	ใช้ได้
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	+1	+1	0	2	0.66	ใช้ได้
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	ใช้ได้
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	ใช้ได้
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	3	1	ใช้ได้
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร	+1	0	+1	2	0.66	ใช้ได้

การประเมินคุณภาพครั้งที่ 1

หลังจากที่ผู้วิจัยได้นำผลการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี จำนวน 4 ชิ้น โดยแสดงเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับ เส้นและสี ที่อาศัยรูปทรงมาจากธรรมชาติ ในลักษณะ เส้นและสี ในแบบของผู้วิจัยเองจากนั้นจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พิจารณาตรวจสอบ ผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 โดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะ ข้อคิดเห็นดังต่อไปนี้

ผลการสัมภาษณ์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 โดยผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ Study for Composition 1 วัสดุ/เทคนิคสีอะคริลิกบน ผ้าใบขนาด 70x90 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ตารางที่ 5 ตารางบันทึกและการสังเคราะห์คำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 1 ชื่อภาพ Study for composition 1					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสี แบบนามธรรมแบบ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ดูใกล้เคียงกว่าสามภาพที่นำเสนอในชุดนี้ ดูบริเวณว่างนี้เรียบง่าย เนื้อหาดูเบาสบาย รู้สึกผ่อนคลาย	ตรงตามแบบนามธรรมแต่เนื่องจากขาดทักษะภาพผลงานจึงยังคิดขัด	ภาพรวมเป็นนามธรรม อาจจะมึนงง รอยที่เราจินตนาการได้ว่าเป็นอะไร ควรฝึกการเขียนให้งานอิสระมากขึ้นกว่านี้	มีความเป็นนามธรรมมากกว่าทั้ง 3 ชิ้นที่นำเสนอ เนื้อหาเป็นนามธรรมตามแบบ วาซิลี ค้านดินสกี ดูเรียบง่าย เบาสบายไม่อึดอัด มีความผ่อนคลาย และยังมึนงงรอยที่เราจะจินตนาการได้ว่าเป็นอะไร แต่เนื่องจากยังขาดทักษะภาพจึงยังดูคิดขัด และยังไม่ได้แสดงพลังของเส้นและสีออกมาได้มาก
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่ อย่างไร	เป็นการเชื่อมผสานบริบทธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม กับวิถีการดำรงอยู่ของสังคมรวมทั้งสัตว์เร่ร่อน	มีการผสมผสานเชื่อมโยงธรรมชาติ และบริบทสังคมในลักษณะแบบฝันๆ เหมือนเหมือนภาพสะท้อนความคิด	ใช้แนวคิดที่สอดคล้องกับ วาซิลีค้านดินสกี อยู่แล้วโดยการนำเอาเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆ ที่เคยพบปะมาจัดองค์ประกอบ	สอดคล้องกับ ค้านดินสกี อยู่แล้ว มีการผสมผสานเชื่อมโยงกับธรรมชาติและบริบทสังคมในลักษณะแบบฝันๆ เป็นเหมือนภาพสะท้อนความคิด โดยการนำเอาเรื่องราวต่างๆ ที่เคยพบเจอมาจัดองค์ประกอบลงในภาพ
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ชุดสีมีความใกล้เคียงกับผลงานของ ค้านดินสกี	สีที่ใช้พยายามให้เกิดความสอดคล้องกันแบบแบนๆ มิติเส้นสีค่าที่บ่งไปด้านบนและเส้นที่วนวายช่วยเสริมภาพ	ยังไม่ได้ผลยังขาดการผสมผสานของสีที่ทำให้เกิดความรื่นไหลของสี และค่าน้ำหนักของสียังคงไม่เป็นมิติ	สี ชุดสี มีความใกล้เคียงกับผลงานของ วาซิลี ค้านดินสกี มีความพยายามใช้สีสดกันแบบแบนๆ แต่ด้วยความยังขาดการผสมผสานสีที่มากกว่านี้ ทำให้สีไม่รื่นไหลเท่าที่ควร และค่าน้ำหนักของสียังคงไม่เป็นมิติ

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 1 ชื่อภาพ Study for composition 1					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	ต่างกันคือวัสดุทำให้ดูขาดมิติลึก ค้านดินสกีใช้สีน้ำมันระบาย ส่วนผู้วิจัยใช้สีอะคริลิก ระบาย	มีลักษณะเขียนแบบพยายามให้เหมือน แต่เนื่องจากผู้วิจัยยังขาดทักษะการวาดและการลงสีจึงทำให้เส้นขาดความมั่นใจและเรียบคม	เทคนิคของ ค้านดินสกีมีความ หลาก หลาย เกิดจากการฝึกฝนสะสมมานาน แต่ผู้วิจัยยังขาดทักษะ ในการใช้พู่กัน ควรฝึกเพิ่มเติม	เทคนิค ของ วาซิลี ค้านดินสกีนั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้พู่กันตามแบบ วาซิลี ค้านดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปิน ในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	ดูแล้วเหมือนได้หักค่อน ริมชายหาดในวันสบายๆ และสุขสดใส	ผู้วิจัยมีลักษณะที่งัดคิดในการเขียน ดังนั้นเส้นที่เกิดจึงเกิดจากความระวังภาพเห็น ได้ชัดขาดความมั่นใจ	พยายามทำลายในส่วนที่เหมือนจริง แล้วนำมาใช้ได้แต่บางจุด ควรจะละลายรูปทรงให้เป็นนามธรรมกว่านี้	การบิดเบือนรูปทรง มีความพยายามทำลายส่วนที่เหมือนจริงแล้วนำมาใช้ได้ดี แต่ควรจะละลายรูปทรงให้เป็นนามธรรมมากกว่านี้ โดยการฝึกฝนและเขียนด้วยความรวดเร็วและมั่นใจ
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกีหรือไม่อย่างไร	เป็นไปในลักษณะเขียนแบบ แต่ทำตามทักษะและความคิดที่ตัวผู้วิจัยมีจากประสบการณ์ การฝึกฝนซึ่งยังต้องใช้การฝึก Contour Drawing เพื่อสร้างสัมผัสทั้งการลากเส้นและระบายสีที่มีอิสระและมีการวางแผนเตรียมการไว้ล่วงหน้า	เป็นภาพขาดความ เป็นอิสระทางความคิด สนุกแบบไม่สุดๆ	เป็นไปตามแบบที่ ค้านดินสกี แต่ในภาพยังขาดการเชื่อมสัมพันธ์ระหว่าง เส้นกับสี	การจัดองค์ประกอบ ใช้หลักในการจัดภาพแบบ วาซิลี ค้านดินสกี ยังขาดการเชื่อมสัมพันธ์กันระหว่างเส้นกับสี ควรเพิ่มเติมการใช้เส้นต่างๆ ให้มากกว่านี้เพื่อสร้างความรู้สึกและการเคลื่อนไหวของภาพ

อภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้ มีความเป็นนามธรรมมากกว่าทั้ง 3 ชิ้นที่นำเสนอ เนื้อหาเป็นนามธรรมตามแบบ วาซิลี ค้านดินสกี ดูเรียบง่าย เบาสบายไม่อึดอัด มีความผ่อนคลายและยังมีร่องรอยที่เราจะจินตนาการได้ว่าเป็นอะไร แต่เนื่องจากยังขาดทักษะภาพยังจึงยังดูติดขัดและยังไม่ได้แสดงพลังของเส้นและสีออกมาได้มาก

แนวคิด ใช้แนวคิดที่สอดคล้องกับ วาซิลี ค้านดินสกี อยู่แล้วมีการผสมผสานเชื่อมโยงกับธรรมชาติและบริบทสังคมในลักษณะแบบฝันๆเป็นเหมือนภาพสะท้อนความคิด โดยการนำเอาเรื่องราวต่างๆที่เคยพบเจอมาจัดองค์ประกอบลงในภาพ

สี ชุดสี มีความใกล้เคียงกับผลงานของ วาซาลี คันดินสกี มีความพยายามใช้สีสดตันกันแบบแบนๆ แต่ด้วยความยังขาดการการผสมผสานสีที่มากกว่านี้ ทำให้สีไม่รีนไหลเท่าที่ควรและค่าน้ำหนักของสียังคงไม่เป็นมิติ

เทคนิค ของวาซาลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซาลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปินในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว

การบิดเบือนรูปทรง มีความพยายามทำลายส่วนที่เหมือนจริงแล้วนำมาใช้ได้ดี แต่ควรจะละลายรูปทรงให้เป็นนามธรรมมากกว่านี้ โดยการฝึกฝนและเขียนด้วยความรวดเร็วและมั่นใจ

การจัดองค์ประกอบ ใช้หลักในการจัดภาพแบบ วาซาลี คันดินสกี ยังขาดการเชื่อมสัมพันธ์กันระหว่างเส้นกับสี ควรเพิ่มเติมการใช้เส้นต่างๆ ให้มากกว่านี้เพื่อสร้างความรู้สึกละและการเคลื่อนไหวของภาพ

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 ชื่อภาพ Dreamy วัสดุ/เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 70x90 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ตารางที่ 6 ตารางบันทึกและการตั้งเคราะห์คำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 2 ชื่อภาพ Dreamy					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	เส้นและสีนี้ใช้ดูเรียบง่ายไม่คิดมาก และมีความสุขกับชุดสี Multicolor	เส้นสีตัดเรียบง่าย รูปทรงอิสระไม่แน่นอนเหมือนจริงจึงทำให้เกิดความเพ้อฝัน	ภาพรวมยังไม่เป็นนามธรรม ยังเห็นชัดว่าเป็นภาพของอะไรบ้าง จงใจให้เป็นรูปร่างมากไปแต่ยังมุ่งไปสู่นามธรรมได้	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มีการใช้เส้นและสีมีความเรียบง่ายไม่ซับซ้อน วุ่นวายมีความ เป็นอิสระ แต่ยังคงความเป็นนามธรรมเพราะยังหลงเหลือรูปทรงที่เห็น ชัดว่าเป็นภาพอะไร จงใจให้เป็นรูปร่างมากไป แต่ก็ยังมุ่งไปสู่นามธรรมได้ในรวมถือว่าเป็นไปตามแบบของ วาซาลี คันดินสกี
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	มีส่วนคล้ายจากการเลียนแบบสี และเส้นคำ นำมาปรับสร้างไปตามภูมิทัศน์และบริบทสังคมที่พบเห็นด้วยการสื่อรูปสัญลักษณ์ด้วยเส้นคำ สร้างเป็นรูปร่างง่าย พอเข้าใจตามทฤษฎีของผู้วิจัย	ขาดทักษะในระดับนี้ การนำเสนอคล้ายคลึงในด้าน การเลียนแบบการใช้สี เส้นตัดขอบคำ	ใช้แนวคิดที่สอดคล้องของ วาซาลี คันดินสกี แต่ยังคงขาด ความคิดอิสระและจินตนาการ	แนวคิด ใช้แนวคิดที่สอดคล้อง ตามแบบของ วาซาลี คันดินสกี ควรเพิ่มอิสระของเส้นและจินตนาการในการสร้างภาพ โดยการฝึกฝนการวาดให้มีการวาดที่รวดเร็ว จากการมองวัตถุ ภูมิทัศน์และบริบทของสังคมที่พบเห็นและนำมาสร้างรูปทรงต่างๆเพื่อการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 2 ชื่อภาพ Dreamy					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	ชุดสีคล้ายคลึงกับผลงานของ คันดินสกี	คล้าย แต่ยังคงปรับปรุงในเรื่องของทักยะ ของผู้วิจัย	ชุดสีคล้ายแต่ให้เพิ่มเติมเรื่องของค่าน้ำหนักของสี ให้มีค่าน้ำหนักที่ต่างกันมากขึ้น	สี มีการใช้ชุดสีตามแบบของ วาซิลี คันดินสกี แต่ควรเพิ่มค่าน้ำหนักของสีให้มากกว่านี้เพื่อการสร้างมิติของภาพ จะทำให้ภาพดูมีความน่าสนใจมากขึ้น และไม่ควรรใช้สีดำ เขียวสีเขียว เพราะจะทำให้ภาพขาดมิติ
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ไปคนละทางคันดินสกีระบายสี ส่วนผู้วิจัยใช้การทาเส้นแต่มีลักษณะคล้ายจากการใช้ เส้นดำลากเน้นรูป	ไม่ คันดินสกี ระบายสี แต่ผู้วิจัย มีลักษณะทา ตะ สี แบบระว่าง เกิดจากความกังวล	การระบายสีของ คันดินสกี เกิดจากการระบายทับซ้อนของสี แต่ผลงานของผู้วิจัยยังเกิดการระบายที่ยังไม่ได้ผลดี	เทคนิค ของ วาซิลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้สีผู้ติดตามแบบ วาซิลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปินในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	มีการคลี่คลาย รูปทรงและสีตามแบบอย่างงาน จิตรกรรมของ คันดินสกี	มีการคลี่คลายตามแบบ วาซิลี คันดินสกี แต่ยังไม่ชำนาญมากพอ	มีการคลี่คลาย แต่ในภาพยังดูออกว่าเป็นอะไรควรบิดเบือนรูปทรงให้มากกว่านี้	บิดเบือนรูปทรง มีการคลี่คลาย รูปทรงและสีตามแบบอย่างงานของ วาซิลี คันดินสกี แต่ในภาพนี้ยังคงเหลือวัตถุที่สามารถดูออกว่าเป็นรูปทรงของอะไร ควรทำลายวัตถุให้มากกว่านี้เช่นใช้วิธีการขีดวัตถุ การวาดแบบดับปล้น การขยายใหญ่ของวัตถุ ให้หลงเหลือแต่เพียงเส้น ที่เป็นเพียงความงามของวัตถุ นั้นๆ
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร	มีความคล้ายคลึง มีการจัดวางรูปและพื้น มีความคล้ายคลึงอยู่บ้างแต่ยังคงแล้วไม่พอน คลายอย่างของ คันดินสกี	มีความคล้ายคลึง แต่เนื่องจากขาดความชำนาญ ขาดความอิสระซึ่งเป็นเสน่ห์ของภาพ แบบศิลปิน	ก็นำมาใช้ได้ดีควรสร้างจังหวะของภาพให้เกิดการเคลื่อนไหวของสี และวัตถุ ให้มากกว่านี้	การจัดองค์ประกอบ มีการนำลักษณะเทคนิคการจัดวางภาพแบบ วาซิลี คันดินสกี มาใช้ได้ใกล้เคียง และคล้ายคลึงอยู่บ้าง แต่ยังคงต้องฝึกการจัดองค์ประกอบให้ผ่อนคลาย เพราะต้องปล่อยช่องว่างของสีให้ ได้เคลื่อนไหว ผสมกันของสองสีเข้าหากัน ไม่ควรให้เส้นมาแบ่งแยกสีออกจากกันเพราะจะส่งผลให้สีมีความหยุดนิ่งไม่สิ้นไหล

อภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มีการใช้เส้นและสีมีความเรียบง่ายไม่ซับซ้อนวุ่นวายมีความเป็นอิสระ แต่ยังคงขาดความเป็นนามธรรมเพราะยังหลงเหลือรูปทรงที่เห็น ชัดว่าเป็นภาพอะไร จงใจให้เป็นรูปร่างมากไป แต่ก็ยังมุ่งไปสู่นามธรรมได้ในรวมถือว่าเป็นไปตามแบบของวาซิลี คันดินสกี

แนวคิด ใช้แนวคิดที่สอดคล้อง ตามแบบของ วาซลี คันดินสกี ควรเพิ่มอิสระของเส้นและจินตนาการในการสร้างภาพ โดยการฝึกฝนการวาดให้มีการวาดที่รวดเร็ว จากการมองวัตถุ ภูมิทัศน์ และบริบทของสังคมที่พบเห็นและนำมาสร้างรูปทรงต่างๆเพื่อการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ

สี มีการใช้ชุดสีตามแบบของวาซลี คันดินสกี แต่ควรเพิ่มค่าน้ำหนักของสีให้มากกว่านี้เพื่อการสร้างมิติของภาพ จะทำให้ภาพดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และไม่ควรรใช้สีดำ เพียงสีเดียว เพราะจะทำให้ภาพขาดมิติ

เทคนิคของวาซลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กั้นตามแบบ วาซลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปินในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว

บิดเบือนรูปทรง มีการคลี่คลาย รูปทรงและสีตามแบบอย่างงานของวาซลี คันดินสกี แต่ในภาพนี้ยังคงเหลือวัตถุ ที่สามารถดูออกว่าเป็นรูปทรงของอะไรควรทำลายวัตถุให้มากกว่านี้เช่นใช้วิธีการขีดวัตถุ การวาดแบบนับปล้น การขยายใหญ่ของวัตถุ ให้หลงเหลือแต่เพียงเส้น ที่เป็นเพียงความงามของวัตถุนั้นๆ

การจัดองค์ประกอบ มีการนำลักษณะเทคนิคการจัดวางภาพแบบวาซลี คันดินสกี มาใช้ได้ใกล้เคียงและคล้ายคลึงอยู่บ้าง แต่ยังต้องฝึกการจัดองค์ประกอบให้ผ่อนคลาย เพราะต้องปล่อยช่องว่างของสีให้ ได้เลื่อนไหลบ้างผสมกันของสองสีเข้าหากัน ไม่ควรให้เส้นมาแบ่งแยกสีออกจากกันเพราะจะส่งผลให้สีมีการหยุดนิ่งไม่ลื่นไหล

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 ชื่อภาพ Small Pleasures วัสดุ/เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 70x90 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ตารางที่ 7 ตารางบันทึกและการสังเคราะห์คำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 3 ชื่อภาพ Small Pleasures					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	สีและเส้นใช้ร่วมกันดูลื่นไหล ผสมผสานกันได้ลงตัว ระหว่างรูปทรงตามธรรมชาติ ประติมากรรมและรูปสัญลักษณ์มีชีวิตชีวา	เส้น สี ผสมผสาน กัน โดยไม่ชัดเจน สีที่พุ่งไปมาทำให้เกิดความสนุก ประกอบกับสัญลักษณ์ต่างๆบนภาพ ทำให้เกิดมิติความสนุก	มีการพยายามสร้างรูปทรงนามธรรมได้ดี ทำให้เกิดจินตนาการ และเป็นภาพที่ใช้เพียงแค่แรงบันดาลใจแล้วนำมาประกอบกันด้วยการจัดเส้น วางขึ้นใหม่ได้ดี	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มีความเป็นนามธรรมตามแบบอย่าง วาซลี คันดินสกี สีและเส้น และสร้างรูปทรงนามธรรมได้ดี ทำให้เกิดจินตนาการได้ดี เส้นและสี มีความผสมผสานกันได้ไม่ขัดระหว่างรูปทรงธรรมชาติและประติมากรรม และรูปสัญลักษณ์ดูมีความลงตัว เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 3 ชื่อภาพ Small Pleasures					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุปผลข้อเสนอแนะ
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	การปรับแนวความคิดให้สั้น ไหลไปกับสิ่งที่เห็นในบริบท ที่กำลังเผชิญอยู่แล้วนำมาแปรค่าเป็นรูปร่างและรอยสีที่ถ่ายทอดออกมา ชื่อๆ ทำให้ดูมีเสน่ห์และเป็นกันเอง	มี จากการนำบริบทของสังคม มาเป็นเนื้อหาของภาพ ในการสร้างสรรค์ จึงไม่เป็นการยากในการสร้างสรรค์ ต่อผู้ดู	มีการใช้แนวคิดไปในทิศทางเดียวกันแบบวาซิลี คันดินสกี แต่ต้องพยายามฝึกเรื่องของทักษะ การวาดเพิ่มขึ้น เพื่อให้มีการสั้นไหลมากขึ้น	แนวคิด มีการใช้แนวคิดไปในทิศทางเดียวกัน ตามแบบ วาซิลี คันดินสกี มีการนำบริบทของสังคมมาใช้ในการนำเสนอทำให้เกิดการสั้น ไหลไปกับสิ่งที่เห็น ถ่ายทอดออกมาแบบเรียบง่ายทำให้ง่ายต่อการเข้าถึง
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ชุดสีคล้ายคลึงกับผลงานของ คันดินสกี	คล้ายคลึงกันแต่ คันดินสกี ใช้สีที่หลากหลายกว่า	สียังต้องเพิ่มเติมของค่าน้ำหนักของสีให้หลากหลาย และบรรยากาศของสีด้วยจะส่งผลให้ภาพดีขึ้น	สี มีการใช้ชุดสีที่คล้ายคลึงกันแต่ วาซิลี คันดินสกี มีการใช้สีที่หลากหลายกว่าและค่าน้ำหนักที่หลากหลาย ทำให้สีมีบรรยากาศที่หลากหลายกว่า
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ระบายสีเอาตามความรู้และประสบการณ์ของผู้วิจัยแบบซื้อตรงไม่คัดจริตหรือมีมาษา คือทำไปตามที่คิดได้	ผู้วิจัยพยายามให้มีความคล้ายคลึง แต่ก็ได้ในระดับหนึ่ง	ผู้วิจัยพยายามให้เกิดความคล้ายแต่ยังขาดการใช้เทคนิคและประสบการณ์ในการวาด	เทคนิค ของ วาซิลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กันตามแบบ วาซิลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปิน ในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	มีการคลี่คลายรูปทรงและสีตามที่ตัวคิดจะทำตามประสบการณ์เท่าที่มี	เป็นไปตามประสบการณ์ ของผู้วิจัย ซึ่งต้องฝึกเพิ่มเติม	มีการทำหลายรูปทรงที่ดีแล้วนำมาจัดองค์ประกอบจัดวางได้ดีกว่าทุกภาพ	บิดเบือน มีการคลี่คลายรูปทรงที่ดีแล้วนำมาทำการจัดวางได้ดีกว่าทุกภาพ แต่ก็ควรจะต้องฝึกเพิ่มเติมเพื่อสะสมประสบการณ์ของการสร้างรูปทรงใหม่ๆ ให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น
6	การจัดองค์ ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	มีความคล้ายคลึง ด้วยการใช้เส้นดำ ตัดรูปรอยสีที่สร้างไว้ด้วยรูปร่างง่ายๆ	มีความคล้ายคลึง ด้วยการใช้เส้นดำ ด้วยลายเส้นง่ายๆ	มีความคล้ายคลึงแต่ต้องสร้างจังหวะของงานให้ดูสั้น ไหลกว่านี้	การจัดองค์ประกอบ มีการจัดองค์ประกอบตามแบบอย่างของ วาซิลี คันดินสกี โดยการเส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงที่สร้างไว้ดูรูปร่างง่ายๆ แต่ต้องสร้างจังหวะให้ภาพดูสั้น ไหลกว่านี้

อภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้มีความเป็นนามธรรมตามแบบอย่าง วาซิลี คันดินสกี สีและเส้น และสร้างรูปทรงนามธรรมได้ดี ทำให้เกิดจินตนาการได้ดี เส้นและสี มีความผสมผสานกันได้ดีไม่ขัดระหว่างรูปทรงธรรมชาติและประติมากรรมและรูปสัญลักษณ์ดูมีความลงตัวเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

แนวคิด มีการใช้แนวคิดไปในทิศทางเดียวกัน ตามแบบ วาซิลี คันดินสกี มีการนำบริบทของสังคมมาใช้ในการนำเสนอทำให้เกิดการลื่นไหลไปกับสิ่งที่เห็น ถ่ายทอดออกมาแบบเรียบง่าย ทำให้ง่ายต่อการเข้าถึง

สี มีการใช้ชุดสีที่คล้ายคลึงกันแต่ วาซิลี คันดินสกี มีการใช้สีที่หลากหลายกว่าและค่าน้ำหนักที่หลากหลาย ทำให้สีมีบรรยากาศที่หลากหลายกว่า

เทคนิคของวาซิลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้กั้นตามแบบ วาซิลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปินในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว

บิดเบือน มีการคลี่คลายรูปทรงที่ดีแล้วนำมาทำการจัดวางได้ดีกว่าทุกภาพ แต่ก็ควรจะต้องฝึกเพิ่มเติมเพื่อสะสมประสบการณ์ของการสร้างรูปทรงใหม่ๆ ให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

การจัดองค์ประกอบ มีการจัดองค์ประกอบตามแบบอย่างของวาซิลี คันดินสกี โดยการใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงที่สร้างไว้ดูรูปร่างง่ายๆ แต่ต้องสร้างจังหวะให้ภาพดูลื่นไหลกว่านี้

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4 ชื่อภาพ Study for Composition 2 วัสดุ/เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 70x90 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ตารางที่ 8 ตารางบันทึกและการสังเคราะห์คำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 1

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 4 ชื่อภาพ Study for composition 2					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	เส้นสีที่ลากและระบายสีออกมาลักษณะชื่อตรง ไปตรงมา แสดงออกเป็นลักษณะคล้ายๆดูว่าเป็นอะไร ใช้ทิศทางของ เส้นสี คำ ลากเน้นบนพื้นที่ที่ระบายไว้ก่อนเพียง เน้นความชัด เส้นสีคำ ลากเน้นบนพื้นที่ที่ระบายไว้ก่อนเพียง เน้นความชัดระหว่างรูปและพื้นที่ให้ความรู้สึกสนุกและเคลื่อนไหว	ลักษณะเส้นที่ได้มีลักษณะเน้นให้เกิดมิติ คมชัด มีมิติคำดูบวบ ทำให้เกิดความสุข ประกอบกับการใช้ และเน้นสีคู่ตรงข้ามทำให้เกิดอาการสั่นในการมอง	ในภาพเป็นนามธรรม แต่การจัดวางทำให้ภาพดูอึดอัดและยังขาดมิติ ขาดการสนุก สนามการเด่นผ่าของสี	ผลงานจิตรกรรมนามธรรม ภาพนี้เป็นนามธรรม มีการใช้เส้นและสีเพื่อแสดงออกถึงลักษณะของวัตถุต่างๆ มีการใช้เส้นสีดำเพื่อเน้นความชัดของรูปทรงและเป็นการกำหนดทิศทางของภาพด้วยเส้น มีการใช้เส้นและสีคู่ตรงข้ามทำให้เกิดการสั่นในการมอง

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 4 ชื่อภาพ Study for composition 2					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของวาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	เนื้อหาที่นำมาถ่ายทอดได้รับการออกแบบรูปร่างตามกระบวนการสร้างงานของ ค้านดินสกีอย่างสอดคล้องกลมกลืนด้วยลักษณะการระบายสีและลากเส้นสี ดำรูปร่างทับซ้อนผสมผสานกันอย่างลงตัวและมีอิสระดูโล่งชิวไรมาษา	เนื้อหาที่น่าสนใจคือ โกลด์เคียงตามกระบวนการการสร้างสรรค์ในแง่ของกระบวนการระบายสีและการลากเส้นสีดำที่ทับซ้อนเน้นมิติของภาพที่ลงตัวสนุกมีอิสระความคิดมากกว่าทุกภาพ	ใช้วิธีการแนวความคิดเดียวกันมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการลากเส้นสีดำแต่สีค่านั้นควรเพิ่มค่าน้ำหนักอ่อนแก่มากกว่านี้	แนวคิด มีการกำหนดเนื้อหาและนำมาใช้ในการสร้างผลงานแบบเดียวกับ วาซิลี ค้านดินสกี โดยการนำบริบทของสังคมและธรรมชาติมาใช้ในการสร้างชิ้นงาน ที่ใช้สีที่หลากหลาย และใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงและความรู้สึก
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	ใกล้เคียงตามที่คาดเห็นจากภาพวาด	ใกล้เคียงกัน แต่ยังขาดการใช้สีที่หลากหลาย ค่าน้ำหนัก	ใกล้เคียงแต่ยังขาดบรรยากาศของสี	สี มีการใช้สีที่ใกล้เคียงกับผลงานของ วาซิลี ค้านดินสกี แต่ยังขาดค่าน้ำหนักของสีที่มากกว่าและบรรยากาศของสี ที่มีความหลากหลายกว่า
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	ไปคนละทางกัน ค้านดินสกีระบายสี ส่วนผู้วิจัยใช้การทาสีเคมี ลักษณะคล้ายจากการใช้ เส้นดำลากเน้นรูป	แตกต่างผู้วิจัย เน้นสีดำ เพื่อให้เกิดความคมชัดของภาพที่ต้องการสร้างจุดเด่น	แตกต่างเพราะค้านดินสกี มีการใช้เทคนิคการระบายสีที่ทับซ้อนกันมาก และภาพดูมีบรรยากาศของสี	เทคนิค ของ วาซิลี ค้านดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้ผู้ติดตามแบบ วาซิลี ค้านดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปินในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี ค้านดินสกี หรือไม่อย่างไร	ยังดูเกร็งๆหากเทียบกับของผลงาน ค้านดินสกี ที่สร้างรูปทรงอย่างอิสระและเคลื่อนไหวส่วนใหญ่ของผู้วิจัยยังดูมีความกังวลกับการได้รูปทรงที่กำลังวาด	ลักษณะงานมีความคลัดคลานทางความคิดมาก จึงทำให้งานขาดอิสระ ซึ่งเป็นแก่นของการสร้างสรรค์ผลงาน	มีการทำลายรูปทรงที่ดีแล้วนำมาจัดองค์ประกอบจัดวางแต่ควรพยายาม ฝึกฝนทักษะมากกว่านี้	บิดเบือน เป็นไปตามแบบอย่าง มีการคลี่คลายรูปทรงที่ดี แต่เมื่อทำการบิดเบือนควร บิดเบือนให้มากกว่านี้ ในภาพเกิดอาการระวังมากเกินไปทำให้มีความกังวล กับรูปทรง ภาพจึงดูไม่อิสระและตึงไหลควรจะต้องฝึกเพิ่มเติมเพื่อสะสมประสบการณ์ของการสร้างรูปทรงใหม่ๆ ให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 4 ชื่อภาพ Study for composition 2					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิวลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร	การจัดวางรูปและพื้น มีความคล้ายคลึงอยู่บ้างแต่ยังดูแล้วไม่ผ่อนคลายอย่างของ คันดินสกี ซึ่งใช้ Space สร้างมิติเรียบง่ายช่วยให้การแสดงรูปมีชีวิตและสนุกไม่อึดอัด	ลักษณะการลากเส้นมีปัญหาทำให้ภาพขาดความเทียบพลัน อันเนื่องมาจากขาดความอิสระทางความคิด และขาดทักษะ	ก็นำมาใช้ได้ดีควรสร้างจังหวะของภาพให้เกิดการเคลื่อนไหวของสีและวัตถุให้มากกว่านี้	การจัดองค์ประกอบ มีการองค์ประกอบที่มีความคล้ายคลึงอยู่บ้าง แต่ในภาพขาดความอิสระของพื้นที่ทำให้ภาพดูยังไม่ผ่อนคลายตามแบบอย่างของ วาซิวลี คันดินสกี ซึ่งสร้างมิติเรียบง่ายโดยการให้เส้นและสีเป็นตัวกำหนด

อภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมนามธรรมภาพนี้เป็นนามธรรม มีการใช้เส้นและสีเพื่อแสดงออกถึงลักษณะของวัตถุต่างๆ มีการใช้เส้นสีดำเพื่อกำหนดความชัดของรูปทรงและเป็นการกำหนดทิศทางของภาพด้วยเส้น มีการใช้เส้นและสีคู่ตรงข้ามทำให้เกิดการลู่ในการมอง

แนวคิด มีการกำหนดเนื้อหาและนำมาใช้ในการสร้างผลงานแบบเดียวกับ วาซิวลี คันดินสกี โดยการนำบริบทของสังคมและธรรมชาติมาใช้ในการสร้างชิ้นงาน ที่ใช้สีที่หลากหลายและใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงและความรู้สึก

สี มีการใช้สีที่ใกล้เคียงกับผลงานของ วาซิวลี คันดินสกี แต่ยังคงค่าน้ำหนักของสีที่มากกว่าและบรรยากาศของสี ที่มีความหลากหลายกว่า

เทคนิคของวาซิวลี คันดินสกี นั้นมีความหลากหลายเกิดจากการฝึกฝนมานาน ผู้วิจัยต้องฝึกฝนการใช้สีผู้กั้นตามแบบ วาซิวลี คันดินสกี เป็นเวลานานถึงจะสามารถสร้างงานได้ใกล้เคียงศิลปินในภาพผู้วิจัยก็ได้พยายามให้เหมือนหรือใกล้เคียงแล้ว

บิดเบือน เป็นไปตามแบบอย่าง มีการคลี่คลายรูปทรงที่ดี แต่เมื่อทำการบิดเบือนควรบิดเบือนให้มากกว่านี้ ในภาพเกิดการระว่างมากเกินไปทำให้มีความกังวล กับรูปทรงภาพจึงดูไม่อิสระและลื่นไหล ควรจะต้องฝึกเพิ่มเติมเพื่อสะสมประสบการณ์ของการสร้างรูปทรงใหม่ๆ ให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

การจัดองค์ประกอบ มีการองค์ประกอบที่มีความคล้ายคลึงอยู่บ้าง แต่ในภาพขาดความอิสระของพื้นที่ทำให้ภาพดูยังไม่ผ่อนคลายตามแบบอย่างของ วาซิวลี คันดินสกี ซึ่งสร้างมิติเรียบง่ายโดยการให้เส้นและสีเป็นตัวกำหนด

การประเมินคุณภาพครั้งที่ 2

หลังจากที่ผู้วิจัยได้นำผลการศึกษา โดยนำภาพผลงานของวาซาลี คันดินสกี มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี จำนวน 4 ชิ้น โดยได้รับแนวคิดจากธรรมชาติ แสดงออกผ่านเส้นและสีในแบบของผู้วิจัยเองจากนั้นจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 โดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นให้ปรับปรุง ในการสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 ได้ผลการสัมภาษณ์ดังต่อไปนี้

ผลการสัมภาษณ์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 โดยผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน

ผลงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ Study for composition 3/เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 100 x 80 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ตารางที่ 9 ตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ครั้งที่ 2 ภาพที่ 1

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 1 ชื่อภาพ Study for composition 3					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	สอดคล้อง ความเป็นนามธรรมมากขึ้น ได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ มีการนำเอาลายเส้น คน สัตว์ สิ่งของมาตัดทอนจัดวางตามแบบอย่าง คันดินสกี โดยใช้เส้นและสี ในการนำเสนอ	ในภาพรวมสอดคล้อง เป็นไปตามลักษณะการสร้างสรรค้งานของศิลปิน ที่ได้ศึกษาอย่างถูกต้อง แต่ขาดตัวตนของตนเองควรเพิ่มเติมและพัฒนางานที่เป็นแนวทางของตนเอง	ใช้เส้นและสี สร้างเป็น สัญลักษณ์รูปแบบง่ายเข้าใจ ได้ดีมีความน่าสนใจสนุกสนานของเส้นมากขึ้นจากเดิม	มีความสอดคล้อง ในการใช้เส้นและสี ให้เข้าใจง่ายและมีจินตนาการที่ดีขึ้นจากเดิม ถ้าใช้เส้นมากขึ้นกว่าครั้งที่แล้ว ควรเพิ่มเติมลักษณะเฉพาะของตัวเองและพัฒนาแนวทางในการทำงานที่เป็นแนวทางของตนเอง
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	ใช้แนวคิดจากธรรมชาติจริง มาสร้างสรรค์งานแต่ผู้วิจัยยังแสดงการนำเสนอของรูปร่างรูปทรงได้ยังไม่ดี เช่น เส้นสั้นๆที่เกิดขึ้นยังไม่มีความสอดคล้องกัน มันไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน	สอดคล้องตามแนวทางที่ศึกษาในช่วงเวลา ค.ศ. 1910-1922 ที่ คันดินสกี สร้างงานลักษณะนี้ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดนี้มาใช้ได้ดี	เนื้อที่นำมาถ่ายทอดได้รับการออกแบบรูปร่างตามกระบวนการสร้างสรรค์ ของ คันดินสกี อย่างสอดคล้องกลมกลืนด้วย ลักษณะการระบายสีและลากเส้นคำสั่งสร้างรูปร่างทับซ้อนกันอย่างน่าสนใจ	มีความสอดคล้อง โดยใช้แนวคิดจากธรรมชาติ มีการนำเสนอรูปทรงที่ได้จากธรรมชาติ ภูเขา พืช คน และสัตว์ โดยผ่านการตัดทอน ทำหารูปทรง เป็นเส้นและสี ทำให้เกิดการคาดเดาและจินตนาการร่วมกับผลงานได้ดี จากครั้งที่แล้ว

ตารางที่ 9 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 1 ชื่อภาพ Study for composition 3					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชั้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	สีมีการพัฒนาขึ้นมา จากเดิม อยากให้เพิ่ม สีนรรยาภาของสี ใน ภาพมีการใช้สีจากเข้ม และสว่างเดือนหลาย ไป แต่เส้นที่ใช้หรือจุด ที่เข้มยังเป็นสีดำสนิท อยู่ ควรใช้สีเข้มอื่น ผสมเพื่อการสร้าง จินตนาการที่คิดว่านี้ ให้ดูลึกซึ้งซับซ้อน	สีมีการพัฒนาขึ้นจาก 4 ชั้นแรก มีการใช้สีที่ หลากหลายขึ้นมีการ จัดวางของสีที่ดี อยาก ให้พัฒนาให้มีการใช้สี ที่เป็นของตัวเอง	ใกล้เคียง เพียงแต่ว่า คั้งใจและใช้สี หลากหลายเกินไป ทำให้บางมุมสีดู พร่า และปริมาณสี เท่ากันทำให้เกิดการ แข่งกันเด่น ควร กำหนดปริมาณของ สีโทนสีให้ได้แล้ว งานจะเด่นชัด	สีมีความสอดคล้องและพัฒนา ดีขึ้นจากครั้งที่แล้วควรเพิ่มเติม ในเรื่องของนรรยาภาของสี และกำหนดสีหลักและสีรอง ให้มีเปอร์เซ็นต์ ที่ชัดเจนอย่า ให้สีมีเปอร์เซ็นต์ ของสีความ ใกล้เคียงกันอาจจะทำให้ภาพ เกิดจุดสนใจ
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสี ในผลงานจิตรกรรมชั้นนี้ เป็นไปตามเทคนิคการ ระบายสีในผลงาน จิตรกรรมของ วาซิลี คัน ดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ใช้เทคนิคตาม แบบอย่างศิลปินที่ได้ ศึกษา ศิลปินมีการ ระบายทับสี ซ้อนกัน ไปมา ควรเพิ่มเติมการ จัดวางของสีให้เกิดมิติ ใกล้กลางไกล สีสว่าง สดอยู่หน้าและไล่ ระดับไปจนถึงสุด ต้องอาศัยการฝึกฝน อย่างมาก	ใช้เทคนิคไล่ใกล้เคียง เนื่องจาก คันดินสกี ใช้สีที่หลากหลายและ ซับซ้อน และการจัด วางสีให้ดูเด่น ที่ต้อง ผ่านการฝึกฝนอย่าง มาก ควรปรับเพื่อเป็น ตัวตนของคนของ ผู้วิจัยเองเพื่อการ พัฒนาสร้างสรรค์ใหม่	เป็นไปตาม เทคนิค ที่ได้ศึกษาผลงาน ของเขา ควรเพิ่มเติม หรือสร้างเทคนิค ใหม่ๆ ลองคิดลอง ถูกเพื่อสร้างและ พัฒนาสร้างสรรค์ ใหม่เป็นตัวของ ตัวเอง	มีความสอดคล้องและเป็นไป ตาม เทคนิคที่ คันดินสกี ใช้ ควรเพิ่มเติมการฝึกฝนและการ หารเทคนิคใหม่ๆเพื่อลองคิด ลองถูกจากการทดลองเพื่อ สร้างสรรค์ใหม่ในรูปแบบของ ผู้วิจัยเอง
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรง ธรรมชาติ ในผลงาน จิตรกรรมชั้นนี้เป็นไปตาม แบบอย่างในผลงาน จิตรกรรมของ วาซิลี คัน ดินสกี หรือไม่ อย่างไร	เป็นไปตามแบบอย่าง ตามที่ได้ศึกษามา แต่ ยังขาดความรู้สึก เป็น เพียงรูปทรงที่ตัดทอน และถูกจัดวางอยู่นิ่งไม่ ลื่นไหล ควรเขียนให้ หนักบ้าง เบาบ้าง และ ละลายหายไป ไม่หยุด และบล็อก กันรูปทรง อื่นๆ	มีการบิดเบือนที่ดี สร้างจินตนาการใน การมองได้ลึกซึ้งงาน 4 ภาพแรก มีที่มาที่ไป ของรูปทรงที่ได้นำมา ตัดทอน แต่เรื่องของ เส้นยังขาดความเป็น อิสระความลื่นไหล ของเส้น เส้นสั้นๆ เยอะๆไปทำให้ภาพดู ไม่เคลื่อนไหวทั้งภาพ เป็นเพียงจุดเล็กๆ	ยังดูไม่ลื่นไหลเส้น ไม่มีที่มาที่ไป ดู เป็นเพียงเส้นสั้นๆที่ ชิดลากให้เกิดเป็น รูปร่างแต่ไม่เกิด อารมณ์ต่อเนื่อง ควรฝึกการเขียน ออกจากความรู้สึก ที่อยู่ภายในไม่ สนใจในเรื่องของ ความงาม ให้ แสดงออกจาก ความรู้สึกแทน	มีความสอดคล้องและบิดเบือน ที่ดีเพียงแต่ยังขาดความกล้า ในการแสดงออกของเส้นที่ ต้องใช้การแสดงออกจาก ภายในไม่ใช่การเตรียมการเพื่อ เป็นการแสดงออกทางอารมณ์ และเป็นการจัดจังหวะความ งามของวัตถุนามาท่าทอด
6	การจัดองค์ ประกอบใน ผลงานจิตรกรรมชั้นนี้ มี ความคล้ายคลึงกับผลงาน จิตรกรรมของ วาซิลี คัน ดินสกีหรือไม่ อย่างไร	ใช้การจัด องค์ประกอบแบบ เดียวกับผลงาน ของ คันดินสกี ที่กระจาย ทั่วทั้งภาพ มีการใช้ เส้นแต่ไม่ต่อเนื่อง ทำ ให้ภาพดูไม่มี การ เคลื่อนไหว	องค์ประกอบของภาพ นี้เป็นไปตามที่ได้ ศึกษา แต่กระจายทั่ว ทั้งภาพ เปิดและปิด ช่องไฟได้ดี มีความ สมดุลแต่ยังขาดจุดเด่น ที่เป็นจุดดึงดูดสนใจ ให้ภาพมีความเด่นชัด ขึ้นมา	ใช้พื้นที่ในการสร้าง มิติเรียบง่ายช่วยให้ การแสดงรูปมีชีวิต และสนุกไม่อึดอัด รูปทรงของวัตถุ กระจายออกอย่าง เต็มพื้นที่ ที่มีมิติซ้อน กันทำออกมาได้ดี	ใช้หลักการในการจัด องค์ประกอบแบบเดียวกันใน การกระจายทั่วทั้งภาพ และ ใช้เส้นและสีเป็นตัวกำหนด ขอบเขตของภาพ ควรให้ ความสำคัญกับพื้นที่ช่องไฟ เปิดให้สีมีการลื่นไหล เชื้อ สัมพันธ์กับวัตถุอื่น

อภิปรายผล

มีความสอดคล้อง ในการใช้เส้นและสี ให้เข้าใจง่ายและมีจินตนาการที่ดีขึ้นจากเดิมกล้าใช้เส้นมากขึ้นกว่าครั้งที่แล้ว ควรเพิ่มเติมลักษณะเฉพาะของตัวเองและพัฒนาแนวทางในการทำงานที่เป็นแนวทางของตนเอง

มีความสอดคล้อง โดยใช้แนวคิดจากธรรมชาติ มีการนำเสนอรูปทรงที่ได้จากธรรมชาติ ภูเขา พืช คนและสัตว์ โดยผ่านการตัดทอน ทำลายรูปทรง เป็นเส้นและสี ทำให้เกิดการคาดเดาและจินตนาการร่วมกับผลงาน ได้ดี จากครั้งที่แล้ว

มีความสอดคล้องและพัฒนาดีขึ้นจากครั้งที่แล้วควรเพิ่มเติมในเรื่องของบรรยากาศของสี และกำหนดสีหลักและสีรองให้มีเปอร์เซ็นต์ ที่ชัดเจนอย่าให้มีเปอร์เซ็นต์ ของสีความใกล้เคียงกัน อาจจะทำให้ภาพขอลดจุดสนใจ

มีความสอดคล้องและเป็นไปตาม เทคนิคที่ ค้นคืนสติ ใช้ ควรเพิ่มเติมการฝึกฝนและการหาเทคนิคใหม่ๆ เพื่อลองผิดลองถูกจากการทดลองเพื่อสร้างสรรค์ใหม่ในรูปแบบของผู้วิจัยเอง

มีความสอดคล้องและบิดเบือนที่ดีเพียงแต่ยังขาดความกล้า ในการแสดงออกของเส้นที่ต้องใช้การแสดงออกภายนอกภายใน ไม่ใช่การเตรียมการเพื่อเป็นการแสดงออกทางอารมณ์และเป็นการจับจังหวะความงามของวัตถุนำมาถ่ายทอด

ใช้หลักการในการจัดองค์ประกอบแบบเดียวกันในการแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ และใช้เส้นและสีเป็นตัวกำหนดขอบเขตของภาพ ควรให้ความสำคัญกับพื้นที่ช่องไฟ เปิดให้สีมีการสลับไหล เชื่อมสัมพันธ์กับวัตถุอื่น

ตารางที่ 10 ตารางการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ผลการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 ภาพที่ 1 ชื่อภาพ Study for composition 3				
ประเด็นข้อคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			ค่าเฉลี่ยแต่ละข้อ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1. ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสี สอดคล้องตามแบบนามธรรมของ วาซิลี คันดินสกี มากน้อยเพียงใด	5	5	5	5
2. ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิด ที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี มากน้อยเพียงใด	5	5	4	4.66
3. การใช้สีในผลงานจิตรกรรม ชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	4	4	3	3.66
4. ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	4	4	4	4
5. ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร	3	4	5	4
6. การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร	5	4	4	4.33
ผลรวมค่าเฉลี่ย	4.33	4.33	4.16	4.27

อภิปรายผล / หมายเหตุ

มีลักษณะการใช้เส้นและสี ที่สอดคล้องมากที่สุด

มีแนวความคิด ที่สอดคล้องมากที่สุด

มีชุดสี ที่มีความสอดคล้องมาก

เทคนิคการระบายสี มีสอดคล้องมาก

การบิดเป็นรูปทรงธรรมชาติมีความสอดคล้องมาก

องค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมมากที่สุด

ข้อมูลการสัมภาษณ์ผลงานภาพที่ 2

ตารางที่ 11 ตารางบันทึกและสังเคราะห์คำสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 2 ชื่อภาพ Red Stroke					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
1	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสีแบบนามธรรมแบบ วาซิลี คันดินสกีหรือไม่อย่างไร	สอดคล้อง มีความเป็นนามธรรมมากกว่า โดยได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ มีการนำเอาลายเส้น คนสัตว์ สิ่งของมาตัดทอนจัดวาง เล็กบ้างใหญ่บ้าง ตามแบบอย่าง คันดินสกี โดยใช้เส้นและสี ในการนำเสนอ	สอดคล้องเป็นไปตามลักษณะการสร้างสรรค์งานของศิลปิน ที่ได้ศึกษาอย่างถูกต้องและนำมาใช้ได้ดี เพียงแต่ขาดตัวตนของตนเอง ควรเพิ่มเติมและพัฒนางานที่เป็นแนวทางของตนเอง	ใช้เส้นและสี สร้างเป็นสัญลักษณ์รูปแบบง่ายๆเข้าใจ เป็นนามธรรมที่ให้ความรู้สึกสัมผัสได้ และจินตนาการ ควรสร้างรูปร่างรูปทรง ลักษณะเฉพาะของเราเอง	สอดคล้องเป็นนามธรรม มีการใช้เส้นและสี แบบเรียบง่ายเป็นสัญลักษณ์ที่เป็นนามธรรมมากยิ่งขึ้น และสามารถสร้างจินตนาการได้ คิดว่าทุกภาพ เส้นและสี สื่ออารมณ์ความรู้สึกได้
2	ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี คันดินสกี หรือไม่อย่างไร	แนวคิดได้จากธรรมชาติจากของจริงที่ได้เจอ เพียงแต่ทักษะในการวาดการสร้างรูปทรง ยังดูไม่แปลกใหม่แต่ก็ดูดีกว่าหลายๆภาพนำวัตถุมาใช้น้อยแต่ได้อารมณ์ ความรู้สึกของจินตนาการ	สอดคล้องโดยการใช้แนวคิดจากสิ่งรอบตัวที่ได้จากธรรมชาติที่ทัศนต้นไม้ พืช และสัตว์นำมาจัดองค์ประกอบ โดยการบิดเป็นรูปทรง	เนื้อหาที่น่าสนใจทอดแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติ นำมาสร้างสรรค์ผลงานที่มีแนวทางตามแบบอย่าง คันดินสกี ได้ดีควรเพิ่มเติมคือเรื่องของเส้นสัมผัสกับจินตนาการ โดยการบิดตัวาด ไม่มองวัตถุวาดบ้างก็ได้ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความประทับใจ ที่อยู่ข้างในมาแสดงอย่างจับพัตัน	สอดคล้องเป็นการนำรูปทรงธรรมชาติที่ได้จากสิ่งทีพบเจอตามแนวคิดแบบ วาซิลี คันดินสกี โดยการบิดเหมือน โดยใช้เส้นและสี เป็นตัวกำหนดรูปร่างรูปทรงและใช้ความรู้สึกประทับใจ แสดงออกมาจากความรู้สึกภายใน

ตารางที่ 11 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 2 ชื่อภาพ Red Stroke					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
3	การใช้สีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	มีการใช้สีได้ดี ในส่วนที่มีดและลิกดูมิมิคิดว่าทุกชิ้นไม่ใช่สีดำที่สะอาดสีขาวเส้นสีแดงที่ลากตัดผ่านสร้างจุดสนใจได้ดี สีอ่อนหวานทั่วทั้งภาพมีบรรยากาศ ของสีที่อ่อนหวานและสว่างจ้า	ภาพนี้ใช้สีที่อ่อนหวาน ความมืดความสว่าง ได้ดี มีการเน้นสีแดงของเส้นเพื่อให้มีความน่าสนใจเป็นจุดเด่นของภาพ สีสามารถสร้างจินตนาการได้ดี และควรเพิ่มเติมความเป็นตัวตนของผู้วิจัยเพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์ใหม่	ใกล้เคียง ควรกำหนดโทนสีให้ชัดเจนและปริมาณสีประกอบที่เปอร์เซ็นต์เพื่อสีจะได้สื่ออารมณ์ได้เส้นสีควรอย่าให้ขาดจังหวะ ระบายขอบคมให้ชัดเจนหรือระบายไล่สีน้ำก็ให้ค่อยๆ ไล่ลงหายไป เพื่อเป็นการสื่อถึงอารมณ์ของภาพ มีการวางคู่สีได้ดี	มีความใกล้เคียง เป็นสีที่เรากำหนดขึ้นเอง แต่ใช้หลักการเดียวกันกับ วาซาลีคันดินสกี โดยการวางสีที่มีน้ำหนักต่างกันมาวางใกล้กัน สื่อสารโดยการที่มีบรรยากาศของสีเป็นตัวสื่อสาร
4	ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	เทคนิคในภาพทำได้ดีเพียงแต่ว่าการไล่เกลี่ยสียังดูไม่สิ้นไหล ควรใช้สีผสมที่ทำให้สีแห้งช้าและเกลี่ยสี จะได้ดูดีขึ้นกว่านี้และ ควรกำหนดทิศทางของสีแปร่งให้มีทิศทางในการนำเสนอที่ออกมาจากอารมณ์ภายใน	เป็นไปตามที่ศิลปินค้นพบ แต่เนื่องด้วยผู้วิจัยใช้สีอะคริลิก ศิลปินใช้สีน้ำมัน ทำให้การระบายสีได้ระดับหรือการไล่เกลี่ยสียังไม่สมบูรณ์แบบ	เป็นไปตามที่ศึกษาซึ่งเทคนิคที่ใช้ควรเพิ่มเติมจากการระบายเป็นการวาดสาด หรือใช้ลูกกลิ้งกลิ้งสี แล้วชิ้นงานจะมีลักษณะเฉพาะที่ไม่สามารถทำซ้ำได้ และอาจเกิดรูปทรงแปลกใหม่เพื่อให้เห็นเป็นรูปอะไรก็ได้ เป็นนามธรรมโดยไม่ได้ตั้งใจ	มีความสอดคล้องใช้เทคนิค แบบเดียวกันแต่ต้องเพิ่มเติมการฝึกฝน ให้ชำนาญ ชิ้นงานจะมีความสมบูรณ์ เพราะบางเทคนิคยังใช้ไม่ได้ไม่สมบูรณ์ ควรเพิ่มเติมเรื่องของสีที่มีตัวช่วยให้เห็นสีแห้งช้าและไล่ได้เกลี่ยสีเข้าหากันได้เนียนกว่านี้
5	ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	ภาพนี้ถึงแม้จะมีวัตถุไม่มากแต่สร้างจินตนาการได้ดีดูอิสระไม่บังคับสายตา ส่งเสริมให้มีจินตนาการ วัตถุสีดูที่อยู่ตรงกลางทำให้ภาพดูดึงดูดสนใจไปนิดหน่อย เลขทำให้เส้นสีแดงไม่เด่นเป็นอันดับหนึ่ง	มีการบิดเบือนที่ดีสร้างจินตนาการในการมองได้ดีกว่าทุกชิ้น มีที่มาที่ไปของรูปทรงที่ได้นำมาตัดทอนสร้างจินตนาการของรูปทรงได้ดี	คลี่คลายรูปทรงไปมากกว่าทุกภาพรูปทรงสามารถสร้างจินตนาการได้ดี ใช้หลักการแบบเดียวกับคันดินสกี ควรฝึกการเขียนออกจากความรู้สึกที่อยู่ภายในไม่สนใจในเรื่องของความงามจะดีกว่า	มีการคลี่คลายและทำหลายบิดเบือนรูปร่างรูปทรงจากเดิมได้ดีเส้นมีพลังใช้เส้นและสีสื่อสารได้ดีสร้างจินตนาการจากวัตถุได้

ตารางที่ 11 (ต่อ)

ผลการสัมภาษณ์ผลงาน ภาพที่ 2 ชื่อภาพ Red Stroke					
ข้อที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3	สรุป
6	การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซิลี กันดินสกีหรือไม่อย่างไร	ทำได้ดี วัตถุประสงค์มาที่ไปสื่อสารได้ดีการจัดวางของสีไม่ปิดกันซึ่งกันและกันสร้างพื้นที่ให้สามารถเข้ากันได้ เส้นช่องไฟสร้างจังหวะของผลงานได้ดี	องค์ประกอบของภาพนี้เป็นไปตามที่ได้ศึกษา แต่กระจายทั่วทั้งภาพ เปิดและปิดช่องไฟได้ดี เส้นสีแดงที่ตัดผ่านเป็นเส้นที่ทำให้ภาพดูเด่นชัดและน่าสนใจอย่างมาก	ใช้พื้นที่ในการสร้างมิติเรียบง่าย โปร่งโล่งมีความเด่นชัดสมดุล ก่อนคล้าย สีและเส้นเป็นตัวสร้างความรู้สึกของภาพได้ดี	มีการเปิดพื้นที่ช่องไฟให้สีได้ดี รูปทรงก็จัดวางแผ่กระจายออกไปโล่งแต่ได้ความรู้สึกสมดุล เส้นก็ลากผ่านทั่วทั้งภาพเป็นหลักการเดียวกันกับวาซิลี กันดินสกี

อภิปรายผล

สอดคล้องเป็นนามธรรม มีการใช้เส้นและสี แบบเรียบง่ายเป็นสัญลักษณ์ที่เป็นนามธรรมมากยิ่งขึ้น และสามารถสร้างจินตนาการได้ดีกว่าทุกภาพ เส้นและสี สื่ออารมณ์ความรู้สึกได้

สอดคล้องเป็นการนำรูปทรงธรรมชาติที่ได้ จากสิ่งที่พบเจอตาม แนวคิดแบบวาซิลี กันดินสกี โดยการบิดเบือน โดยใช้เส้นและสี เป็นตัวกำหนดรูปร่างรูปทรงและใช้ความรู้สึกประทับใจ แสดงออกมาจากความรู้สึกภายใน

มีความใกล้เคียง เป็นสีที่เรากำหนดขึ้นเองแต่ใช้หลักการเดียวกันกับ วาซิลีกัน ดินสกี โดยการวางสีที่มีน้ำหนักต่างกันมาวางใกล้กัน สื่อสาร โดยการที่มีบรรยากาศของสีเป็นตัวสื่อสาร

มีความสอดคล้องใช้เทคนิค แบบเดียวกันแต่ต้องเพิ่มเติมการฝึกฝน ให้ชำนาญขึ้นงานจะมีความสมบูรณ์ เพราะบางเทคนิคยังใช้ได้ไม่สมบูรณ์ ควรเพิ่มเติมเรื่องของสีที่มีตัวช่วยให้เนื้อสีแห้งช้าและถื่น จะได้เกลี่ยสีเข้าหากันได้เนียนกว่านี้

มีการคลี่คลายและทำลายบิดเบือน รูปร่างรูปทรงจากเดิมได้ดีเส้นมีพลังใช้เส้นและสี สื่อสารได้ดีสร้างจินตนาการ จากวัตถุได้

มีการเปิดพื้นที่ช่องไฟให้สีได้ดี รูปทรงก็จัดวางแผ่กระจายออกไปโล่งแต่ได้ความรู้สึกสมดุล เส้นก็ลากผ่านทั่วทั้งภาพเป็นหลักการเดียวกันกับวาซิลี กันดินสกี

ตารางที่ 12 ตารางการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ผลการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 ภาพที่ 2 ชื่อภาพ Red Stroke				
ประเด็นข้อคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			ค่าเฉลี่ยแต่ละข้อ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1. ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีลักษณะการใช้เส้นและสี สอดคล้องตามแบบนามธรรมของ วาซาลี คันดินสกี มากน้อยเพียงใด	5	5	5	5
2. ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีแนวความคิด ที่สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี มากน้อยเพียงใด	5	5	4	4.66
3. การใช้สีในผลงานจิตรกรรม ชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	4	4	5	4.33
4. ลักษณะเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามเทคนิคการระบายสีในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกี หรือไม่ อย่างไร	4	4	4	4
5. ลักษณะการบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร	4	4	5	4.33
6. การจัดองค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความคล้ายคลึงกับผลงานจิตรกรรมของ วาซาลี คันดินสกีหรือไม่ อย่างไร	5	4	4	4.33
ผลรวมค่าเฉลี่ย	4.5	4.33	4.5	4.44

อภิปรายผล / หมายเหตุ

มีลักษณะการใช้เส้นและสี ที่สอดคล้องมากที่สุด

มีแนวความคิด ที่สอดคล้อง มากที่สุด

มีชุดสี ที่มีความสอดคล้องมากที่สุด

เทคนิคการระบายสี มีสอดคล้องมาก

การบิดเบือนรูปทรงธรรมชาติ มีความสอดคล้องมากที่สุด

องค์ประกอบในผลงานจิตรกรรมมากที่สุด

ภาคผนวก จ

ภาพผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญ การวิเคราะห์เครื่องมือ

ภาพพบผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1



ภาพที่ 1 พบผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 อาจารย์สมวงศ์ ทัพพรัดน์ ครั้งที่ 1
(24 ธันวาคม 2558)



ภาพที่ 2 พบผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผศ.ดร.วรรณ พิเชฐพฤกษ์ ครั้งที่ 1
(8 ธันวาคม 2558)



ภาพที่ 3 พบผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 อาจารย์ไพศาล มีสุนทร ครั้งที่ 1
(19 พฤศจิกายน 2558)

ภาพพบผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 2



ภาพที่ 4 พบผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 อาจารย์สมวงศ์ ทัพพรัตน์ ครั้งที่ 2
(1 ตุลาคม 2559)



ภาพที่ 5 พบผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผศ.ดร.วรรณ พิเชฐพฤกษ์ ครั้งที่ 2
(4 ตุลาคม 2559)



ภาพที่ 6 พบผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 อาจารย์ไพศาล มีสุนทร ครั้งที่ 2
(29 กันยายน 2559)

ภาคผนวก ฉ

หนังสือตอบรับลงวารสาร

Ref. No. 0564.14/320



Bansomdejchaopraya Rajabhat University
1061 Isarapap 15 Hirunrujee
Thonburi Bangkok 10600

6 July 2017

Subject Notification of Results of BSRU Conference 2017 Full Paper and Invitation to the Conference

Attention Ponlavit Supharee & the others

Attachment A set of schedule of paper presentation

We are pleased to inform you that your full paper entitled, "**Lines and Colours-based Abstract Painting: A Case Study of Paintings by Wassily Kandinsky During 1910-1922 A.D.**" was accepted for an oral presentation at the 1st National and International Conference 2017 on Education for Sustainable Locality Development organized by Bansomdejchaopraya Rajabhat University in Bangkok, Thailand on the 29th of July, 2017.

Also, you are invited to participate in the opening ceremony. After the plenary session in the morning, your presentation is scheduled in the afternoon within 15 minutes according to the attachments informing the venue, time and room monitors.

Please feel free to contact us regarding any questions you may have. All of us at BSRU Conference 2017 are doing our best to make this year event fruitful and memorable, and we look forward to welcoming you.

Cordially yours,

Areewan

(Assistant Professor Dr. Areewan Iamsa-ard)
Dean
Graduate School of BSRU

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นายพลวิชัย สุภารี
วัน เดือน ปี เกิด	5 กรกฎาคม พ.ศ. 2533
ที่อยู่	45 ซ. เทอดไท 19 ถนนเทอดไท แขวงบางยี่เรือ เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2544	ประถมศึกษา โรงเรียนมังคละศึกษา กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2550	มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนวัดบวรมงคล กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2554	ปริญญาตรี ศิลปะบัณฑิต (หัตถกรรม) วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร
เบอร์โทรศัพท์	09-6410-0278
อีเมล	ponlavit.art@gmail.com