

การศึกษาเปรียบเทียบการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต
โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี
และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

ศักดา ทองทิพย์มาก

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

A COMPARATIVE STUDY THE MILITARY BAND
MANAGEMENT OF NAWAMINTHARACHINUTHID
HORWANG NONTHABURI SCHOOLAND
HORWANG SCHOOL

SAKDA THONGTHIPMAK

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements
for Master of Education in Teaching English
Academic Year 2018
Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University

ชื่อเรื่อง การศึกษาเปรียบเทียบการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต
โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวัง
กรุงเทพฯ

ชื่อผู้วิจัย ศักดา ทองทิพย์มาก


สาขาวิชา ดนตรีตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ดร.อนุรักษ์ บุญแจะ


อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนัง ปานช่วย

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ดร.พีระพงษ์ ชีระเผ่าพงษ์

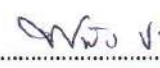
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก



..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ดร.คณกร สว่างเจริญ)


คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย)


..... กรรมการ
(ดร.อนุรักษ์ บุญแจะ)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนัง ปานช่วย)


..... กรรมการ
(ดร.พีระพงษ์ ชีระเผ่าพงษ์)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จระพันธ์ อ่อนเดือน)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์พันธ์ นารีน้อย)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	การศึกษาเปรียบเทียบการบริหารจัดการกิจกรรม วงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
ชื่อผู้วิจัย	ศักดา ทองทิพย์มาก
สาขาวิชา	ดนตรีตะวันตก
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร.อนุรักษ์ บุญแจะ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ดร.พณัง ปานช่วย
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ดร.พีระพงษ์ ชีระเผ่าพงษ์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ที่ส่งผลต่อผลงานของวงโยชวาทิต งานวิจัยนี้ใช้หลักทฤษฎีการวิจัยเชิงคุณภาพแบบศึกษาเปรียบเทียบนำมาเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ โดยการเก็บข้อมูลจาก ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จำนวน 14 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่ได้ส่วนใหญ่เป็นแบบสัมภาษณ์

ผลการวิจัยโดยการพิจารณาจากหลักการบริหารองค์การพื้นฐาน 4 ด้าน พบว่าทั้งสองโรงเรียนมีกลยุทธ์การบริหารจัดการที่คล้ายกัน มีจำนวนและคุณภาพของอุปกรณ์เครื่องดนตรีที่ใกล้เคียงกัน ข้อแตกต่างระหว่างสองโรงเรียนนี้อยู่ที่ด้านบุคลากรและงบประมาณ คือผู้ควบคุมวงของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีประสบการณ์การทำงาน 30 ปี ในขณะที่ผู้ควบคุมวงโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรีมีประสบการณ์การทำงาน 10 ปี ปัจจัยนี้จึงส่งผลให้ผลงานของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีมากกว่าของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรีรวมถึงการบริหารจัดการที่เป็นระบบมากกว่าในขณะที่โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรีมีงบประมาณสนับสนุนวงโยชวาทิตมากกว่าโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นงบประมาณที่ได้รับจากภายนอกโดยปัจจัยนี้จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีผลงานที่มากขึ้นในระยะหลัง

คำสำคัญ: การบริหารจัดการ วงโยชวาทิต, การศึกษาเปรียบเทียบ

Title	A comparative study the military band management of Nawamintharachinuthid Horwang Nonthaburi School and Horwang School
Author	Sakda Thongthipmak
Program	Western music
Major Advisor	Dr.Anurak Bunjae
Co-advisor	Dr.Panang Panchuay
Co-advisor	Dr.Peerapong Theerapaopong
Academie Year	2018

ABSTRACT

The objective of this research is to study the marching band administrative factors that affect their output performance. The qualitative and casual comparative study research theory was deployed as a research analysis tool. Two secondary schools were chosen as samples, those are Nawamintharachinuthit Horwang Nonthaburi School and Horwang School. The data from each school was obtained from fourteen school members, which includes school administrators, teachers, and marching band members. Data collection tool was mostly by interviewing and questionnaires. The result was presented and discussed in the descriptive format.

The results based on 4M's management found that both school share similarly management strategy and comparable amount and quality of the instrument. However, couple differences were found on man and money issues. One is the working experience of marching band supervisor of Horwang School and Nawamintharachinuthit School are 30 years and 10 years, respectively. This factor make Horwang School has an advantage on performance than Nawamintharachinuthit School. Two is financial support of Nawamintharachinuthit School is greater than Horwang school, which mostly come from external sources. This is a critical factor that accelerate Nawamintharachinuthit School performance on the recent years.

Keywords: Management, Marching Band, Comparative study

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ด้วยความกรุณาเป็นอย่างยิ่งโดยความช่วยเหลือจาก ดร.อนุรักษ์ บุญแจจะ ดร.พณัง ปานช่วย ดร.พีระพงษ์ ชีระเผ่าพงษ์ และ รศ.ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย

ขอขอบคุณ รศ.ดร. โกวิทย์ ชันชศิริ ผศ.ดร.เอกชัย พุทธิบุญดร.ณัฐสรันย์ ทฤษฎีคุณ อาจารย์ประจำกลุ่มสาขาวิชาดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ให้ความกรุณาเสียสละเวลาตรวจเครื่องมือวิจัยสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณ ผศ.ดร.ยศธนา คุณาทร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาควิชาวิศวกรรมเครื่องกล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้ดูแลให้ความช่วยเหลือคำปรึกษาและเอกสารต่างๆ ที่ผู้วิจัยใช้ในการอ้างอิงจนสำเร็จลุล่วง

สุดท้ายผู้วิจัยขอน้อมระลึกถึงพระคุณอันสูงสุดของบิดา มารดาของผู้วิจัยที่เป็นผู้อบรมสั่งสอนให้ใฝ่เรียนรู้การศึกษา รวมทั้งทุกท่านที่เป็นกำลังใจ และช่วยเหลือการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนเสร็จสิ้นสมบูรณ์

ศักดิ์ดา ทองทิพย์มาก

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพ.....	ฅ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
ทฤษฎีการเปรียบเทียบ.....	6
ทฤษฎีการบริหารการจัดการ.....	10
หลักการบริหารจัดการทรัพยากร 4 M.....	12
แนวคิดการบริหารวงโยธาวิฑิต.....	19
บริบทโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี.....	37
บริบทโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ.....	47
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	55
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	58
ผู้ให้ข้อมูล.....	58
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	60
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	62
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	67

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	69
การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี.....	69
การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ.....	88
การบริหารบุคคล (Man)	88
ด้านการเงินและการงบประมาณ (Money) ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต...	98
การจัดการเรื่องอาคารสถานที่ วัสดุ/อุปกรณ์ (Materials) และการเดินทางสำหรับการ จัดกิจกรรมวงโยชวาทิต.....	100
การบริหารงาน (Management) ที่เกี่ยวข้องในกระบวนการฝึกซ้อมและออกงาน แสดง.....	102
ตอนที่ 3 การเปรียบเทียบการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต บริหารบุคคล (Man) ด้านการเงินงบประมาณ (Money) วัสดุอุปกรณ์ (Materials) การบริหารงาน (Management) และ โครงสร้าง ของการบริหารบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต.....	106
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	124
สรุปผลการวิจัย.....	125
อภิปรายผลการวิจัย.....	132
ข้อเสนอแนะ.....	135
บรรณานุกรม.....	138
ภาคผนวก.....	143
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย.....	144
ภาคผนวก ข หนังสือราชการ.....	146
ภาคผนวก ค เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	152
ภาคผนวก ง รูปภาพสถานที่สำหรับจัดกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียน นวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ.....	175
ภาคผนวก ช แบบตอบรับการเผยแพร่บทความวิจัย.....	180
ภาคผนวก ซ สำเนาประกาศนียบัตรอบรมภาษาอังกฤษ.....	182
ประวัติผู้วิจัย.....	184

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	รางวัลการแข่งขันวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี.....	45
2	รางวัลการแข่งขันวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ.....	53
3	ผู้ให้ข้อมูลในการวิจัย.....	59
4	ตัวอย่างแบบกำหนดประเด็นในการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัยใช้ในการสัมภาษณ์...	63
5	การเปรียบเทียบโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ..	104
6	สรุปผลการเปรียบเทียบโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ.....	123

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ตัวแบบการบริหารทฤษฎีระบบการบริหารจัดการ (ปธาน สุวรรณมงคล, 2538)...	17
2	กรอบแนวคิดตัวแบบการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตปรับใช้ให้เข้ากับ 4M	18
3	สัญลักษณ์ประจำโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี.....	38
4	แผนภูมิแสดงโครงสร้างการบริหารวงโยชวาทิต.....	39
5	แผนภูมิแสดงโครงสร้างการบริหารวงโยชวาทิต.....	41
6	รูปแบบการเดินแถวขบวนวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี....	42
7	รูปแบบการนั่งบรรเลงวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี.....	42
8	รายนามผู้บริหาร โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี.....	43
9	กราฟงบประมาณ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรีที่จัดสรรให้กับวงโยชวาทิต ระหว่างปี พ.ศ.2549-2552.....	46
10	สัญลักษณ์ประจำโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ.....	48
11	ข้อมูลจำนวนนักเรียนระหว่างปี พ.ศ.2555-2559.....	49
12	โครงสร้างคณะผู้บริหาร และคณาจารย์กิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียน หอวังกรุงเทพฯ.....	50
13	แผนภูมิแสดงโครงสร้างการบริหารวงโยชวาทิต.....	51
14	งบประมาณ โรงเรียนที่จัดสรรให้กับวงโยชวาทิตระหว่างปี พ.ศ. 2555-2559.....	52

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันวงโยชวาทิต เป็นที่นิยมมากในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา แทบทุกโรงเรียนจะต้องมีกิจกรรมนี้ ประเทศไทยกำลังเข้าสู่สังคมอาเซียน คนตรีจึงเป็นตัวเชื่อมวัฒนธรรมความเป็นสากลของทุกโรงเรียน ไม่ว่าจะเป็นประเทศต่างๆ ทั่วโลกก็มีวงโยชวาทิตแทบจะทั่วทุกแห่ง ซึ่งเป็นหนึ่งเดียวกันในเชิงสากลของนักเรียน ที่เข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา (กาญจนา ศรีกาพลินธุ์, 2533, น.455)

วงโยชวาทิตเป็นวงดุริยางค์ประเภทหนึ่งที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 กลุ่ม คือเครื่องลมไม้ (Woodwind) เครื่องลมทองเหลือง (Brass) เครื่องกระทบ (Percussion) (สุกรี เจริญสุข, 2539, น.45) และกิจกรรมวงโยชวาทิตเป็นกิจกรรมดนตรีประเภทหนึ่งนิยมจัดขึ้นในโรงเรียนนอกเหนือจากการเรียนด้านกลุ่มวิชาหลักในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีและเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตรในแต่ละโรงเรียนนอกเหนือจากการพัฒนาด้านวิชาการ จะทำให้นักเรียนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ และเป็นการเพิ่มทักษะทางด้านดนตรี เป็นการขัดเกลาจิตใจนักเรียน ซึ่งในแต่ละโรงเรียนมีการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตที่แตกต่างกัน เป็นไปตามศักยภาพของแต่ละโรงเรียน เช่น พื้นที่งบประมาณ จำนวนนักเรียน จำนวนเครื่องดนตรี เป็นต้น การจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตได้มีมานานแล้วทั้งที่ไม่ได้บรรจุไว้ในแผนการศึกษาต่อมามาหน่วยงานต่างๆ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญ จึงได้สนับสนุนส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนวงโยชวาทิตในสถานศึกษาของตนเอง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2544, น.139)

กิจกรรมวงโยชวาทิตจึงได้เข้าสู่ระบบการเรียนการสอนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น ตั้งแต่พุทธศักราช 2521 จัดอยู่ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี มี 4 รายวิชา คือ แตรวงหรือวงโยชวาทิต 1-4 (ศ0221-ศ0224) (กระทรวงศึกษาธิการ กรมสามัญศึกษา กองกรมมัธยม, 2521, น.136-138)

วงโยชวาทิตโรงเรียนวัดสุทธิวราราม และโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย เป็นแบบอย่างของโรงเรียนที่มีการบริหารจัดการพัฒนางวงโยชวาทิตจนไปถึงการแข่งขันในระดับโลกได้ในช่วงปี พ.ศ. 2528-พ.ศ.2544 (สิทธิ สิทธิการุณย์, 2545, น.3) และในช่วงปัจจุบันนี้โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ สร้างแบบอย่างในลักษณะเดียวกันขึ้นมา

วงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ถือเป็นโรงเรียนที่ทำชื่อเสียงให้กับประเทศไทยเป็นที่ยอมรับและเป็นแบบอย่างให้กับโรงเรียนต่างๆ ที่จะเข้าร่วมวงโยชวาทิตในระดับนานาชาติ

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี เริ่มมีการประกวดวงโยชวาทิตปี พ.ศ.2549-พ.ศ.2552 และในปี พ.ศ.2552 ได้เข้าร่วมประกวดรายการระดับนานาชาติ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีการประกวดวงโยชวาทิตตั้งแต่ปี พ.ศ.2545-พ.ศ.2559 ซึ่งมีระยะเวลาการประกวดที่ยาวนานกว่าโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ซึ่งได้เข้าร่วมประกวดระดับนานาชาติในปี พ.ศ.2556-พ.ศ.2558 ทำชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับให้กับประเทศไทยทั้งสองโรงเรียน มีระยะเวลาที่น่าสนใจ โรงเรียนทั้งสองยังมีคณาจารย์ที่เหมือนกัน นำไปสู่การบริหารจัดการบางอย่างที่คล้ายคลึงกัน แต่มีปัจจัยอื่นๆของโรงเรียนที่จัดสรรให้กับวงโยชวาทิตที่แตกต่างกัน โดยมีรายละเอียดผลงานดังนี้

จากสถิติผลการประกวดวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ประวัติดีและผลงานของวงโยชวาทิต (ม.ป.ป.) มีดังนี้

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ คือ Malaysia World Band Competition 2010 Drum Battle Kuala Lumpur, Malaysia **winner**

โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ คือ รางวัลคะแนน 80.9007 อยู่ในลำดับที่ 50 Division 1 จากทั้งหมด 122 ทีม จากการแข่งขัน Winter Guard International

จากเอกสารแสดงผลงานของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ถือได้ว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ทั้งสองโรงเรียนเป็นโรงเรียนรัฐบาล มีการบริหารที่มีลักษณะคล้ายๆกัน มีความแตกต่างกันในด้านการบริหารจัดการจากการสังเกตและเก็บข้อมูลเบื้องต้น เรื่องระยะเวลาการเข้าร่วมประกวดรายการต่างๆที่ไม่พร้อมกัน เช่น งบประมาณ ประชากร ตารางการซ้อม และช่วงเวลาในการสร้างผลงานในระดับนานาชาติ เป็นต้น จากหลักฐานข้างต้นแสดงให้เห็นว่าทั้งสองโรงเรียนมีความน่าเชื่อถือถือเป็นที่ยอมรับทั้งในและนอกประเทศ เนื่องจากกระทรวงศึกษาธิการไม่มีการกำหนดหลักสูตรและแนวทางปฏิบัติของการบริหารจัดการวงโยชวาทิตเอาไว้เป็นเอกสาร ดังนั้นการจัดการวงโยชวาทิตจึงเป็นปัจเจกของแต่ละโรงเรียน ความสำคัญในการเก็บข้อมูลในด้านต่างๆของสองโรงเรียนนี้แล้วนำมาวิเคราะห์ จึงจะช่วยให้เห็นแนวทางความเหมือนความต่างหรือในการวิเคราะห์องค์ประกอบที่ทำให้สองโรงเรียนไปถึงระดับนานาชาติ

ผู้วิจัยได้ค้นคว้าข้อมูลทางวิชาการแล้วพบว่ามโนทัศน์ความรู้งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับด้านการเปรียบเทียบการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตยังมีอยู่น้อย จึงจำเป็นที่ควรจะต้องศึกษาและพัฒนาด้านการเปรียบเทียบการบริหารที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมวงโยชวาทิต เพื่อเพิ่มพูนข้อมูลทางวิชาการที่เกี่ยวกับ

งานบริหารคนตรี และพัฒนางานวิจัยให้เป็นแนวทางการศึกษา โรงเรียนตัวอย่างทั้งสองที่จะทำการศึกษานี้เป็นโรงเรียนในเครือเดียวกัน ซึ่งมีการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตที่แตกต่างกันง่ายต่อการนำมาเปรียบเทียบ และยังไม่ได้ถูกเลือกให้เป็นตัวอย่างในงานวิจัย จึงมีความสนใจที่จะศึกษาผู้วิจัยได้นำปัจจัยการบริหารจัดการทรัพยากร 4M แนวคิดที่เกี่ยวกับการบริหารและเปรียบเทียบปัจจัยที่มีความสำคัญด้านต่างๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาเชิงวิชาการในด้านการพัฒนาและการสนับสนุนวงโยชวาทิต เพื่อสามารถใช้เป็นแนวทางส่งเสริมหรือปรับปรุงการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตต่อไป

การศึกษาการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เพื่อนำมาเปรียบเทียบและเป็นประโยชน์ในการนำไปใช้เป็นแนวทางแก่โรงเรียนหรือบุคคลที่เกี่ยวข้องในอนาคตได้นั้น ผู้วิจัยจะได้ศึกษาข้อมูลของวงโยชวาทิตจากสองโรงเรียนนำมาเทียบเคียงโดยใช้เครื่องมือในการสัมภาษณ์ข้อมูลเชิงลึกแล้วจึงจะนำมาวิเคราะห์หาปัจจัยที่สำคัญต่อไป เนื่องจากการเปรียบเทียบด้านการประกวดวงโยชวาทิตในระดับนานาชาติเพียงแค่โรงเรียนเดียว จะไม่สามารถยืนยันได้ว่า โรงเรียนเดียวนั้นจะใช้วิธีการบริหารจัดการแบบเดียวเสมอ งานวิจัยนี้จึงจำเป็นต้องหาโรงเรียนที่มีความสำเร็จด้านการประกวดวงโยชวาทิตที่มีรางวัลและผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติสองโรงเรียนมาเปรียบเทียบกัน ข้อมูลที่ได้จากการเปรียบเทียบความเหมือนและความต่าง ในวิธีการบริหารจัดการวงโยชวาทิตก็จะสามารถใช้เป็นแนวทางให้กับบุคลากร ผู้บริหารหรือผู้ที่สนใจในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ได้จากการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นนำไปเป็นแบบอย่างหรือพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตของตนให้ดีและประสิทธิภาพมีมากยิ่งขึ้นได้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
2. เพื่อเปรียบเทียบการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาเปรียบเทียบการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ซึ่งมุ่งเน้นในด้านการบริหารจัดการ

นโยบาย การวางแผน วัตถุประสงค์ งบประมาณ การจัดการด้านบุคลากร การจัดการเรื่องอาคารสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ การบริหารจัดการ และแนวคิดการบริหารวงโยชวาทิต

ขอบเขตด้านผู้ให้ข้อมูล

ผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวง คณะกรรมการวงโยชวาทิต เป็นบุคลากรของ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จำนวน 14 คน โดยแบ่งได้ดังนี้

1. ผู้บริหาร จำนวน 2 คน

2. อาจารย์ผู้ควบคุมวง จำนวน 2 คน

3. คณะกรรมการวงโยชวาทิต ได้แก่ ฝ่ายธุรการ ฝ่ายงบประมาณ ฝ่ายอาคารสถานที่ ฝ่ายดูแลโภชนาการ ฝ่ายประเมิน จำนวน 10 คน

ขอบเขตด้านระยะเวลาการวิจัย

ระยะเวลาการทำงานวิจัยปีที่ 1-5 เริ่มเดือนธันวาคม 2560-2561

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ทราบถึงการบริหารจัดการกิจกรรมนักเรียนด้านวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

2. ได้ทราบแนวทางการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

3. สามารถใช้เป็นแนวทางให้สถานศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้อง นำไปใช้เป็นประโยชน์เพื่อจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนเพื่อปรับปรุงพัฒนาการบริหารงานกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

4. เป็นข้อมูลทางวิชาการที่เกี่ยวกับงานบริหารดนตรี

5. มีความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพด้านความเหมือนความต่าง กิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

นิยามศัพท์เฉพาะ

กิจกรรมวงโยชวาทิต หมายถึง กิจกรรมดนตรีประเภทหนึ่งที่โรงเรียนส่วนมากให้ความสำคัญ สนับสนุนให้มีการจัดตั้งวงโยชวาทิตประจำโรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จัดตั้งขึ้น เพื่อให้ให้นักเรียนที่มีความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต และเสริมทักษะในด้านต่างๆ นอกเหนือจากการเรียนในห้องเรียน เน้นบรรเลงอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม จัดรูปแบบการบรรเลงแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ วงดนตรีรูปแบบบรรเลงประกอบการแสดงภาคสนาม (Marching and Display)

และการนั่งบรรเลง (Concert) ประกอบด้วยเครื่องดนตรีหลัก 3 กลุ่ม เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass) และเครื่องกลุ่มเครื่องกระทบ (Percussion)

การศึกษาเปรียบเทียบ หมายถึง การเปรียบเทียบการบริหารจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี กับ โรงเรียนหอวังกรุงเทพทางด้านนโยบายการวางแผน บุคลากร นักเรียน/นักดนตรี งบประมาณ กระบวนการฝึกซ้อม เครื่องดนตรี เทคโนโลยี/อุปกรณ์ การคัดเลือก บทเพลง อาคารสถานที่ สิ่งสนับสนุน และติดตามประเมินผล

การบริหารจัดการ หมายถึง กระบวนการทำงาน ร่วมกับผู้อื่น เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ ตามเป้าหมาย อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถนำไปจัดการบริหารจัดการทรัพยากร 4M มาใช้ได้แก่ คน (Man) เงิน (Money) วัสดุสิ่งของ (Materials) การจัดการ (Management) และแนวคิดการบริหารวงโยชวาทิต ในเรื่องนโยบาย การวางแผน บุคลากร นักดนตรี/นักเรียน งบประมาณ กระบวนการสอน การฝึกซ้อม เทคโนโลยี/อุปกรณ์ การเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต อาคารสถานที่ สิ่งสนับสนุนและการติดตามประเมินผล

คณะกรรมการวงโยชวาทิต หมายถึง บุคลากรที่เป็นครูอาจารย์ของโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ได้รับมอบหมายจากผู้บริหาร และอาจารย์ผู้ควบคุม วงโยชวาทิต คือหัวหน้าคณะกรรมการวงโยชวาทิต ให้ดูแลงานที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต แบ่งเป็นฝ่ายต่างๆ ได้แก่ ฝ่ายธุรการ ฝ่ายงบประมาณ ฝ่ายอาคารสถานที่ ฝ่ายดูแลโภชนาการ ฝ่ายประเมิน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาในครั้งนี้ มุ่งศึกษาปัจจัยการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิต : กรณีศึกษาโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด ทฤษฎี ตลอดจนเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเรียบเรียงไว้ในบทนี้ โดยมีหัวข้อ ดังต่อไปนี้

1. แนวคิดหลักการเปรียบเทียบ
2. ทฤษฎีการบริหารการจัดการ
3. แนวคิดการบริหารวงโยชวาทิต
4. บริบทโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี
5. บริบทโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดหลักการเปรียบเทียบ

แนวคิดหลักการเปรียบเทียบ เป็นการศึกษาเพื่อวิเคราะห์ระบบการศึกษาและปัญหาต่างๆ เพื่อเปรียบเทียบแสดงให้เห็นถึงความเหมือนความต่างในด้านการศึกษา สภาวะแวดล้อมทางด้านสังคม การเมือง เศรษฐกิจ วัฒนธรรมอุดมการณ์ และส่วนประกอบอื่นๆ ของการศึกษา ซึ่งจากผลวิเคราะห์เปรียบเทียบดังกล่าวมิใช่เป็นเครื่องที่จะนำมาตัดสินว่าระบบการศึกษาใดหรือแนวคิดใด หรือวิธีการจัดการศึกษา จะเหนือกว่ากันหรือมีประสิทธิภาพดีกว่ากัน จึงจำเป็นที่จะต้องศึกษา เพื่อให้เข้าใจถึงปัจจัยอันสำคัญที่เป็นมูลเหตุในการศึกษาของชาติต่างๆ เหล่านั้นมีความแตกต่างกัน หรือเหมือนกัน ไม่จำเป็นจะนำเอาวิธีการจัดการศึกษาของชาติหนึ่งไปใช้ในอีกประเทศหนึ่ง แต่สามารถนำแนวทางการศึกษาเป็นแบบอย่างหรือมาตรฐาน ที่ทำให้เกิดการพัฒนาการศึกษาขึ้นในประเทศนั้นๆ ได้ เพื่อปรับใช้ตามบริบทของแต่ละประเทศ

ความหมายของการศึกษาเปรียบเทียบ

ยอร์ช เบเรเดย์ (Bereday, 1964, p.5) กล่าวว่า การเปรียบเทียบด้านการศึกษา มีเป้าประสงค์ เพื่อที่จะศึกษาความเหมือนและความต่างของระบบการศึกษา โดยทำการรายละเอียดข้อมูลของระบบการศึกษาของประเทศต่าง ๆ ซึ่งความเหมือนหรือความต่างของการศึกษาแต่ละประเทศจะ

เปิดมุมมองให้เห็นพื้นฐานของความเป็นตัวตนของประเทศนั้น ๆ ปัจจุบันความรู้ด้านการเปรียบเทียบ ด้านการศึกษา ได้ถูกนำไปใช้ต่อยอดในด้านสังคมวิทยา และศึกษาศาสตร์ (Pedagogy) อย่างกว้างขวาง

ปัจจุบันการเปรียบเทียบด้านการศึกษาถือเป็นเรื่องที่สำคัญและเครื่องมือที่จำเป็นเพราะนอกจาก จะใช้ในการเรียนรู้วิถีของคนต่างชาติแล้วยังช่วยสะท้อนให้มองเห็นความเป็นตัวตนของชาติตนเองด้วย เนื่องจากการที่จะทำการเข้าใจในตัวผู้อื่นและตัวตนเองนั้นจะเกิดขึ้นได้จากการเปรียบเทียบนั่นเอง การ เปรียบเทียบในระบบการศึกษานั้นจะช่วยให้ผู้ที่ศึกษาการเปรียบเทียบได้บรรลุถึงเป้าหมายที่สำคัญสอง อย่างด้วยกันคือ การประเมินความสำเร็จ และความผิดพลาดของระบบการศึกษาที่สามารถนำมาใช้กับ ระบบของตน และการประเมินระบบการศึกษานั้นจะต้องมองเป็นมหภาคเท่านั้น

มีนักวิชาการศึกษาได้ให้ความหมายไว้หลายท่าน เช่น ไอแซค แคนเดล (Kandel, 1955, p.8) กล่าวว่า การศึกษาเปรียบเทียบมุ่งแสวงหาการวิเคราะห์และเปรียบเทียบแรงผลักดันต่างๆ ซึ่งก่อให้เกิด ความแตกต่างระหว่างระบบการศึกษาของประเทศทั้งหลาย ฮูเซ็น (Husen, 1967, p.19) กล่าวว่า การค้นหา ปัจจัยต่างๆ ซึ่งเป็นสาเหตุแห่งการพัฒนาและผลิตผลของระบบการศึกษานั้นมีความจำเป็นที่จะต้อง มีข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและตัวแปรระหว่างประเทศต่างๆ ที่เชื่อถือได้เกี่ยวกับระบบต่างๆ ในลักษณะ ของการทำหน้าที่แท้จริง เทรททิวี่ (Tretbewwy, 1976, p.23) กล่าวว่า การตั้งเป้าหมายการศึกษาเปรียบเทียบ มี 3 วิธี คือ วิธีแรก ได้แก่ การย้อนกลับไปในประวัติความเป็นมาของสาขาวิชาและการค้นหาสิ่งที่บุคคล สำคัญในสาขาวิชาในอดีตที่ผ่านมา กล่าวว่าเป็นเป้าหมายของสาขาวิชา วิธีที่สอง ตั้งคำถามว่าเป้าหมาย สำหรับใคร จากวิธีนี้แสดงให้เห็นว่าการให้ความหมายหรือกำหนดเป้าหมายย่อมต้องต่างกันไป สำหรับ กลุ่มที่ต่างกัน เช่นนักเรียนในต่างระดับชั้นเรียนครูอาจารย์ นักวิจัยและนักบริหารการศึกษาหรือผู้กำหนด นโยบายทางการศึกษา เป็นต้น วิธีที่สาม การศึกษาวิเคราะห์ โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับระเบียบแบบแผน เพื่อที่จะพบข้อเสนอแนะที่ปรากฏบางประการเกี่ยวกับวิธีการศึกษาในบทความเหล่านั้น ซึ่งเป็นแนวทาง วิเคราะห์ข้อสันนิษฐานเฉพาะสำหรับการกำหนดเป้าหมายของการศึกษาเปรียบเทียบ

สรุปได้ว่า การศึกษาเปรียบเทียบ เป็นการศึกษาระบบการศึกษาในประเทศต่างๆ เพื่อให้เกิดแรงผลักดันต่อการพัฒนาและผลิตผลของระบบการศึกษาที่ดียิ่งขึ้น ทั้งนี้ต้องมีการกำหนดเป้าหมาย การศึกษาเปรียบเทียบอย่างชัดเจน

วิธีการเปรียบเทียบการศึกษา

วิธีการเปรียบเทียบการศึกษปัจจุบันถือว่าอยู่ในช่วงที่สามของประวัติศาสตร์การเปรียบเทียบ การศึกษา โดยมีรายละเอียดพอสังเขปดังนี้

ช่วงแรกเป็นอยู่ในช่วงของศตวรรษที่เก้าสิบของศตวรรษที่สิบเก้า โดยเริ่มต้นจากนักเปรียบเทียบ การศึกษา Marcantonie jullien de paris ในปี 1817 ช่วงนี้ถูกเรียกว่าเป็นช่วง “Borrowing” ซึ่งจะเน้นไปที่ การเก็บและเรียบเรียงข้อมูลต่างๆ ด้านการศึกษา เพื่อนำมาเปรียบเทียบ และหาวิธีที่เหมาะสมที่สุดในการ

นำเอาระบบการศึกษาจากประเทศหนึ่ง ไปยังใช้ยังอีกประเทศหนึ่ง ซึ่งเกิดขึ้นจากการล่าอาณานิคมของมหาอำนาจในช่วงเวลานั้น

ช่วงที่สองอยู่ในช่วงครึ่งแรกของศตวรรษที่ยี่สิบ ซึ่งเป็นช่วงแห่งการยื้อแย่งในการเตรียมการถ่ายโอนระบบการศึกษานั้นเป็นแนวคิดที่อยู่ในช่วงเวลาแรก Sir Michael Sadler ได้นำเสนอหลักคิดที่ว่าระบบการศึกษานั้นไม่สามารถขยอกจากประเทศหนึ่งไปใช้ยังอีกประเทศหนึ่งได้ง่ายๆเลยทันที หากแต่ว่าระบบการศึกษานั้นมีความเกี่ยวพันที่ซับซ้อนอยู่กับสถานะทางสังคมของประเทศนั้น ๆ นักวิชาการด้านการเปรียบเทียบการศึกษานี้ ๆ ต่อมาในช่วงเวลานี้ (Friedrich Schneider, Franz Hilker, Isaac Kandel, Robert Ulich, Nicholas Hans, Joseph Lauwers, Pedro Rossello) ต่างมุ่งเน้นความสนใจไปที่รากฐานทางด้านการศึกษา โดยเฉพาะสภาพทางสังคมที่อยู่เบื้องหลังระบบการศึกษานั้น ๆ ซึ่งพบว่าระบบการศึกษาของแต่ละพื้นที่นั้นมีความสัมพันธ์อยู่กับสถานะทางสังคม และวัฒนธรรมของแต่ละพื้นที่นั้น ๆ อย่างแท้จริง ดังนั้น นักการศึกษาในช่วงเวลานั้นจึงจะต้องใช้ความระมัดระวังมากขึ้นในการนำเอาระบบการศึกษาของประเทศหนึ่งไปประยุกต์ใช้ยังอีกประเทศหนึ่ง ช่วงเวลานี้เป็นช่วงที่เรียกว่า “Prediction” เพราะเป็นช่วงของการคาดการณ์ถึงความสำเร็จของระบบการศึกษาในประเทศหนึ่ง ๆ จากการเปรียบเทียบ ความเป็นมา และประสบการณ์ ที่คล้ายคลึงกันกับอีกประเทศหนึ่ง โดยนักการศึกษาในช่วงเวลานี้ได้แก่ Abraham Flexner, I.L. Kandel เป็นต้น โดยที่หัวใจหลักของการเปรียบเทียบการศึกษากับต่างประเทศในยุคนี้ก็คือการเรียนรู้การศึกษาของผู้อื่นเพื่อหลีกเลี่ยงข้อผิดพลาดอันจะเกิดกับการปฏิรูประบบการศึกษาของตน โดยจะทำการศึกษาผลสำเร็จและข้อผิดพลาดจากระบบการศึกษาหนึ่งแล้วคาดการณ์ว่าระบบการศึกษาของตนจะได้ผลลัพธ์เช่นเดียวกันหากดำเนินไปในวิถีเดียวกันกับระบบการศึกษาตัวอย่างนั้น

ช่วงเวลาี่สามหรือช่วงเวลาปัจจุบันเป็นช่วงที่เรียกว่า “Analysis” โดยที่ Schneider, Kandel และ Ulich ได้มุ่งเน้นในเรื่องการนำเอาการเปรียบเทียบการศึกษาไปสร้างความเป็นหนึ่งเดียวของโลก (world unity) นักการศึกษาอื่นๆ ได้เปิดแนวการศึกษาใหม่ที่เรียกว่า การศึกษานานาชาติ (International education) โดยมุ่งไปที่การศึกษาระบบการศึกษาและความสัมพันธ์กันระหว่างเชื้อชาติ หรืออีกนัยหนึ่งคือมุ่งเน้นไปที่การศึกษาด้านจิตวิทยา และสังคมระหว่างเชื้อชาติ โดยการแลกเปลี่ยนนักเรียน และการทำงานด้านการศึกษาขององค์กรระหว่างชาติ นักการศึกษาเหล่านี้ได้เน้นถึงกระบวนการวิเคราะห์ สร้างทฤษฎี และกระบวนการ ในการเปรียบเทียบ เพื่อเป็นเครื่องมือในการศึกษา

ระบบการเปรียบเทียบการศึกษสามารถจำแนกได้เป็นสองแบบคือ 1. อาณาบริเวณศึกษา (Area studies) การศึกษาเปรียบเทียบระบบของประเทศนั้น หรือภูมิภาคนั้น ๆ โดยศึกษา ลักษณะของระบบการศึกษา, ช่วงเวลาในแต่ละยุค หรือ การวิเคราะห์ทางสังคมที่เกี่ยวข้อง 2. การศึกษาเปรียบเทียบ

(Comparative studies) คือการเปรียบเทียบระบบการศึกษาจากประเทศต่างๆ ในช่วงเวลาเดียวกัน โดยการนำข้อมูลมาเทียบเคียงกันภายใต้สมมติฐานที่ตั้งขึ้นแล้วจึงนำไปวิเคราะห์ผล

สรุปการวิจัยเปรียบเทียบการวิจัยเปรียบเทียบของ George Z.F. bereday มุ่งศึกษาเปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของการศึกษาทั่วโลกเพื่อเปิดมุมมองในยุคอดีตจนถึงยุคปัจจุบันซึ่งเป็นการเปรียบเทียบในช่วงระยะเวลาเดียวกันและนำไปเปรียบเทียบทางการศึกษา ซึ่งต่อยอดในด้านสังคมวิทยาและศึกษาศาสตร์ (Pedagogy) อย่างเห็นได้ชัด ผู้วิจัยจึงนำแนวคิดของ George Z.F. bereday มาปรับเปลี่ยนเป็นขั้นตอนการศึกษาเปรียบเทียบของผู้วิจัยเป็น 5 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นที่ 1 การตั้งเป้าหมายทั่วไป

ขั้นที่ 2 การตั้งวัตถุประสงค์

ขั้นที่ 3 การจัดเก็บข้อมูล

ขั้นที่ 4 การตีความวิเคราะห์และเทียบเคียง

ขั้นที่ 5 การแยกแยะสิ่งที่แตกต่างและสิ่งที่เหมือนแสดงให้เห็นในรูปแบบตารางทั้งสองรูปแบบ

ความสำคัญและประโยชน์ของการศึกษาเปรียบเทียบ

1. มีเหตุผลสนับสนุนการเปรียบเทียบ คือ ก่อให้เกิดสติปัญญาความรู้ มนุษย์เรียนรู้ระบบการศึกษาต่างๆ ในโลก และการศึกษาจะอยู่ต่อไปหรือไม่ขึ้นกับความอยากเห็นและความปรารถนาที่จะได้ความรู้ (Bereday, 1964, p.5)

2. การเปรียบเทียบนี้นำไปใช้อ้างเพื่อเป็นเหตุผลสนับสนุนการเปลี่ยนแปลงการแก้ปัญหาท้องถิ่นต่างๆ อันเป็นผลมาจากการศึกษาประสบการณ์ของประเทศอื่น (Trethewey, 1976, p. 24)

3. การศึกษาในฐานะเป็นเครื่องมือของทรัพยากรมนุษย์และในฐานะเป็นเครื่องมือสำหรับการสร้างความเจริญทางเศรษฐกิจ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม ดังนั้นความต้องการที่จะสืบสาวถึงรากฐานระบบการศึกษาจึงมีความหลากหลาย (Husen, 1967, p. 19)

สรุปได้ว่า การศึกษาเปรียบเทียบนั้นเป็นพื้นฐานในการนำไปอ้างอิงสิ่งที่เกิดจาก สติปัญญาความรู้ ประสบการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคมของประเทศ เพื่อเป็นเครื่องมือสำหรับสร้างความเจริญทางเศรษฐกิจ

ประโยชน์ของการศึกษาเปรียบเทียบ

การศึกษาเปรียบเทียบนั้นนอกจากการได้รับความรู้และความเข้าใจสังคมอื่นและระบบการศึกษาของสังคมนั้นอย่างถูกต้อง ยังส่งเสริมสนับสนุนให้บรรลุจุดหมาย 4 ประการ (Trethewey, 1976, p. 24-25) ดังนี้

1. เกิดความเข้าใจการศึกษาในประเทศของตนดีขึ้น

2. เกิดพัฒนาการ การปรับปรุงหรือการปฏิรูปทางการศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ

3. เกิดพัฒนาการของความรู้ ทฤษฎี และหลักการเกี่ยวกับการศึกษา โดยทั่วไปและเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างการศึกษา กับสังคม

4. เกิดความเข้าใจอันดีและการให้ความร่วมมือระหว่างประเทศ ตลอดจนการแก้ไขปัญหาทางการศึกษาและปัญหาอื่นๆ ในระดับระหว่างประเทศ

สรุปได้ว่า การศึกษาเปรียบเทียบทำให้รู้จุดยืนของตนเอง เกิดการพัฒนาการความรู้สามารถจัดหมวดหมู่ของสิ่งที่รวบรวมได้อย่างชัดเจน และสามารถวิเคราะห์พื้นฐานที่เกิดจากความเหมือนและความต่าง ที่อันควรแก่การเรียนรู้

ทฤษฎีการบริหารจัดการ

การบริหาร มีนักวิชาการได้นิยามความหมายไว้หลากหลาย ทั้งที่มีความคล้ายคลึงกันและแตกต่างกัน ขอยกตัวอย่าง ดังนี้

สมพงษ์ เกษมสิน (2526, น.195-198) กล่าวถึงการบริหารงานเป็นสิ่งที่ดี และเป็นสิ่งที่นักบริหารหรือผู้นำขององค์กรใฝ่หา และมุ่งประสงค์ที่จะสร้างสรรค์หรือเสริมสร้างให้มีส่วนร่วมในการบริหารงานในองค์กรมากขึ้นเพียงใดก็ตาม แต่การมีส่วนร่วมในการบริหารงานขององค์กรก็มีได้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ง่ายๆเสมอไป ยังมีเงื่อนไขที่สำคัญหลายประการในการที่จะก่อให้เกิดความร่วมมือในการบริหารงานขององค์กร การที่จะก่อให้เกิดการมีส่วนร่วมในการบริหารงานนั้น อาจกล่าวได้ดังนี้ การชี้แนะและสอนงาน การให้กลุ่มเสนอแนะความคิดเห็น การให้กลุ่มควบคุมกันเอง จัดให้เจ้าหน้าที่ได้ปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับความสามารถ เปิดโอกาสให้สมาชิกขององค์กรทุกคนได้แสดงความคิดเห็นในการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานขององค์กร ซึ่งอาจทำได้หลายวิธี เช่น การตั้งผู้รับฟังความคิดเห็น ตั้งกรรมการคอยติดตามความคิดเห็นของสมาชิกในองค์กร

อุดม เข้มชื่นพงษ์ (2537, น.17) ได้ให้ความหมายการบริหารไว้ว่า การบริหารคือการมีส่วนร่วมในการทำงานของคณะกรรมการ กลุ่มประชาชน เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งองค์กรของรัฐและประชาชนทั้งโดยตรงโดยอ้อม

เกษม จันทรแก้ว (2540, น.512-514) ได้ให้ความหมายว่า การบริหาร หมายถึง ศิลปะการดำเนินการนำวัตถุประสงค์สู่ระบบด้วยระบบกระบวนการผลิตจนได้ผลผลิตตามที่กำหนดไว้ การบริหารจึงเป็นการดำเนินการให้ทุกโครงการทำหน้าที่สัมพันธ์กัน เป็นเรื่องยากที่จะทำให้เกิดการผสมผสานกันถ้าไม่วางแผนการดำเนินการที่ดี ซึ่งขึ้นอยู่กับผู้บริหารที่วางแผนบริหารอย่างไรก็ได้ ผู้บริหารมีหน้าที่อำนาจการ (Directing) ตามอำนาจหน้าที่จากหน่วยงาน (Organizing) ที่เป็นผู้รับผิดชอบควบคุม (Controlling) ในการนำแผนงาน (Planning) ที่ได้กำหนดไว้แล้วไปดำเนินการร่วมกัน

ทรัพยากร (Assembling resource) ทำให้การผลิตหรือการใช้ปัจจัยการบริหาร (ได้แก่ คน งบประมาณ เครื่องมือ อุปกรณ์ สวัสดิการ เป็นต้น) ก่อให้เกิดผลผลิตขั้นสุดท้าย

สมศักดิ์ คงเที่ยง (2544, น.1-2) ได้ให้ความคิดเห็นว่าการบริหารเป็นวิชาชีพชั้นสูง ซึ่งผู้บริหารที่ดีจะต้องมีทักษะการบริหารเพื่อให้การดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งเอาไว้โดยไม่เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัว การบริหารเป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างหนึ่งซึ่งจะต้องมีการศึกษาเรียนรู้และฝึกอบรม

วิโรจน์ สารรัตนะ (2545, น.3-5) ได้กล่าวว่า การบริหารเป็นกระบวนการดำเนินงาน เพื่อให้บรรลุจุดหมายขององค์การ การนำและการควบคุม ซึ่งกระบวนการดังกล่าวมีผู้บริหารเป็นผู้รับผิดชอบที่จะให้มีการปฏิบัติงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย (2553, น.1) ได้กล่าวถึง การบริหารงานวิชาการคนตรี คือ ศาสตร์และศิลป์ในตัวบุคคล และระบบความคิดในการพัฒนาที่ต่อเนื่อง ซึ่งจะต้องอาศัยปัจจัยและกระบวนการเป็นองค์ประกอบในการบริหารงานวิชาการคนตรี เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด

สรุปว่า การบริหารเป็นการดำเนินการที่ผู้บริหารมีหน้าที่ในการสั่งการในการบริหารจัดการ ควบคุมและนำแผนที่กำหนดไว้ไปดำเนินการให้แล้วเสร็จ โดยใช้ทรัพยากร ได้แก่ คน เงิน วัสดุ อุปกรณ์ และการจัดการ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่องค์กรได้ตั้งเป้าหมายไว้

การจัดการ

ความหมายของการจัดการ

ธงชัย สันติวงษ์ (2535, น.1) กล่าวว่า การจัดการ หมายถึง ภารกิจของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง หรือหลายคน (ที่เรียกว่า ผู้บริหาร) ที่เข้ามาทำหน้าที่ประสานให้การทำงานของบุคคลที่ต่างฝ่ายต่างทำ และไม่อาจประสบความสำเร็จจากการแยกกันทำให้สามารถบรรลุผลสำเร็จได้ด้วยดี

กลิ่นพกา ทับทิมชงไชย กล่าวถึง สุกรี เจริญสุข (2539, น.82) กล่าวว่า การจัดการ คือ การจัดองค์กรเป็นการนำทักษะที่มีประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานคนตรี สามารถนำความรู้และความสามารถทางด้านคนตรีในการตั้งวงดนตรี การบริหารดำเนินกิจการของคนตรี การให้ความสุข การให้ความร่วมมือกับชุมชน ผู้ปกครอง การแสดงงานของนักเรียนกระทั่งการเล่นดนตรีของนักเรียนด้วย

ธนากร แพทย์วงษ์ (2541, น.69) กล่าวว่า การจัดการ หมายถึง การรวมตัวกันทำงานในรูปแบบขององค์กร มีกลไกการทำงานที่มุ่งในความสำเร็จสูงสุดร่วมกัน มีผู้บริหารองค์กรและผู้ปฏิบัติในการที่จะสร้างสรรค์งานให้ออกมาอย่างมีประสิทธิภาพตรงตามวัตถุประสงค์

สวัสดิ์ เงินเยี่ยม (2542, น.32) กล่าวว่า การจัดการวงที่ดีส่งผลต่อระบบให้มีพัฒนาการในการดำเนินงานไปอย่างราบรื่นและมีแบบมาตรฐานในการบริหารจัดการ

ลิตี ลิตีการุณย์ (2545, น.30) กล่าวว่า การจัดการ หมายถึง การรวมตัวกันทำงานในรูปแบบขององค์กร มีเป้าหมายในความสำเร็จสูงสุดร่วมกัน มีผู้บริหารองค์กรและผู้ปฏิบัติในการที่จะสร้างงานให้ออกมาอย่างมีประสิทธิภาพตรงตามวัตถุประสงค์

อดิชาติ เจริญพาโชค (2547, น.12) กล่าวว่า การจัดการ คือ กระบวนการในการทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ โดยใช้ทรัพยากรต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน (2558, น.10 อ้างถึงเคลใน Dale, etal., 1973, p. 4) กลุ่มนักวิชาการเหล่านี้ได้ให้ความหมาย การจัดการไว้เหมือนกัน คือ หลักการจัดการเป็นการใช้ทรัพยากรบุคคลเพื่อบรรลุเป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่กำหนดอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ซึ่งผู้วิจัยได้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างหลักการบริหารจัดการทรัพยากรทฤษฎี 4M จึงขออธิบายเพิ่มเติมมีดังนี้

หลักการบริหารจัดการทรัพยากร 4M

หลักการบริหารจัดการทรัพยากร 4M คือ การบริหารจัดการปัจจัยพื้นฐาน 4 อย่าง ได้แก่ คน เงิน วัสดุ และการจัดการกระบวนการ

คน (Man) จัดเป็นทรัพยากรที่สำคัญที่สุดและเป็นทรัพยากรหลักขององค์กร ซึ่งทรัพยากรมนุษย์จะเป็นผู้ใช้ทรัพยากรด้านอื่น ๆ เช่น เครื่องจักร อุปกรณ์ วัสดุ และเงินทุน รวมทั้งข้อมูลสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อใช้ในการผลิตสินค้าหรือให้บริการกับองค์กรนั้น การที่องค์กรจะอยู่รอดและสามารถดำเนินการให้มีความเจริญก้าวหน้าสามารถแข่งขันในตลาดได้ จะต้องอาศัยการรวมพลังของบุคลากรทุกคนในองค์กร การจัดระเบียบการบริหารทรัพยากรมนุษย์ให้สามารถรวมแรงร่วมใจประสานกันได้เป็นอย่างดี โดยมีทิศทางไปในแนวเดียวกัน เพื่อให้งานต่าง ๆ สอดคล้องสำเร็จลุล่วงตามเป้าหมาย เพื่อผลสำเร็จขององค์กร โดยส่วนรวมและสามารถรองรับการเปลี่ยนแปลง การบริหารงานแบบมุ่งผลสัมฤทธิ์ให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ มีขีดความสามารถและศักยภาพอย่างเหมาะสม มีกรอบของการบริหารที่ดี โดยยึดหลักธรรมมาภิบาล ผู้ปฏิบัติงานมีความพึงพอใจตลอดจนมีการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าสูงสุด

การบริหารทรัพยากรมนุษย์ คือ การใช้กลยุทธ์เชิงรุกที่มีความสัมพันธ์กันอย่างต่อเนื่องในการบริหารจัดการทรัพยากรที่มีคุณค่ามากที่สุด ในองค์กร นั่นคือ บุคคลที่ทำงานทั้งกรณีที่ทำงานร่วมกันและกรณีที่ทำงานคนเดียว เพื่อบรรลุเป้าหมายในการประกอบธุรกิจใดๆ กลยุทธ์ในการบริหารทรัพยากรมนุษย์นั้นจะเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วไปตาม เวลาและสถานการณ์ จึงต้องมีการพัฒนาและปรับปรุงตลอดเวลา ด้วยเหตุนี้ในธุรกิจหลากหลาย ประเภทและขนาดจึงมีแผนกหรือหน่วยงานที่ทำหน้าที่ในการบริหารทรัพยากรมนุษย์โดยเฉพาะ ซึ่งขนาด ของแผนกหรือหน่วยงานนั้นจะมากน้อยก็ขึ้นอยู่กับขนาดของธุรกิจเอง รวมถึงความสำคัญของ 9 ทรัพยากรมนุษย์ด้วยว่า

สำคัญยิ่งขาดไม่น้อยเพียงใด การบริหารทรัพยากรมนุษย์ถือเป็นทั้งทฤษฎีในเชิงวิชาการและแบบปฏิบัติในธุรกิจที่ศึกษาวิธีการบริหารแรงงานทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

ขั้นตอนและกระบวนการการบริหารทรัพยากรมนุษย์มี 3 ขั้นตอนที่สำคัญ ดังนี้

1. การได้มาซึ่งทรัพยากรมนุษย์ (Acquisition) มีกิจกรรมสำคัญ 4 อย่าง คือ

1.1 การวางแผน (Planning)

1.2 การสรรหา (Recruitment)

1.3 การคัดเลือก (Selection)

1.4 การปฐมนิเทศ (Orientation)

2. การรักษาและพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ (Retention & Development) มีกิจกรรม 6 อย่าง คือ

2.1 การวัดเพื่อประเมินผลงาน (Performance Measurement)

2.2 การอบรมและการพัฒนา (Training & Development)

2.3 การวินัยและการรักษาวินัย (Discipline & Disciplinary Corrective)

2.4 การบริหารค่าตอบแทน (Compensation Administration)

2.5 การสอนงานและการให้คำแนะนำ (Coaching & Counseling)

2.6 สุขภาพและความปลอดภัย (Health & Safety)

3. การพ้นจากองค์กรหรือการทำงาน (Separation or retirement) มีกิจกรรม 3 อย่าง คือ

3.1 การสัมภาษณ์เมื่อพ้นจากองค์กร (Exit Interviews)

3.2 การช่วยหางานใหม่ (Outplacement)

3.3 การวางแผนเกษียณอายุ (Pre-retirement Planning)

เงิน (Money) เงินเป็นอีกหนึ่งทรัพยากรหรือปัจจัยที่สำคัญในองค์กรต่าง ๆ ดังนั้นจึงต้องมีการบริหารการเงิน ซึ่งเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์ของการบริหารการเงินก็คือ การแสวงหากำไรสูงสุด ภายใต้ความมีประสิทธิภาพซึ่งหมายความว่า มีการใช้ความพยายามน้อยที่สุด แต่ได้รับผลตอบแทน มากที่สุด เมื่อเทียบกับกำไรและเงินลงทุนที่ธุรกิจได้รับ ซึ่งเรียกว่า กำไรต่อความพยายามสูงสุด โดยที่ จะต้องคำนึงถึงความเสี่ยงทางธุรกิจ (Business risk) และระยะเวลาของการได้รับผลตอบแทนด้วย ซึ่งก็คือ เป้าหมายในการแสวงหาความมั่งคั่งสูงสุด (Wealth maximization หรือ Maximize shared holder wealth) คือ การแสวงหาความมั่งคั่งขั้นสูงสุดให้กับผู้ถือหุ้นสามัญ

ทั้งนี้ ไม่ว่าจะธุรกิจจะมีรูปแบบขององค์กรเป็นอย่างไรก็ตาม จะเป็นกิจการขนาดเล็ก ขนาดกลาง หรือขนาดใหญ่ ผู้บริหารการเงินจะมีหน้าที่หลักในการบริหารเพื่อทำให้เกิดมูลค่าเพิ่มแก่ 10 กิจการนั้นหมายถึงการบริหารเพื่อให้เกิดผลกำไรและขยายกิจการให้เกิดความเจริญเติบโตในอนาคต อันจะ

ส่งผลให้เกิดมูลค่าเพิ่มสูงสุดแก่กิจการ (Maximizing Value of the Firm) ดังนั้นหน้าที่และความรับผิดชอบของผู้บริหารการเงินจะมี 5 ประการ คือ

1. หน้าที่ในการพยากรณ์และวางแผน (Forecasting and Planning)
2. หน้าที่ในการตัดสินใจลงทุนและจัดหาเงินทุน (Investment and Financing Decision)
3. หน้าที่ในการประสานงานและควบคุม (Coordination and Control)
4. หน้าที่ในการเป็นตัวแทนขององค์กรทำการติดต่อกับตลาดการเงิน (Dealing with the Financial Market)
5. หน้าที่ในการบริหารความเสี่ยง (Risk Management)

วัตถุดิบ (Materials) วัสดุสิ่งของจัดเป็นอุปกรณ์ที่อำนวยความสะดวกในการบริหาร อาจมองได้ว่า เป็นเทคโนโลยีทางการบริหาร พิจารณาได้ตั้งแต่อาคาร ที่ทำงาน อุปกรณ์เครื่องใช้ในสำนักงานรถยนต์ เครื่องมือสื่อสาร ตลอดจนวัตถุดิบต่าง ๆ รวมไปถึงเครื่องจักรกลที่จำเป็น สิ่งเหล่านี้อาจ พิจารณาได้ว่าเป็นวัฒนธรรมทางวัตถุที่มนุษย์มีการพัฒนาถ่ายทอดสืบต่อกันมา จัดได้ว่าเป็น เทคโนโลยีในการบริหารงาน

การจัดการ (Management) การจัดการเป็นความสามารถของผู้บริหารในอันที่จะดูแลและประสานกิจกรรมต่างๆ ให้ดำเนินคล่องไปตามวัตถุประสงค์หรือเป้าหมายที่กำหนดไว้ ความรู้ในการจัดการอาจเกิดได้ จากประสบการณ์ในฐานะที่เคยเป็นผู้ปฏิบัติงานในแผนกต่าง ๆ ขององค์กร การอยู่ในองค์กรมานาน หลายปี รวมทั้งการได้รับการถ่ายทอดประสบการณ์ขององค์กรเองจากอดีตถึงปัจจุบัน ความรู้ในการ จัดการยังเป็นเรื่องของศาสตร์ที่สามารถไปเรียนรู้จากตำรางานวิจัย และ ประสบการณ์ขององค์กรอื่นๆในสังคม มีการจัดหลักสูตรการปรับปรุงคุณภาพ การทำงานในกิจกรรมต่าง ๆ เช่น ความรู้ในการปรับปรุงโครงสร้างองค์กร ความรู้ด้านการบริหารงานบุคคล ความรู้ด้านจัดทำงบประมาณ เป็นต้น

นอกจากนี้ ไตรรัตน์ จงจิตร (2546, น. 127-135) และ เสกสิฐ เล่ากิจเจริญ (2550, น. 7-8) มีความเห็นสอดคล้องกันว่า หลักการ 4M ได้แก่

ด้านบุคลากร (Man) หมายถึง ผู้บริหารสถานศึกษา ครู และบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้ทำหน้าที่ให้บริการหรือปฏิบัติงานเกี่ยวเนื่องกับการจัดกระบวนการเรียนการสอน การปฐมนิเทศ การบริหารการศึกษาในสถานศึกษา เป็นผู้จัดหาและใช้ทรัพยากรการบริหารอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นเงิน วัสดุอุปกรณ์ และการจัดการเพื่อนาสถานศึกษาไปสู่ความเจริญก้าวหน้า บุคลากรจะต้องมีความรู้ความสามารถในการบริหารจัดการในการใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ เพื่อให้การดำเนินงานและการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษามีคุณภาพสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้อย่างมีประสิทธิภาพ และ ประสิทธิภาพ

ด้านงบประมาณ (Money) หมายถึง แผนการเงินของโรงเรียนที่จัดทำขึ้น โดยการกำหนดรายรับรายจ่ายของงานโครงการต่างๆ ที่จะดำเนินการ เพื่อให้การจัดสรรทรัพยากรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ในการบริหารจัดการเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อการเรียนการสอนของสถานศึกษา จะต้องมีการจัดสรรทรัพยากรและบริหารงานงบประมาณอย่างมีคุณภาพ เพื่อจัดหา พัฒนา ปรับปรุงซ่อมแซม และใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อย่างประหยัที่สุด เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพ การเรียนการสอนสูงสุด

ด้านวัสดุอุปกรณ์ (Materials) หมายถึง การจัดซื้อการเรียนการสอน นวัตกรรมที่มีคุณภาพ และเพียงพอต่อการเรียนการสอน โดยมีระบบการจัดหาและบำรุงรักษาที่มีประสิทธิภาพ พร้อมทั้งมีการบริการและส่งเสริมการใช้อย่างทั่วถึงและเป็นระบบการบริหารงานวัสดุอุปกรณ์ที่ดี จะนำไปสู่การบริหารจัดการเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อการดำเนินงานและการจัดการเรียนการสอนที่มีคุณภาพ ทำให้การใช้วัสดุอุปกรณ์เป็นไปอย่างเหมาะสมและเกิดคุณค่าตรงกับความต้องการของผู้บริหาร ครู และนักเรียน

ด้านการจัดการ (Management) หมายถึง กิจกรรมต่างๆ ที่กลุ่มบุคคลร่วมกันดำเนินการเพื่อพัฒนาสมาชิกของสังคมในทุกๆ ด้าน นับตั้งแต่บุคลิกภาพ ความรู้ ความสามารถ พฤติกรรมและคุณธรรม เพื่อให้มีค่านิยมตรงกันกับความต้องการของสังคม โดยกระบวนการต่าง ๆ ที่อาศัย การควบคุมสิ่งแวดล้อมให้มีผลต่อบุคคลและอาศัยทรัพยากร ตลอดจนเทคนิคต่างๆ อย่างเหมาะสม เพื่อให้บุคคลพัฒนาไปตรงตามเป้าหมายของสังคมที่ตนดำเนินชีวิตอยู่ การจัดการที่เหมาะสม และคำนึงถึงบุคลากร งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์จะทำให้เกิดการจัดสรรทรัพยากรอย่างมีคุณภาพและนำไปสู่การพัฒนา รูปแบบการบริหารจัดการเทคโนโลยีและการสื่อสารตามเป้าหมายที่วางไว้

ดังนั้น ปรินซ์ คัมภีร์ปกรณ์ (2541, น. 10) จึงได้เสนอความเห็นว่ ในทางบริหาร การศึกษา 4M เป็นทรัพยากรที่เป็นปัจจัยพื้นฐานเช่นเดียวกัน กล่าวคือ การบริหารการศึกษาจะประสบความสำเร็จตามเป้าหมายต้องอาศัยบุคลากรที่มีคุณภาพและปริมาณเพียงพอ ต้องได้รับงบประมาณสนับสนุนดำเนินงานมากพอ ต้องมีวัสดุสิ่งของตามความต้องการของโครงการและแผนงานและจะต้อง มีระบบบริหารที่ดีและมีประสิทธิภาพเพื่อใช้ทรัพยากรที่มีอยู่จำกัดให้เกิดประโยชน์สูงสุด

กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม (2561, ออนไลน์) ได้กล่าวถึงความหมายของการบริหารจัดการทรัพยากร 4Mว่าเป็นการนำกระบวนการบริหาร (Management) มาใช้เป็นขั้นตอน ได้แก่ การวางแผน การจัดองค์กร การจัดหาบุคลากร การอำนวยการ การประสานงาน เพื่อให้การดำเนินงานของกิจการบรรลุตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ตั้งไว้ ซึ่ง 4M โดย M ก็คือการบริหารจัดการด้วยการวางแผน แบ่งงาน จัดคน สั่งงาน ควบคุมการทำงาน เพื่อให้เข้าถึงงานแก้ไขปรับปรุงประเมินผลและพัฒนาให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด การบริหารจัดการทรัพยากร 4M มีดังนี้

1. คน (Man) เรื่องคนเป็นเรื่องสำคัญที่สุดเพราะการบริหารคนได้ดี ก็จะทำให้งานและกิจกรรมต่างๆเดินหน้าไปได้ ผู้บริหารที่ดีจึงต้องเรียนรู้ประเภทของคนว่าพฤติกรรมของคนแต่ละคนจะใช้หลักการจิตวิทยาแบบใดเพื่อจูงใจให้เขาทำงานให้กับกิจการอย่างเต็มที่และมีประสิทธิภาพสูง

2. เงิน (Money) หากขาดเงินทุน กิจการก็ไม่สามารถดำเนินการได้ ดังนั้นเจ้าของธุรกิจหรือผู้บริหารจำเป็นต้องเตรียมความพร้อมเรื่องเงินทุนในการดำเนินธุรกิจก่อน เพราะการขาดเงินทุนหมุนเวียนจะทำให้ธุรกิจขาดทุนและล้มได้ การจัดหาและจัดสรรเงินจึงเป็นเรื่องที่ต้องบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ

3. วัตถุดิบ (Material) และเครื่องจักร (Machine) เจ้าของกิจการหรือผู้บริหารจำเป็นต้องบริหารการใช้วัตถุดิบและเครื่องจักร ให้มีการผลิตที่มีคุณภาพได้มาตรฐานและมีประสิทธิผลสูง เพื่อให้สินค้านั้นมีต้นทุนที่ต่ำ สามารถแข่งขันได้

4. การบริหารจัดการ (Management) เป็นการใช่วิธีการจัดการฝ่ายต่างๆในองค์กรให้สามารถดำเนินการได้ตามแผนงาน โดยทั่วไปธุรกิจ SMEs จะมีฝ่ายงานด้านการตลาด การผลิต การเงินและบัญชี การบริหารบุคคล และฝ่ายธุรการ ซึ่งเจ้าของกิจการต้องร่วมกันวางแผนงาน และกำกับดูแลให้ผู้จัดการหรือคนที่รับผิดชอบงานแต่ละฝ่ายได้ทำงานให้เป็นตามเป้าหมายที่ตั้งได้ ซึ่งการที่จะบริหารจัดการงานเหล่านี้ได้ เจ้าของกิจการควรดำเนินงานตาม 5 ขั้นตอนต่อไปนี้

4.1 การวางแผน (Planning) เป็นการกำหนดเป้าหมายในอนาคตของกิจการและกำหนดกิจกรรมที่จะต้องดำเนินงานเพื่อเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกิจการ

4.2 การจัดองค์กร (Organizing) มีการจัดแบ่งอำนาจหน้าที่รับผิดชอบ และสายงานการบังคับบัญชาด้วยการแบ่งงาน กระจายอำนาจ และจัดงานให้กับแผนกหรือฝ่ายต่างๆที่เหมาะสมกับธุรกิจ

4.3 การจัดบุคลากรทำงาน (Staffing) มีการจัดหาบุคลากรเข้าทำงานด้วยการสรรหาคัดเลือก ฝึกอบรมและพัฒนาให้บุคลากรสามารถทำงานได้ตามแผนที่วางไว้

4.4 การอำนวยการหรือสั่งงาน (Directing) คือการสั่งงาน ชี้แนะ ติดตามผลดำเนินการให้เป็นการตามแผนงาน

4.5 การประสานงาน (Coordination) คือการบริหารงานให้ฝ่ายต่างๆประสานงานกันได้ในทั้งภายในและภายนอกองค์กร เจ้าของกิจการขนาดกลางและขนาดย่อมที่ไม่มีแผนงานและบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ ควรฝึกฝนใช้หลักบริหาร 4 M ที่กล่าวมาแล้วโดยเน้นการบริหารงานให้มากขึ้นด้วยการมอบหมายงานและกระจายอำนาจให้ลูกน้องหรือฝ่ายงานต่างๆนำไปทำงานของตนเองได้ตามแผนที่วางไว้ แต่อย่าลืมที่จะพัฒนาความรู้ความสามารถทั้งตัวผู้ประกอบการและผู้ใต้บังคับบัญชาเพื่อให้ธุรกิจเติบโตและยั่งยืนในอนาคตด้วย

ถนัด เศรษฐทรัพย์ (2550, น.21) กล่าวว่า ทรัพยากรหรือปัจจัยที่นักบริหารต้องให้ความสนใจเพื่อให้การดำเนินการตามวัตถุประสงค์ขององค์กรประสบความสำเร็จ ซึ่งประกอบด้วยปัจจัยดังต่อไปนี้

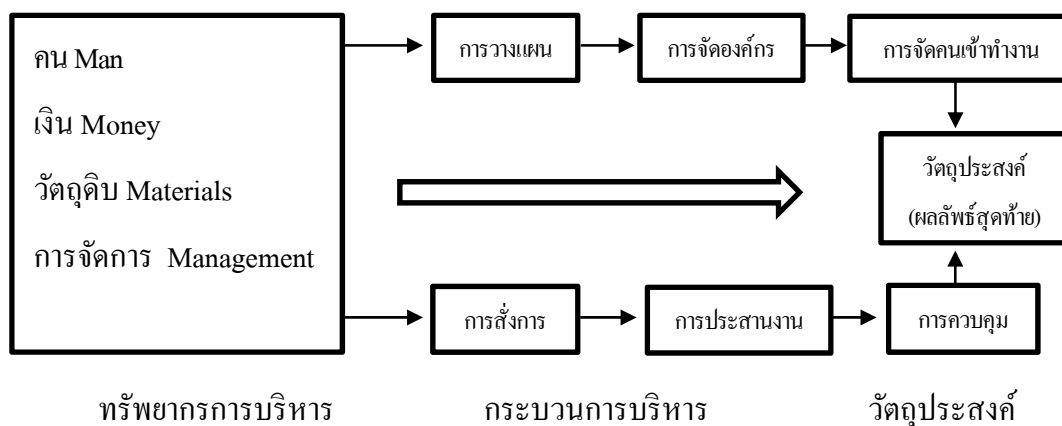
คน (Man) คือ ทรัพยากรบุคคลที่เป็นหัวใจขององค์กร ซึ่งมีผลต่อความสำเร็จในการจัดการ

เงิน (Money) คือ ปัจจัยสำคัญที่จะช่วยสนับสนุนให้กิจกรรมต่างๆ ขององค์กรดำเนินต่อไป

วัสดุ (Materials) คือ วัตถุดิบซึ่งเป็นปัจจัยที่สำคัญ จำเป็นต้องมีคุณภาพและมีต้นทุนที่ต่ำ

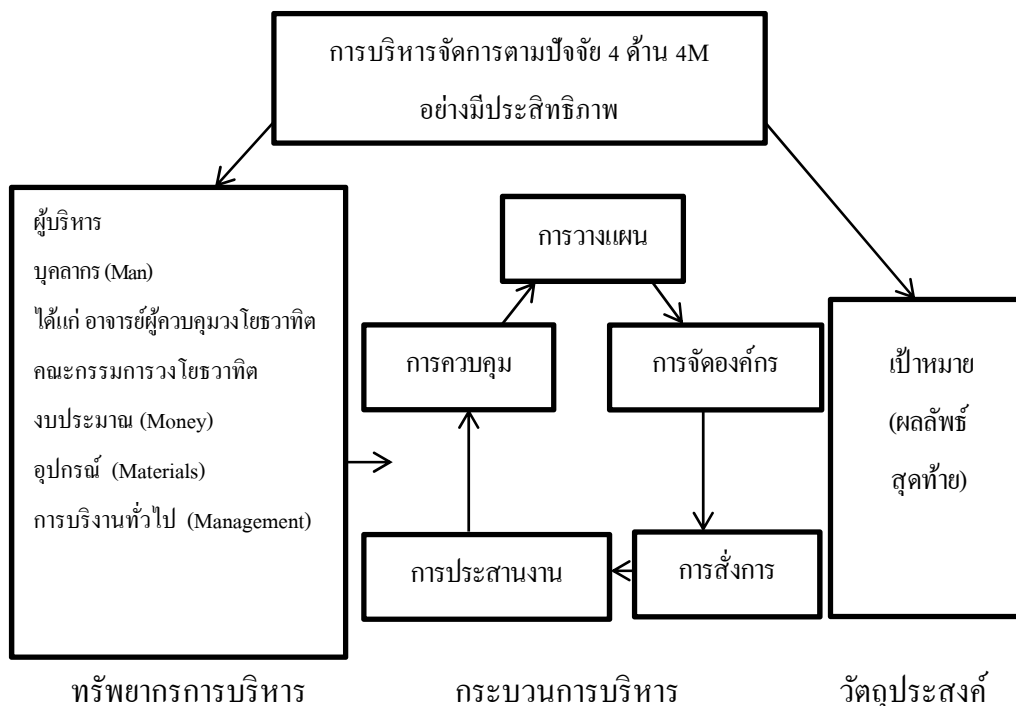
การจัดการ (Management) คือ การจัดการบริหารที่มีศักยภาพที่ดีก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการผลิตสร้างผลต่างๆ เช่นกัน การจัดการหรือการบริหารในองค์กรต่างๆ ประกอบด้วยระบบการผลิตหรือระบบการให้บริการต่างๆ หากมีระบบที่ชัดเจนตลอดจนมีระเบียบขั้นตอนวิธีการต่างๆ ในการทำงานย่อมส่งผลให้องค์กรประสบความสำเร็จได้ดี

ปธาน สุวรรณมงคล (2538) ได้สร้างตัวแบบทฤษฎีระบบการบริหารจัดการ ผสมผสานให้เข้ากับการบริหารจัดการทรัพยากร 4M ซึ่งประกอบไปด้วย สามส่วนคือ ทรัพยากรการบริหาร กระบวนการบริหาร และวัตถุประสงค์ และผลลัพธ์สุดท้าย ดังนี้



ภาพที่ 1 ตัวแบบการบริหารทฤษฎีระบบการบริหารจัดการ

(ปธาน สุวรรณมงคล, 2538)



ภาพที่ 2 กรอบแนวคิดของผู้วิจัยตัวแบบการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตปรับใช้ให้เข้ากับ 4M

ในการศึกษารูปแบบระบบการบริหารจัดการแสดงในรูปภาพที่ 1-2 โดยใช้ทฤษฎีแนวคิดระบบการบริหารจัดการของ ปธาน สุวรรณมงคล (2538) และนำมาประยุกต์ใช้เป็นกรอบแนวคิดของผู้วิจัยเกี่ยวกับกรอบแนวคิดการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตแสดงดังภาพที่ 3 เพื่อใช้ในการศึกษาครั้งนี้นำมาปรับใช้กับการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตสามารถสรุปได้คือ การรวมตัวกันในรูปองค์กรดำเนินงานการจัดกิจกรรม เพื่อสนองความต้องการของนักเรียนด้านดนตรีสากลให้ประสบความสำเร็จ ตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวทางหลักการ แนวคิด และวิธีปฏิบัติการบริหารได้ใกล้เคียงกับศึกษาการบริหารจัดการทรัพยากร 4M คือ

1. การบริหารคน (Man) ผู้บริหารเป็นผู้กำหนดนโยบายต่างๆ วางแผนร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต คณะกรรมการวงโยชวาทิต หัวหน้าวง รองหัวหน้าวงโยชวาทิต
2. การบริหารเงิน (Money) คณะกรรมการวงโยชวาทิตเป็นผู้รับผิดชอบตามคำสั่งของผู้บริหาร ให้ทุกฝ่ายร่วมกันบริหาร เช่น การจัดหางบประมาณจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง จำทำบัญชีรายรับรายจ่าย เป็นต้น

3. การบริหารวัสดุอุปกรณ์ (Material) การสำรวจเครื่องดนตรีนำมาซ่อมแซม วางแผนจัดหา เครื่องดนตรีเพิ่ม เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์บำรุงรักษาเครื่องดนตรี

4. การบริหารงานทั่วไป (Management) ผู้บริหารได้กำหนดการบริหารงานทั่วไป โดยมอบหมายหน้าที่ให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ทำงานร่วมกับคณะกรรมการวงโยชวาทิต ในการบริหารจัดการงานทั่วไปแบ่งออกเป็นฝ่ายต่างๆ ได้แก่ ฝ่ายธุรการ ฝ่ายงบประมาณ ฝ่ายอาคารสถานที่ ฝ่ายดูแลโภชนาการ ฝ่ายประเมิน

สรุปการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตควรมีการปรับใช้ให้เข้ากับ 4M เข้ามาใช้ในเรื่องการบริหารในด้าน การวางแผน การจัดองค์กร การจัดคนเข้าทำงาน การสั่งการ การประสานงาน การรายงาน การงบประมาณ เพื่อให้มีความละเอียดและครอบคลุมมากยิ่งขึ้น สามารถนำหลักการและทฤษฎีทั้งสองไปตั้งเป็นเครื่องมือประเด็นแบบสัมภาษณ์ ในด้านต่างๆ ของการบริหารซึ่งเป็นทฤษฎี การบริหารจัดการที่ดีควรมี การร่วมกันวางแผนกับผู้บริหาร กำหนดวัตถุประสงค์ เป้าหมายชัดเจน จัดบุคลากรในการทำงานแบ่งหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมาย ทำตามคำสั่ง ประสานงานทำงานกันเป็น ทีมอย่างมีระบบและระเบียบ ควบคุมการทำงาน การกระทำเพื่อการแก้ไขข้อบกพร่องและพัฒนา แก้ไขร่วมกัน หากมีการบริหารจัดการปัจจัยทั้ง 4 ด้าน อย่างมีประสิทธิภาพ จะทำให้การดำเนินงานขององค์กรบรรลุตามวัตถุประสงค์ หรือตามเป้าหมายที่วางไว้

แนวคิดการบริหารวงโยชวาทิต (Management concept marching band)

จากแนวคิดของนักการศึกษาหลายคนที่ให้ ความหมายของคำว่า “การบริหารจัดการ” ผู้วิจัยสรุปใจความสำคัญได้สำหรับการบริหารจัดการวงโยชวาทิตไว้ดังนี้คือ การทำงานร่วมกันของกลุ่มบุคคลในโรงเรียน และเพื่อให้การดำเนินงานกิจกรรมด้านวงโยชวาทิตของโรงเรียนไปสู่เป้าหมายที่กำหนดไว้ ผู้วิจัยจึงขออธิบายความหมายตามกรอบแนวคิดการวิจัยที่นักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายเอาไว้ ซึ่งมีองค์ประกอบหลักๆดังต่อไปนี้

นโยบายและการวางแผน (Policy and planning)

การดำเนินงานที่มีระบบรูปแบบวางแผนไว้ล่วงหน้า ครูผู้สอนจะร่วมวางแผนกับคณะกรรมการของวงซึ่งประกอบด้วย หัวหน้าวง รองหัวหน้าวง หัวหน้าเครื่องดนตรี หัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรี และหัวหน้าผู้รับผิดชอบในเรื่องต่างๆ และนอกจากนี้ยังมีนักเรียนรุ่นพี่ที่จบการศึกษาไปแล้วเข้าร่วมวางแผน โดยมีการประชุมปรึกษาหารือในการทำงานมีการวางแผนงานที่จะทำให้วงโยชวาทิตมีการพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ ในแต่ละปี

สุพจน์ เจณะสมบัติ (2542, น.30) กล่าวถึงการจัดการวงโยชวาทิตว่า การจัดการวงโยชวาทิตคือการทำงานร่วมกันของกลุ่มบุคคลในโรงเรียน เพื่อให้การดำเนินงานกิจกรรมด้านวงโยชวาทิตของโรงเรียนไปสู่จุดหมายที่กำหนดไว้ โดยการจัดการวงโยชวาทิตจะเกี่ยวข้องกับเรื่องต่อไปนี้

1. การวางแผน หมายถึง การวางแผนหรือโครงการสำหรับปฏิบัติการโดยกำหนดวัตถุประสงค์ กำหนด งาน วิธีการ ขึ้นไว้ล่วงหน้า เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติงาน
2. งบประมาณ หมายถึง แผนการเงินที่ประมาณการใช้จ่ายในการดำเนินงานกิจกรรมวงโยชวาทิต
3. การดำเนินงาน หมายถึง แนวทางการดำเนินงานที่เป็นขั้นตอน ทำให้การปฏิบัติงานทำได้ อย่างมี ประสิทธิภาพ
4. การติดตามประเมินผล หมายถึง การตรวจสอบการปฏิบัติงานทุกระยะ เพื่อให้ทราบผลการปฏิบัติ เพื่อเปรียบเทียบที่ได้ตั้งเป้าหมายไว้

บรรจง อภิตติกุล (2529, น.5) ได้ให้ความหมายของการจัดการวงดนตรีว่า การจัดการองค์กรเป็นการนำเอาทักษะที่มีไปใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานดนตรี การจัดการองค์กรสามารถนำความรู้และความสามารถทางดนตรีในการตั้งวงดนตรี การบริหารวงดนตรี การดำเนินกิจการของวงดนตรี การให้ความร่วมมือกับชุมชน ผู้ปกครอง การแสดงผลงานของนักเรียน กระทั่งการเล่นดนตรีของนักเรียนด้วย การจัดการองค์กรสามารถดำเนินความคิด และวิธีการทางดนตรีมาใช้ในลักษณะของการแต่งหรือเรียบเรียงออกมาเป็นเพลงได้ การจัดการวงดนตรีของเด็กที่รวมตัวกันเป็นวง เกี่ยวข้องกับการจัดการองค์กร เปิด โอกาสให้เด็กได้เรียนรู้หรือมีส่วนในการจัดการ การฝึกหัดดนตรีกับเด็กรุ่นน้องโดยมีรุ่นพี่เป็นผู้ช่วยดูแลการจัดแถววงโยชวาทิต การฝึกซ้อม ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในวงดนตรี เป็นต้น

บุคลากร (Personnel)

บุคคลมีความสำคัญอันดับแรก เพราะบุคคลที่จะมาดำเนินงานเป็นครูผู้สอนและครูผู้ช่วย ควบคุม วงโยชวาทิตจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเฉพาะด้าน และเป็นผู้เสียสละ มีความอดทน อดกลั้น มีมนุษยสัมพันธ์ มีการประสานงานที่ดี ตลอดจนความมีน้ำใจไม่เห็นแก่ตัว ไม่เห็นแก่ได้ และเป็นผู้กว้างขวางที่สามารถขอความร่วมมือบุคลากรจากภายนอกสถาบัน ให้มาร่วมงานได้บ้าง ในบางโอกาส เป็นบุคลากรในโรงเรียนมีหน้าที่ในการประสานงานในด้านต่างๆ และการอำนวยความสะดวกในทุกๆด้าน หัวหน้าคณะทำงาน เป็นผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ดำเนินงานแนวดำเนินการจัดระบบการบริหารบุคคล

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์ (2542, น.139) กล่าวว่า การทำงานนั้นบุคคลเป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุด หากหน่วยงานนั้นประสบความสำเร็จ การบริหารงานบุคคลจึงเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ซึ่งกระบวนการบริหารงานที่ผู้บริหารต้องเรียนรู้และนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ เพื่อความสำเร็จตาม

เป้าหมายของหน่วยงานจะนำความเจริญก้าวหน้ามาซึ่งหน่วยงานนั้น สถานศึกษาก็เช่นเดียวกับหน่วยงานทั่วไป ต้องการผู้มีความรู้ความสามารถทำงาน ผู้ที่ทำงานในสถานศึกษาประกอบด้วย บุคลากรหลายกลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ทำหน้าที่และรับผิดชอบการเรียนการสอน คือ ครู อาจารย์ กลุ่มที่ช่วยด้านเสริมการสอน ได้แก่ เจ้าหน้าที่ต่างๆ เช่น นายทะเบียน เจ้าหน้าที่ห้องสมุด เจ้าหน้าที่ธุรการ เป็นต้น และบุคลากรประจำการสุดท้ายก็คือ นักเรียนและนักศึกษา

ครูผู้สอนวงโยชวาทิตต้องกำหนดเนื้อหาต่างๆ โดยศึกษาแนวทางการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนวงโยชวาทิตต้องเตรียมการวางแผนการฝึกซ้อม โดยทั่วไปการฝึกซ้อมในแต่ละวันต้องมุ่งในการสร้างพื้นฐานที่ดีเป็นหลัก เช่น การฝึกการใช้เครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง การควบคุมคุณภาพของเสียงในขณะบรรเลง การควบคุมการหายใจ การสร้างคุณภาพเสียงที่ดี การบังคับเสียงสูง ต่ำ สั้น ยาว เบา ดัง เหล่านี้เป็นพื้นฐานสำคัญซึ่งต้องใช้เวลาฝึกฝนตามขั้นตอน (แต่มักไม่เป็นไปตามหลักปฏิบัติที่น่าจะเป็นจริง เพราะส่วนใหญ่มุ่งการฝึกซ้อมเพื่อการใช้งานมากกว่า ด้วยเหตุผลหลายๆอย่างจึงทำให้นักเรียนขาดทักษะในการฝึกซ้อมเมืองไทยจึงหานักดนตรีที่มีทักษะได้ยาก) ถ้าทุกคนมีพื้นฐานที่ดีทำให้การรวมวงบรรเลงมีคุณภาพตามไปด้วย ครูผู้สอนเป็นเพียงผู้ปรุงแต่งเพลงต่างๆ ให้ดีขึ้น มีคุณภาพมากขึ้นเพราะทุกคนมีพื้นฐานที่ดีเพื่อรองรับการปรับเพลงของครูผู้สอนนั่นเอง

ประสานบุคลากร นอกเหนือจากนักเรียนแล้ว ครูผู้สอนนับเป็นบุคคลที่มีความสำคัญที่ต้องสามารถประสานประโยชน์เข้ากันได้ ทำงานร่วมกันได้ เข้าใจวัตถุประสงค์ของการดำเนินกิจกรรมอย่างแท้จริง และที่สำคัญคือต้องมีใจรักดนตรีรักและเข้าใจเด็ก บุคคลที่เรียกว่าครูที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องในกิจกรรมวงโยชวาทิตประกอบไปด้วย

1. ผู้ควบคุมวง ทำหน้าที่เสมือนผู้จัดการวงดุริยางค์ (Band director) เป็นผู้ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานหรือบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของวง ต้องดูแลความเป็นอยู่ของทุกๆคน จัดสวัสดิการและผลประโยชน์ต่างๆ วางแนวทางในการปรับปรุงเครื่องดนตรี อุปกรณ์ต่างๆ โน้ตเพลง ตลอดจนห้องซ้อมให้มีคุณภาพที่จะรองรับการฝึกซ้อมได้ จัดหาทุน หาผู้อุปการะมาเสริมงบประมาณในการพัฒนาวงให้ดีขึ้น

2. ครูผู้สอน และครูผู้ช่วย เป็นผู้วางแผนทางวิชาการทั้งหมด จัดวางระบบระเบียบต่างๆ ภายในวง กำหนดตารางการฝึกซ้อมควบคุมการฝึกซ้อม ถ่ายทอดวิชาการทุกด้านกับนักเรียน ประเมินผลการปฏิบัติงาน รวมทั้งการเตรียมการในการออกไปบริการชุมชนในโอกาสต่างๆ ข้อสรุปลักษณะสำคัญในตัวครูผู้สอนและครูผู้ช่วย มีประสบการณ์ในการสอนวงโยชวาทิต มีวิชาความรู้ดี มีความสัมพันธ์และมีความผูกพันกับสถาบันที่สอน มีอุดมการณ์ที่จะพัฒนาดนตรีของชาติอย่างชัดเจน มีความรักและเข้าใจนักเรียนเป็นอย่างดี มีความสัมพันธ์กับบุคคลและสถาบันอื่นๆ ในวงการดนตรี ย้อนมองผลงาน การที่นักเรียนได้แสดงผลงานทางดนตรีสู่สาธารณชนเป็นส่วน

หนึ่งที่ทำให้นักเรียนพัฒนาบุคลิกภาพของตนและกล้าแสดงออก ทำให้มีความรับผิดชอบต่อกิจกรรม มีความภาคภูมิใจในตัวเอง มีประสบการณ์ในหลายๆด้าน เช่น ได้เดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ ได้พบปะผู้คนในสาขาอาชีพต่างๆ ได้ทราบสภาพที่เป็นจริงรอบๆตัว และได้รับใช้สังคมที่ตนเองมีส่วนร่วมทำงานจากภาครัฐและเอกชน เช่น งานรับเสด็จฯ งานพระราชพิธีและงานพิธีต่างๆ งานเปิดห้างร้านหรือการเข้าร่วมในงานเทศกาลต่างๆ เป็นต้น

นักดนตรี/นักเรียน (Musician/student)

เกณฑ์การคัดเลือกนักดนตรี นักดนตรีถือเป็นบุคคลสำคัญที่สุดในวงโยชวาทิต ดังนั้นการคัดเลือกนักดนตรีควรมีการศึกษาประวัติของนักดนตรีแต่ละคนอย่างละเอียด ทั้งการตรวจสอบคุณสมบัติ และเรื่องอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับความเหมาะสมในการที่จะเป็นนักดนตรีที่ดี ครูผู้สอนจำเป็นต้องทราบข้อมูลต่างๆของนักเรียนเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพื่อหาทางสนับสนุนให้นักเรียนได้รับความรู้อย่างถูกต้องตามความเหมาะสมของสภาพร่างกายและจิตใจ ดังนั้นการคัดเลือกนักดนตรีและทำทะเบียนประวัติควรศึกษาเรื่องต่อไปนี้เป็น บุคลิกลักษณะ และความสมบูรณ์ทางร่างกาย ความรู้พื้นฐานทางดนตรี ความรักในดนตรี ความตั้งใจในการฝึกซ้อม การสนับสนุนจากครู อาจารย์ บิดา มารดา และญาติพี่น้อง การอุทิศเวลาในการฝึกซ้อม และการอุทิศเวลาให้กับงานส่วนรวม ผลการเรียนรู้ความสนใจ และประสบการณ์ทางดนตรี ระดับชั้นที่ศึกษา ความสามารถพิเศษ ครูประจำชั้น วิชาที่เรียน ตลอดจนแผนการเรียน อาชีพของบิดา มารดา และผู้ปกครอง บริเวณที่อยู่ และที่พักอาศัย โรคประจำตัว การคบหาสมาคมกับเพื่อนข้อมูลอื่นๆ

สิ่งที่สำคัญในการรับสมัครใหม่ นักเรียนต้องมีใจรักดนตรี ต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง เพราะบางครั้งนักเรียนมีใจรักและต้องการที่จะเรียนรู้ทางดนตรี แต่ผู้ปกครองไม่สนับสนุน นักเรียนบ้านไกล เป็นสาเหตุสำคัญมากเพราะจะต้องซ้อมจนถึงตอนเย็น ถ้าบ้านไกลจะมีปัญหาในการเดินทาง จึงต้องมีผู้ปกครองยินยอมในการเข้าร่วมในกิจกรรม เพราะเมื่อผู้ปกครองอนุญาตแล้วหากเกิดปัญหาอะไรต้องรับผิดชอบร่วมกัน

ธนาคาร แพทย์วงษ์ (2541, น.141) กล่าวว่าไว้ว่า ด้านการคัดเลือก นักดนตรีของโรงเรียนที่ศึกษา มีแนวการปฏิบัติ 2 แนวทาง คือ แนวทางที่ 1 มีการกำหนด คุณสมบัติและกระบวนการคัดเลือกในด้านต่างๆ อย่างชัดเจน ส่วนแนวทางที่ 2 ไม่มี การ กำหนดในเบื้องต้น แต่กระบวนการต่างๆ จะเกิดขึ้นเมื่อนักเรียนได้เข้ามาอยู่ในกระบวนการ ฝึกซ้อมแล้ว ซึ่งครูผู้สอนจะคอยสังเกตพฤติกรรม และสร้างสิ่งต่างๆ ให้เกิดขึ้นกับ นักเรียนภายหลัง ด้านปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดการวงโยชวาทิตทุกโรงเรียน มีความพร้อมและพบปัญหาที่เหมือนกัน คือ บุคลากรภายในโรงเรียน องค์กรต่างๆ ภายนอกโรงเรียน และด้านงบประมาณ จากผลการสรุปปัญหาทั้ง 3 ประการ พบว่า ถ้าการบริหารบุคลากรภายในโรงเรียนจะสามารถส่งผลให้องค์กรต่างๆ ที่อยู่ภายนอก

โรงเรียนเข้ามาให้ความร่วมมือในการสนับสนุนส่งเสริมวงโยชวาทิตในด้านต่างๆ โดยเฉพาะปัจจัยที่สำคัญคืองบประมาณ

งบประมาณ (Budget)

อุไร ชูดิเนตร (2529, น.90) กล่าวว่า ครูผู้สอนควรให้ความสำคัญในการเสนองบประมาณ และโครงการประจำปี เพื่อเสนอต่อโรงเรียน ในการจัดหางบประมาณการสนับสนุนของบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกโรงเรียนควบคุมการใช้งบประมาณที่ได้รับ โดยจัดทำบัญชีรายรับรายจ่าย รายงานผลการใช้งบประมาณ และผลการดำเนินงานประจำภาคเรียน/ปีการศึกษา งบประมาณ วงโยชวาทิต มีค่าใช้จ่ายที่สูงมากหากจะทำวงโยชวาทิตให้สมบูรณ์และได้มาตรฐานจะต้องมีการบริหาร งบประมาณที่ดีและวางแผนในการจัดงบประมาณด้านต่างๆประกอบด้วย (1) การจัดหางบประมาณ (ได้มาจากแหล่งการเงินต่างๆ) (2) งบประมาณที่ใช้ในการดำเนินการได้แก่ การจัดซื้อเครื่องดนตรี ค่าตอบแทนผู้ฝึกสอน(ถ้ามี)ค่าเครื่องแบบเครื่องแต่งกาย ค่าอุปกรณ์การเก็บการบำรุงรักษา เครื่องดนตรี การนำดนตรีไปบริการชุมชนการรับบริจาคเป็นเครื่องดนตรี เป็นต้น (3) อุปกรณ์ดนตรี เครื่องดนตรีในวงโยชวาทิตมีหลายชนิด ชนิดหลายจำนวน แต่ละชนิดมีคุณภาพและราคาต่างกันดังนั้น ก่อนจะจัดตั้งวงโยชวาทิตจึงต้องมีการเตรียมการเกี่ยวกับเรื่องนี้คือ สำรวจเครื่องดนตรีที่มีอยู่เดิม จัดซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่มีอยู่ วางแผนการจัดหาเครื่องดนตรีเพิ่มเติม ดำเนินการจัดซื้อ (ควรที่จะต้องมีการศึกษาจากผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีสากลเพื่อป้องกันความผิดพลาดในเรื่องของคุณภาพและความคงทนถาวร) จัดเก็บบำรุงรักษาเครื่องดนตรีให้สะอาดและปลอดภัย

กระบวนการสอน และการฝึกซ้อม

ธนากร แพทย์วังษ์ (2541, น. 91) กล่าวว่า จัดระบบ การจัดระบบการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ที่จะทำให้เกิดประสิทธิภาพ และเป็นการแบ่งเบาภาระของครูผู้สอนได้บ้างในบางโอกาส หรือในกรณีที่โรงเรียนนั้นมีครูผู้สอนน้อย สามารถจัดได้เป็น 3 ระบบคือ

1. ระบบรุ่นพี่ รุ่นน้อง (Senior and senior) เป็นระบบที่สำคัญอย่างมาก ทำให้กิจกรรม ดำเนินไปได้อย่างมีคุณภาพและต่อเนื่อง คำว่า “รุ่นพี่ รุ่นน้อง” หมายถึงการอยู่ร่วมกันอย่างพี่น้อง เคารพในอาวุโสระดับชั้นหรืออายุ ซึ่งให้ความเกรงใจให้ความเชื่อถือร่วมมือร่วมแรง แสดงน้ำใจซึ่งกันและกัน ใครเป็นพี่ก็ขอมุมุมใจในความเป็นพี่ เพราะมีน้องให้ความเชื่อถือ พี่จะดูแลรุ่นน้อง ถ่ายทอดวิชาความรู้ที่ได้รับจากครูผู้สอนมาก่อนให้รุ่นน้อง ซึ่งพี่คิดเสมอว่าน้องก็คือตัวแทนของพี่ ในวันข้างหน้าเมื่อพี่จบการศึกษาไป และก็ใช้ระบบนี้เรื่อยไปอย่างต่อเนื่องทุกปี รุ่นน้องจะเกิดความอบอุ่นเพราะมีคนที่มีความสามารถคอยชี้แนะ และอยู่ร่วมเป็นที่ปรึกษาด้วยความอบอุ่น การจัดระบบแบบนี้ทำให้วงโยชวาทิตมีความเป็นปึกแผ่น มีความรักความสามัคคีกลมเกลียวไม่เกิดการกระทบกระทั่งกัน แต่ครูผู้สอนต้องคอยดูแลให้คำแนะนำด้วยในบางโอกาส

2. ระบบสร้างคนรุ่นใหม่ทดแทน ต้องยอมรับว่าในทุกปีมีรุ่นพี่ที่จบการศึกษา ดังนั้นต้องมีการสร้างนักเรียนรุ่นใหม่ขึ้นมาทดแทน ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญเรื่องหนึ่งและถือว่าเป็นงานที่หนักมาก จึงต้องมีระบบมารองรับ คือ เปิดรับสมัครนักเรียนเมื่อเริ่มปีการศึกษาใหม่แล้วเริ่มฝึกตามกระบวนการที่กำหนดไว้ตามขั้นตอน ซึ่งกว่าที่นักเรียนจะได้ฝึกเครื่องดนตรีนั้นต้องผ่านขั้นตอนอย่างมากมาย และนักเรียนทุกคนต้องเริ่มต้นด้วยเครื่องดนตรีชิ้นแรกเหมือนกันคือ “กลอง” ก่อนจะเล่นเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆ ครูผู้สอนต้องวัดความฉลาดของนักเรียนเป็นสำคัญ นอกจากนั้นก็ดูสิ่งอื่นๆ ประกอบ เช่น ความตั้งใจ ความอดทน ความสามารถในการปรับตัวเข้ากับระบบของวง ความพร้อมเพรียง ความขยันหมั่นเพียร ขนาดของร่างกาย ความสั้นยาวของช่วงแขน ลักษณะของนิ้วมือ ความหนาบางของริมฝีปาก ความแข็งแรงของฟัน ลักษณะรูปร่าง และลักษณะคาง เป็นต้น

การพิจารณาองค์ประกอบข้างต้นต้องอาศัยหลักวิชาการประสบการณ์และความชำนาญของครูผู้สอนอย่างมาก เพื่อป้องกันความผิดพลาดอันเป็นอุปสรรคต่อตัวนักเรียน ในการพัฒนาการเล่นเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ อย่างไรก็ตามสิ่งที่ไม่ควรมองข้ามคือ ความสนใจและความสมัครใจของนักเรียน ว่าชอบเครื่องดนตรีชนิดที่ได้รับการเลือกให้หรือไม่ ในการประกอบการพิจารณาด้วย ทั้งนี้เพราะมีผลหลายประการที่จะตามมา ในระยะเวลา 1 ปีแรก นักเรียนฝึกใหม่ยังไม่ได้ร่วมการฝึกในวง จะเข้าวงก็ต่อเมื่อปีที่ 2 และนักเรียนรุ่นพี่ปีสุดท้ายได้รับการอนุญาตให้พักเพื่อเตรียมการในเรื่องการศึกษาต่อ แต่ก็ยังเข้าร่วมบรรเลงบ้างในบางโอกาส ดังนั้นเมื่อสรุปการจัดระบบดังกล่าว จะแบ่งนักเรียนในวงโยชวาทิตออกเป็น 3 กลุ่มคือ

1. กลุ่มรุ่นใหม่คือนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
2. กลุ่มรุ่นปัจจุบันคือนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
3. กลุ่มเตรียมตัวจบการศึกษาคือนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

บางครั้งมีปัญหาอยู่บ้างในหลายๆ โรงเรียน คือ นักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ออกไปศึกษาต่อในสถาบันอื่นๆ สิ่งนี้ควรเป็นหน้าที่ของครูผู้สอนที่ต้องใช้วิธีการของตนเองในการโน้มน้าวจิตใจนักเรียน แต่ถ้าไม่ได้ผลก็ควรสนับสนุนเพราะอนาคตของนักเรียนคงไม่ได้ยึดมั่นกับการเป็นนักดนตรีอย่างเดียวครูผู้สอนต้องให้นักเรียนได้เลือกเรียนในสิ่งที่ต้องการและมีความถนัด

3. ระบบบริหารวงในระดับนักเรียนในกลุ่มของรุ่นปัจจุบัน คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จะเป็นคณะกรรมการในการบริหารงานของวงโยชวาทิต ซึ่งให้นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เป็นแกนนำในการบริหารและอาจมีนักเรียนในระดับอื่นๆ เป็นคณะกรรมการร่วม แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบแยกเป็นแผนก โดยให้นักเรียนใช้วิธีการในระบอบประชาธิปไตย เลือกตั้งคณะกรรมการขึ้นมาบริหารงาน 1 ชุด ให้สมาชิกภายในวงเป็นผู้คัดเลือก และคณะกรรมการบริหารคัดเลือกผู้ทำงานในหน้าที่ต่างๆ ดังนี้คือ

3.1 ประธานได้รับการคัดเลือกจากคณะกรรมการบริหารวงเพื่อทำหน้าที่ควบคุมดำเนินงานของวงโดยอยู่ในความควบคุมดูแลของครูผู้ฝึกซึ่งจะมอบหมายงานต่างๆ ให้ดำเนินงานช่วยเหลือความเป็นอยู่ ความพร้อมเพรียงของสมาชิกในวง ตลอดจนดูแลคณะกรรมการแผนกอื่นๆ ให้ดำเนินงานไปด้วยความเรียบร้อยราบรื่นและเกิดประสิทธิภาพของงาน

3.2 รองประธาน ทำหน้าที่แทนประธานเมื่อประธานไม่อยู่หรือได้รับมอบหมายหน้าที่เป็นกรณีไปและจะทำงานร่วมกับประธานในการบริหารวง

3.3 หัวหน้าวงมีหน้าที่ควบคุมสมาชิกในวงในด้านการฝึกซ้อม เพื่อดูแลและควบคุมสมาชิกในวงตลอดจนการจัดการต่างๆ เกี่ยวกับการฝึกซ้อมทั้งหมดให้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและเกิดประสิทธิภาพในการบรรเลง

3.4 รองหัวหน้าวง ทำหน้าที่แทนหัวหน้าวงเมื่อหัวหน้าวงไม่อยู่ หรือร่วมกับหัวหน้าวงในการควบคุมดูแล

3.5 หัวหน้ากลุ่มเครื่องจะแบ่งตามกลุ่มใหญ่และกลุ่มย่อยในแต่ละประเภทของเครื่องดนตรีดังนี้

3.5.1 กลุ่มเครื่องลมไม้ มีหัวหน้ากลุ่ม 1 คน ทำหน้าที่ดูแลเครื่องลมไม้ทั้งหมด โดยแบ่งกลุ่มย่อยเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ ซึ่งมี ผู้รับผิดชอบอีกกลุ่มละ 1 คน เช่นกลุ่มคลาริเน็ต กลุ่มแซกโซโฟน เป็นต้น

3.5.2 กลุ่มเครื่องทองเหลือง (แบ่งความรับผิดชอบเช่นเดียวกับกลุ่มเครื่องลมไม้)

3.5.3 กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ มีหัวหน้ากลุ่ม 1 คน โดยไม่ต้องแบ่งเป็นกลุ่มย่อย เนื่องจากมีจำนวนสมาชิกที่จะต้องดูแลรับผิดชอบน้อย ทุกกลุ่มจะทำหน้าที่ดูแลความพร้อมเพรียงควบคุมการฝึกซ้อมในกลุ่ม ตามที่ได้รับมอบหมายจากครูผู้สอน หรือหัวหน้าวง ตลอดจนดูแลสภาพของเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ หากมีปัญหาเกิดขึ้นในส่วนใดที่รับผิดชอบ ต้องรายงานให้หัวหน้าวงทราบและปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนต่อไป

4. หัวหน้าแผนกต่างๆ ประกอบด้วย

4.1 กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ มีหัวหน้ากลุ่ม 1 คน โดยไม่ต้องแบ่งเป็นกลุ่มย่อย เนื่องจากมีจำนวนสมาชิกที่ต้องดูแลรับผิดชอบน้อยทุกกลุ่มจะทำหน้าที่ดูแลความพร้อมเพรียง

4.2 หัวหน้าแผนกเอกสารและโน้ตเพลงมีหน้าที่ในการดูแลจัดเก็บตรวจสอบทำบัญชีต้นฉบับถ่ายเอกสาร โน้ตเพลงและอื่นๆ ที่เกี่ยวกับเอกสารทั้งหมดของวง

4.3 หัวหน้าแผนกหนังสือ มีหน้าที่ในการดูแลจัดเก็บบริการยืม ทำบัญชีและตรวจสอบ

4.4 หัวหน้าแผนกโสตทัศนอุปกรณ์ มีหน้าที่จัดระบบการใช้เครื่องเสียงม้วนเทป ม้วนเทปวีดิทัศน์แผ่นเสียงและสื่ออื่นๆตลอดจนการให้บริการยืม

4.5 หัวหน้าแผนกเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย มีหน้าที่ดูแลจัดเก็บตรวจสอบสภาพ เตรียมความพร้อมในการนำไปใช้และเก็บเข้าคลังหลังจากซักรีดเรียบร้อยแล้ว

4.6 หัวหน้าแผนกพัสดุ มีหน้าที่ดูแลอุปกรณ์ต่างๆ ตรวจสอบสภาพทำบัญชีซ่อมแซม และบันทึกเสนอเพื่อส่งร้านซ่อม

4.7 หัวหน้าแผนกบริการ มีหน้าที่จัดเตรียมการเพื่ออำนวยความสะดวกเช่น น้ำดื่ม หรือแสงสว่างในการฝึกซ้อม จัดของขึ้นรถ และการบริการที่เป็นประโยชน์ที่จะได้รับในระบบ การบริหารงานนี้ ครูผู้สอนทำหน้าที่เป็นเพียงที่ปรึกษาให้คำแนะนำกลุ่มนักเรียนที่เป็น คณะกรรมการจะเป็นผู้ปฏิบัติ เป็นการฝึกนักเรียนให้รู้จักการทำงานร่วมกันภายในกลุ่มสังคม เบื้องต้น เพื่อฝึกความรับผิดชอบในหน้าที่ รู้จักการแก้ปัญหาต่างๆด้วยตนเอง โดยการดำเนินงาน ของคณะกรรมการจะอยู่ในวาระเพียง 1 ปี เพื่อฝึกให้นักเรียนได้ทำงานเป็นทั่วถึงกันหรือกล่าว โดยทั่วไปก็คือ“ไม่ควรทำการบริหารวงให้เป็นที่จัดการ” เคารพระเบียบ เป็นกลไกสำคัญที่ทำให้ เกิดระบบที่ดี เกิดความเรียบร้อยในการทำงานร่วมกัน ซึ่งระเบียบที่จะทำให้งังเกิดผลดีได้แก่

4.7.1 ระเบียบในการฝึกซ้อมและออกแสดง นักเรียนต้องฝึกซ้อมเป็นปกติและสม่ำเสมอ ตามวันเวลาที่วางแผนการฝึกซ้อมไว้อย่างเคร่งครัด หากมีความจำเป็นต้องลาต้อง ดำเนินการตามระเบียบการลาโดยส่งใบลาที่หัวหน้ากลุ่มทุกครั้ง

4.7.2 ระเบียบในการใช้เครื่องดนตรีต้องมีความละเอียดรอบคอบในการใช้ และการรักษาเครื่องดนตรีประจำตัวให้สะอาด และมีประสิทธิภาพในการใช้งานได้คืออยู่เสมอ รู้จัก วิธีป้องกันสิ่งที่จะทำให้เกิดการชำรุดเสียหายต่อเครื่องดนตรีของตนที่ครอบครองอยู่อย่างรอบคอบ

4.7.3 ระเบียบอื่นๆที่สำคัญ เช่น ระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรี ระเบียบการใช้โน้ตเพลงระเบียบการใช้อุปกรณ์ต่างๆและระเบียบอื่นๆที่ไม่ขัดต่อ ระเบียบของโรงเรียน ระบบรุ่นพี่ รุ่นน้อง จะเป็นตัวใช้ระเบียบต่างๆได้เป็นอย่างดี ทำให้ทุกคนต้อง ปฏิบัติตามระเบียบอย่างเคร่งครัด เพราะทุกคนทราบและเข้าใจถึงจุดประสงค์ของระเบียบนั้นๆ และ เคารพในกฎระเบียบ จะทำให้การบริหารวงโยชวาทิตดำเนินไปด้วยดีมีความรักความสามัคคีในหมู่ คณะซึ่งจะทำให้บังเกิดผลดีต่อสถานศึกษา

5. การฝึกซ้อม การฝึกซ้อมวงโยชวาทิต เป็นการฝึกซ้อมที่มีขั้นตอนและระยะเวลาในการ ฝึกซ้อมมาก (แต่มีไม่ได้คำนึงถึงเรื่องนี้มากนัก ส่วนใหญ่จะมุ่งฝึกเพื่อรับการใช้นานในระยะเวลา อันสั้น จึงไม่ปฏิบัติตามขั้นตอนอย่างจริงจัง) ดังนั้นจึงต้องมีการเตรียมการฝึกที่ดีและควรมีแนวการ ฝึกคือ แต่งตั้ง ผู้รับผิดชอบ มีแผนการฝึกตลอดปี ฝึกทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึกระเบียบวินัยให้ เกิดขึ้นอย่างจริงจัง มีการตรวจเยี่ยมการฝึกซ้อมอยู่เสมอ (ผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง) เพื่อขวัญและกำลังใจ ของผู้ปฏิบัติ ย้ายสถานที่ฝึกซ้อมบ้างในบางโอกาสเพื่อความตื่นตัวมากขึ้น สนับสนุนให้นักเรียนได้

หาความรู้และประสบการณ์เพิ่มเติม โดยการเข้าร่วมอบรมสัมมนากับสถาบันอื่นหรือทางโรงเรียน จัดให้ แนวการดำเนินงานเป็นขั้นตอนจะทำให้การปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพและทำให้วงโยชวาทิต ดำเนินการได้ตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ดังนี้

5.1 ซี่แจงนโยบายและจุดประสงค์ ในการก่อตั้งวงโยชวาทิตในสถานศึกษามีความ จำเป็นที่ต้องแจ้งให้ทุกฝ่ายทราบ เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกัน และมีผลต่อการขอความร่วมมือเป็น อย่างยิ่ง จึงจำเป็นที่จะต้องชี้ให้เห็นผลดีของวงโยชวาทิต ที่มีต่อชื่อเสียงของสถานศึกษา ต่อนักเรียน ตลอดจนบุคคลอื่นๆ ให้เห็นว่าวงโยชวาทิตให้คุณประโยชน์ในลักษณะใดบ้าง เพื่อเป็นการกระตุ้น นักเรียนให้เห็นความสำคัญ และเกิดความตั้งใจที่จะฝึกฝนตนเองให้เป็นเลิศทางดนตรี นำความรู้ที่ ได้รับไปสร้างสรรค์สังคม และดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขดังนั้น โรงเรียนต้องวางจุดประสงค์และ นโยบายให้ชัดเจนคือ

5.2 การเตรียมการฝึก การฝึกวงโยชวาทิต มีความแตกต่างกับการฝึกกีฬาซึ่ง ครูผู้สอนและนักเรียนต้องใช้ความสามารถเฉพาะตัวและฝึกเป็นกลุ่มน้อยหากว่าใครเขาจริงเขาจังใน การฝึกก็จะทำให้ผู้นั้นมีความสามารถสูง แต่การฝึกวงโยชวาทิตจะต้องฝึกพร้อมกันประมาณ 10 - 60 คน โดยประมาณ ให้มีความพร้อมในเชิงดนตรีและมีระเบียบวินัยจึงต้องมีการเตรียมการฝึกคือ

กำหนดเวลาการฝึกกำหนดเวลาฝึกเป็นสิ่งสำคัญมาก จึงต้องวางแผนการดำเนินงานโดย คำนี้ถึงสิ่งต่อไปนี้เป็นคือ จัดทำแผนการฝึกวันเวลาที่ชัดเจน การฝึกหลังเวลาโรงเรียนเลิก การนัดหมาย กับครูผู้ฝึกที่โรงเรียนเชิญมา การฝึกในวันหยุดราชการและระหว่างปิดภาคเรียน การฝึกในวันเวลาที่ มีการนัดเป็นพิเศษ การฝึกในวันที่นักเรียนไม่เสียเวลาเรียนการฝึกที่ทุกคนพร้อมจะฝึก (ไม่ผิดเวลา นัด) วิธีการสอนการฝึกสอนวงโยชวาทิตให้เกิดความพร้อมและมีระเบียบ จะต้องใช้ระยะเวลา พอควร เพื่อฝึกให้มีความเก่งกล้าสามารถในการบรรเลงและเกิดความชำนาญสูงดังนั้นการฝึกให้ เกิดผลดีจะต้องฝึกอย่างต่อเนื่องและจริงจังทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติคือ

5.3 การสอนภาคทฤษฎีโดยการให้ความรู้ด้านต่างๆเพื่อนำไปใช้ฝึกปฏิบัติเช่น การสอน โน้ตเพลงการฝึกให้รู้จักจังหวะสั้นยาวเบาแรงเป็นต้น การเทียบเสียง เครื่องหมายและศัพท์เทคนิคทาง ดนตรีต่างๆ ความเหมาะสมสม่ำเสมอซ้ำ-เร็วของจังหวะ แนวเสียงประสานและความสมดุลของเสียง

5.4 การสอนภาคปฏิบัติเพื่อให้นักเรียนมีความสามารถ มีคุณภาพ มีความชำนาญ และมีการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆใช้การฝึกซ้อมในเบื้องต้น คือ การฝึกตีไม้กลองกับแผ่นไม้ การ ฝึกตีกลองจริง การฝึกการเดินให้เข้าจังหวะที่ดี การเลือกนักเรียนตามสรีระและดูความสามารถการ เรียนรู้ที่ผ่านการฝึกในเบื้องต้นการฝึกการหายใจที่ถูกต้องเมื่อต้องปฏิบัติเครื่องดนตรี การฝึกเป่าลม เข้าไปในปากเป่า (กำพวด,ปากเป่า) การฝึกเป่าลมเข้าไปในเครื่องดนตรี การฝึกไล่เสียงลมยาว การฝึก

การเป่าโดยเน้นความดัง-เบาสลับกัน การฝึกไล่บันไดเสียงจากง่ายไปหายาก การฝึกบทเพลงจากเพลงง่ายไปจนถึงเพลงที่ยากขึ้น การฝึกเพลงที่เน้นเครื่องหมายต่างๆในบทเพลง

5.5 เทคนิคในการฝึก การฝึกดนตรีแต่ละกลุ่ม แต่ละคณะย่อมแตกต่างกัน ตัวโน้ตดนตรีเป็นทฤษฎี ผู้เรียนย่อมเรียนรู้จากทฤษฎีเดียวกันทุกคน แต่เทคนิคการนำไปใช้ไม่เหมือนกัน ตัวอย่าง เช่น การเรียนวิชาครู เรียนจากตำราและครูผู้สอนคนเดียวกัน แต่เมื่อลงมือสอนนักเรียนย่อมพบปัญหาและสิ่งแวดล้อมต่างๆที่ไม่เหมือนกัน จึงต้องใช้เทคนิคในการสอนให้เหมาะสม และปรับให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม การฝึกซ้อมดนตรีก็เช่นเดียวกันครูผู้สอนต้องใช้เทคนิคพิเศษในการฝึกซ้อมที่แตกต่างกันออกไปคือ การแยกฝึกตามชนิดและความถนัดของเครื่องมือ แบ่งคนสอนออกเป็นกลุ่มตามเครื่องมือ ถ้าคนสอนมีน้อยจะต้องใช้รุ่นพี่ช่วยฝึก การจัดหาและเลือกเพลงที่เหมาะสม การจัดเครื่องดนตรีตามรูปร่าง การลงสนามฝึกแยก การลงสนามฝึกรวม มีการพักผ่อนที่ดีพอควร มีการสรุปผลการฝึกทุกครั้ง

5.6 การศึกษาค้นคว้าในการฝึก การฝึกซ้อมดนตรีเป็นศาสตร์อย่างหนึ่ง ที่มีความก้าวหน้า และพัฒนาไปตามยุคสมัย เพลงต่างๆอุปกรณ์และเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ ย่อมต้องมีการปรับปรุงให้ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา トラบใดที่ขาดการค้นคว้าขาดการพัฒนาจะมีค่าถอยหลังทันที ปัจจุบันวิทยาการก้าวหน้าไปมาก จึงทำให้การพัฒนาด้านดนตรีต้องคล้อยตามให้ทันเหตุการณ์ เช่นเดียวกัน การศึกษาค้นคว้า การศึกษาเพิ่มเติม การศึกษาแก่นแท้ที่ถูกต้องของลักษณะและรูปแบบ การศึกษาและดูงานจากหน่วยงานหรือสถาบันมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งดังนั้นในการสอนดนตรีต้องมีการศึกษาและค้นคว้าในสิ่งต่างๆคือ จัดเก็บรวบรวมเพลงที่ใช้ในการบรรเลงให้เป็นหมวดหมู่ ค้นคว้าเพลงใหม่ ค้นคว้าลีลาและจังหวะใหม่ ทันสมัยนิยมตามเหตุการณ์ การเลือกเพลงที่จะใช้บรรเลงจะต้องมีความรอบรู้ ด้านทฤษฎีต้องเอาใจใส่เป็นพิเศษ ต้องหาเวลาว่างศึกษาทฤษฎีและการปฏิบัติที่กำหนดเวลาตามแผนที่วางไว้ ศึกษาจากการประกวดและแข่งขันของสถาบันต่างๆ ศึกษาความก้าวหน้าของวงโยชวาทิตในระดับต่างๆ

5.7 การกำหนดจุดประสงค์การฝึกการฝึกวงโยชวาทิตครูผู้สอนหรือผู้ควบคุมวงต้องแจ้งจุดประสงค์การฝึกให้นักเรียนทราบ เพราะเพลงที่นำไปบรรเลงในพิธีการมีความแตกต่างกัน การแจ้งจุดประสงค์การฝึกแต่ละครั้งมีผลต่อการฝึกซ้อมให้บรรลุตามเป้าหมาย การนำดนตรีไปบรรเลงจะมีลักษณะต่างๆกันดังนี้

5.7.1 การฝึกเพื่อบรรเลงในงานพระราชพิธี

5.7.2 การฝึกเพื่อใช้ในกิจกรรมของโรงเรียน

5.7.3 การฝึกเพื่อเข้าร่วมบรรเลงในงานสำคัญ

5.7.4 การฝึกเพื่อบรรเลงในงานพิเศษที่ได้รับการติดต่อแต่ละประเภท

5.7.5 การฝึกเพื่อเข้าร่วมประกวด

เทคโนโลยี/อุปกรณ์

เทคโนโลยีและอุปกรณ์เป็นสิ่งที่ช่วยอำนวยความสะดวก เรื่องการเรียนรู้และพัฒนาในด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลของวงโยชวาทิตได้ดังนี้

1. สื่อออนไลน์ สามารถสืบค้นประวัติความเป็นมาในรูปแบบต่างๆที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต เพื่อฟังเพลงรับชมภาพ สิ่งที่เป็นแบบอย่างให้กับวงโยชวาทิต สั่งซื้อ โน้ตเพลงแบบฝึกหัดและเพลงทางออนไลน์ได้

2. เครื่องบันทึกภาพและเสียง สามารถเช็คอัปเดตเสียงบันทึกภาพรูปแบบวีดีโอ ใช้ในการดูและเช็คย้อนหลังการฝึกซ้อมเรื่องคุณภาพของเสียง ภาพรวมของรูปแบบการแปรขบวนวงโยชวาทิตอื่นๆ เพื่อปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องและพัฒนาต่อไป

3. โปรแกรมต่างๆที่เกี่ยวข้อง โปรแกรมเขียนโน้ตสกออร์ โปรแกรมใช้ออกแบบการเดินทางของวงโยชวาทิต เป็นรูปแบบกำหนดตัวเลขสัญลักษณ์ เพื่อให้ผู้บรรเลงสามารถปฏิบัติการเดินทางตามจุดต่างๆ เป็นตัวเลขและสัญลักษณ์ที่ถูกกำหนดไว้ได้อย่างแม่นยำมากขึ้น

ธนาคาร แพทย์ยังษ์ (2541, น.85) กล่าวว่า การจัดหาอุปกรณ์และเลือกเครื่องดนตรีสำคัญไม่น้อยกว่าเรื่องอื่นๆ อุปกรณ์และเครื่องดนตรีดี การใช้งานก็ได้คุณภาพและมาตรฐานที่ดีเช่นกัน คือเลือกชนิดคุณภาพดี ทนทาน มีอะไหล่ และราคาไม่แพง ควรปรึกษาผู้รู้ก่อนเลือกซื้อเครื่องดนตรี ต้องรู้จักชนิดของเครื่องดนตรีเป็นอย่างดีรู้จักประเทศผลิตเครื่องดนตรี มีคณะกรรมการคัดเลือกเครื่องดนตรี วัสดุสถานที่ซ่อม ความชำนาญ ความสุขุมรอบคอบของผู้ซ่อม

ชัยชนะ กาญจนอักษร (2548, น.1) ได้กล่าวว่า การบริหารงานพัสดุในการศึกษาเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง เพราะพัสดุเป็นเครื่องช่วยอำนวยความสะดวกในการบริหารงานภายในการศึกษาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นแต่ในการปฏิบัติงานจริงก็มักจะมีปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานเกี่ยวกับงานพัสดุนั้นๆ ทางผู้บริหารสถานศึกษาจะต้องให้ความสำคัญในการบริหารงานพัสดุ เพื่อให้ปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นเกิดน้อยที่สุด

การเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต

ธนาคาร แพทย์ยังษ์ (2541, น.150) บัญญัติในการเลือกบทเพลงสำหรับบรรเลง ประการแรกพิจารณาจากความสามารถของนักเรียนเป็นหลัก ซึ่งมาตรฐานความสามารถจะเป็นตัวแปรในการเลือกบทเพลง คือ ต้องเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้บรรเลงที่มีอยู่ ณ เวลานั้น ไม่ควรยึดตามความต้องการของครูผู้สอนหรือผู้อำนวยเพลงเป็นหลักในการคัดเลือกบทเพลง ในการจัดการเรียนการสอนควรที่คำนึงถึงในเรื่องดังกล่าวอย่างมาก ซึ่งบางโรงเรียนยังไม่คำนึงในหลักวิธีการในข้อนี้มักนิยมความสามารถของบุคคลอื่นหรือโรงเรียนอื่นเป็นเกณฑ์ แล้วนำมายึดถือ

ปฏิบัติในการฝึกวงโยชวาทิตภายในโรงเรียนของตนเอง ปัญหาจึงเกิดขึ้นอย่างเห็นได้ชัด เป็นผลทำให้การบรรเลงไม่ได้บรรลุจุดประสงค์ที่วางไว้ ทั้งนี้ก็เพราะความสามารถเฉพาะตัวหรือความสามารถในการรวมวงยังไม่ถึงจุดที่จะเลือกปฏิบัติตามอย่างนั้น กล่าวโดยสรุปก็คือเลือกบทเพลงที่ยากเกินความสามารถของนักเรียนทำให้ไม่สามารถปฏิบัติได้ ดังจะเห็นตัวอย่างได้ทั่วไปในปัจจุบัน เช่น จากการบรรเลงเพลงเดียวกัน ถ้านักดนตรีมีความสามารถต่างกันหรือมีความสามารถไม่เท่ากัน บทเพลงที่บรรเลงออกมาก็จะแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด ฉะนั้นครูผู้สอนจึงควรเลือกบทเพลงที่พอเหมาะกับความสามารถของนักเรียนเป็นประการสำคัญ อย่ายึดเกณฑ์ความสามารถหรือตามความต้องการของครูผู้สอนเป็นเกณฑ์ในการเลือกบทเพลง และควรละเว้นการลอกเลียนแบบคนอื่นโดยไม่คำนึงถึงความสามารถของนักเรียนเป็นหลัก ความล้มเหลวก็จะบังเกิดขึ้นและจะเกิดผลเสียตามมา ซึ่งสิ่งนี้ควรให้ความสำคัญเป็นพิเศษ ประการที่สองเมื่อเลือกบทเพลงได้แล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับจังหวะ ลีลา และอารมณ์ที่สัมพันธ์กับการแปรชบวนในรูปแบบต่างๆ ในข้อนี้มักจะเกิดความผิดพลาดขึ้นบ่อยๆกับวงโยชวาทิตโดยทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเลือกเพลงได้แล้วแต่ไม่ได้ศึกษาในองค์ประกอบของเพลง ไม่ทำความเข้าใจหรือศึกษาสิ่งต่างๆในบทเพลงทำให้บางครั้งรูปชบวนหรือรูปแบบไม่ตรงกับจินตนาการที่มีมาในบทเพลง จึงเป็นความสำคัญที่ต้องสร้างรูปแบบให้ผสมกลมกลืนกับจังหวะ ลีลา และอารมณ์ในบทเพลง เพื่อให้ผู้ชมได้มีอารมณ์คล้อยตามบทเพลงและรูปแบบที่น่าเสนอนั้นๆ และควรมีรูปแบบและบทเพลงที่หลากหลาย เพื่อตรึงใจให้ผู้ชมอยากที่จะติดตาม และสร้างจินตนาการร่วมไปกับการแสดงนั้น เพื่อให้ได้บรรยากาศในการชม

อาคารสถานที่

เมธี ปิลันธนานนท์ (2528, น.9) กล่าวว่า การวางแผนอาคารสถานที่ การวางแผนอาคารสถานที่ สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ทางการศึกษา โดยตอบสนองความต้องการของบุคลากรในโรงเรียน ดังนี้คือ การสอน การบริหาร การแนะแนว การพัฒนาผู้เรียน การพัฒนาสังคมเป็นส่วนรวม การพัฒนาให้มีความซาบซึ้งในคนตรีกาล การพัฒนาด้านจริยธรรมและศีลธรรม การพัฒนาสถาบันให้สามารถรับใช้สังคมได้ตามคาดหวัง

สรุปได้ว่า การสนับสนุนเรื่องอาคารสถานที่ วัสดุ อุปกรณ์ เป็นหน้าที่ของโรงเรียน การจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตการสนับสนุนเรื่องดังกล่าวเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะวงโยชวาทิตควรมีเครื่องดนตรี วัสดุอุปกรณ์ที่ดี สามารถใช้งานได้ตลอดเวลา และควรมีห้องสำหรับการฝึกซ้อมกลุ่ม ฝึกซ้อมย่อย ที่ทำด้วยวัสดุเก็บเสียงและควรมีห้องหรือตู้สำหรับเก็บวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ

สิ่งสนับสนุน

สิ่งสนับสนุนกิจกรรมวงโยธวาทิตนอกเหนือจากงบประมาณนั้นสมาคมศิษย์เก่าชมรมหรือสมาพันธ์อะไรก็ได้แล้วแต่รวมกันเป็นกลุ่มศิษย์เก่าของสถาบัน ทั้งในและต่างประเทศที่มีการรวมตัวจัดตั้งขึ้นเป็นองค์กร เพื่อทำประโยชน์ให้กับโรงเรียนหรือสถาบัน นอกเหนือจากการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ ซึ่งมีการจัดงานหาเงิน โดยการเรียกรายจากศิษย์เก่าและร้านต่างๆ การหาสปอนเซอร์สนับสนุน คือการส่งหนังสือยื่นเสนอโครงการไปยังส่วนต่างๆ เช่น บริษัท ห้างร้าน ที่เกี่ยวข้อง โดยระบุขอความอนุเคราะห์งบประมาณกิจกรรมวงโยธวาทิตเป็นต้น

การติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรม

กรมสามัญ (2541, น.75) ได้กล่าวถึงการประเมินติดตามผลว่า ในการทำงานให้เป็นระบบนั้น ควรจัดให้นักเรียนหรือสมาชิกประเมินกันเอง หรือนักเรียนประเมินตนเอง ซึ่งจะเป็ประโยชน์ต่อการพัฒนาการทำงาน

การรายงานผลการปฏิบัติงานของนักเรียน ครูที่ปรึกษาควรจัดให้นักเรียนได้ฝึกเป็นนิสัย เพื่อประโยชน์สำหรับข้อมูลการเตือนความจำตนเอง และให้เห็นพัฒนาการงานของตนเอง ให้นักเรียนเขียนเป็นบันทึก หรือแบบฟอร์มที่เตรียมให้เพื่อนักเรียนจะได้รายงานให้ง่ายขึ้น

การจัดแสดงผลงานผลงานถือว่าเป็นประโยชน์อย่างหนึ่ง ในการประเมินผล และเป็นการยืนยันว่าผู้เรียนประสบความสำเร็จในกิจกรรมที่ตนทำโรงเรียนควรจัดเวลาสำหรับนักเรียนให้ได้มีโอกาสได้แสดงผลงาน การยกย่องความสำเร็จของนักเรียนจะช่วยให้เด็กมีความภูมิใจ มีกำลังใจ และรู้ว่าตนเองมีความถนัดความสามารถเรื่องใดเป็นพิเศษ ยังมีรางวัลเสริมจะช่วยให้เด็กและผู้ปกครองมีความภูมิใจมากขึ้นอาจเป็นประกาศเกียรติคุณก็เป็นสิ่งที่มีค่าอย่างยิ่งกับนักเรียน โดยเฉพาะประกาศนียบัตรจะเป็นประโยชน์ต่อการสมัครงานและการเรียนต่อในอนาคตได้

พนัส หันนาคินทร์ (2524, น.23) กล่าวถึง การประเมินผลว่าโรงเรียนควรมีการดำเนินงานดังนี้

1. กิจกรรมนักเรียนมีส่วนช่วยให้เกิดความเจริญแก่นักเรียนอย่างไร และมีความสัมพันธ์กับการสอนวิชาต่างๆ ในโรงเรียน
2. กิจกรรมนักเรียนเปิดโอกาสให้นักได้ฝึกความเป็นผู้นำ ความคิดริเริ่ม ความรู้จักรับผิดชอบ การรู้จักร่วมมือกันทำงาน และส่งเสริมให้เกิดความรู้สึกรักโรงเรียนขึ้นอย่างไร
3. โรงเรียนได้พยายามจัดการส่งเสริมให้นักเรียนทุกคนได้เข้าร่วมในกิจกรรมมากน้อยอย่างไร หลักการเลือกสมาชิกของกิจกรรมต่างๆ เป็นไปตามหลักประชาธิปไตย ไม่มีการกีดกันด้วยเชื้อชาติ ศาสนา เป็นต้น
4. กิจกรรมของโรงเรียนก่อให้เกิดความรู้สึกแตกหมู่แตกพวก เช่น เป็นสมาคมลับหรือไม่
5. คณะครูมีส่วนร่วมในการดำเนินการ และให้ความสนับสนุนกิจกรรมต่างๆ หรือไม่อย่างไร

6. โรงเรียนพยายามจัดให้มีกิจกรรมต่างๆ หลายชนิด เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เลือกเป็นสมาชิกได้ตามความสนใจของแต่ละบุคคลมากน้อยเพียงไร

7. โรงเรียนได้เอาใจใส่ปรับปรุงกิจกรรมต่างๆ ให้ทันต่อความสนใจของนักเรียนหรือไม่เพียงไร สรุปในการติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรมสามารถทำได้หลายวิธี เช่น ครูประเมินนักเรียน นักเรียนประเมินกันเอง การแสดงถือเป็นการประเมินผลอย่างหนึ่ง โดยเฉพาะกิจกรรมวงโยชวาทิตซึ่งเห็นผลได้อย่างชัดเจนจากการฝึกซ้อม ภาพรวมของการแสดงอื่นๆ การแสดงเป็นการประเมินผลที่ดีที่สุด เพราะผลของการซ้อมคือการได้ออกไปแสดง

ก่อนจะเข้าเรื่องวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวัง กรุงเทพมหานครผู้วิจัยขออธิบายเกี่ยวกับความหมายและความเป็นมาของวงโยชวาทิตดังนี้

ความหมายของวงโยชวาทิต

โยชวาทิต (อังกฤษ: Military band) หมายถึง กลุ่มผู้เล่นเครื่องดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง และเครื่องกระทบวงโยชวาทิตแต่เดิมนั้นตั้งขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ทางทหารที่เรียกว่า "วงดุริยางค์ทหาร" ปัจจุบัน โยชวาทิตได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องจนสามารถบรรเลงในงานต่างๆ ได้นอกเหนือจากการบรรเลงในกองทัพ "วงดนตรีที่บรรเลงโดยทหารมาจากคำว่า โยช แปลว่า ทหาร และ วาทิต แปลว่า ดนตรี หรือผู้บรรเลง" โยชวาทิต "เป็นคำศัพท์ที่บัญญัติขึ้นโดยอาจารย์มนตรี ตราโมท ซึ่งใช้มาจนถึงปัจจุบัน" (สุกรี เจริญสุข, 2539, น.45) ส่วนในรากศัพท์ภาษาอังกฤษใช้คำว่า Military band โดยคำว่า Military นั้นหมายถึงกองทัพ ส่วนคำว่า Band มาจากคำว่า Banda (ในภาษาอิตาลี) ใช้เรียกววงดนตรีประเภทหนึ่ง ในประเทศสหรัฐอเมริกาใช้คำว่า Marching band ซึ่งไม่ว่ารากศัพท์จากภาษาต่างประเทศจะกล่าวอย่างไรแต่ประเทศไทยเรียกว่าวงโยชวาทิต ได้จัดประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยชวาทิต มี 3 ประเภท ดังนี้

1. เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind instruments) ได้แก่ ปิคโคโล (Piccolo) โอโบ (Oboe) บาสซูน (Bassoon) คลาริเน็ต (Clarinet) เบสคลาริเน็ต (Bass clarinet) อัลโตแซกโซโฟน (Alto saxophone) เทเนอร์แซกโซโฟน (Tenor saxophone) บาริโตนแซกโซโฟน (Bariton saxophone) ฟลูต (Flute) และ อัลโตคลาริเน็ต (Alto clarinet)

2. เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass instruments) ได้แก่ ทรัมเป็ต (Trumpet) ครอนเน็ต (Cronet) ทรอมโบน (Trombone) เฟรนช์ฮอร์น (French horn) บาริโตน (Baritone) ยูโฟเนียม (Euphonium) ทูบา (Tuba) และซุซาโฟน (Susaphone)

3. เครื่องกระทบ (Percussion instruments) ได้แก่ กลองเล็ก (Snare drum or side drum) กลอง เทเนอร์ (Tenor drum) กลองใหญ่ (Bass drum) ฉาบ (Cymbals) ไซโลโฟน (Xylophone)

กลอกเคินสปีด (Gockenspiel) ไทรเองเกิล (Triangle) กลองทอมบา (Tomba) และกลองทิมปานี (Timpani)

สรุปว่า วงโยชวาทิตประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 ตระกูล คือ เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind instruments) เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass instruments) เครื่องกระทบ (Percussion instruments) แบ่งตามชนิดแหล่งกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีนั้นๆ ลักษณะวงโยชวาทิต แบ่งตามการบรรเลงได้ ดังนี้

1. วงเดินแถว (Marching band) เป็น โยชวาทิตที่มีลักษณะการเดินบรรเลงเป็นแถวตอนลึกบรรเลง นำหน้าขบวนต่างๆ ต้องการรูปแบบที่เป็นระเบียบ เข้มแข็ง เร้าใจ ส่วนมากจะนิยมบรรเลงเพลงมาร์ช

2. วงนั่งบรรเลง (Concert band) หมายถึง การนำวงโยชวาทิตมานั่งบรรเลงเป็นลักษณะของคอนเสิร์ต โดยนำบทเพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิตมาบรรเลง ลักษณะคล้ายวงออร์เคสตราหรืออาจนำเอาบทเพลงบรรเลงของวงออร์เคสตรามาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ เพื่อให้เหมาะสมกับ วงโยชวาทิต จึงทำมีอีกชื่อเรียกว่า วงซิมโฟนิค (Symphonic band)

3. วงแปรขบวน (Display) หมายถึง การนำวงโยชวาทิตมาบรรเลงประกอบการแปรแถว โดยผู้บรรเลงต้องเดินแปรรูปขบวนเป็นรูปต่างๆ ซึ่งวงแบบนี้อาจมีชื่อเรียกอีกอย่างว่า โชว์แบนด์ (Show band)

วงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา

วงโยชวาทิต เข้ามามีบทบาทในโรงเรียนมัธยมศึกษาเป็นเวลานาน โดยมีหลักฐานว่า “พ.ศ. 2461 กองแตรวงกรมเสือป่าพรานหลวงและม้าหลวง ได้จัดตั้งขึ้นเป็นกองแตรวง 2 หน่วยต่างกัน เพื่อประกอบกิจกรรมของเสือป่า” (วิวัฒน์ เกิดสว่าง และคนอื่นๆ, 2536, น.30) วงดุริยางค์ลูกเสือวงแรกของประเทศไทยคือ วงดุริยางค์ลูกเสือ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ระหว่างปี พ.ศ. 2460 - 2470 ภายหลังจากการตั้งกองเสือป่าในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 มีการแข่งขันกีฬานักเรียน ส่วนใหญ่ใช้ วงโยชวาทิตเดินแถวนำขบวนนักกีฬา เพื่อความครึกครื้น เร้าใจ แรงกระตุ้นเพื่อให้เกิดการรวมพลัง ในระยะแรกมักเรียกทับศัพท์ว่าวง “พาเหรด” ปี พ.ศ. 2524 กรมพลศึกษาร่วมกับธนาคารทหารไทยจัดให้มีการประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือขึ้นเป็นครั้งแรก (7-8 มกราคม 2524 ณ สนามศุภชลาศัย) โดยความเห็นชอบของท่าน ศาสตราจารย์นายแพทย์บุญญสม มาติน อดีตปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และปีต่อมากรมพลศึกษาจึงเปลี่ยนชื่อเป็น “การประกวดวงโยชวาทิต” ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีจากหลายสถาบัน คำว่า “โยชวาทิต” จึงเป็นที่แพร่หลายอีกครั้งหนึ่งหลังจากที่ได้ใช้ศัพท์ดนตรีประเภทนี้อย่างผิดๆมาเป็นเวลาช้านาน จนกล่าวได้ว่าใช้คำเรียกชื่อตามความเคยชิน เช่น แตรวง หรือวงดุริยางค์ ซึ่งถ้าจะศึกษาด้านองค์ประกอบของเครื่องดนตรีจะพบว่าแตรวงนั้นมีเครื่องดนตรี 2 ตระกูล คือ เครื่องทองเหลืองและเครื่องประกอบจังหวะ ส่วนวงดุริยางค์ มีเครื่องดนตรีครบทั้ง 4 ตระกูล คือ เครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะ ดังนั้นตามประวัติความเป็นมาของวงโยชวาทิต ที่กล่าวจึงเป็นเครื่อง

ยืนยันได้ว่า “วงโยชวาทิต” เป็นศัพท์เฉพาะที่มืองค์ประกอบของเครื่องดนตรี 3 ตระกูล คือ เครื่องลม ไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะ ส่วนประโยชน์ที่ได้รับนอกเหนือจากการใช้งานในกิจกรรมต่างๆแล้ว วงโยชวาทิตยังช่วยพัฒนาเด็กและเยาวชนของชาติทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ทั้งยังส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ สร้างความมีระเบียบวินัย ความสามัคคีพร้อมเพรียงของหมู่คณะ เป็นการแสดงออกซึ่งศิลปวัฒนธรรมอันดีงาม และเป็นการสร้างค่าของเยาวชนให้เป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ และสามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ในอนาคต (กรมพลศึกษา, 2534)

กิจกรรมวงโยชวาทิตได้เจริญก้าวหน้ามาโดยตลอด ทั้งนี้เพราะการจัดการประกวดซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนามาตรฐานการบรรเลงของวงโยชวาทิตให้มีขีดความสามารถสูงขึ้น ต่อมาในปี พ.ศ. 2500 ซึ่งเป็นปีที่รัฐบาลในยุคของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรีได้เตรียมการการจัดงานฉลอง 25 พุทธศตวรรษ จึงได้จัดงบประมาณส่วนหนึ่งมอบให้กระทรวงศึกษาธิการจัดหาเครื่องดนตรี โดยมอบหมายให้อาจารย์พระเจนดุริยางค์ ซึ่งขณะนั้นท่านอยู่ประจำที่แผนกดุริยางค์กรมตำรวจ เป็นผู้จัดการวางรูปแบบของวง และจัดซื้อเครื่องดนตรีมอบให้โรงเรียนของรัฐบาล จำนวน 10 แห่ง ทั่วประเทศ โดยมีโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียนบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จากส่วนกลาง โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย จังหวัดลพบุรี โรงเรียนประจำจังหวัดนครสวรรค์ โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จังหวัดนครราชสีมา โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดนครศรีธรรมราช โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี โรงเรียนประจำจังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนประจำจังหวัดภูเก็ต

เครื่องดนตรีที่ทางพระเจนดุริยางค์จัดซื้อเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมโลหะ หรือเครื่องบราส (Brass) และเครื่องประกอบจังหวะ ประกอบด้วยกลองเล็ก (Snare drums) 5 ใบ กลองเทเนอร์ (Tenor drum) 2 ใบ ฉาบ 1 คู่ กลองใหญ่ 2 ใบ แตรเดี่ยวไม่มีนิ้ว 5 คัน เบสโลล่า 1 ตัว ส่วนเครื่องดนตรีที่ใช้เป่าประกอบด้วย คอร์เน็ตตีแฟลต 2 คัน คอร์เน็ตบีแฟลต 5 คัน ทรัมเป็ตบีแฟลต 5 คัน อัลโตฮอร์น 5 คัน บาริโตน 3 คัน ยูโฟเนียม 2 คัน ทรอมโบน 4 คัน เบสทรอมโบน 1 คัน ซูซ่าโฟน 2 คัน รวมแล้วเป็นวงบราสแบนด์ขนาด 35 - 45 คน พร้อมทั้งโน้ตเพลงมาร์ชระดับสากลอีกหลายสิบเพลง นอกจากนั้นพระเจนดุริยางค์ให้ทางโรงเรียนส่งครูไปอบรมเพื่อจะกลับมาสอนตามโรงเรียนที่ได้รับเครื่องดนตรีเหล่านั้นด้วยเพื่อจะให้ใช้ทันการเฉลิมฉลอง 25 พุทธศตวรรษ (สวัสดีเงินแย้ม, 2539, น.12)

การประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือครั้งแรกในประเทศไทย

ยุคแรก (พ.ศ. 2501 - 2508) ปี พ.ศ. 2501 ดร.บุญสม มาร์ติน ผู้อำนวยการกองลูกเสือสมัยนั้นได้ไปเห็นการประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือในงานชุมนุมลูกเสือที่ประเทศอังกฤษ จึงได้ริเริ่มขึ้นบ้าง

โดยจัดให้เป็นกิจกรรมหนึ่งในงานแสดงศิลปกรรมนักเรียน ที่สนามโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ในปีแรกมีวงดุริยางค์ลูกเสือจากเขตการศึกษาต่างๆ ส่งเข้าประกวดคือ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย โรงเรียนเบญจมราชูทิศ นครศรีธรรมราช ผลการประกวดครั้งแรก โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย จังหวัดลพบุรี ชนะเลิศภาคสนาม และโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ได้รางวัลนั่งบรรเลง การประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือในยุคต้นนี้ ดำเนินการต่อเนื่องตลอดมาจนถึงปี พ.ศ. 2509 จึงได้หยุดลงเพราะเปลี่ยนผู้บริหารในกองลูกเสือ ในยุคต้นมีโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย ผลัดกันชนะเพียงสองโรงเรียน ในปี พ.ศ. 2509 จึงไม่มีวงอื่นส่งแข่งขันด้วย การจัดประกวดจึงงดไป

ยุคที่สอง (พ.ศ. 2512 - 2518) ยุคนี้อธิบดีกรมตำรวจได้จัดซื้อเครื่องให้โรงเรียนสันติราษฎร์บำรุง (โรงเรียนในความอุปถัมภ์ กรมตำรวจ) มีอาจารย์เพทาย อมาตยกุล ได้ก่อตั้งสโมสรลูกเสือกรุงเทพขึ้น และได้รับมอบหมายจากกองลูกเสือให้จัดแข่งขันวงดุริยางค์ลูกเสือขึ้นอีก ในยุคนี้มีโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียนวัดสุทธิวราราม โรงเรียนสันติราษฎร์บำรุง เป็นวงหลักที่ขับเคลื่อนกันมา ส่วนใหญ่ผลัดกันชนะตามสภาพของวงแต่ละปี ต่อมาคณะกรรมการจึงได้จัดให้ทำแถวกองเกียรติยศ (กองร้อยพิเศษปัจจุบัน) เดินตามแถว รวมคะแนน กับการแปรขบวนของวงดุริยางค์ด้วย จึงทำให้โรงเรียนสันติราษฎร์บำรุงมีโอกาสชนะมากกว่าครั้งขึ้นเพราะกองเกียรติยศเดินตามแถวดีกว่า ด้วยเหตุที่นำกองเกียรติยศมาเดินตามขบวนและเอาคะแนนมารวมกันทำให้วงดุริยางค์วงอื่นไม่เห็นด้วยจึงค่อยๆ ถอนวงออก และหยุดแข่งขันในปี พ.ศ. 2518 ในการแข่งขันยุคที่สองนี้ที่ทำให้วงดุริยางค์โรงเรียนวัดสุทธิวราราม ได้เริ่มส่งวงไปทดสอบฝีมือที่ประเทศฮอลแลนด์ ในปี พ.ศ. 2516 และได้รับรางวัลรองชนะเลิศภาคสนามกลับมา นับเป็นวงดุริยางค์ลูกเสือวงแรกที่ได้สร้างชื่อเสียงในต่างประเทศ และชุดที่เข้าแข่งขันก็เป็นชุดลูกเสือด้วย สังเกตได้ว่าการแข่งขันในยุคนี้ได้มีการนำเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ (Wood Wind) เข้าไปผสมด้วย เช่น ปี่คลาริเน็ต แซกโซโฟน พิคโคโล ทำให้วงกลายเป็นวงลักษณะโยธวาติตมากขึ้น ในยุคแรกของการแข่งขันจึงมีวงดุริยางค์ลูกเสือที่แข่งขันกันเพียง วงบราสแบนด์เท่านั้น เครื่องดนตรีในยุคนั้นมีกลองใหญ่ 1 - 2 ใบ กลองเล็กหรือกลองสแนร์แถว 5 หรือ 10 ใบ มีแตรเคียว (Bugle) ไม่มีระดับเสียง 5 คอรัเน็ตโอเฟลต 2 คอรัเน็ตบีแฟลต 5 อัลโตฮอร์น 4 บาริโตน 4 ยูโฟเนียม 2 ซุซซาโฟน 2 ทรอมโบน 5 และฟลูเกลฮอร์นผสมเข้าไปด้วย ลักษณะนั้นเป็นลักษณะบราสแบนด์ที่แท้จริง (สวัสดิ์ เงินแย้ม, 2539, น.13 - 14)

การแปรขบวนของวงดุริยางค์ในยุคก่อนยุคแรก (พ.ศ. 2501 - 2508)

การแปรขบวนยุคนี้ได้จัดแถวกลองเล็กไว้ด้านหน้า มีกลองใหญ่ ฉาบ ไว้แถวที่สอง ส่วนแถวที่สาม จะเป็นแตรเคียวขงอย่างสวยงาม ส่วนแถวที่สี่และแถวอื่น ไปจนถึงแถวเบสเป็นแถวเครื่องเป่าทั้งสิ้น การใช้เครื่องดนตรีในการแปรขบวน

1. จะเดินไปทั้งหมด ไปกลับ 1 เที่ยว

2. แบ่ง 3 แถวแรก (Percussion + Bugle) คนละฝั่งกับแถวเครื่องเป่า จะสลับกันเดินและบรรเลงสลับกันคนละเที่ยวเท่านั้น ไม่มีรูปแบบการแปรขบวนเป็นอย่างอื่นพิจารณากันเพียงระเบียบแถวความสวยงามคุณภาพของเสียงดนตรีด้วย ซึ่งเป็นการแปรขบวนแบบทหารอังกฤษดั้งเดิม

ยุคสอง (พ.ศ. 2512 - 2518) การแปรขบวนในยุคนี้มีการแปรแถวแยกเป็น 2 กลุ่ม เครื่องลมโลหะหรือเครื่องบรรเลงมีการแปรเป็นรูปเด่นชัด และหยุดให้เห็นรูปแบบที่แน่นอน เช่น รูปอักษรไทยรูปต่างๆ แต่ไม่มีการลั่นไหล แปรรูปเสร็จก็ต้องตั้งหลักใหม่แปรไปแล้วตั้งแถวใหม่ จบแล้วก็กลับมาตั้งแถวเดิม แต่ยังคงดีกว่ายุคแรกนั่นเอง

ยุคปัจจุบัน (พ.ศ. 2524 - ปัจจุบัน) ยุคเริ่มต้นเราจะเห็นรูปแบบแปรขบวนเช่นเดียวกับยุคสอง จนถึงปี พ.ศ. 2526 เริ่มมีการนำวีดีโอเทปจากอเมริกาเข้ามาและเริ่มพัฒนาก่อนวงใดคือ วงโยชวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่ หลังจากนั้นการแปรขบวนได้พัฒนาก้าวหน้าอย่างต่อเนื่อง และมีวงโยชวาทิตที่ผ่านการประกวดเดินทางไปทดสอบความสามารถ ประกวดดนตรีระดับโลก ณ ประเทศฮอลแลนด์ ประเทศแคนาดา จนได้รับชัยชนะกลับมาหลายวง ตลอดจนไปร่วมแสดงในงานมหกรรมนานาชาติจำนวนหลายครั้งและหลายวง นับว่า วงโยชวาทิตเยาวชนของประเทศไทยได้สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศชาติอย่างต่อเนื่องติดต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน และนักดนตรีเยาวชนของเรามีความรู้ความสามารถทัดเทียมนานาชาติประเทศ สามารถพัฒนานำไปสู่การศึกษาต่อและการประกอบอาชีพอิสระต่อไปอย่างแท้จริง (สวัสดิ์ เงินเยี่ยม, 2539, น.15)

ยุคปัจจุบันเริ่มมีการประกวดในปี พ.ศ. 2524 เรียกชื่อการประกวดว่า “การประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือ” เหมือนในอดีตที่ผ่านมา เป็นการประกวดเนื่องในงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ และต่อมาในปี พ.ศ. 2525 จึงได้เปลี่ยนชื่อการประกวดใหม่เพื่อให้เหมาะสม โดยศาสตราจารย์ ดร.บุญสม มาร์ติน ได้ให้ผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีจากทุกเหล่าทัพ และผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีจากหลายสถาบันมาประชุมเพื่อหาชื่อการประกวดที่เหมาะสม ในที่ประชุมจึงได้ลงมติเป็นเอกฉันท์ให้ใช้ชื่อการประกวดว่า การประกวดวงโยชวาทิต นักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งชนะเลิศแห่งประเทศไทย ในปี พ.ศ. 2527 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าพระราชทานถ้วยรางวัลให้กับวงโยชวาทิตที่ชนะเลิศการประกวด ในปี พ.ศ. 2532 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้พระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศแก่วงโยชวาทิตหญิง และในปี พ.ศ. 2534 สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ได้พระราชทานถ้วยรางวัลแก่วงโยชวาทิตที่ชนะเลิศการประกวดอีกประเภทหนึ่ง (กรมพลศึกษา, 2538, น.15)

สรุปปัจจุบันการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตเกิดขึ้นตามสถานศึกษาหลายแห่งในโรงเรียนมัธยมทั่วประเทศ ทุกโรงเรียนพยายามที่จะจัดตั้งวงโยชวาทิตให้เกิดขึ้นในโรงเรียนของตนเอง จึง

เกิดปัญหาหลายๆด้าน ในเรื่องของการบริหารจัดการคือ ปัญหาในด้านการบริหารจัดการวงโยธาวิฑซึ่งเป็นตัวแปรที่สำคัญอย่างยิ่ง ในบางโรงเรียนประสบความสำเร็จสูงเพราะมีระบบการจัดการที่ดี โดยมีการติดตามประเมินผลเป็นระยะ สรุปผลที่วางแผนตามเป้าหมายเพื่อพัฒนาอย่างเป็นขั้นตอน แต่มีอีกหลายโรงเรียนที่ยังขาดการจัดการที่ดี ดังนั้นจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ควรศึกษาหลักการบริหารจัดการทรัพยากร 4M เพื่อให้ผลที่ออกมาได้มาตรฐานสากลที่ใกล้เคียงกัน

บริบทโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี (2560, ออนไลน์) เป็นโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่พิเศษ ประเภทสหศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 3 (นนทบุรี-พระนครศรีอยุธยา) สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ จัดตั้งขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสเจริญพระชนมพรรษาครบ 5 รอบได้รับคำนำหน้าโรงเรียนว่า “นวมินทราชินูทิศ” ตามด้วยโรงเรียนพี่เลี้ยงขณะนั้น คือ โรงเรียนหอวัง จึงมีชื่อว่า “นวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี”

ประวัติ

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี ตั้งอยู่เลขที่ 119/1 หมู่ที่ 3 ถนนศรีสมาน ตำบลบ้านใหม่ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ได้ประกาศตั้งขึ้นเมื่อวันจันทร์ที่ 4 มีนาคม 2535 โดยกรมสามัญศึกษาได้กำหนดโครงการจัดตั้งโรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 เนื่องในวโรกาสเจริญพระชนมพรรษาครบ 5 รอบเพื่อถวายเป็นพระราชสักการะและเป็นอนุสรณ์สถาน ให้อนุชนรุ่นหลังได้รำลึกคุณความดี พระองค์ท่านสืบไป อีกทั้งเป็นจุดสกัดไม่ให้ให้นักเรียนในเขตปริมณฑลเข้าไปเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร ซึ่งจะช่วยลดปัญหาการจราจรของกรุงเทพมหานคร ได้อีกส่วนหนึ่งด้วย การเตรียมการก่อตั้งโรงเรียน โดยนายโกวิท วรพิพัฒน์ อธิบดีกรมสามัญศึกษา (ตำแหน่งขณะนั้น) ได้มอบหมาย นายกวาง รอบคอบ รองอธิบดีกรมสามัญศึกษา (ตำแหน่งขณะนั้น) ดำเนินการประสานการก่อตั้งและได้ติดต่อ ขอใช้ที่ดินสาธารณประโยชน์บริเวณหนองสามสาม ถนนศรีสมาน ติดทางเข้าสวนสมเด็จฯ หมู่ที่ 3 ตำบลบ้านใหม่ จำนวนทั้งสิ้น 20 ไร่ 2 งาน 29 ตารางวา เป็นสถานที่ ก่อสร้างโรงเรียน ซึ่งได้รับความร่วมมือจากชุมชนในการดำเนินการต่าง ๆ เช่น การสูบน้ำออกจากพื้นที่โดยกรมชลประทานปากเกร็ด และนายดิเรก ถึงฝั่ง นายอำเภอปากเกร็ด การถมที่ดินในบริเวณก่อสร้าง โดยนายล้ำ สุขใจ มีคหบดีประชาชน ร่วมบริจาคทรัพย์ในการดำเนินการ 9 ล้านบาท สมทบกับงบประมาณทางราชการใช้ชื่อโรงเรียนตามที่ได้รับพระราชทานคำนำหน้าโรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถว่า “นวมินทราชินูทิศ” ตามด้วยโรงเรียนพี่เลี้ยง(ขณะนั้น) คือ หอวัง และสถาน

ที่ตั้งคือจังหวัดนนทบุรี จึงได้ชื่อว่า “นวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี โดยมีคำขวัญคติพจน์ และ
วิสัยทัศน์ของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรีดังนี้

คำขวัญ รักศักดิ์ศรี มีคุณธรรม นำวิชาการ สืบสานงานพระราชดำริ

คติพจน์ สุสฺสุสฺ ลภเต ปญญํ ผู้ฟังดี ย่อมเกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ “เครือข่ายเข้มแข็ง ร่วมแรงสามัคคี สร้างศักดิ์ศรีหอวังนนท์ พัฒนาคนให้เป็นเลิศ”



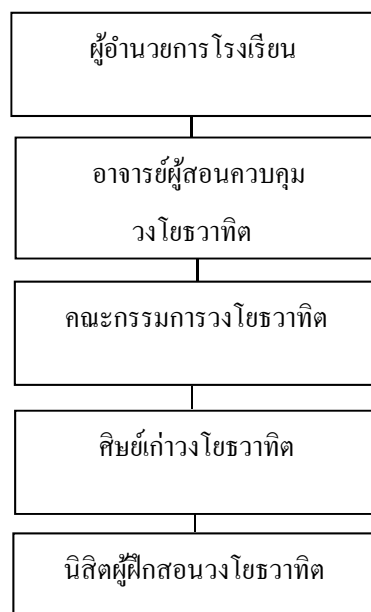
ภาพที่ 3 สัญลักษณ์ประจำโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี

สัญลักษณ์ประจำโรงเรียนแสดงในภาพที่ 3 คือตราประจำโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เป็นรูปอักษรพระนามาภิไธยย่อ สก ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มีอักษรกำกับสองแถว แถวบนเป็นรูปโค้ง มีข้อความว่า “โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ” แถวล่างเป็นแนวขวางตรง มีข้อความว่า “หอวัง นนทบุรี” ซึ่งใช้ร่วมกับโรงเรียนในโครงการเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาส พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เมื่อปี พ.ศ. 2535 โดยได้พระราชทานนามนำหน้าว่า “นวมินทราชินูทิศ” สีประจำโรงเรียนมี 2 สี และความหมายดังนี้

สีน้ำตาลหมายถึง เลือดเข้มข้น ความแข็งแรง จิตใจหนักแน่น ประหยัด เรียบง่าย และสุภาพ

สีเหลืองหมายถึง ความคิดสร้างสรรค์ ความซื่อสัตย์ ความยุติธรรม และการยึดมั่นในคุณธรรมเป็นแนวดำเนินชีวิต

โครงสร้างการบริหารของคณะกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี แสดงในภาพที่ 4 ดังนี้



ภาพที่ 4 แผนภูมิแสดงโครงสร้างการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต
(โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี, ม.ป.ป.)

จากภาพที่ 4 แผนภูมิแสดงโครงสร้างการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต ได้มีการแบ่งหน้าที่ในการรับผิดชอบการทำงานดังนี้

ผู้อำนวยการโรงเรียน ทำหน้าที่บริหารควบคุม สั่งการ ให้กระบวนการบริหารเป็นไปตามรูปแบบ ที่กำหนดไว้ เพื่อให้การดำเนินงานของวงโยชวาทิตเป็นระบบ

อาจารย์ผู้สอนควบคุมวงโยชวาทิต ทำหน้าที่เป็นผู้สอน ควบคุมดูแล ดำเนินงานของนักเรียนวงโยชวาทิต

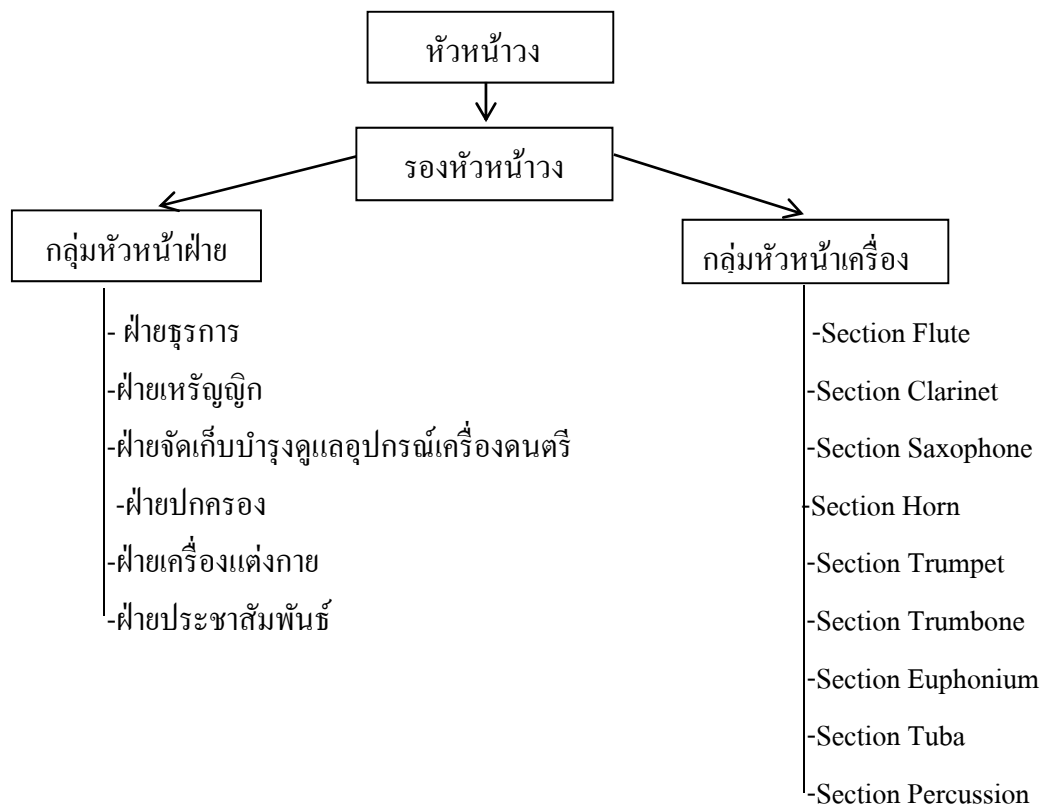
คณะกรรมการวงโยชวาทิตฝ่ายต่างๆ คือมีหน้าที่รับผิดชอบร่วมกัน เช่น ฝ่ายธุรการ ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายงบประมาณ ฝ่ายแผนงาน ฝ่ายโภชนาการ ทำหน้าที่ ประสานงาน ดูแลติดตามอำนวยความสะดวกในการดำเนินงานของวงโยชวาทิตและเป็นที่ปรึกษาในการดำเนินงานและทำโครงการของวงโยชวาทิต ทำแผนร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตวัดและประเมินผลเพื่อนำมาปรับปรุงวงโยชวาทิต และอบรมนักเรียนวงโยชวาทิตให้เป็นไปตามเป้าหมายคำสั่งของโรงเรียน

ศิษย์เก่าวงโยชวาทิตทำหน้าที่ หัวหน้าควบคุมวงโยชวาทิต สอนดนตรีภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ซึ่งทำหน้าที่ในช่วงหลังเลิกเรียน ให้เป็นไปตามแผนอย่างมีประสิทธิภาพ มีการวัดผลประเมิน เพื่อนำมาปรับปรุง ให้เป็นไปตามเป้าหมายของโรงเรียน

นิสิตผู้ช่วยฝึกสอน ทำหน้าที่ผู้ช่วยอาจารย์ควบคุมวงโยชวาทิต สามารถปฏิบัติหน้าที่สอนแทน กรณีอาจารย์ควบคุมวงโยชวาทิตไม่สามารถปฏิบัติงานได้ และยังทำหน้าที่สอนเครื่องดนตรีต่างๆในแต่ละชั้นได้

จากการสัมภาษณ์และเก็บข้อมูล พบว่าอาจารย์ผู้สอนวงโยชวาทิต ดูแลนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 ซึ่งมีจำนวน 80 คน โดยมีอาจารย์ผู้สอนปฏิบัติการสอนควบคุมฝึกซ้อม 2 คน ผู้ฝึกสอนวง 2 คน ผู้ช่วยฝึกสอน 3 คน คณะกรรมการนักเรียนชั้นม.6 จำนวน 9 คน ทำหน้าที่ร่วมกับนักเรียนชั้น ม.5 จำนวน 10 คน รวมทั้งคณะ 19 คน นักเรียนวงโยชวาทิตชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เป็นหัวหน้าวง รองหัวหน้าวง และได้แบ่งหน้าที่การรับผิดชอบในฝ่ายต่างๆ มี 6 ฝ่าย คือ เทรย์ญิก ฝ่ายจัดเก็บบำรุงดูแลอุปกรณ์เครื่องดนตรี ฝ่ายเครื่องแต่งกาย ฝ่ายธุรการ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ และฝ่ายปกครอง โดยมีชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เป็นผู้ช่วย

หัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรี (Section) มี 9 กลุ่ม โดยมีหัวหน้ากลุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 7 คน และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 3 คน ได้แก่ ฟลูต (Flute), คลาริเน็ต (Clarinet), แซกโซโฟน (Saxophone), ฮอรั่น (Horn), ทรัมเป็ต (Trumpet), ทรอมโบน (Trombone), ยูโฟเนียม (Euphonium), ทูบา (Tuba) และ เครื่องกระทบ (Percussion) ในแต่ละปี จะมีการเปลี่ยนคณะกรรมการนักเรียนในช่วงปลายปีการศึกษา โดยจากนักเรียนชั้นมัธยมปีที่ 5 เดิมขึ้นมาชั้นมัธยมปีที่ 6 จะเป็นผู้เลือกตำแหน่งต่างๆ เพื่อแบ่งหน้าที่รับผิดชอบตามแผนผังโครงสร้างการบริหารงานของคณะกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี แสดงในภาพที่ 5 ดังนี้



ภาพที่ 5 แผนภูมิแสดงโครงสร้างการบริหารวงโยชวาทิต
(โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี, ม.ป.ป.)

จากภาพที่ 5 แสดงการแบ่งหน้าที่ต่างดังนี้ หัวหน้าวง มีหน้าที่ ควบคุมดูแลการฝึกซ้อม ตรวจสอบการทำงานฝ่ายต่างๆ ประสานงานกับอาจารย์ในโรงเรียน ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต แนะนำ อาจารย์ผู้ฝึกสอน เพื่อให้งานดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ

รองหัวหน้าวงมีหน้าที่ เป็นผู้ช่วยหัวหน้าวง และปฏิบัติงานแทนในกรณีหัวหน้าวงไม่สามารถปฏิบัติงานได้ ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยหัวหน้าวงควบคุมดูแลวงโยชวาทิต

ฝ่ายธุรการมีหน้าที่ ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภายในและภายนอกโรงเรียน จัดทำเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานของวงโยชวาทิต ตามที่ได้รับมอบหมาย

ฝ่ายเหรียญกษาปณ์ มีหน้าที่ ดูแลเรื่องการเงิน การเบิก – จ่าย การเก็บเงิน การแจ้งยอดใช้เงินให้สมาชิกในวงทราบ

ฝ่ายเครื่องดนตรี อุปกรณ์ มีหน้าที่ ดูแลจัดการเกี่ยวกับการซ่อมบำรุงอุปกรณ์ ตรวจสอบ จัดส่งซ่อม เช็กสภาพการใช้งานให้พร้อมอยู่เสมอ

ฝ่ายเครื่องแต่งกาย มีหน้าที่ดูแล จัดเก็บเครื่องแบบ เลือกขนาดชุดให้เข้ากลับสมาชิก ตรวจสอบสภาพจัดเตรียมพร้อมของชุดแต่งกาย และเก็บเข้าที่เก็บและให้สมาชิกดูแลหลังจากนำไปซัก

ฝ่ายปกครอง มีหน้าที่ ดูแล ตักเตือน ทำโทษและรักษาระเบียบวินัย ของสมาชิกในวง เช่น การขาดซ้อม มาสาย ขาด เพื่อปรับและควบคุมความประพฤติของนักเรียนวงโยชวาทิต

ฝ่ายประชาสัมพันธ์ มีหน้าที่ แจ้งข่าวสารให้กับคนภายในและภายนอก ให้รับรู้ข่าวสารที่เกี่ยวกับวงโยชวาทิต เช่น มีการประกวด การออกงาน การแสดงคอนเสิร์ต

หัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีมีหน้าที่ควบคุมดูแลการฝึกซ้อมของสมาชิกในกลุ่มให้ได้มาตรฐานการบรรเลง ตามที่ได้รับมอบหมายหรือตกลงกันไว้ ตักเตือนสมาชิกให้อยู่ในระเบียบ

ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี สามารถดำเนินงานได้ตาม นโยบาย วัตถุประสงค์และโครงสร้างที่วางไว้ เนื่องจากได้ปฏิบัติตามการบริหารวางแผนเป็นระบบมานาน และครูผู้ฝึกสอนได้ทำงานอย่างมีอิสระ ทำตามนโยบายและวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้รูปแบบวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี



ภาพที่ 6 รูปแบบการเดินแถวขบวนวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี



ภาพที่ 7 รูปแบบการนั่งบรรเลงวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี

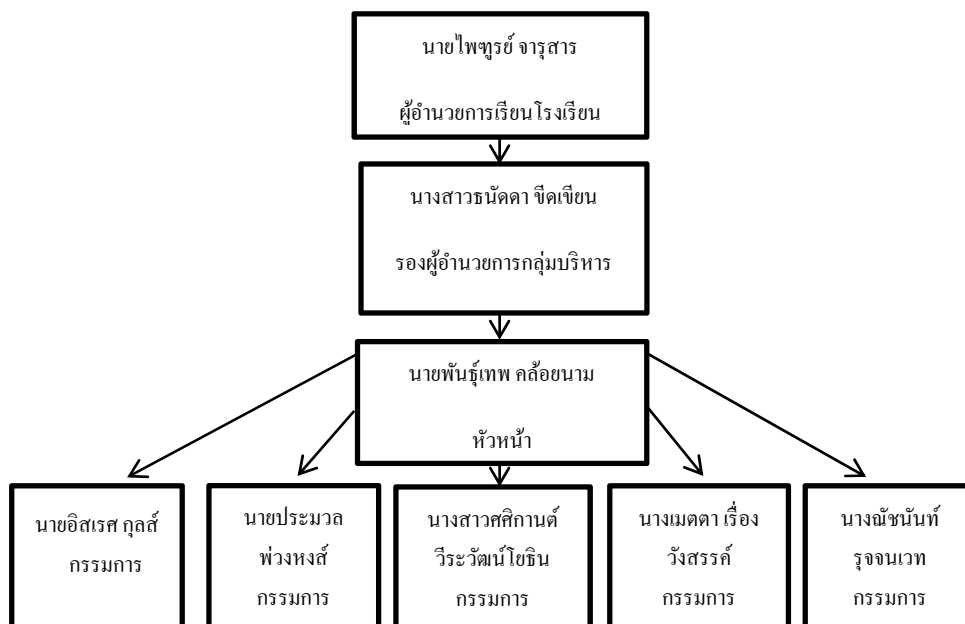
จากการการสอบถามเก็บข้อมูลเบื้องต้น ภาพที่ 6-7 เป็นภาพวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ซึ่งมีรูปแบบการบรรเลงและการเดินขบวนที่นำมาใช้มี 3 แบบคือ

1. วงเดินแถว (Marching band) เป็นวงโยชวาทิตที่มีลักษณะการเดินบรรเลง เป็นแถวคอนลิก อาจบรรเลงเฉพาะวงหรือนำหน้าขบวนต่างๆ ที่ต้องการรูปแบบที่เป็นระเบียบ เข้มแข็ง รั้าใจ ส่วนมากจะนิยมบรรเลงเพลงมาร์ช

2. วงนั่งบรรเลง (Concert band) หมายถึง การนำโยชวาทิตมานั่งบรรเลงเป็นลักษณะของคอนเสิร์ต โดยนำบทเพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับโยชวาทิตมาบรรเลง ลักษณะคล้ายวงออร์เคสตราหรืออาจนำเอาบทเพลงบรรเลงของวงออร์เคสตรามาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ เพื่อให้เหมาะสมกับวงโยชวาทิต จึงทำมีอีกชื่อเรียกว่า วงซิมโฟนิค (Symphonic band)

3. วงแปรขบวน (Display) หมายถึง การนำโยชวาทิตมาบรรเลงประกอบการแปรแถว โดยผู้บรรเลงต้องเดินแปรรูปขบวนเป็นรูปต่างๆ ซึ่งเพลงที่ใช้บรรเลงต้องเหมาะสมกับรูปแบบที่แปรขบวนด้วย วงแบบนี้อาจมีชื่อเรียกอีกอย่างว่า โชว์แบนด์ (Show band) ที่ใช้ในการประกวดรายการต่างๆ ของโรงเรียนหอวังนนทบุรี พบว่าเป็นรูปแบบวงเดินแถวและแบบแปรขบวน จะไม่ค่อยนำรูปแบบการนั่งบรรเลงไปใช้ในการประกวดมากนัก เนื่องจากทางโรงเรียนจะเน้นการประกวดที่ใช้รูปแบบวงเดินแถวและแบบแปรขบวน ราชานามผู้บริหารแสดงในภาพที่ 8 เป็นภาพประกอบราชานามผู้บริหารโรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรีที่อยู่ ณ ปัจจุบัน

ราชานามผู้บริหารแสดงในภาพที่ 10 ได้ดังนี้



ภาพที่ 8 โครงสร้างคณะผู้บริหาร และคณาจารย์กิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี

จากภาพที่ 8 คือรายนามคณะผู้บริหาร และคณาจารย์กรรมการกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียน
โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีดังนี้

1. นายไพฑูรย์ จารุสาร ผู้อำนวยการเรียนโรงเรียน
2. นางสาวชนัดดา ชิดเขียน รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหาร
3. นายพันธุ์เทพ คล้อยนาม อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต หัวหน้าคณะกรรมการวงโยชวาทิต
4. นายอิสเรศ กุลส์ รองหัวหน้า คณะกรรมการวงโยชวาทิต
5. นายประมวล พ่วงหงส์ คณะกรรมการวงโยชวาทิต
6. นางสาวศศิกานต์ วิระวัฒน์โยธิต คณะกรรมการวงโยชวาทิต
7. นางเมตตา เรืองวังสรรค์ คณะกรรมการวงโยชวาทิต
8. นางฉันทันท์ รุจจนเวท คณะกรรมการวงโยชวาทิต

วงโยชวาทิตหอวังนนทบุรีเริ่มก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ.2541 โดยท่านผ.อ.ประทุม นวลเขียว วัตถุประสงค์
ในการก่อตั้ง เพื่อส่งเสริมนักเรียนที่มีความสนใจที่มีและความสามารถพิเศษนัดในการด้านดนตรีสากล
ซึ่งต่อมาสามารถบรรเลงประกอบพิธีการในโรงเรียนและให้บริการชุมชน เมื่อปี พ.ศ.2549 ได้รับความ
การสนับสนุนงบประมาณจัดซื้อเครื่องดนตรีเพิ่มเติมจากองค์การบริหาร ส่วนจังหวัดนนทบุรีซึ่งท่าน
ผ.อ.สน ศรีบุญเรือง เห็นว่าโรงเรียนมีศักยภาพเพียงพอในการพัฒนาความเป็นเลิศวงโยชวาทิตของ
โรงเรียน จึงส่งเข้าประกวดประกวดक्रमไลน์ ซึ่งชนะเลิศแห่งประเทศไทย ได้เป็นผลสำเร็จและ
ต่อมาส่งเข้าชิงถ้วยพระราชทานฯ ในการประกวดวงโยชวาทิตแห่งประเทศไทย ประเภท ค ครั้งที่26
ประจำปี2550 และสามารถประสบความสำเร็จในปีนี้เป็นความภาคภูมิใจที่ยิ่งใหญ่อีกครั้ง

จากการเก็บข้อมูลเบื้องต้นจากอาจารย์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ
หอวังนนทบุรี มีมาตรฐานการประกวดวงโยชวาทิตและยังทำชื่อเสียงให้กับประเทศเสมอมา ประวัติและ
ผลงานของวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี (ม.ป.ป.) แสดงในตารางที่ 1 มีดังนี้

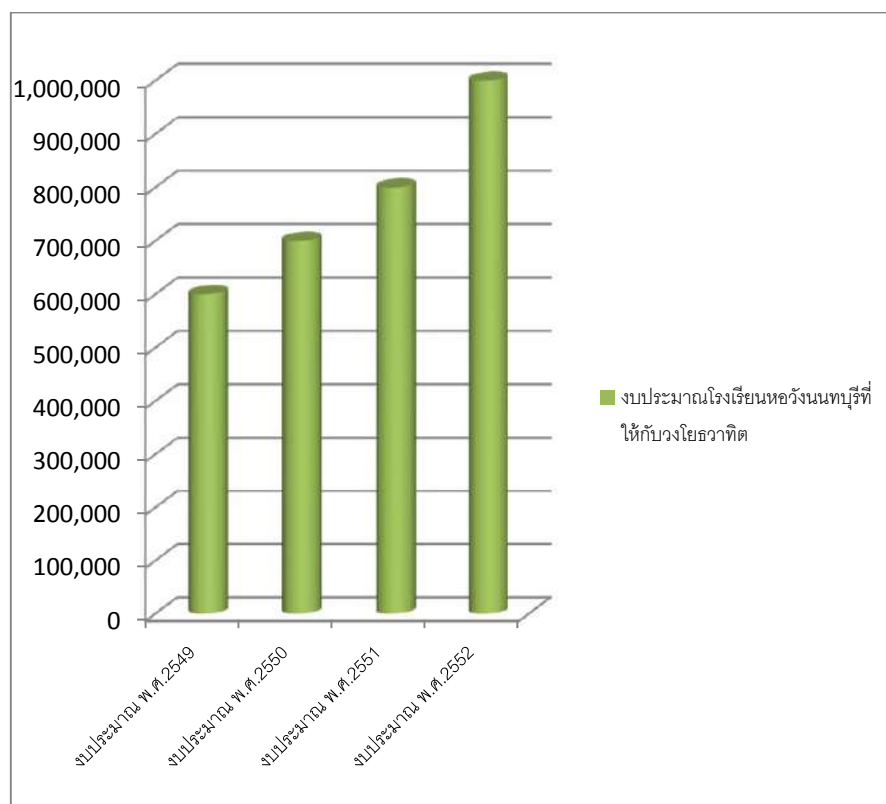
ตารางที่ 1 ตารางรางวัลการแข่งขันวงโยธวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี

รางวัลที่ได้รับ ระดับประเทศ	รางวัลที่ได้รับ ระดับนานาชาติ
-พ.ศ.2549 รางวัลชนะเลิศ และรางวัลพิเศษ Pearl award การประกวดแข่งขัน ดรัมไลน์ ซิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย	-Malaysia world band competition 2009 drum battle Kuala Lumpur, Malaysia
-พ.ศ.2550 รางวัลชนะเลิศ และรางวัลพิเศษ รางวัลดนตรีสนามดีเด่นและรางวัล Percussion ดีเด่น การประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ครั้งที่ 26	-2007 royal's cup division 3 winner with special awards. fied music a ward and outstanding percussion a ward
-พ.ศ.2551 รางวัลชนะเลิศ การประกวดแข่งขัน ดรัมไลน์ ซิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4 ประเภท I&E Cymbal Line	-2009 Royal's cup division 2 runner-up 2
-พ.ศ.2552 รองชนะเลิศอันดับ 2 การประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ครั้งที่ 28 ประเภท ข	-Malaysia world band competition 2010 drum battle Kuala Lumpur, Malaysia **winner**
-พ.ศ.2552 การประกวดแข่งขัน ดรัมไลน์ ซิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 5 ประเภท Stand still play division รางวัลชนะเลิศ	

จากตารางที่ 1 แสดงให้เห็นประวัติการแข่งขันวงโยธวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ได้รับรางวัลเป็นที่ยอมรับ ซึ่งเป็นรางวัลระดับประเทศและนอกประเทศหลายรายการ และงบประมาณที่ใช้ในการประกวดแต่ละรายการค่อนข้างสูง ซึ่งผู้วิจัยจะแสดงกราฟงบประมาณที่ใช้สนับสนุนในภาพที่ 11 ดังนี้

งบประมาณวงโยธาวิฑิต

งบประมาณของโรงเรียนที่จัดสรรให้กับวงโยธาวิฑิตโรงเรียนนวมิฑรานุกิตศหอวังนทบุรีระหว่างปี พ.ศ. 2549-2552 จัดทำเป็นแบบกราฟแท่งแสดงในภาพที่ 9 ดังนี้ (พันธู์เทพ คลือยานม, สัมภาษณ์, 2560)



ภาพที่ 9 กราฟงบประมาณโรงเรียนนวมิฑรานุกิตศหอวังนทบุรีที่จัดสรรให้กับวงโยธาวิฑิตระหว่างปี พ.ศ.2549-2552

จากภาพที่ 9 แสดงถึงการสนับสนุนงบประมาณให้กับวงโยธาวิฑิตระหว่างปี พ.ศ.2549-2552 กราฟแสดงให้เห็นถึงการเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องจากได้มีการส่งวงโยธาวิฑิตร่วมเข้าประกวดในรายการต่างๆทั้งในและต่างประเทศ บุคลากร หน่วยงาน สมาคมศิษย์เก่า บริษัท ห้างร้าน สปอนเซอร์ที่เกี่ยวข้องได้มีการมองเห็นถึงผลงานและความสำคัญของกิจกรรมวงโยธาวิฑิต จึงมีการมอบทุนสนับสนุนเข้ามา ทำให้งบประมาณสูงขึ้นตามลำดับ

บริบทโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

ประวัติ

โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ (2560, ออนไลน์) โรงเรียนหอวัง ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2509 เป็นโรงเรียนสหศึกษา เปิดสอนระดับมัธยมศึกษา (ม.1-ม.6) ตั้งกีดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานกระทรวงศึกษาธิการ มีประวัติการก่อสร้างโรงเรียนเกี่ยวกับ"โรงเรียนมัธยมหอวังแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" ที่ตั้งโรงเรียน ตั้งอยู่บริเวณ 28 ถนนพหลโยธิน แขวงจตุจักร เขตจตุจักร เครื่องแต่งกาย ออกด้านขวา ของเสื้อปกอักษรย่อ "ห.ว." ม.ปลาย ผู้ชาย จะติดเข็มบัวพระเกี่ยววสีทอง เนื้ออักษรย่อ ร.ร. และ ผู้หญิง จะติดเข็มบัวพระเกี่ยววสีเงิน และปักจุดตามคณะสีแต่ละคณะบริเวณปกเสื้อด้านขวา เพื่อแบ่ง ตามระดับชั้น ม.4 - 6 1จุด 2จุด 3จุด ตามลำดับ ส่วนในชั้นม.ต้น จะปักจุดตามคณะสี เนื้ออักษรย่อ ร.ร. ม.1 - 3 1จุด 2จุด 3จุด ตามลำดับ โดยโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีคณาจารย์ วิทยาลัยน์ อัครลักษณ์ เอกลักษณ์ ปรัชญา ดังนี้

คณาจารย์ สุตสุต ลภเต ปญญ ผู้ฟังดียอมเกิดปัญญา

วิทยาลัยน์ โรงเรียนหอวังเป็นโรงเรียนชั้นนำของประเทศ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณธรรมนำ ความรู้ คู่ความเป็นเลิศทางวิชาการตามมาตรฐานสากล มีทักษะการเรียนรู้และวัฒนธรรม ดำรงตน บนพื้นฐานความเป็นไทยในสังคมโลกได้อย่างมีความสุข

อัครลักษณ์ ลูกหอวัง เป็นลูกที่ดีของพ่อแม่ เป็นศิษย์ที่ดีของครู เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม

เอกลักษณ์ ความรู้คู่คุณธรรม นามาตรฐานสากล

ปรัชญา คุณธรรมนำหน้า การศึกษาเชิงรุก รู้ค่าความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

สัญลักษณ์ประจำโรงเรียนบัวพระเกี่ยว พระเกี่ยว เป็นตราที่รัชกาลที่ 5 ทรงใช้เป็นตรา ประจำรัชกาลในพระองค์ และเป็นตราของโรงเรียนข้าราชการพลเรือนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยก็ ได้รับพระบรมราชานุญาตให้ใช้เป็นตราของมหาวิทยาลัย โรงเรียนมัธยมหอวังแห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ได้ก่อตั้งในปี พ.ศ.2473 พร้อมกับ แผนกฝึกหัดครูมัธยมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ ตึกหอวัง ถนนพระราม 1 จึงได้สัญลักษณ์ "บัวพระเกี่ยว" ซึ่งมีพระเกี่ยวและดอกบัวรองรับ เนื่องจากสถานที่โรงเรียนเดิมตั้งอยู่ในพื้นที่อำเภอปทุมวัน บัวพระเกี่ยว จึงเป็นของสูง ที่ลูกหอวัง ทุกคนเทิดทูน และเป็นเครื่องหมายของจิตใจที่รักการทำความดี มีความอดสาหะ เพียบพร้อมไปด้วย คุณลักษณะที่เจริญ ทางด้านวิชาการ การกีฬา มีความกตัญญูกตเวที ช่วยเหลือสังคม และมีความกล้าหาญที่จะนำความคิดที่มีประโยชน์มาใช้ในทุกทางให้เหมาะสมกับการเป็น "ลูกหอวัง" ที่มีตราบัว พระเกี่ยวเป็นตราประจำโรงเรียนแสดงในภาพที่ 10 ดังนี้



ภาพที่ 10 สัญลักษณ์ประจำโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

สีประจำโรงเรียน สีน้ำตาล หมายถึง เลือดเข้มข้น ความเข้มแข็ง มีจิตใจหนักแน่น มีความสุภาพ สีเหลือง หมายถึง ความคิดสร้างสรรค์ ความซื่อสัตย์ ความยุติธรรม และการยึดมั่นในคุณธรรมเป็นแนวดำเนินชีวิตเป้าประสงค์ (School goals)

1. ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

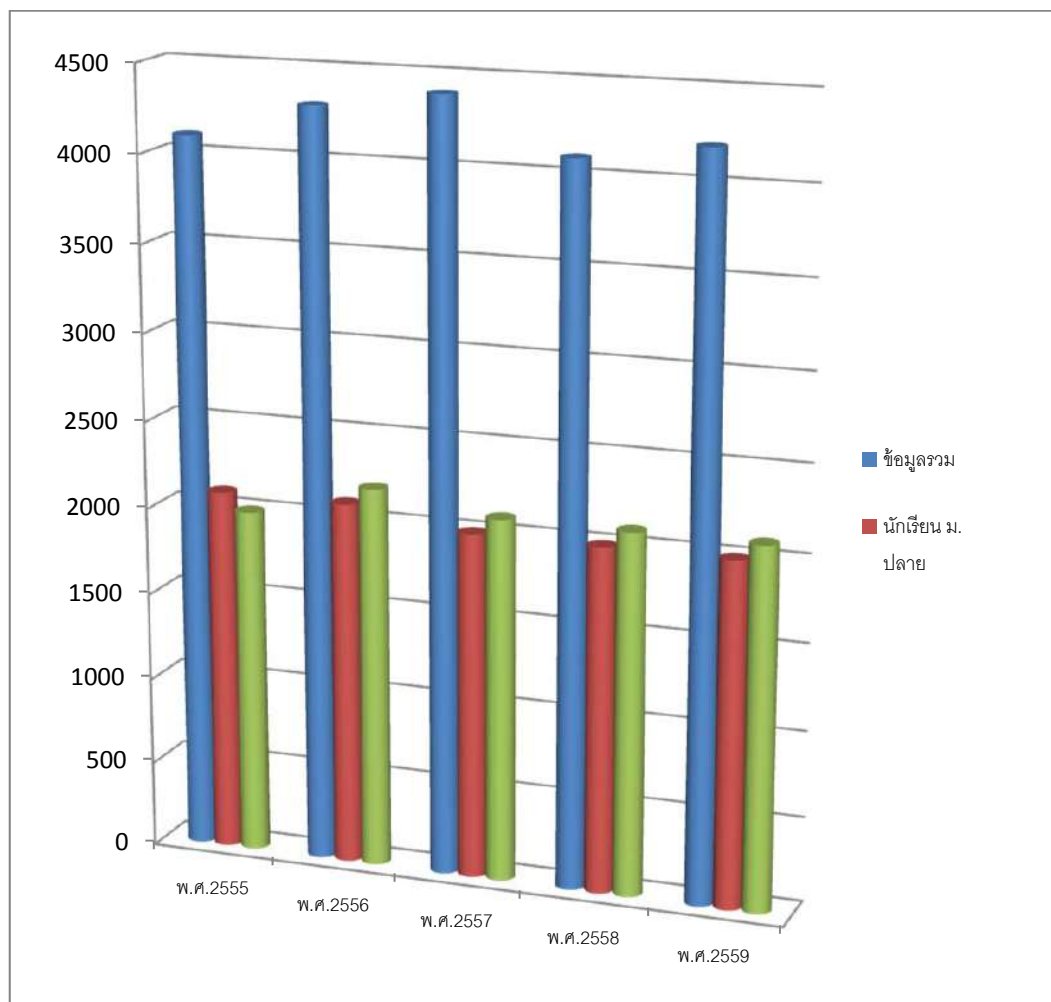
2. โรงเรียนพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาหลักสูตรอาเซียนศึกษาและหลักสูตรมาตรฐานสากล จัดทำหลักสูตรโปรแกรม Stem และหลักสูตรโปรแกรมกฎหมาย เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณภาพตามมาตรฐานการศึกษา มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม รวมถึงทักษะชีวิตและอาชีพ และทักษะด้านสารสนเทศสื่อ และเทคโนโลยี ให้มีศักยภาพเทียบเท่าสากล

3. ครูและบุคลากรทางการศึกษา มีการจัดระเบียบมาตรฐานสอนงานวิชาชีพ ให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนเรียนรู้ด้วยตัวเอง สามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีการวัดผลและประเมินผลอย่างมีคุณภาพมีศักยภาพในการใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ และภาษาต่างประเทศ

4. ส่งเสริมโรงเรียนให้มีการบริหารจัดการที่เป็นระบบคุณภาพ เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ จัดสภาพแวดล้อม และสารสนเทศให้มีประสิทธิภาพ

5. เครือข่ายผู้ปกครอง ชุมชน สถาบันและองค์กรเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาโรงเรียน อีก 1 จุดเด่นของ โรงเรียนคือ โรงเรียนหอวังผ่านการประเมินรอบที่ 3 จากสำนักงานรับรองมาตรฐาน และประเมินคุณภาพการศึกษาให้เป็น 1 ใน 8 โรงเรียนคุณภาพระดับพิเศษของกรุงเทพมหานคร และ 1 ใน 16 โรงเรียนคุณภาพพิเศษของประเทศไทย ในปี พ.ศ.2554 จำนวนนักเรียน ปัจจุบันมีนักเรียนประมาณ 4,000 กว่าคน

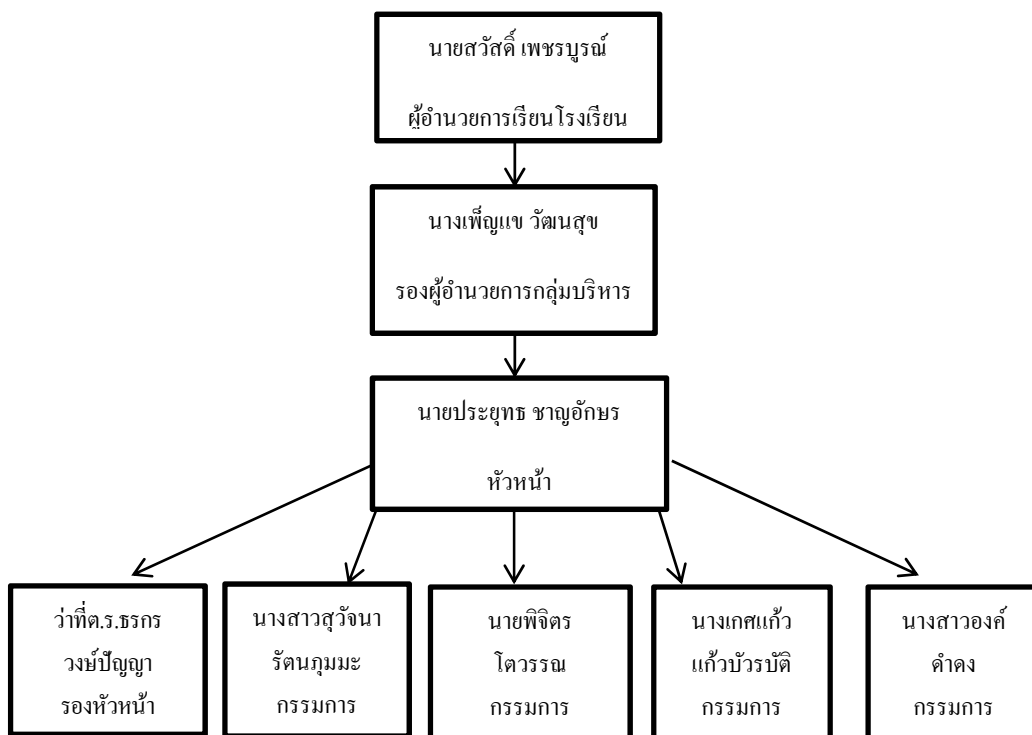
ข้อมูลประชากรนักเรียน ข้อมูลประชากรนักเรียนระหว่างปี พ.ศ. 2555-2559) จัดทำเป็นแบบกราฟแท่งแสดงในภาพที่ 11 ดังนี้ (ประยูทธ ชาญอักษร, สัมภาษณ์, 2560)



ภาพที่ 11 ข้อมูลจำนวนนักเรียนระหว่างปี พ.ศ.2555-2559

จากภาพที่ 11 แสดงถึงประชากรนักเรียนระหว่างปี พ.ศ. 2555-2559 กราฟแสดงให้เห็นถึงการคงที่ของประชากรนักเรียนมัธยมต้นและมัธยมตอนปลาย แต่ในปี พ.ศ.2558-2559 กราฟลดลงเล็กน้อยเนื่องจากประชากรนักเรียนจบการศึกษาและเปลี่ยนไปตามระดับชั้นการศึกษา

รายนามผู้บริหารแสดงในภาพที่ 12 ได้ดังนี้

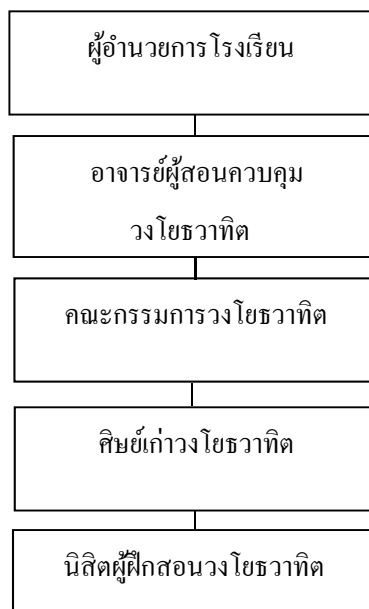


ภาพที่ 12 โครงสร้างคณะผู้บริหาร และคณาจารย์กิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียน
หอวังกรุงเทพฯ

จากภาพที่ 12 รายนามคณะผู้บริหาร และคณาจารย์กรรมการกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีดังนี้

1. นายสวัสดิ์เพชรบูรณ์ ผู้อำนวยการเรียน โรงเรียน
2. นางเพ็ญแข วัฒนสุข รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหาร
3. นายประยุทธ ชาบุญอภัย อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต หัวหน้าคณะกรรมการวงโยชวาทิต
4. ว่าที่ต.ร.ชรรกร วงษ์ปัญญา รองหัวหน้า คณะกรรมการวงโยชวาทิต
5. นางสาวสุวีณา รัตนภุมมะ คณะกรรมการวงโยชวาทิต
6. นายพิจิตร ไตวรรณ คณะกรรมการวงโยชวาทิต
7. นางเกศแก้ว แก้วบัวรัตติ คณะกรรมการวงโยชวาทิต
8. นางสาวองค์ คำดง คณะกรรมการวงโยชวาทิต

โครงสร้างการบริหารของคณะกรรมการนักเรียนวงโยธาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ
หอวังนนทบุรี แสดงในภาพที่ 13 ดังนี้



ภาพที่ 13 แผนภูมิแสดงโครงสร้างการบริหาร
(โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี, ม.ป.ป.)

จากภาพที่ 13 แผนภูมิแสดงโครงสร้างการบริหารกิจกรรมวงโยธาทิต ได้มีการแบ่งหน้าที่
ในการรับผิดชอบการทำงานดังนี้

ผู้อำนวยการโรงเรียน ทำหน้าที่บริหารควบคุม สั่งการ วางแผนร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุม
วงโยธาทิต และคณะกรรมการวงโยธาทิตฝ่ายต่างๆ ให้กระบวนการบริหารเป็นไปตามรูปแบบ
ที่กำหนดไว้ เพื่อให้การดำเนินงานของวงโยธาทิตเป็นระบบ

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธาทิต ทำหน้าที่เป็นผู้สอน ควบคุมดูแล เสนอโครงการต่างๆ
ดำเนินงานของนักเรียนวงโยธาทิต

คณะกรรมการวงโยธาทิตฝ่ายต่างๆ คือมีหน้าที่รับผิดชอบร่วมกัน เช่น ฝ่ายธุรการ
ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายงบประมาณ ฝ่ายแผนงาน ฝ่ายโภชนาการ การเดินทาง ทำหน้าที่ ประสานงาน ดูแล
ติดตาม อำนวยความสะดวกในการดำเนินงานของวงโยธาทิตและเป็นที่ปรึกษาในการดำเนินงาน
และทำโครงการของวงโยธาทิต ทำแผนร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธาทิตวัดและประเมินผล

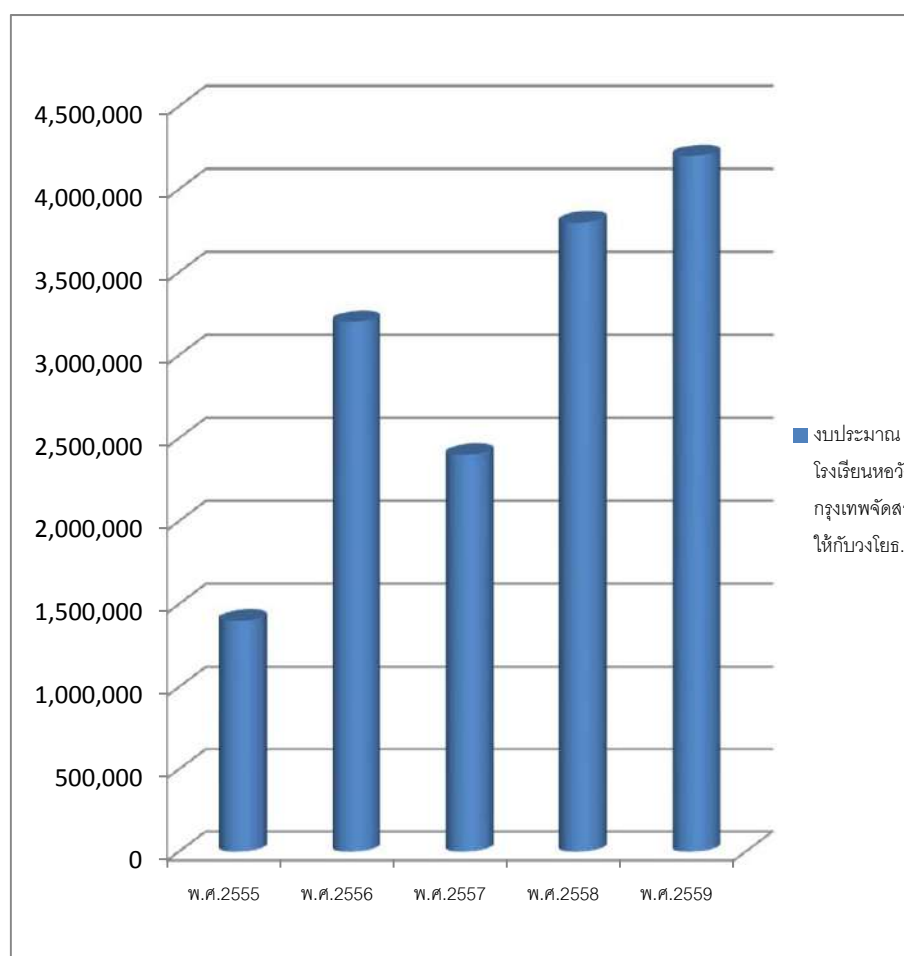
เพื่อนำมาปรับปรุงวงโยชวาทิต และอบรมนักเรียนวงโยชวาทิตให้เป็นไปตามเป้าหมายคำสั่งของโรงเรียน

ศิษย์เก่าวงโยชวาทิตทำหน้าที่ หัวหน้าควบคุมวงโยชวาทิต สอนดนตรีภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ซึ่งทำหน้าที่ในช่วงหลังเลิกเรียน ช่วยเสริมทักษะในด้านต่างๆให้เป็นไปตามแผนอย่างมีประสิทธิภาพ มีการติดตามประเมินผล เพื่อนำมาปรับปรุง ให้เป็นไปตามเป้าหมายของโรงเรียน

นิสิตผู้ช่วยฝึกสอน ทำหน้าที่ผู้ช่วยอาจารย์ควบคุมวงโยชวาทิต สามารถปฏิบัติหน้าที่สอนแทน กรณีอาจารย์ควบคุมวงโยชวาทิตไม่สามารถปฏิบัติงานได้ และยังทำหน้าที่สอนเครื่องดนตรีต่างๆในแต่ละชั้นได้

งบประมาณวงโยชวาทิต

งบประมาณของโรงเรียนที่จัดสรรให้กับวงโยชวาทิตระหว่างปี พ.ศ. 2555-2559 จัดทำเป็นกราฟแท่งแสดงในภาพที่ 14 ได้ดังนี้ (ประยูทธ ชาญอักษร, สัมภาษณ์, 2560)



ภาพที่ 14 งบประมาณโรงเรียนที่จัดสรรให้กับวงโยชวาทิตระหว่างปี พ.ศ. 2555-2559

จากภาพที่ 14 ปี ในปีพ.ศ.2556-2559 กราฟมีการเพิ่มขึ้นถึงสองเท่า เนื่องจากมีการส่งเข้าประกวดวงโยชวาทิต ทำชื่อเสียงเป็นที่รู้จัก แต่งบประมาณในปี พ.ศ.2557 ลดลงสาเหตุจากทุนสนับสนุนน้อยลง แต่หลังจากนั้นกลับขึ้นไป เพิ่มขึ้นเหมือนเดิม ซึ่งมีลักษณะสองคล้อยกับโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรีช่วงที่ประสบความสำเร็จจะมีงบประมาณเข้ามาเพิ่มขึ้น

วงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯก่อตั้งขึ้นเมื่อพ.ศ.2520 โดยผู้อำนวยการคูสิต พูน พอน ด้วยเครื่องดนตรีเมโลเดียนผสมขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 20 ชิ้น ในพ.ศ.2536 ผู้อำนวยการสมพงษ์ ธรรมอุปกรณ์ ได้มีการจัดหาเครื่องดนตรีใหม่และพัฒนาวงให้ทันสมัยขึ้นสามารถสร้างผลงานและเกียรติประวัติในระดับประเทศและระดับนานาชาติ เป็นสิ่งที่ชื่นชมยกย่อง

จากการเก็บข้อมูลเบื้องต้นจากอาจารย์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีมาตรฐานการประกวดวงโยชวาทิตและยังทำชื่อเสียงให้กับประเทศเสมอมา ประวัติและผลงานของ วงโยชวาทิต โดยโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ (ม.ป.ป.) แสดงในตารางภาพที่ 2 ดังนี้

ตารางที่ 2 ตารางรางวัลการแข่งขันวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

รางวัลที่ได้รับระดับประเทศ	รางวัลที่ได้รับระดับนานาชาติ
-พ.ศ.2545 รองชนะเลิศอันดับ 2 การประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานฯ All thailand And marching band ครั้งที่ 7 ได้รับรางวัลเหรียญทอง	-พ.ศ.2556 รางวัลชนะเลิศการแข่งขัน 5 th Winter band festival 2013 Hong Kong ประเภทนั้บรเพลงรุ่น Senior ณ เขตบริหารพิเศษ
-พ.ศ.2548 ชนะเลิศการประกวดมาร์ชชิงเพอร์คัสชั่นชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1	ฮ่องกงแห่งสาธารณรัฐ ประชาชนจีน
-พ.ศ.2552 รองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวด Thailand international ensemble competition 1 (tiwec)	พ.ศ.2557 รางวัลชนะเลิศ (คะแนนสูงสุด) ระดับความสามารถเหรียญทอง ประเภทนั้บรเพลงรุ่น Division 1 จาก 8 ประเทศ จากการประกวดวงโยชวาทิต ระดับนานาชาติ Singapore international band festival 2014
-พ.ศ.2556 ชนะเลิศการประกวดดนตรี ธนาคารโรงเรียน ธนาคารออมสิน ครั้งที่ 5 ประจำปี 2556	-พ.ศ.2558 รางวัลคะแนน 80.9007 อยู่ในลำดับที่ 50 Division 1 ทั้งหมด 122 ทีม จากการแข่งขัน Winterguard international 2015
-พ.ศ.2559 รางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง การประกวดโครงการดนตรี ธนาคารออมสินประเภท Symphonic band	

จากการนำเสนอข้อมูลประวัติความเป็นมาของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และหอวังกรุงเทพฯ จะเห็นได้ชัดว่าทั้งสองโรงเรียนมีผลงานด้านการประกวดวงโยชวาทิตที่ทำ

ชื่อเสียงให้กับประเทศเป็นอย่างดีถือเป็นโรงเรียนตัวอย่างสามารถเป็นต้นแบบการันตีรางวัลระดับนานาชาติได้

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ธนากร แพทย์ (2541) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์ 1.จัดวงโยชวาทิตในสถานศึกษา 2.เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการจัดแผนการฝึกวิธีคัดเลือกนักดนตรี 3.องค์ประกอบที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดการวงโยชวาทิต ผลการวิจัยพบว่า ด้านการฝึกโรงเรียนที่ศึกษาส่วนใหญ่มีการประชุมเตรียมการในการกำหนดระยะเวลาในการฝึกซ้อม การจัดการฝึกมีความชัดเจนในการปฏิบัติ ด้านการคัดเลือกนักดนตรีมีแนวทางปฏิบัติ 2 แนวทาง คือ มีการกำหนดคุณสมบัติและกระบวนการต่างๆ จะเกิดขึ้นเมื่อนักเรียนเข้ามาสู่กระบวนการฝึกซ้อมแล้ว โดยครูผู้สอนจะคอยสังเกตพฤติกรรมและสร้างสิ่งต่างๆ ให้เกิดขึ้นกับนักเรียนภายหลัง ด้านปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดการวงโยชวาทิต คือ บุคลากรภายในโรงเรียน องค์กรต่างๆ ภายนอกโรงเรียน และด้านงบประมาณ โดยผลจากการสรุปปัญหาทั้ง 3 ประการ พบว่า ถ้าการบริหารบุคลากรภายในโรงเรียนดี จะสามารถส่งผลให้องค์กรต่างๆ ที่อยู่ภายนอกโรงเรียนเข้ามาให้ความร่วมมือในการสนับสนุนวงโยชวาทิตในด้านต่างๆ โดยเฉพาะปัจจัยที่สำคัญคืองบประมาณ

สุพจน์ เจนณะสมบัติ (2542) ได้ทำการวิจัย การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดวงโยชวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่าง พ.ศ. 2539-2542 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตและปัญหาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่าง พ.ศ.2539-2542 ผลการวิจัยพบว่า โรงเรียนที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทยมีการจัดการวงโยชวาทิตดังนี้ ด้านการวางแผน มีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรม มีการทำแผนปฏิบัติการเป็นรายปี มีครูอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้รับผิดชอบในการทำแผนและจัดทำโครงการด้านงบประมาณ ใช้เงินบำรุงการศึกษา เงินสมาคมผู้ปกครองและครู ด้านการดำเนินงาน มีการประชาสัมพันธ์กิจกรรมวงโยชวาทิต มีสถานที่ฝึกซ้อม มีการเชิญวิทยากรภายนอกมาช่วยในการฝึกซ้อม ด้านการติดตามประเมินผล มีการติดตามประเมินผลเมื่อสิ้นสุดโครงการ และนำผลไปเป็นข้อมูลใช้ในการเตรียมหรือวางแผนการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป ปัญหาในการบริหารกิจกรรมนักเรียน ด้านการจัดการวงโยชวาทิตได้แก่ แผนงานที่เสนอไปนั้นมีการเปลี่ยนแปลง ความคิดเห็นไม่ตรงกัน นักเรียนมักขาดซ้อมเพื่อไปเรียนพิเศษ ผู้ปกครองไม่อนุญาตให้นักเรียนมาร่วมกิจกรรม มีบางโรงเรียนไม่มีการติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรม

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545) ได้ศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการ จัดการวงโยชวาทิต : กรณีศึกษาโรงเรียนวัดสุทธิวารามและ โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย วัดอุประสงค์ในการวิจัย 1. เพื่อศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านวงโยชวาทิต 2. เพื่อศึกษาปัญหาการบริหารกิจกรรมนักเรียนวงโยชวาทิต 3. เพื่อเปรียบเทียบด้านการบริหารและปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการบริหารวงโยชวาทิต ผู้ให้ข้อมูลการวิจัย จำนวน 39 คน ได้ให้ความเห็นที่คล้ายมีลักษณะเหมือนกันกับ ดร.สุกรี เจริญสุข (2539, น.82) ว่าการบริหารงานดนตรีจะเกิดประโยชน์และผลได้ก็ขึ้นกับตัวนักดนตรีนักเรียน ความร่วมมือกันกับผู้ปกครอง และชุมชน ระเบียบวิธีวิจัยเป็นเชิงคุณภาพ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสัมภาษณ์ คือ แบบศึกษาเอกสาร และแบบสัมภาษณ์แบบไม่กำหนดโครงสร้าง นำไปวิเคราะห์เปรียบเทียบเพื่อสรุปผลที่ได้เป็นแบบความเรียง ผลการวิจัยพบว่า วงโยชวาทิตทั้ง 2 โรงเรียนซึ่งมีผลงานและมาตรฐานการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตนั้น มีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบกล่าวคือ มีการจัดโครงสร้างการบริหารจัดการ นโยบาย วัดอุประสงค์ มีการวางแผนในการบริหารกิจกรรม วงโยชวาทิต มีการจัดการด้านการเงินและงบประมาณ มีการจัดการด้านบุคลากร มีการจัดการอาคารสถานที่บริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตแบ่งได้เป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นการบริหารในระดับโรงเรียนซึ่งเป็นระดับนโยบายและการอำนวยความสะดวก มีผู้อำนวยการเป็นผู้บริหารที่เป็นการดำเนินการในระดับของคณะกรรมการนักเรียน โดยทั้งสองโรงเรียนมีการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบการจัดกิจกรรมและการดำเนินการ

สุชนะ ดิงศภัทย์ (2538) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนใน โรงเรียนมัธยมสาธิต สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ในกรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา การบริหารที่เกี่ยวกับกิจกรรมของนักเรียนในด้านต่างๆ ผลวิจัยพบว่าโรงเรียนมัธยมสาธิต สังกัด ทบวงมหาวิทยาลัย มีการบริหารกิจกรรมนักเรียนในโรงเรียน ด้านการกำหนดวัตถุประสงค์ นโยบาย แนวทางปฏิบัติ โครงสร้างการบริหารกิจกรรมนักเรียน การวางแผน การดำเนินการงาน การติดตามและการประเมินผลทุกโรงเรียน มีผู้บริหารเป็นผู้กำหนดนโยบาย กรรมการนักเรียนเป็นผู้ดำเนินการ การวิจัยพบว่า ปัญหาในด้าน โครงสร้างบริหารกิจกรรมนักเรียน ด้านการวางแผน ด้าน ติดตามประเมินผลมีน้อย จะมีปัญหาในด้านการดำเนินงาน ที่พบมากที่สุดคือ ปัญหาความเป็นสัดส่วน ของสถานที่ทำงานสำหรับนักเรียนในการจัดกิจกรรมนักเรียน และปัญหาอาจารย์ในโรงเรียนไม่เห็น ความสำคัญของกิจกรรมนักเรียน

พรสวรรค์ มณีทอง (2559, น.90 อ้างถึงใน สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์, 2555, น.2) กล่าวว่าไว้ว่า การส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรด้านดนตรีมีประโยชน์อย่างยิ่ง นอกจาก เป็นการเพิ่ม ประสิทธิภาพ และความรู้ในด้านวิชาการดนตรี ส่งเสริมการเรียนการสอนด้านดนตรีเพิ่มขึ้นจากใน ห้องอีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมผู้ที่มีทักษะหรือความถนัดพิเศษด้านดนตรีให้มีโอกาสได้พัฒนา

ความสามารถของตนเพิ่มขึ้นอีก การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงออกถึงความสามารถ ได้ฝึกซ้อมและแข่งขัน เป็นประสบการณ์ตรงที่ทำให้นักเรียนได้พัฒนาการเรียนรู้ด้านดนตรีเป็นการฝึกทักษะ อันพึงประสงค์อันได้แก่ ความอดทน ความมีระเบียบวินัยในตนเอง ความสามัคคีเป็นการสร้างและพัฒนา ให้ผู้เรียนเป็นคนที่สมบูรณ์ได้อย่างแท้จริง

ปารีชาติ วลัยเสถียร (2546) ที่ได้แบ่งกระบวนการมีส่วนร่วมเป็น 4 ขั้นตอนดังนี้

1. การมีส่วนร่วมตัดสินใจ ประกอบด้วย การริเริ่มตัดสินใจ และตัดสินใจไปปฏิบัติการ
2. การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ ประกอบด้วย การสนับสนุนทรัพยากร การบริหาร และการประสานความร่วมมือ
3. การมีส่วนร่วมในผลประโยชน์ ประกอบด้วยผลประโยชน์ด้านวัสดุ ด้านบุคคล และส่วนสังคม
4. การมีส่วนร่วมด้านประเมินผลและกระบวนการมีส่วนร่วมของวงโยชวาทิตดังกล่าวข้างต้นยังสอดคล้องกับแนวทางการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 ที่ครูผู้สอนควรทำหน้าที่เป็นโค้ชในการเรียนรู้มากกว่าเป็นผู้สอน โดยมีแนวทาง การเรียนรู้ที่เรียกว่า จักรยานแห่งการเรียนรู้ ประกอบไปด้วย 4 ส่วนคือ

Define ครูผู้สอนและนักเรียนร่วมกันคิด วิเคราะห์ถึงปัญหา และหาวิธีการเรียนรู้ที่เหมาะสม

Plan ครูผู้สอนและนักเรียนร่วมวางแผนจัดลำดับขั้นการถ่ายทอดความรู้

Do ครูผู้สอนและนักเรียนมีส่วนร่วมในการการเรียนการสอนร่วมกัน โดยรุ่นพี่เป็นผู้แนะนำ สาธิต โดยครูผู้สอนให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

Review ครูผู้สอนและนักเรียนร่วมกันทบทวน วิเคราะห์และหาแนวทางร่วมกัน

แต่หากพิจารณาในภาพรวมขององค์กรแล้ว กระบวนการเหล่านี้ยังเป็นกระบวนการมีส่วนร่วมที่เกิดขึ้น เฉพาะภายในวงโยชวาทิตเท่านั้น ผู้บริหาร บุคลากรในโรงเรียน และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องด้านอื่นๆ ยังไม่ได้เข้ามา มีส่วนร่วมในกิจกรรมของวงโยชวาทิต ซึ่งการจะบริหารจัดการวงโยชวาทิตให้ประสบความสำเร็จนั้น ในมุมมอง ของผู้วิจัยคิดว่าผู้บริหารควรเข้ามามีส่วนร่วมเชิงนโยบายเพื่อไปสู่การปฏิบัติ กล่าวคือ 1) โรงเรียนควรจัดให้ ชั่วโมงว่างก่อนเลิกเรียนเพื่อให้นักเรียนได้ฝึกซ้อมวงโยชวาทิต หรือกิจกรรมอื่นๆที่เสริมสร้างคุณลักษณะ ของผู้เรียน 2) ควรมีงบประมาณสนับสนุนในการจัดหาครุภัณฑ์ วัสดุอุปกรณ์ และสิ่งอำนวยความสะดวก ในการฝึกซ้อมต่างๆ 3) ผู้บริหารควรตระหนักว่า วงโยชวาทิตเป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี หลากหลายชนิด และมีวิธีการบรรเลงที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงจำเป็นต้องอาศัยครูผู้สอนที่มีประสบการณ์ และ มีความรู้ด้านเครื่องดนตรีในวงโยชวาทิตมาเป็นผู้สอน จึงจะส่งผลให้นักเรียนได้รับการวางพื้นฐานที่ดี ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ในทางตรงกันข้ามหากครูผู้สอนไม่มีความรู้หรือประสบการณ์ดังกล่าว ย่อมก่อให้เกิด

ความผิดพลาดต่อการเรียนการสอนในวงโยชวาทิตได้ 4) ควรปรับทัศนคติบุคลากรในโรงเรียนว่า กิจกรรม วงโยชวาทิต เป็นกิจกรรมที่เสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้เรียน ช่วยให้ผู้ได้ผ่อนคลายจากการเรียน และประการสำคัญเป็นการสร้างพื้นที่ให้เด็ก ๆ ได้แสดงออกด้านดนตรีทำให้เด็กได้ตระหนักถึงคุณค่า ของตนเองว่ามีความสามารถด้านดนตรีอันจะก่อให้เกิดความภาคภูมิใจต่อตนเองและครอบครัว

อดิชาติ เจริญพาโชค (2547) ศึกษาเรื่อง การศึกษาสมรรถนะในการบริหารกิจกรรมนักเรียน ด้านการจัดการวงโยชวาทิตของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ใน โรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่พิเศษ เขต กรุงเทพมหานคร วัตถุประสงค์คือ 1.ศึกษาสมรรถนะในการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านวงโยชวาทิต 2.เพื่อนำงานวิจัยที่ศึกษาไปพัฒนาการจัดการวงโยชวาทิตของตนทั้งในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และอุดมศึกษา การวิจัยเป็นแบบระเบียบวิธีวิจัยเชิงบรรยาย (Descriptive research) ซึ่งเป็นแบบ สัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์ แบบ เลือกราย (Checklist) และ คำถามปลายเปิด (Open-ended) ใช้ผู้ให้ข้อมูลทั้งหมด จำนวน 106 คน วิเคราะห์ข้อมูลจากการสอบถาม โดยใช้โปรแกรมสถิติสำเร็จรูป Spss และหาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) จากงานวิจัยพบว่าการจัดทำภารกิจและหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต แต่ไม่มีการกล่าวถึง สมรรถนะของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ดังนั้นสมรรถนะการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการ วงโยชวาทิต ผู้ควบคุมควรมีหลักการควบคุมบริหาร 15 สมรรถนะ ซึ่งเรียงจากลำดับความสำคัญ ตามความเหมาะสม ได้แก่ การจัดองค์กร การตัดสินใจ แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ให้คำปรึกษา การประสานงาน การคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ การสื่อสาร และการติดตามงาน

สรุปงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมีความสอดคล้องกับงานของผู้วิจัยดังนี้ ธนากร แพทย์, สุพจน์ เจริญสมบัติ, สุชนะ ดิงศภักดิ์, พรสวรรค์ มณีทอง และปาริชาติ วลัยเสถียร ผู้วิจัยได้ศึกษาและนำ ระเบียบวิธีวิจัยนำมาใช้ ซึ่งมีความสัมพันธ์ครอบคลุมทุกประเด็นของงานวิจัยเรื่องการบริหารกิจกรรม วงโยชวาทิต ซึ่งตรงกับปัจจัยการบริหารจัดการทรัพยากร 4M และแนวการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต เรื่องการวางแผนนโยบาย บุคลากร นักเรียน นักดนตรี งบประมาณ กระบวนการฝึกซ้อม เครื่องดนตรี การ คัดเลือกบทเพลง อาคารสถานที่ สิ่งสนับสนุน และติดตามประเมินผล สิทธิ สิทธิการุณย์ ผู้วิจัยได้นำ ระเบียบวิธีวิจัยในเรื่องการเปรียบเทียบจัดทำเป็นตารางเปรียบเทียบจะแสดงให้เห็นในผลการศึกษา วิเคราะห์บทที่ 4 และนำคำถามแบบสัมภาษณ์มาใช้เป็นแบบอย่างในงานของผู้วิจัย อดิชาติ เจริญพาโชค ผู้วิจัยได้นำระเบียบวิธีวิจัยการใช้เครื่องมือสัมภาษณ์มาปรับใช้ เป็นแบบอย่างในการทำเครื่องมือวิจัยใน วิธีการดำเนินการวิจัยบทที่ 3 ต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การศึกษาเปรียบเทียบการบริหารวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) แบบศึกษาเปรียบเทียบ (Comparative study) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัญหา และ เปรียบเทียบปัจจัยการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต ซึ่งจะใช้หลักการบริหารจัดการทรัพยากร 4M ได้แก่ การบริหารคน (Man) การบริหารเงิน (Money) การบริหารวัสดุอุปกรณ์ (Material) การบริหารงานทั่วไป (Management) อันประกอบไปด้วยปัจจัยด้าน นโยบายการวางแผน บุคลากร นักเรียนนักดนตรี งบประมาณ กระบวนการฝึกซ้อม เครื่องดนตรี เทคโนโลยีอุปกรณ์ อาคารสถานที่ สิ่งสนับสนุน และติดตามประเมินผล โดยมีขอบเขตการวิจัยและวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ผู้ให้ข้อมูล
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้ให้ข้อมูล

เกณฑ์ผู้ให้ข้อมูล

ในการวิจัยในครั้งนี้มุ่งคัดเลือกผู้ให้ข้อมูลที่เป็นบุคลากรของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ โดยพิจารณาจาก คุณวุฒิ ตำแหน่ง ประสบการณ์ ที่มีหน้าที่ เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ โดยเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling) ได้แก่ ผู้บริหารโรงเรียน อาจารย์ผู้ ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิต เพื่อเก็บข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์ต่อไป ดังนั้นจาก เกณฑ์ที่ผู้วิจัยได้กำหนดขึ้นนั้น พบว่าเหมาะสมกับเกณฑ์ที่คัดเลือกไว้ในงานวิจัยนี้

ผู้ให้ข้อมูลในการวิจัยประกอบด้วย ผู้บริหารโรงเรียน อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต คณะกรรมการวงโยชวาทิต ของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จากการเก็บข้อมูลเบื้องต้นมีประชากรผู้ให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยนี้ ได้แก่ ผู้บริหาร โรงเรียน

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต คณะกรรมการวงโยชวาทิต รวมทั้งสิ้นจำนวน 16 คน แสดงให้เห็นดังตารางที่ 3 ดังนี้

ตารางที่ 3 ผู้ให้ข้อมูลในการวิจัย

บุคลากร	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพ
1. ผู้บริหาร	1 คน	1 คน
2. อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต	1 คน	1 คน
3. คณะกรรมการวงโยชวาทิต	5 คน	5 คน
		รวมทั้งหมด 14 คน

โดยที่ผู้วิจัยได้ทำการตั้งเกณฑ์และคัดเลือกผู้ให้ข้อมูลในการวิจัยของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และหอวังกรุงเทพฯ ในการสัมภาษณ์ความคิดเห็นจากการตอบแบบสัมภาษณ์ในประเด็นเรื่อง การศึกษาเปรียบเทียบการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มาทำการเก็บข้อมูลโดยใช้เครื่องมือแบบสัมภาษณ์ เพื่อทำการวิเคราะห์ ขั้นตอนการวิจัย เพื่อเป็นแนวทางให้การดำเนินงานวิจัยเป็นไปอย่างมีระบบและบรรลุวัตถุประสงค์ของการวิจัยอย่างครบถ้วน แล้วเสร็จทันตามกำหนด และมีประสิทธิภาพผู้วิจัยจึงกำหนดขั้นตอนการนำเสนอข้อมูลต่อไป

การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการนำเสนอข้อมูลได้จากการสัมภาษณ์ โดยใช้วิธีวิเคราะห์เนื้อข้อมูลต่างๆ จากงานเอกสารและการสัมภาษณ์เป็นหลัก สามารถแบ่งองค์ประกอบ ขั้นตอน วิธีดำเนินการ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบความเรียง แยกเป็นสัดส่วน และนำเสนอขั้นตอนการวิจัยได้ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยและวิธีดำเนินการ

1. ศึกษาหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเปรียบเทียบการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

2. กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย ผลที่ได้คือกรอบแนวคิดในการทำวิจัย

ขั้นตอนที่ 2 กำหนดโครงสร้างในการศึกษาเปรียบเทียบการบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ วิธีดำเนินการดังนี้

1. กำหนดประชากรและผู้ให้ข้อมูลในการวิจัย
2. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. ตรวจสอบคุณภาพของแบบสอบถามและตรวจเครื่องมือในการวิจัย ได้แก่ แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured interview) ปรับปรุงแก้ไขแบบสัมภาษณ์มีแบบโครงสร้างตามผู้เชี่ยวชาญแนะนำ
4. ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งในแบบสอบถาม และการสัมภาษณ์ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิต
5. วิเคราะห์ข้อมูลตามองค์ประกอบที่ได้กำหนดไว้แสดงผลเป็นตารางเปรียบเทียบโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เป็น 4 ด้าน ตรงกับ การบริหารจัดการทรัพยากร 4M ในด้าน 1. การบริหารคน (Man) 2. การบริหาร (Money) 3. การบริหารวัสดุอุปกรณ์ (Material) 4. การบริหาร (Management)

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบการสัมภาษณ์เพื่อสอบถามเกี่ยวกับ สภาพการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตทั้งสองโรงเรียน โดยมีขั้นตอนและรายละเอียด ดังนี้

1. การสัมภาษณ์ (Interview) คือ การเก็บข้อมูลสอบถามผู้ให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการให้ข้อมูลด้านการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการทำวิจัย การสัมภาษณ์ คือ แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง (Structured interview) เป็นการเตรียมเอกสารคำถาม ที่ผู้วิจัยได้เตรียมไว้ เพื่อใช้ในการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลตาม โครงสร้างคำถามที่กำหนด

2. แบบสัมภาษณ์ จำนวน 3 ชุด แบ่งตามประเภทกลุ่มตัวอย่างที่ได้กล่าวข้างต้นโดยใช้ เครื่องมือกับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลจำนวน 14 คน ต่อไปนี้

ฉบับที่ 1 ใช้สัมภาษณ์ผู้บริหาร โรงเรียน จำนวน 2 คน

ฉบับที่ 2 ใช้สัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต จำนวน 2 คน

ฉบับที่ 3 ใช้สัมภาษณ์คณะกรรมการวงโยชวาทิต จำนวน 10 คน

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือ มีดังนี้

1. ศึกษารูปแบบวิธีการสร้างแบบสัมภาษณ์ และศึกษาแบบสัมภาษณ์ของนักวิชาการท่านอื่นๆ ที่วิจัยในลักษณะที่คล้ายกัน ซึ่งมีผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาประเมินโดยใช้แบบสัมภาษณ์อย่างไม่มีโครงสร้าง เช่น ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์ ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตในเรื่อง นโยบายและการวางแผน งบประมาณ บุคลากร การคัดเลือกนักเรียน เครื่องดนตรี การคัดเลือกบทเพลง เทคโนโลยีอุปกรณ์ และอาคารสถานที่ สิ่งสนับสนุน การติดตามประเมินผล

2. สร้างแบบสัมภาษณ์ฉบับร่างให้ครอบคลุมเนื้อหาแนวคิดทฤษฎีการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ซึ่งประกอบไปด้วย นโยบายและการวางแผน งบประมาณ บุคลากร การคัดเลือกนักเรียน เครื่องดนตรี การคัดเลือกบทเพลง เทคโนโลยีอุปกรณ์ และอาคารสถานที่ สิ่งสนับสนุน การติดตามประเมินผล แล้วนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อพิจารณาตรวจสอบและให้ข้อเสนอแนะในการแก้ไขเกี่ยวกับคำถามให้ชัดเจนและครอบคลุมเนื้อหาเพื่อให้ได้คำตอบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ จึงนำมาปรับปรุงแก้ไขตามเสนอแนะ

3. นำแบบสัมภาษณ์ชุดเดียวกับผู้เชี่ยวชาญไปให้ตรวจสอบและให้ข้อเสนอแนะในการแก้ไขซึ่งผู้เชี่ยวชาญจะได้ชี้แนะเกี่ยวกับประเด็นคำถามให้ชัดเจนและครอบคลุมเนื้อหาเพื่อให้ได้คำตอบที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ และจึงนำมาปรับปรุงแก้ไขตามผู้เชี่ยวชาญที่เสนอแนะไว้ โดยผู้เชี่ยวชาญที่จะให้พิจารณาเครื่องมือมี 3 ท่านดังนี้

3.1 รศ.ดร.โกวิทย์ ชันชศิริ อาจารย์ประจำกลุ่มสาขาวิชาดนตรีตะวันตกวิทยาลัยการดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

3.2 ผศ.ดร.เอกชัย พุทธิณัฐ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพ ภาควิชาดนตรีตะวันตกวิทยาลัยการดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

3.3 อาจารย์ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ อาจารย์ประจำกลุ่มสาขาวิชาดนตรีตะวันตกวิทยาลัยการดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

4. นำแบบสัมภาษณ์ที่แก้ไขแล้วเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อตรวจสอบแก้ไขอีกครั้งหนึ่ง

5. จัดพิมพ์แบบสัมภาษณ์จริงจึงให้นำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลต่อไป โดยมีขั้นตอน ดังนี้

5.1 ทำหนังสือออกจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทำหนังสือถึงผู้บริหารโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เพื่อขออนุญาตเก็บข้อมูล

5.2 นัดหมายวันเวลาและติดต่อกลุ่มประชากรผู้ให้ข้อมูลการทำวิจัย

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จำนวน 14 คน ได้แก่ ผู้บริหาร โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จำนวน 2 คน

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จำนวน 2 คน คณะกรรมการวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จำนวน 10 คน

6. การสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง บันทึกเสียง ถ่ายวิดีโอ ถ่ายภาพ การจดบันทึก ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ โดยใช้ระยะเวลาการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมาณโรงเรียนละ 4 สัปดาห์ คาดว่าจะได้ข้อมูลครบถ้วนตามกำหนดการ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัยครั้งนี้ เป็นการทำแบบสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือวิจัยและเก็บข้อมูลเบื้องต้นด้วยตัวเอง ได้แก่ สัมภาษณ์ เอกสารข้อมูลสัมภาษณ์ เอกสารตารางฝึกซ้อม เพื่อรวบรวมข้อมูลนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบ โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

1. การสัมภาษณ์ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิต ประวัติดิรงานวัดการประกวดวงโยชวาทิตรายการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
2. เข้าไปเก็บข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์
3. ประมวลผลด้วยการวิเคราะห์เป็นตารางการเปรียบเทียบ
4. วิเคราะห์ข้อมูล
5. อภิปรายผลและวิเคราะห์ผลลัพธ์ที่ได้จากงานวิจัย

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ประเด็น กรอบการวิจัย	ข้อมูล	ผู้ให้ข้อมูล	ข้อความถาม	เครื่องมือที่ใช้
2.งบประมาณ	การจัดการ งบประมาณ ตรงกับ 4M คือ ด้านการ บริหารเงิน (Money)	ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ ควบคุมวงโยธาวิฑิต คณะกรรมการ วงโยธาวิฑิต	1. ท่านได้ งบประมาณใน การจัดกิจกรรม วงโยธาวิฑิตจาก แหล่งใด 2.การจัดสรร งบประมาณใคร เป็นผู้พิจารณา 3.ท่านพบปัญหา ในเรื่อง งบประมาณ หรือไม่อย่างไร	แบบสัมภาษณ์ แบบสัมภาษณ์ แบบสัมภาษณ์

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ประเด็น กรอบการ วิจัย	ข้อมูล	ผู้ให้ข้อมูล	ข้อคำถาม	เครื่องมือที่ใช้
3.วัสดุ อุปกรณ์	การจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ตรงกับ 4M คือ ด้านการบริหาร วัสดุอุปกรณ์ (Material)	ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ ควบคุมวงโยธาวิท คณะกรรมการ วงโยธาวิท	1. จำนวนของ เครื่องดนตรีมี เพียงพอต่อการ ใช้งาน ในการ ฝึกซ้อมและการ ประกวดวงโย ธาวิทหรือไม่ มี จำนวนเท่าไร 2. จำนวนของ เครื่องดนตรีมี เพียงพอต่อการ ใช้งานหรือไม่ 3. ท่านได้ความ ร่วมมือจาก ภายนอกในด้าน วัสดุอุปกรณ์ เครื่องดนตรีมี หรือไม่ หลักการ ของท่านทำ อย่างไร	แบบสัมภาษณ์ แบบสัมภาษณ์ แบบสัมภาษณ์

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ประเด็น กรอบการ วิจัย	ข้อมูล	ผู้ให้ข้อมูล	ข้อคำถาม	เครื่องมือที่ใช้
4.การ บริหารงาน	การบริหารงาน ตรงกับ 4M คือ ด้าน การบริหารงาน (Management)	ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ ควบคุมวงโยธาวิฑิต คณะกรรมการ วงโยธาวิฑิต	1. ท่านมีการ วางแผน วงเป้าหมายใน การพัฒนา กิจกรรม วงโยธาวิฑิต หรือไม่อย่างไร 2. ท่านเคยเชิญ วิทยากรทาง ดนตรีมาให้ ความรู้ในเรื่อง ดนตรีแก่นักเรียน วงโยธาวิฑิต หรือไม่ เมื่อไร อย่างไร 3. ท่านมีการ จัดทำรายงานการ ติดตามและ ประเมินผลใน รูปแบบใดบ้าง	แบบสัมภาษณ์ แบบสัมภาษณ์ แบบสัมภาษณ์

จากตารางที่ 4 เป็นตารางแบบตัวอย่างกำหนดประเด็นในการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย โดยในการสร้างเครื่องมือวิจัยนั้น จะกำหนดประเด็นออกมาจากกรอบวิจัยก่อน เช่น นโยบายวางแผน วัตถุประสงค์ และ โครงสร้าง แบ่งออกเป็นการบริหารจัดการงานจัดบุคลากร การบริหารคน (Man) งานงบประมาณการบริหารเงิน (Money) การบริหารวัสดุอุปกรณ์ (Material) การบริหารงาน

(Management) ที่มาของแหล่งข้อมูลนี้ จะได้ข้อมูลที่มาจากผู้ให้ข้อมูลการวิจัยซึ่งได้แบ่งกลุ่มดังกล่าวไว้ข้างต้นแล้ว และสร้างเป็นข้อคำถามแบบสัมภาษณ์ ให้สอดคล้องการบริหารจัดการทรัพยากร 4M กับข้อมูลที่ต้องการ และสอดคล้องกับประเภทของผู้ให้ข้อมูลเครื่องมือที่ใช้ โดยในงานวิจัยนี้จะใช้แนวทางนี้ในการสร้างเครื่องมือวิจัย เครื่องมือวิจัยที่คาดว่าจะใช้จะมีลักษณะดังตารางข้างบน

การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการเก็บข้อมูลแล้วนำมาประมวลผล โดยมีรายละเอียดพอสังเขปดังนี้

ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องตามที่กำหนดในเครื่องมือ และจากการสัมภาษณ์โดยใช้แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง กับผู้บริหาร โรงเรียน อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิต ผู้วิจัยเข้าไปศึกษาเก็บข้อมูลเบื้องต้นตามกรอบแนวคิด เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้อง โดยข้อมูลส่วนใหญ่ได้จากการสัมภาษณ์ การสนทนา และแบบสอบถามแบบมีโครงสร้าง รวมไปถึงการสังเกตการณ์บางส่วนประกอบ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นตามที่ได้ออกแบบไว้ จะประกอบไปด้วย การบันทึกเสียง ถ่ายวิดีโอ ถ่ายภาพ การจดบันทึกระหว่างการสัมภาษณ์เก็บข้อมูลการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ โดยใช้ระยะเวลาการเก็บรวบรวมข้อมูลประมาณ โรงเรียนละ 4 สัปดาห์ คาดว่าจะได้ข้อมูลครบถ้วนตามกำหนดเวลาที่วางแผนไว้

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีวิเคราะห์เนื้อหาจากข้อมูลที่ได้รวบรวมมาได้ทั้งหมดโดยแยกให้เห็นถึงส่วนประกอบ และความสัมพันธ์ระหว่างส่วนประกอบเหล่านั้น เป็นรูปแบบตารางการเปรียบเทียบในด้านต่างๆ โดยมีวิธีขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. การสัมภาษณ์ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตและคณะกรรมการวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และหลักฐานการได้รางวัล วิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) ตามกรอบของแนวคิดในการวิจัยและนำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นความเรียง
2. การสัมภาษณ์ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตและคณะกรรมการวงโยชวาทิต โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ และหลักฐานการได้รางวัล นำมาวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) ตามกรอบแนวคิดของการวิจัย และนำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นความเรียง
3. วิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา เปรียบเทียบตามกรอบแนวคิดในการวิจัย และนำเสนอเป็นตารางแสดงเนื้อหาเปรียบเทียบ

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นผู้บริหาร ผู้ควบคุม
วงโยธาวิฑิต คณะกรรมการนักเรียน นักเรียนวงโยธาวิฑิต มารวบรวมเพื่อให้ได้ผลสรุปของงานวิจัย
ตามวัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้ และนำเสนอผลงานเพื่อจัดทำเป็นแบบรูปเล่มต่อไป

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเปรียบเทียบการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จากการศึกษา เอกสารและการวิเคราะห์ข้อมูล จากการสัมภาษณ์ ตามกรอบการวิจัยเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ได้ผลการศึกษาวิเคราะห์ในเรื่องการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต ซึ่งตรงกับ 4M คือ การจัดการด้านบุคลากร (Man) ด้านเงินงบประมาณ (Money) วัสดุ อุปกรณ์ (Materials) การจัดการทั่วไป (Management) อาคารสถานที่ การเดินทาง กระบวนการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้วิจัยจะนำเสนอ ข้อมูลแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอนตามลำดับดังนี้

ตอนที่ 1 การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี

ตอนที่ 2 การบริหารกิจกรรมโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

ตอนที่ 3 การเปรียบเทียบข้อมูลเกี่ยวกับสภาพการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรีและโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี

ผลการศึกษาเกี่ยวกับสภาพในการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี จากการศึกษาเอกสารและการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตซึ่งได้แก่ แผนปฏิบัติการสรุปรายงานการรับ-จ่าย เอกสารการบริหารงานฝ่ายธุรการ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ กลุ่มนักเรียนและผู้ปกครองปีการศึกษา 2560 เอกสารโครงการและเอกสารการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี รายละเอียดดังนี้

1. การบริหารบุคคล (Man) ของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีอาคารเรียน 10 หลัง ห้องเรียน 91 ห้อง มีครูทั้งหมด 173 คน เป็นชาย 53 คน หญิง 120 คน จำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 2,908 คน โครงสร้างระบบบริหารงานของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีลักษณะแสดงในภาพที่ 17 ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 17 การบริหารวงโยชวาทิตงานโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี, 2560, น.6.

จากภาพที่ 17 ในการบริหารงานกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนได้บริหารตามแนว 4M ด้านและนโยบายที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต (แผนภูมิการบริหารงาน โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนันทบุรีกลุ่มบริหารทั่วไป, 2560, น.6) ดังนี้

ผู้อำนวยการได้แบ่งหน้าที่รับผิดชอบในการบริหารงานโรงเรียนเป็นกลุ่ม 4 ใหญ่มีดังนี้

1. กลุ่มบริหารวิชาการ ทำหน้าที่รับนักเรียนเข้าใหม่ งานทะเบียนต่างๆ เป็นที่ปรึกษาปัญหาทั้งภายในและภายนอก นอกชุมชน องค์กร หน่วยงานและสถาบันอื่นๆ จัดการศึกษาในระบบ เป็นต้น
2. กลุ่มบริหารงบประมาณ จัดทำงบประมาณประจำปี การดำเนินการตามข้อบัญญัติงบประมาณ (เฉพาะภายในกอง) การแก้ไขเปลี่ยนแปลงงบประมาณ การใช้เงินสำรองจ่าย งานพัสดุ งานเบิกจ่าย งานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและที่ได้รับมอบหมาย
3. กลุ่มบริหารงานบุคคล จัดทำแผนกลยุทธ์ของโรงเรียน แผนปฏิบัติประจำปี แผนงานบุคคล และปฏิทินปฏิบัติงาน ช่วยดูแลกำกับ ควบคุมการปฏิบัติงานของข้าราชการครู พนักงานบริการ ลูกจ้างประจำและลูกจ้างชั่วคราว ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย
4. กลุ่มบริหารงานทั่วไป ส่งเสริมและพัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ ส่งเสริมกิจกรรม ศิลปะ ดนตรี กีฬา พัฒนาอาคารสถานที่ ประสานงานร่วมมือระหว่างโรงเรียน ผู้ปกครอง และชุมชน ในการพัฒนาโรงเรียน

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนันทบุรี ได้ส่งเสริมกิจกรรมวงโยชวาทิตมาอย่างต่อเนื่องตลอดมาวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนันทบุรี ก่อตั้งขึ้นเมื่อ วันจันทร์ที่ 4 มีนาคม 2535 โดยกรมสามัญศึกษาได้กำหนดโครงการจัดตั้งโรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 เนื่องในวโรกาสเจริญพระชนมพรรษาครบ 5 รอบเพื่อถวาย

เป็นพระราชสักการะและเป็นอนุสรณ์สถาน ให้อนุชนรุ่นหลังได้รำลึกคุณความดี พระองค์ท่านสืบไป วงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนันทบุรี มีการพัฒนาและสนับสนุนมาตลอด ปัจจุบันสถานที่สำหรับการดำเนินกิจกรรมวงโยชวาทิตคือ อาคาร 3 ชั้น 3-4 โดยเป็นอาคารปรับอากาศทั้งหลัง ซึ่งชั้นที่ 3 เป็นห้องทำงานของศิษย์เก่าและนิสิตผู้ช่วยผู้ฝึกสอน เป็นห้องเก็บสื่อการเรียนการสอน เช่น หนังสือแบบฝึกหัด สื่อ ซีดี - ดีวีดี CD - DVD และมีห้องแยกออกมาสามารถเป็นห้องซ้อมกลุ่ม ชั้นที่ 4 เป็นห้องซ้อมรวมแต่ไม่มีห้องซ้อมย่อย มีห้องเก็บเครื่องดนตรีวัสดุอุปกรณ์ ห้องเก็บเครื่องแต่งกาย มีโต๊ะทำงานของอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้งสองท่าน และห้องน้ำจะอยู่ภายนอกตัวอาคาร

ปัจจุบันวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนันทบุรี ประกอบด้วยสมาชิก ซึ่งเป็นนักเรียนที่ร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต จากชั้น ม.1-ม.6 เป็นจำนวน 70 คน โดยมีอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต คณะกรรมการวงโยชวาทิตเป็นผู้บริหารวง และได้มอบหมายให้ศิษย์เก่าวงโยชวาทิต

เข้ามาสอนทางทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติฝึกซ้อมนักเรียนวงโยชวาทิตในช่วงหลังเวลาเลิกเรียน นักเรียนวงโยชวาทิตปกครองแบบรุ่นพี่ดูแลรุ่นน้อง คือรุ่นพี่คอยสอนถ่ายทอดความรู้ให้กับรุ่นน้อง และปฏิบัติตามกฎระเบียบของวงโยชวาทิต

ปัจจุบันผู้อำนวยการของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี เป็นผู้อำนวยการชาย อายุ 55 ปี วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโททางด้านบริหารการศึกษา มีประสบการณ์การทำงาน 2 ปี เข้ารับตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต เป็นเพศชาย จำนวน 2 คน ท่านที่ 1 อายุ 41 ปี วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโททางด้านบริหารการศึกษา ตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ มีประสบการณ์ทำงาน 10 ปี อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ท่านที่ 2 อายุ 41 ปี วุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี ครุศาสตร์ครุศาสตร์บัณฑิต ตำแหน่ง ครู ชำนาญการ ประสบการณ์ทำงาน 2 ปี คณะกรรมวงโยชวาทิต มีทั้งหมด 5 คน เป็นชาย 2 คน อายุ 52 ปี หญิง 3 คน อายุ 49,51 และ 52 ปี คณะกรรมการวงโยชวาทิต ส่วนใหญ่ วุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรีทางด้านครุศาสตร์ศึกษา มีศิษย์เก่าเป็นอาจารย์ผู้ช่วยผู้ควบคุมวงโยชวาทิต มีประสบการณ์การทำงาน 10 ปี วุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านดนตรีตะวันตกจากมหาวิทยาลัยต่างๆ ซึ่งทำหน้าที่ปรึกษาและประสานงานระหว่างหัวหน้าวงโยชวาทิต และนิสิตผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต เป็น เพศชาย 3 คน ศิษย์เก่าของวงโยชวาทิต เคยผ่านระบบการทำงานของวงโยชวาทิต ทำให้เข้าใจการทำงานและระเบียบประเพณีวงโยชวาทิตของโรงเรียนเป็นอย่างดี

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตร่วมกับเอกสารการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี พันธุ์เทพ คล้อยนาม กล่าวว่า

“...นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนช่วยกันทำหน้าที่ดูแลด้านต่างๆในวงโยชวาทิต โดยแบ่งหน้าที่การทำงานมีดังนี้แต่งตั้งหัวหน้าวง 1 คน รองหัวหน้าวง 1 คน และฝ่ายต่าง ๆ คือ หัวหน้าในแต่ละกลุ่มดูแลจัดเก็บโน้ตเอกสารต่างๆจัดเป็นหมวดหมู่รวมไปถึงอุปกรณ์เครื่องดนตรีและอื่นๆที่ใช้ในการแสดง เช่น แสตคนโน้ต เสื้อผ้า ร้องเท้า หมวก และให้นักเรียนชั้นม.4-5 เป็นฝ่ายการปกครอง ฝ่ายบริการ ดูแลเรื่องเก็บเงินส่วนที่เหลือจากการออกงาน โดยนำเข้าบัญชีเงินฝากเป็นเงินกองกลางเพื่อใช้ประโยชน์...” (พันธุ์เทพ คล้อยนาม, สัมภาษณ์, 2561)

ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตสมาชิกนักเรียนวงโยชวาทิตได้มีการแบ่งหน้าที่ออกเป็นฝ่ายต่างๆ เพื่อให้ดำเนินงานอย่างเป็นระบบ คือ ในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีจะมีหัวหน้ากลุ่มทำหน้าที่ดูแลสมาชิกในกลุ่มและดูแลการฝึกซ้อม เพื่อเพิ่มศักยภาพในทางปฏิบัติ จำนวน 10 กลุ่ม เครื่องดนตรีเครื่องเป่าลมไม้เป็นนักเรียนม.5 จำนวน 3 คน ทำหน้าที่เป็นหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรี ได้แก่ ฟลูต (Flute), คลาริเน็ต (Clarinet), แซกโซโฟน (Saxophone) หัวหน้ากลุ่มเครื่องลม

ทองเหลือง จำนวน 5 คน ได้แก่ ฮอรั่น (Horn), ทรอมโบน (Trombone), ทรัมเป็ต (Trumpet), ยูโฟเนียม (Euphonium), ทูบา (Tuba) และหัวหน้าเครื่องกระทบ จำนวน 1 คน คือ เครื่องกระทบ (Percussion) ทุกๆปีจะมีการเปลี่ยนหัวหน้า กลุ่มเครื่องดนตรี เพื่อทำหน้าที่แทนนักเรียนชั้นม.5 โดยนักเรียนชั้นม.4 ขึ้นเป็นหัวหน้าแทนในช่วงปิดภาคเรียนปลายปีการศึกษา

การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตด้านนโยบาย วัตถุประสงค์ โครงสร้างการบริหาร

ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี นั้นผู้อำนวยการได้ให้อิสระในการทำงานแก่อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต โดยทางผู้อำนวยการไม่ได้กำหนดว่า วงโยชวาทิตต้องทำอะไร ในรายละเอียดอย่างไร แต่ผู้บริหารจะมีบทบาทให้การสนับสนุนส่งเสริมการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตตามนโยบายและอนุมัติโครงการต่างๆทางผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้เสนอขึ้นมา

การกำหนดนโยบายของวงโยชวาทิตโรงเรียน ทางผู้อำนวยการโรงเรียน อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้ร่วมกับกำหนดนโยบายบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตและแบ่งหน้าที่ประสานงานต่างๆร่วมกัน

หลังจากได้รับนโยบายแล้วได้นำเสนอให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ร่างโครงการต่างๆ โดยผ่าน ฝ่ายแผนงาน ฝ่ายวิชาการ ซึ่งจะเป็นผู้พิจารณาและนำเสนอให้ผู้อำนวยการโรงเรียนพิจารณาในลำดับขั้นต่อไป โดยนโยบายในการบริหารวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี นั้นเป็นไปตามระบบราชการ

นโยบายในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีสิ่งสำคัญที่เกี่ยวข้องที่อาจแบ่งได้เป็น 2 เรื่องใหญ่ ๆ ด้วยกันคือ (เอกสารตารางฝึกซ้อมการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี, ม.ป.ป.)

1. การอยู่ร่วมกันในระบบรุ่นพี่รุ่นน้อง วงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี รุ่นพี่ฝึกสอนอบรมรุ่นน้องให้เก่งและเป็นคนดีให้อยู่ร่วมกับสังคมของวงโยชวาทิตและปรับตัวให้เข้ากับสังคมอื่นๆได้ เพราะการที่รุ่นน้องเคารพเชื่อฟังรุ่นพี่ทำให้ปกครองสมาชิกในวงได้ง่าย รุ่นพี่ทำตัวเป็นแบบอย่างที่ดี มีความสามัคคีในรุ่นของตัวเอง ทำให้ รุ่นน้องในแต่ละรุ่นเกิดการศรัทธาและเอาเป็นแบบอย่าง สนับสนุนให้ทำงานร่วมกันในแต่ละระดับชั้นเพื่อสร้างความสามัคคีและความพร้อมเพรียงแข็งแกร่งในรุ่นของตัวเอง มีการวางวัตถุประสงค์ในการทำงานเพื่อทำงานให้ได้ตามวัตถุประสงค์และคงความมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาวงให้มีประสิทธิภาพในการบรรเลง คือ การพัฒนาทุกๆกลุ่มเครื่องดนตรี คือ ให้ความสำคัญกับนักเรียนวงโยชวาทิตที่เข้ามาใหม่ ฝึกสอนให้ความรู้จนเกิดความชำนาญในเครื่องมือของตน เพื่อสามารถปฏิบัติร่วมในกลุ่มเครื่องดนตรีของตนเองและรวมเป็นกลุ่มวงใหญ่ได้

จากนโยบายข้างต้นทำให้เห็นว่าโรงเรียนและวงโยชวาทิตมีวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี เพื่อส่งเสริมนักเรียนที่มีความสนใจด้านดนตรีให้มีความรู้และทักษะดนตรีเพิ่มขึ้น และกิจกรรมวงโยชวาทิตจะฝึกนักเรียนให้เป็นผู้ที่มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ มีความสามัคคี มีความอดทน มีความเป็นผู้นำ มีความเสียสละ และรู้จักบำเพ็ญคนให้เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมภายใต้ระบบการปกครองแบบรุ่นพี่รุ่นน้อง โดยนักเรียนสามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปพัฒนาตนเองเพื่อประกอบอาชีพหรือทำเป็นงานอดิเรกต่อไปได้

จากการสัมภาษณ์ผู้อำนวยการ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ได้แสดงความคิดเห็นการอยู่ร่วมกันของนักเรียนกิจกรรมวงโยชวาทิตเพื่อเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคมและเป็นประโยชน์ต่อตัวนักเรียน ไพฑูรย์ จารุสาร ได้กล่าวว่า

“...ผู้อำนวยการได้ให้ความเห็นว่ากิจกรรมวงโยชวาทิตจัดขึ้นเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียนให้นักเรียนวงโยชวาทิตเข้ากับสังคมภายนอกได้เรียนรู้วิถีชีวิตแบบมีระบบกฎระเบียบและสืบทอดกันเป็นรุ่นสู่รุ่นซึ่งประโยชน์จากการร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตคือความเสียสละความสามัคคีและนำไปสู่ออนาคตในระดับมหาวิทยาลัยความมุ่งมั่นที่กิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรีตามนโยบายวัตถุประสงค์และโครงสร้างตามที่ได้ตั้งไว้...” (ไพฑูรย์ จารุสาร, สัมภาษณ์, 2561)

ผู้อำนวยการโรงเรียนได้แสดงความคิดเห็นถึงความสำคัญของกิจกรรมวงโยชวาทิตที่ทำให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต ได้ปรับตัวเรียนรู้การใช้ชีวิตร่วมกับสังคม และปฏิบัติตัวให้อยู่ในกฎระเบียบ ดังนั้นจึงเห็นได้ว่า การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต เพื่อพัฒนาในด้านต่างๆ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อตัวนักเรียนในปัจจุบันและอนาคต การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตนั้นต้องประกอบไปด้วยบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของฝ่ายต่างๆ และกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรีได้แบ่งหน้าที่ต่างๆไว้มีดังต่อไปนี้

ผู้อำนวยการโรงเรียน ทำหน้าที่บริหารโรงเรียนและกำกับ ดูแล ควบคุม สั่งการ การดำเนินงานของวงโยชวาทิตของโรงเรียน

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต จำนวน 2 ท่าน ทำหน้าที่ หัวหน้างานดนตรีหรือผู้ควบคุมวง คอยดูแล ควบคุมการเรียนการสอนดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ทำแผนหรือโครงการในการดำเนินกิจกรรมวงโยชวาทิต เป็นผู้ช่วยผู้อำนวยการดูแลการดำเนินงานของวงโยชวาทิต และยังประสานงานต่างๆทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

คณะกรรมการวงโยชวาทิตฝ่ายต่างๆ คือมีหน้าที่รับผิดชอบร่วมกัน เช่น ฝ่ายธุรการ ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายงบประมาณ ฝ่ายแผนงาน ฝ่ายโภชนาการ ทำหน้าที่ ประสานงาน ดูแลติดตาม อำนวยความสะดวกในการดำเนินงานของวงโยชวาทิตและเป็นที่ปรึกษาในการดำเนินงานและทำโครงการของวงโยชวาทิต ทำแผนร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตวัดและประเมินผลเพื่อนำมาปรับปรุงวงโยชวาทิต และอบรมนักเรียนวงโยชวาทิตให้เป็นไปตามเป้าหมายของโรงเรียน ศิษย์เก่า ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต ทำหน้าที่เป็น หัวหน้างานดนตรีหรือผู้ควบคุมวง คอยดูแล ควบคุมการเรียน การสอนดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ นิสิตผู้ช่วยผู้ฝึกสอน ทำหน้าที่คอยดูแล ควบคุมการเรียนการสอนดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ แทนในกรณีที่ศิษย์เก่าผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต ไม่สามารถปฏิบัติงานได้

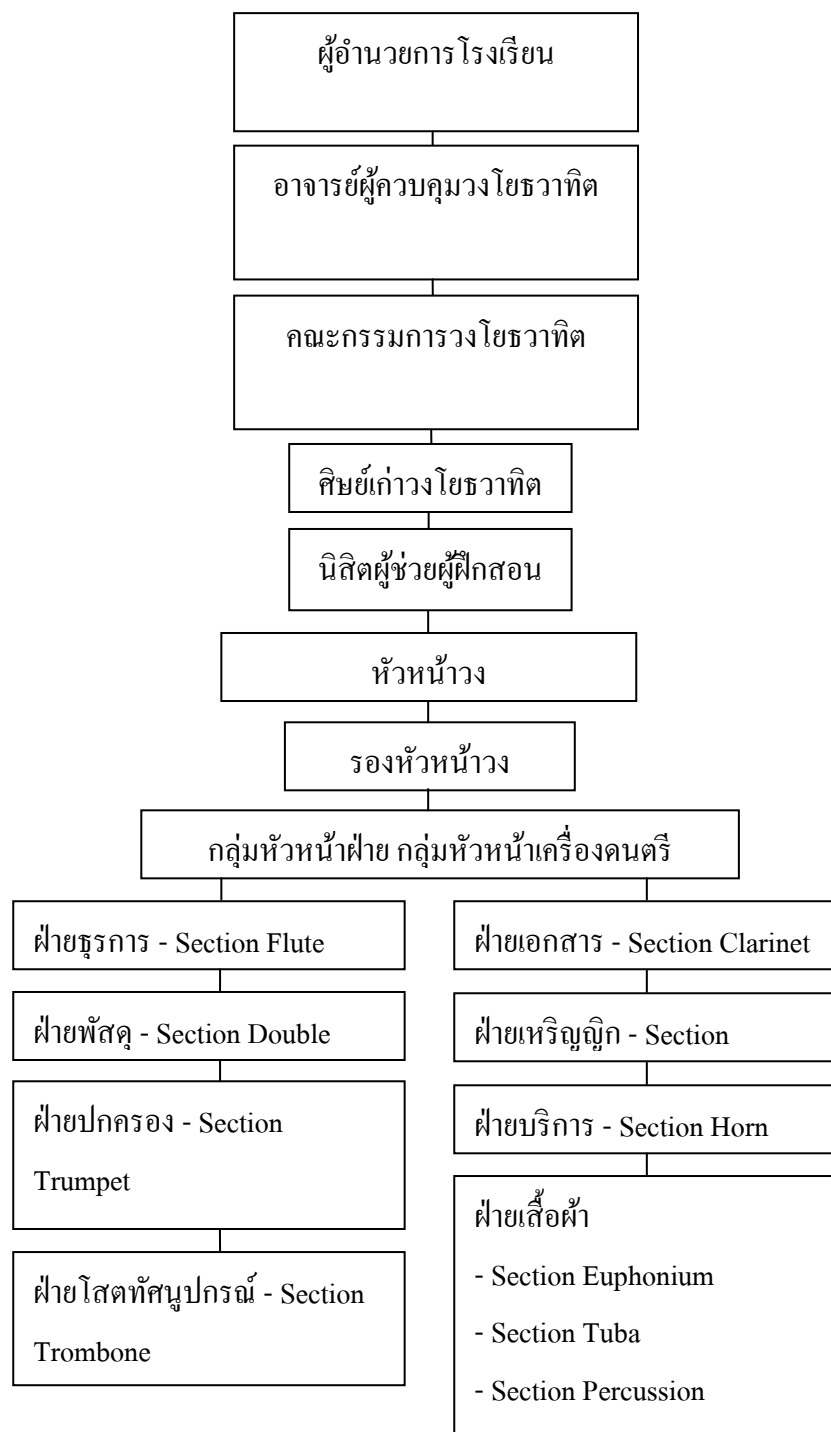
นอกจากโครงสร้างในส่วนของฝ่ายบริหารแล้ว วงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ยังมีนักเรียนวงโยชวาทิตทำงานในการบริหารวง ดูแลกันในกลุ่มนักเรียนวงโยชวาทิตตั้งแต่ระดับม.1 และม.4 ที่เข้ามาใหม่ ซึ่งจะแบ่งหน้าที่ให้รุ่นพี่ม.3 และม.5 ของแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรี ทำการฝึกสอนซ่อมให้พร้อมและเกิดความชำนาญในเครื่องมือสามารถปฏิบัติ ร่วมกับวง และออกงานต่างๆได้ในอนาคต ได้มีการแบ่งบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของนักเรียนในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตมีดังนี้

หัวหน้าวง มีหน้าที่ ควบคุมดูแลการฝึกซ้อม ตรวจสอบการทำงานฝ่ายต่างๆ ประสานงาน กับอาจารย์ควบคุมวงโยชวาทิต ศิษย์วงโยชวาทิต และนิสิตผู้ช่วยผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต แนะนำ อาจารย์ผู้ฝึกสอน เพื่อให้งานดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ รองหัวหน้ามีหน้าที่ เป็นผู้ช่วยหัวหน้าวง และปฏิบัติงานแทนในกรณีที่หัวหน้าวงไม่สามารถปฏิบัติงานได้ ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วย หัวหน้าวงควบคุมดูแลวงโยชวาทิต ฝ่ายธุรการมีหน้าที่ ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภายในและภายนอกโรงเรียน จัดทำเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานของวงโยชวาทิต ตามที่ได้รับมอบหมาย ฝ่ายเหรียญก มีหน้าที่ ดูแลเรื่องการเงิน การเบิก – จ่าย การเก็บเงิน การแจ้งยอดใช้เงินให้สมาชิกในวงทราบ ฝ่ายเครื่องดนตรี อุปกรณ์ มีหน้าที่ ดูแลจัดการเกี่ยวกับการซ่อมบำรุงอุปกรณ์ ตรวจสอบ จัดส่งซ่อม เช็กสภาพการใช้งานให้พร้อมอยู่เสมอ ฝ่ายเครื่องแต่งกาย มีหน้าที่ดูแล จัดเก็บ เครื่องแบบ เลือกขนาดชุดให้เข้ากลับสมาชิก ตรวจสอบสภาพจัดเตรียมพร้อมของชุดแต่งกาย และ เก็บเข้าที่เก็บและให้สมาชิกดูแลหลังจากนำไปซัก ฝ่ายปกครอง มีหน้าที่ ดูแล ตักเตือน ทำโทษและ รักษาระเบียบวินัย ของสมาชิกในวง เช่น การขาดซ้อม มาสาย ขาด เพื่อปรับและควบคุมความ ประพฤติของนักเรียนวงโยชวาทิต ฝ่ายประชาสัมพันธ์ มีหน้าที่ แจ้งข่าวสารให้กับคนภายในและ ภายนอก ให้รับรู้ข่าวสารที่เกี่ยวกับวงโยชวาทิต เช่น มีการประกวด การออกงาน การแสดง

คอนเสิร์ต หัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีมีหน้าที่ควบคุมดูแลการฝึกซ้อมของสมาชิกในกลุ่มให้ได้มาตรฐานการบรรเลง ตามที่ได้รับมอบหมายหรือตกลงกันไว้ ตักเตือนสมาชิกให้อยู่ในระเบียบ

ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี สามารถดำเนินงานได้ตาม นโยบาย วัตถุประสงค์และโครงสร้างที่วางไว้ เนื่องจากได้ปฏิบัติตามการบริหารวางแผนเป็นระบบมานาน และครูผู้ฝึกสอนได้ทำงานอย่างมีอิสระ ทำตามนโยบายและวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้รูปแบบวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี

จากโครงสร้างการทำงานของฝ่ายบริหารของนักเรียนวงโยชวาทิตในฝ่ายต่างๆที่ได้มีการกำหนดไว้อย่างชัดเจน ทำให้ทุกฝ่ายเข้าใจในหน้าที่ของตนเป็นอย่างดี ทำให้การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ระหว่างฝ่ายต่าง ๆ ไม่ค่อยพบปัญหา ปัญหาที่พบเป็นเพียงปัญหาการทำงานของนิสิตผู้ช่วยผู้ฝึกสอน คือ ความรู้สึกติดขัด ค่าเช่าของระบบราชการการทำงานในแต่ละฝ่ายทำงานกันได้เป็นอย่างดี เพราะผู้บริหารให้อิสระในการทำงานยอมรับความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ฝึกสอน และเข้าใจในระบบการทำงานของวงโยชวาทิต และในส่วนของคณะกรรมการนักเรียนเช่นเดียวกัน พบว่ามีปัญหาบ้างในเรื่องความคิดเห็นซึ่งมีไม่ตรงกันบ้าง แต่สามารถตกลงกันได้ จากการฟังความคิดเห็นของหัวหน้าวงโยชวาทิตและนักเรียนวงโยชวาทิตในการดำเนินงานตามนโยบาย และวัตถุประสงค์ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ปรากฏว่าสามารถดำเนินงานได้ตามนโยบายที่ตั้งไว้ด้วยดี เนื่องจากนโยบายที่ตั้งไว้ได้ปฏิบัติต่อๆ กันมาเป็นประเพณีจากรุ่นสู่รุ่น และเป็นนโยบายที่มาจากทางวงโยชวาทิตร่วมกันในการวางนโยบายเอง จึงไม่พบปัญหาในการทำงานตามนโยบายดังกล่าว จากการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ทำให้เห็นโครงสร้างการบริหารแสดงในภาพที่ 18 ดังนี้



ภาพที่ 18 โครงสร้างการบริหารวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี
(พันธุ์เทพ คล้อยนาม, สัมภาษณ์, 2561)

จากภาพที่ 18 ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรีมีลำดับขั้นตอนแบ่งหน้าที่การรับผิดชอบงานต่างๆ ในแต่ละฝ่าย และมีการวางแผนอย่างชัดเจน ซึ่งมีการวางโครงสร้างไว้ โดยมีผู้บริหารระดับสูงคือ ผู้อำนวยการโรงเรียน, อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต, คณะกรรมการวงโยชวาทิต, กลุ่มบริหารระดับกลาง คือ ศิษย์เก่าวงโยชวาทิต,

นิสิตผู้ช่วยผู้ฝึกสอน, หัวหน้าวง, รองหัวหน้าวง และ กลุ่มหัวหน้าฝ่าย กลุ่มหัวหน้าฝ่ายเครื่องดนตรีตามลำดับ

2. ด้านการเงินและการงบประมาณ (Money) สำหรับกิจกรรมวงโยชวาทิต

แหล่งงบประมาณที่ใช้ในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ขึ้นอยู่กับแต่ละ โครงการของวงโยชวาทิตงบประมาณที่ใช้ในงานกิจกรรมวงโยชวาทิตหลักๆ คือ เงินบำรุงการศึกษา

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตในเรื่องงบประมาณของโรงเรียนหอวังนนทบุรีที่ใช้ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตนั้น (พันธุ์เทพ คล้อยนาม) ได้กล่าวว่า

“...งบประมาณที่ได้จากเงินบำรุงการศึกษาและเงินจากแหล่งอื่นๆ เช่น เงินสนับสนุนจากเทศบาลนครปากเกร็ด เงินเครือข่ายผู้ปกครองและเงินที่ได้จากการรับงานแสดงนอกสถานที่...” (พันธุ์เทพ คล้อยนาม, สัมภาษณ์, 2561)

จากการสัมภาษณ์ในปีการศึกษา 2561 งบประมาณของวงโยชวาทิตมีดังนี้

1. งานพัฒนางวงใช้งบ 400,000 บาท
2. การบำรุงซ่อมแซมรักษาซื้ออุปกรณ์ เป็นเงิน 600,000 บาท
3. ค่าพาหนะเป็นเงิน 300,000 บาท
4. เครื่องแต่งกายเป็นเงิน 700,000 บาท

โดยเฉลี่ยเป็นจำนวนสมาชิก 80 คน เป็นจำนวนเงิน 25,000 บาทต่อคนต่อปีรวม 2000,000 บาท

งบประมาณวงโยชวาทิตที่ได้รับจากงานแสดง ได้มีการเปิดบัญชีเป็นบัญชีของวงโยชวาทิตโดยเฉพาะ เพื่อใช้ในการออกแสดงแต่ละครั้งทางโรงเรียนจะคิดค่าออกแสดงขั้นต่ำครั้งละ 30,000 บาท เงินที่ได้ทางวงโยชวาทิตได้รับอนุญาตให้สามารถนำเงินในส่วนที่อยู่ในบัญชีของวงไปใช้ได้ตามที่เห็นสมควร

ในการรับงานแสดงนอกสถานที่ได้แบ่งเงินออกเป็น 3 ส่วน คือ งานแต่ละครั้งอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ได้รับเงินบางส่วน เพื่อนำไปใช้ในส่วนตัวค่าบำรุงซื้ออุปกรณ์เบ็ดเตล็ดของวงโยชวาทิต อีกสองส่วนคือ ให้เป็นเบี้ยเลี้ยงกับนักเรียนวงโยชวาทิตคนละ 300 บาทต่องาน จำนวนนักเรียน 80 คน และส่วนสุดท้ายนำเข้าบัญชีวงโยชวาทิต สมาชิกจะได้รับเงินทั้งหมดเมื่อจบการศึกษาจากโรงเรียน

การใช้งบประมาณในการส่งวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี เข้าแข่งขันมีสองประเภทคือ แข่งภายในประเทศและแข่งขันต่างประเทศ

ในการแข่งขันในประเทศใช้งบประมาณเพิ่มเติมในเรื่องการเข้าค่ายฝึกซ้อม หรือเครื่องแต่งกายถ้าเห็นว่าควรมีชุดใหม่ในการเข้าแข่งขัน ไม่ต้องมีการเตรียมงบประมาณหรือเขียนเสนอเป็นโครงการพิเศษ เพราะทางวงโยชวาทิตมีการฝึกซ้อมอยู่อย่างสม่ำเสมอ

ในการแข่งขันในต่างประเทศจำเป็นต้องใช้งบประมาณพิเศษ จึงต้องทำเป็นโครงการเฉพาะสำหรับการดำเนินงานในการแข่งขันขึ้นมา ในการแข่งขันต่างประเทศได้แบ่งค่าใช้จ่ายเป็นสองส่วนคือส่วนที่ใช้จ่ายในประเทศกับส่วนที่ใช้จ่ายต่างประเทศ

ส่วนที่ใช้จ่ายในประเทศ ได้แก่ ค่าอุปกรณ์การแสดง ค่าเครื่องแต่งกาย ค่ายานพาหนะ ค่าเช่าสถานที่ฝึกซ้อม ค่าใช้จ่ายในการแสดง ค่าอาหารในการฝึกซ้อม ค่าขนส่งบรรจุเครื่องดนตรี ค่าโทรศัพท์ประสานงานและค่าซื้อเครื่องดนตรีเพิ่มเติม

ค่าใช้จ่ายต่างประเทศ ได้แก่ ค่าเครื่องบินไปกลับ ค่าอาหาร ที่พัก ยานพาหนะ และค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด เช่น Malaysia world band ณ ประเทศเลเซียในปี พ.ศ. 2552 ทางโรงเรียนได้ใช้จ่ายแค่ค่าเครื่องบินเป็นเงิน 200,000 บาท เนื่องจากทางโรงเรียนเขียนหนังสือโครงการเสนอไปทางเทศบาลนครปากเกร็ดเป็นเงินสนับสนุน โดยค่าใช้จ่ายค่าอาหารที่พัก ยานพาหนะ ทางประเทศมาเลเซียเป็นผู้สนับสนุนออกค่าใช้จ่ายให้ฟรี เนื่องจากทางผู้ควบคุมวงเป็นเพื่อนสนิทกับทางผู้จัดประกวดรายการดังกล่าว ซึ่งทางวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนของประเทศเข้าร่วมประกวด (ที่มาจากเอกสารรายจ่ายการแข่งขัน Malaysia world band ณ ประเทศเลเซีย, 2552)

3. การจัดการเรื่อง วัสดุ/อุปกรณ์ (Materials) อาคารสถานที่ และการเดินทางสำหรับการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิต

ผู้บริหารให้การสนับสนุนเรื่องอาคารสถานที่โดยอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้ขออาคารสถานที่ใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต สถานที่สำหรับการดำเนินกิจกรรมวงโยชวาทิต คือ อาคาร 3 ชั้น 3-4 โดยเป็นอาคารปรับอากาศทั้งหลัง ซึ่งชั้นที่ 3 เป็นห้องทำงานของศิษย์เก่าและนิสิตผู้ช่วยผู้ฝึกสอน เป็นห้องเก็บสื่อการเรียนการสอน เช่น หนังสือแบบฝึกหัด สื่อ ซีดี - ดีวีดี (CD - DVD) ส่วนใหญ่นิยมค้นหาข้อมูลจากเว็บไซต์ยูทูป www.youtube.com และมีห้องแยกออกมาสามารถเป็นห้องซ้อมกลุ่ม ชั้นที่ 4 เป็นห้องซ้อมรวมแต่ไม่มีห้องซ้อมย่อย มีห้องเก็บเครื่องดนตรีวัสดุอุปกรณ์ ห้องเก็บเครื่องแต่งกาย มีโต๊ะทำงานของอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้งสองท่าน และห้องน้ำจะอยู่ภายนอกตัวอาคาร แต่มีเรื่องเสียงเครื่องดนตรีมีเสียงดังรบกวนหมู่บ้านบริเวณใกล้เคียงทางโรงเรียนจึงแก้ปัญหาโดยซ้อมเร็วขึ้นและเลิกซ้อมไม่ดึกมาก

1. ห้องซ้อมรวมวง สามารถนั่งซ้อมรวมกลุ่มได้ประมาณ 80 - 90 คน เป็นห้อง ขนาด 10 x 12 ตารางเมตร ภายในห้องติดเครื่องปรับอากาศ ภายในห้องมีตู้โชว์ผลงานของวงโยชวาทิต ภายในห้องใช้เป็นที่รวมวง แสดงคอนเสิร์ตขนาดย่อม ซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี ซ้อมประเภทเครื่องดนตรี ซึ่งใช้เป็นห้องประชุมของอาจารย์ผู้ควบคุมวง ศิษย์เก่าวงโยชวาทิต และนักเรียนวงโยชวาทิต ส่วนการฝึกซ้อมรวมวงแบบเดินขบวนแปรรูปแถวจะใช้พื้นที่สนามฟุตบอลของโรงเรียน

2. ห้องพักอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นห้องทำงาน และเป็นห้องเก็บสื่อการเรียนการสอนต่าง คือ โทรทัศน์ เครื่องเล่น ดีวีดี (DVD) เครื่องเสียง คอมพิวเตอร์ ห้องมีขนาด 10 x 5 ตารางเมตร ภายในห้องติดเครื่องปรับอากาศ

3. ห้องเก็บอุปกรณ์ต่างๆ เป็นห้องเก็บโน้ตเพลง ตู้เสื้อผ้า เป็นห้องตู้กระจกติดกับห้องซ้อมรวมวง มีขนาด 5 x 7 ตารางเมตร

4. ห้องน้ำแบ่งเป็นชายหญิง มีห้องอาบน้ำในตัวมีทั้งหมด จำนวน 11 ห้อง มีห้องอาบน้ำขนาด 4 x 2 ตารางเมตร ห้องน้ำอยู่ภายนอกตัวอาคารติดกับโรงอาหารของโรงเรียน

จากการสัมภาษณ์คณะกรรมการวงโยชวาทิตถึงเรื่องอาคารสถานที่ ประมวล พ่วงหงส์ ได้กล่าวว่า

“...อาคารสถานที่ในการฝึกซ้อมกลุ่มซ้อมย่อยยังไม่เป็นที่น่าพอใจของวงโยชวาทิต แต่ทางโรงเรียนต้องการพื้นที่สำหรับการฝึกซ้อมกลุ่มและแถวแปรขบวนที่สามารถเก็บเสียงได้ซึ่งยังแก้ปัญหาเรื่องเสียงรบกวน ไม่ได้เท่าที่ควร จึงทำให้ไม่สามารถฝึกซ้อมได้สะดวกจึงจำเป็นต้องกำหนดช่วงเวลาการฝึกซ้อมเช่นเดิม...” (ประมวล พ่วงหงส์, สัมภาษณ์, 2561)

ประมวลซึ่งเป็นคณะกรรมการวงโยชวาทิต ได้กล่าวถึงอาคารสถานที่ไม่มีห้องเก็บเสียงในการฝึกซ้อมรวมวงกลุ่มใหญ่ ทำให้มีเสียงดังรบกวนในบริเวณแหล่งชุมชน ได้มีวิธีแก้ไขคือกำหนดช่วงเวลาการฝึกซ้อม และบางครั้งได้เข้าพื้นที่ภายนอกในการฝึกซ้อมก่อนส่งเข้าประกวด ในรายการต่างๆ

เครื่องดนตรีที่ใช้อยู่ในวงโยชวาทิตของโรงเรียนส่วนใหญ่เป็นเครื่องดนตรีเป็นรุ่นที่มีคุณภาพสูงทำให้สามารถใช้งานได้นาน และมีการซ่อมแซมและบำรุงรักษาให้อยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ตลอดเวลา เมื่อปี พ.ศ. 2545 ทางวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี เพิ่งซื้อเครื่องดนตรีใหม่ ทำให้เครื่องดนตรีของวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรีมีปริมาณเพียงพอสำหรับนักเรียนโยชวาทิต ถึงแม้เครื่องดนตรีบางเครื่องจะมีสภาพเก่าบ้าง เช่น เครื่องกระทบ แต่สามารถใช้ได้ดี และเมื่อเครื่องดนตรีชำรุดทางวงโยชวาทิตก็สามารถดำเนินการซ่อมได้ทันที เพราะได้เตรียมงบประมาณสำหรับซ่อมเครื่องไว้ล่วงหน้าอยู่แล้ว

สำหรับวัสดุอุปกรณ์เครื่องดนตรีบางส่วนจะถูกเก็บไว้ที่ชั้น 1 และชั้นลอย เนื่องจากมีพื้นที่ไม่เพียงพอในการจัดเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี สำหรับอุปกรณ์และสื่อในการใช้แบบบรรเลง เช่น ที่วางโน้ต โน้ตเพลง และเครื่องประกอบจังหวะต่างๆ ทางวงโยธวาทิตมีอย่างเพียงพอและสามารถใช้งานได้ดี สิ่งสำคัญที่ทำให้เครื่องดนตรีและวัสดุอุปกรณ์ของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี อยู่ในสภาพที่ดีเพราะการถ่ายทอดในการดูแลรักษาเครื่อง การอบรมของรุ่นพี่ให้รุ่นน้องรักษาเครื่องให้ดี และจะมีการทำโทษถ้าดูแลรักษาเครื่องไม่ดี

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตและคณะกรรมการวงโยธวาทิต การเดินทางเดินทางไปงานนอกสถานที่ของวงโยธวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ประมวล พ่วงหงส์ กล่าวว่

“...โดยอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตและคณะกรรมการวงโยธวาทิต รับผิดชอบร่วมกันเป็นผู้ดูแลในเรื่องยานพาหนะในการเดินทางของวงโยธวาทิตจ้างรถภายนอกมารับ งานส่วนใหญ่เป็นงานทางราชการบางกรณีถ้าเป็นงานเอกชนทางผู้จ้างจะมีรถมารับ...” (ประมวล พ่วงหงส์, สัมภาษณ์, 2561)

จากการสัมภาษณ์ในปัจจุบันทางวงโยธวาทิตใช้สนามฟุตบอลของโรงเรียนเป็นสถานที่สำหรับจัดการแสดงคอนเสิร์ต เช่น โชว์การแสดงแปรขบวนแถว กิจกรรมหน้าเสาธงช่วงเช้า ซึ่งในส่วนห้องซ้อมรวมได้ออกแบบให้เหมาะสำหรับการซ้อม แต่ไม่เก็บเสียงและยังไม่เป็นที่หน้าพอใจของทุกฝ่าย ในการจัดสถานที่สำหรับการแสดงแต่ละครั้ง อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตจะมอบหมายให้หัวหน้าวงเป็นผู้ควบคุมดูแลการจัดสถานที่โดยทำตามรูปแบบที่ศิษย์เก่าแนะนำ นักเรียนวงโยธวาทิตทุกคนจะร่วมกันเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการแสดงและร่วมกันจัดวางทั้งการจัดในรูปแบบการนั่งบรรเลง (Concert) และการเดินแถว (Marching) ส่วนการแปรแถว (Display) ขึ้นอยู่กับรูปแบบการแสดงในแต่ละครั้ง รูปแบบในการจัดวางนั่งบรรเลงของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี จัดตามแบบการจัดวางทั่วไปซึ่งมีดังนี้

1. ส่วนหน้าของเป็นวงเครื่องลมไม้ ได้แก่ ฟลูต คลาริเน็ต
2. ส่วนกลางเป็นกลุ่มเสียงกลางผสมระหว่างเครื่องลมไม้กับเครื่องลมทองเหลือง ได้แก่ ฮอรั่น แซกโซโฟน ยูโฟเนียม
3. ส่วนหลังของเครื่องเป่าเป็นเครื่องลมทองเหลือง ได้แก่ ทรัมเป็ต ทรอมโบน ทูบา
4. ส่วนข้างหรือหลังของกลุ่มเครื่องเป่าเป็นเครื่องกระทบ เช่น กลองใหญ่ กลองเล็ก ฉาบ ระนาดฝรั่ง เป็นต้น ในการจัดกลุ่มเครื่องกระทบขึ้นอยู่กัสถานที่บรรเลงด้วย

ส่วนรูปแบบในการวางสำหรับการเดินแถวทางวงโยธวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ได้จัดวางแบบอเมริกัน ก็จะเรียงลำดับประเภทของเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

1. เครื่องกระทบ (Percussion) ได้แก่ กลองใหญ่ กลองเล็กและฉาบ
 2. เครื่องลมไม้ (Woodwind) ได้แก่ ฟลูต คลาริเน็ต และแซกโซโฟน
 3. เครื่องลมทองเหลือง (Brass) ได้แก่ ฮอรั่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน ยูโฟเนียม และทูบา
- ปัญหาที่พบอยู่เสมอคือ มีเสียงดังรบกวนบริเวณรอบนอกของโรงเรียน ซึ่งทางผู้ควบคุมวงโยชวาทิตยังต้องการห้องสำหรับการฝึกซ้อมแปรชบวนแถวที่เก็บเสียงได้ เนื่องจากพื้นที่โรงเรียนมีจำกัดจึงเป็นไปได้ที่จะสร้างอาคารห้องซ้อมขนาดใหญ่เพิ่มเติม ทำให้บางครั้งต้องไปเช่าสนามสำหรับการฝึกซ้อมภายนอกก่อนส่งเข้าประกวดในรายการต่างๆ

4. การบริหารงาน (Management) ที่เกี่ยวข้องกับสภาพด้าน นโยบาย วัตถุประสงค์ การวางแผน กระบวนการฝึกซ้อมและออกงานแสดงในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต

ในการดำเนินงานของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี เริ่มต้นในปีการศึกษา 2549 ผู้อำนวยการ อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้วางนโยบายและแผนร่วมกับศิษย์เก่าวงโยชวาทิตและนิสิตฝึกสอนในการบริหารวงโยชวาทิต โดยวางเป็นเป้าหมายของโรงเรียนคือ ด้านการบริหารและจัดการ มีการจัดตารางการฝึกซ้อมเป็นระบบระเบียบ อาคารสถานที่ อุปกรณ์ต่างๆให้เป็นระเบียบและมีมาตรฐาน ในการเสนอโครงการส่งประกวดแต่ละปี เพื่อเพิ่มศักยภาพของผู้สอนและตัวนักเรียน วงโยชวาทิต การประกวดแข่งวงโยชวาทิตผู้ควบคุมวงโยชวาทิตมองเป็นการประเมินสุขภาพ คือ การประกวดได้แชมป์ถือว่า สุขภาพแข็งแรง ถ้าไม่ได้รางวัลก็ไม่ได้แปลว่าป่วย แต่ก็มีเรื่องที่เกิดผลควรจะมีการแก้ไขพัฒนาเพิ่มเติมมากขึ้น เพื่อไปสู่ระดับสากลต่อไป และติดตามถามความคิดเห็นในการแก้ไขปัญหาปรับปรุงร่วมกัน

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ดูแลเรื่องโภชนาการ จัดเตรียมรถเพื่อสำหรับการเดินทางออกงานแสดง คอยดูแลนักเรียนวงโยชวาทิตร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตอีกท่าน

ในการวางแผนและจัดทำโครงการในแต่ละปีทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะนำข้อมูลในการวางแผนหรือการเขียนโครงการ ดูรายการแข่งขันประจำปีตั้งแต่เดือนมกราคม-ธันวาคม มีรายการประกวดอะไรบ้าง จึงค่อยทำโครงการเสนอในที่ประชุม เพื่อนำเสนอขออนุมัติโครงการส่งประกวดวงโยชวาทิตในรายการต่างๆ และเช็คผลการประกวดย้อนหลัง ว่ารายการเดิมเป็นรูปแบบใดจะสามารถแก้ไขตรงจุดใดได้บ้าง

การวางแผนประกวดรายการในต่างประเทศจะมีการติดต่อประสานงานล่วงหน้ากับทางผู้จัดรายการต่างประเทศล่วงหน้าเป็นระยะเวลา 3-5 ปี เพื่อเตรียมความพร้อม โดยติดต่อทำหนังสือขออนุมัติโครงการประกวดไปต่างประเทศ เมื่อโครงการถูกอนุมัติให้ผ่าน จะมีการวางแผนเรื่องการฝึกซ้อม ซึ่งมีการจัดเตรียมกระบวนการซ้อมต่างๆ ที่ได้มาตรฐานสากล หาแหล่งสนับสนุนเรื่อง

งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ และติดตามประเมินผลเห็นสมควรมีความพร้อม เป็นไปตามเป้าหมายดังกล่าวถือเป็นกระบวนการเตรียมความพร้อมเสร็จสิ้น อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้ทำเรื่องขออนุญาตนำนักเรียนวงโยชวาทิตพร้อมกับคณะกรรมการวงโยชวาทิตเป็นผู้ดูแลเดินทางออกนอกประเทศเป็นลำดับขั้นตอน

ในการเขียนแผนหรือโครงการของวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ในทุกๆปีที่ผ่านมาได้มีการเขียนโครงการในช่วงเดือนปิดภาคเรียนปลายปีการศึกษา เพื่อนำไปใช้ใน ปีการศึกษาถัดไปของทุกๆปี แต่ทางโรงเรียนจะมีการเปลี่ยนแปลงการใช้งบประมาณ โดยทางโรงเรียนจะเริ่มปีงบประมาณใหม่ในเดือนตุลาคม พ.ศ.2561 ถึงธันวาคม พ.ศ.2562

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตในปัจจุบันวงโยชวาทิตมีความพร้อมที่จะเข้าร่วมแข่งขันในรายการต่างๆ แต่ทางผู้บริหารยังไม่ได้อนุมัติหรือตอบรับโครงการจึงจำเป็นต้องรอผู้บริหารในปีการศึกษาต่อไป

ในการฝึกซ้อมนักเรียนของวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ทางวงโยชวาทิตเริ่มฝึกเด็กนักเรียนที่เข้าใหม่หลังจากรับสมัครเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แล้ว จะเริ่มฝึกระเบียบแถวและให้เรียนทฤษฎีโน้ตสากล ตามตารางที่กำหนดคือ เวลาประมาณ 15.00 – 18.00 น. เป็นการฝึกความพร้อม ความอดทนที่จะมาอยู่ร่วมปฏิบัติกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี หลังจากฝึกได้ประมาณ 1 เดือนจึงให้เลือกเครื่องดนตรีตามความสนใจเป็นลำดับจากมากที่สุดไปหาน้อย 3 ลำดับ โดยผู้ฝึกสอนและรุ่นพี่ที่รับผิดชอบ คือ นักเรียนวงโยชวาทิตชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5-6 จะเป็นผู้พิจารณา โดยพิจารณาตามสรีระของร่างกาย หรือข้อจำกัดอื่นๆ เช่น คนเล่นเครื่องดนตรีที่เลือกมีมากเกินไป เมื่อได้จับเครื่องดนตรีแล้ว จะเพิ่มเวลาในการฝึกซ้อมเป็นวันละ 3-4 ชั่วโมง (จากเอกสารตารางการฝึกซ้อมกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี, ม.ป.ป.)

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ได้กล่าวถึงจำนวนนักเรียนวงโยชวาทิตที่รับสมัครเข้ามาในแต่ละปี พันธุ์เทพ คล้อยนาม ระบุว่า

“...ในแต่ละปีจะมีนักเรียนเข้ามาสมัครเป็นจำนวนมากประมาณปีละ 60 – 100 คน เมื่อฝึกซ้อมไปเรื่อยๆ จะเหลืออย่างมากรุ่นละประมาณ 10 คน คนที่เหลือคือคนที่ใจรัก มีความอดทนและทุ่มเทให้กับการซ้อมอย่างจริงจัง...” (พันธุ์เทพ คล้อยนาม, สัมภาษณ์, 2561)

จากการสัมภาษณ์ในการซ้อมระหว่างนักเรียนวงโยชวาทิตชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กับสมาชิกวงใหญ่จะมีแยกกันซ้อมโดยนักเรียนใหม่จะมีนักเรียนวงโยชวาทิตชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เป็นผู้รับผิดชอบในการดูแล ร่วมกับอาจารย์ที่ได้รับมอบหมาย โดยนักเรียนใหม่จะซ้อมในเรื่องพื้นฐาน

ตั้งแต่การใช้ลมอย่างถูกต้องถูกวิธี การหายใจเข้าหายใจออก พื้นฐานของการเป่าเครื่องแต่ละชนิด ตั้งแต่เริ่มจรดปากเป่าฝึกการเป่าที่ละเอียดเสียงให้ได้เสียงยาวเรียกว่า การ Longtone แล้วเริ่มทักษะที่สูงขึ้น และเริ่มเล่นเพลงง่ายๆในแบบฝึกหัดสำหรับการเริ่มเล่นดนตรี โดยรุ่นพี่ของแต่ละเครื่องดนตรีที่ได้รับมอบหมายจะเป็นผู้ฝึกสอนและดูแลรุ่นน้องในเครื่องมือของตน ส่วนในภาพรวมคือ การรวมวง ผู้ช่วยผู้ฝึกสอนที่มีหน้าที่รับผิดชอบเป็นผู้ควบคุมวง

การฝึกพื้นฐานเหล่านี้ทำให้นักเรียนใหม่จะได้เข้าไปเล่นรวมในวงใหญ่กับรุ่นพี่ นักเรียนใหม่จะเห็นรุ่นพี่ออกงาน บรรเลงเพลงชาติในตอนเช้าเหล่านี้จะเป็นสิ่งที่นักเรียนใหม่จะปรารถนา นักเรียนใหม่จะได้เข้าไปเป็นสมาชิกในวงใหญ่โดยในภาคเรียนที่ 2 ของการศึกษาและจะมีการวัดการประเมินผลโดยการให้นักเรียนใหม่แสดงให้รุ่นพี่และอาจารย์ผู้ฝึกสอนเป็นผู้พิจารณาคัดเลือกเข้าเป็นสมาชิกใหม่ในวงใหญ่

การฝึกซ้อมของวงใหญ่ หรือวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ในแต่ละวัน จันทร์ถึงศุกร์จะมีการซ้อมหลังเลิกเรียน โดยเริ่มซ้อมเวลา 15.00 – 18.00 น. โดยหยุดซ้อมในวันเสาร์และอาทิตย์ โดยการฝึกซ้อมของวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีหลักสูตรการเรียนการสอนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี รวมถึงการฝึกซ้อมแถวแปรขบวน ดังนี้คือ

การซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี การซ้อมเพื่อให้นักดนตรีในแต่ละกลุ่มเครื่องมือ มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีระดับเสียงที่เหมือนกัน มีพื้นฐานที่เหมือนกันทั้งกลุ่ม ทำให้เสียงประสานในแต่ละกลุ่มมีความกลมกลืน อาจจะเริ่มซ้อมด้วยการเล่นโน้ตยาวเพื่อฝึกการควบคุมลม ต่อด้วยการซ้อม Scale (บันไดเสียง) และทักษะต่างๆเพื่อให้ภายในกลุ่มปฏิบัติเหมือนกันและมีความเข้าใจไปในทางเดียวกัน

การซ้อมตามประเภทเครื่องดนตรีในวงโยชวาทิตแบ่งประเภทเครื่องได้ 3 ประเภทคือ เครื่องลมไม้, เครื่องลมทองเหลือง, เครื่องกระทบ จุดประสงค์ที่ต้องการคล้ายกับการซ้อม กลุ่มเครื่องดนตรี แต่จะเป็นกลุ่มที่ใหญ่กว่า การซ้อมจะเน้นให้ในแต่ละกลุ่มมีความกลมกลืนกัน เพื่อให้นักเรียนได้รู้จักการฟัง เสียงประสานมากขึ้นเพราะวงมีขนาดใหญ่ขึ้น

การซ้อมรวมวง (Band) ถ้าผ่านการซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี และประเภทเครื่องดนตรีมาอย่างดีแล้ว จะเป็นการที่นำ 3 กลุ่มมารวมกัน เป็นการซ้อมเพื่อที่จะบรรเลง การบรรเลงให้ได้ความไพเราะ ความสมดุล รวมถึงลีลาต่างๆ ขึ้นอยู่กับ ความสามารถของผู้ควบคุมวง (Conductor)

ทฤษฎีดนตรี (Theory) หลักสูตรทฤษฎีดนตรี ที่นำมาใช้สอนนักเรียนวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรีนั้น เป็นหลักสูตรชั้นปีที่ 1 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หนังสืออ้างอิงที่ใช้ในการเรียนคือ ทฤษฎีดนตรี เขียนโดยอาจารย์

ณัชชา โสคติญาณรักษ์ การเรียนทฤษฎี ถือเป็นสิ่งที่สำคัญในการเรียนดนตรี เพราะเป็นพื้นฐานในการศึกษาวิชาอื่นๆ ในสาขาวิชาดนตรีต่อไป รวมถึงการปฏิบัติเครื่องมือนด้วย

การฝึกโสตประสาททางการฟัง (Ear-training) การฝึกโสตประสาทด้านการฟังทางวงโยชวาทิตถือว่า นักเรียนที่เรียนดนตรีต้องรู้จักการฟังเสียง เริ่มจากการฟังตัวโน้ต 2 ตัว และสามารถเปรียบเทียบได้ว่าเสียงใดสูงกว่ากัน ต่อจากนั้นก็เริ่มร้องตามเปียโน ตั้งแต่ขั้นคู่เสียง คอร์ด ตลอดจนบันไดเสียง ถ้านักเรียนสามารถฝึกได้ก็จะทำให้มีพัฒนาการด้านดนตรีได้เร็วขึ้น

การร้องประสานเสียง (Chorus) เป็นการร้องเพลงที่ใช้บทเพลงในการฝึกซ้อมมีพื้นฐานมาจาก Ear-training เป็นการฝึกไหวพริบและสมาธิอย่างมาก เปรียบเสมือนว่าผู้ร้องเป็นเครื่องดนตรีเครื่องหนึ่งในวง

การซ้อมเดินแถว (Marching) เป็นการซ้อมในรูปแบบดนตรีสนาม การเดินแถวหรือสวนสนามต่างๆ โดยจะเริ่มซ้อมเดินฝึกทำมือเปล่า ซ้ายหัน ขวาหัน เพื่อฝึกความเป็นระเบียบ ความอดทนความพร้อมเพรียงของท่าเดิน

การแปรขบวน (Display) การฝึกแปรขบวนจะแตกต่างจากการซ้อมเดินแถว คือไม่ได้เดินแถวอย่างเดียวมีการแปรขบวนเป็นรูปต่างๆ ดังนั้นผู้ฝึกจะต้องมีพื้นฐานที่ดีตั้งแต่ฝึกบุคลิก ระยะเวลา ก้าว การเดินที่มั่นคง การหันตามจังหวะและความแข็งแรงของร่างกาย เมื่อฝึกพื้นฐานแล้วจึงสามารถที่จะซ้อมการแปรขบวนตามที่ได้ออกแบบภาพในการแปรขบวนไว้ ส่วนใหญ่ใช้ในการแข่งขัน หรือการแสดงในงานระดับชาติ

ในการฝึกซ้อมแต่ละวันของวงโยชวาทิตได้จัดการฝึกซ้อมตามเกณฑ์เหล่านี้ ซึ่งในการจัดทำตารางฝึกซ้อมนั้นอาจารย์ผู้ควบวงโยชวาทิต ได้ปรึกษากับหัวหน้าวงโยชวาทิตโดยการสอบถามนักเรียนวงโยชวาทิต ในการจัดทำตารางการฝึกซ้อมร่วมกันโดยมีตารางในการซ้อมดังนี้คือ (ที่มาจากตารางการฝึกซ้อมของวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี)

จันทร์ 15.00 – 16.00 น. Section

16.00 – 18.00 น. Band

อังคาร 15.00 – 16.00 น. Section

16.00 – 18.00 น. Part

พุธ 15.00 – 16.00 น. Section

16.00 – 19.00 น. Marching

พฤหัสบดี 15.00 – 16.00 น. Section

16.00 – 19.00 น. Band

ศุกร์ 15.00 – 17.00 น. Band

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต พันธุ์เทพ คล้อยนาม กล่าวถึงการฝึกซ้อม โดยระบุว่า

“...ตารางซ้อมเหล่านี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ซึ่งจะขึ้นอยู่กับงานเฉพาะที่เข้ามา ในบางครั้งการซ้อม Marching อาจเปลี่ยนเป็นการซ้อม Display ถ้ามีงานที่ต้องแปรขบวน หรือบางครั้งเปลี่ยนเป็นการซ้อมรวมวงส่วนในการเรียน ทฤษฎีดนตรีสากล จะเรียนในตอนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และมีการเรียนเพิ่มเติมจากการซ้อมเพลงในตอนรวมวง แบบฝึกหัดที่ทางวงโยชวาทิตใช้ในการเรียนการสอน สำหรับนักเรียนที่หัดใหม่ใช้แบบฝึกหัด Essential 2000 เป็นแบบฝึกหัดสำหรับการเริ่มเล่นดนตรี ส่วนวงใหญ่ใช้แบบฝึกหัด 3D, Symphonic Band Technique...” (พันธุ์เทพ คล้อยนาม, สัมภาษณ์, 2561)

ในตอนปิดภาคเรียนตารางการฝึกซ้อมคือ ซ้อมวันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา 13.00 – 18.00 น. หยุดซ้อมวันเสาร์และวันอาทิตย์ สำหรับในช่วงปิดภาคเรียนทางวงโยชวาทิตจะไม่มี การเข้าค่าย เนื่องจากต้องใช้งบค่าอาหารค่อนข้างมากทางโรงเรียนจึงไม่มีนโยบายให้มีการเข้าค่ายในช่วงปิดภาคการศึกษา เว้นแต่จะมีการเข้าค่ายในช่วงใกล้วันประกวดจริง โดยการฝึกซ้อมจะมีการฝึกทักษะในแต่ละด้านมากขึ้น โดยตารางในการฝึกซ้อมมีดังนี้

7.00 – 8.00 น. รับประทานอาหารเช้า

8.00 – 9.00 น. Warm up ร่างกาย/ เตรียมความพร้อม

9.00 – 10.00 น. Section

10.00 – 12.00 น. Part

12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน

13.00 – 13.30 น. Ear-training

13.30 – 15.30 น. รวมวง

15.30 – 16.00 น. พัก

16.00 – 18.00 น. Marching/Display (รวมวง)

ตารางซ้อมสำหรับการเข้าค่ายสำหรับการแข่งขันอาจเปลี่ยนไปจากนี้เล็กน้อย ถ้าเป็นการแข่งขันคอนเสิร์ต จากการซ้อม Marching/Display จะเปลี่ยนเป็นการซ้อมรวมวง และถ้าเป็นการแข่งขันแปรขบวน จะเรียนจากสนทนากาทางด้านดนตรีเป็นการซ้อม Display

ในการฝึกซ้อมของวงนั้นจะไม่ซ้อมเกินเวลา เนื่องจากเสียงจะดังรบกวนผู้อาศัยบริเวณใกล้เคียงของโรงเรียน ในการฝึกซ้อมอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้ให้ศิษย์เก่าและนิสิตผู้ฝึกสอน และหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีได้มีส่วนช่วยในการดูแลเรื่องการฝึกซ้อมในกลุ่ม เทคนิคต่างๆ และ

ปรับเพลงในกลุ่มให้ได้ตามที่อาจารย์ผู้ควบคุมต้องการ และมีการประชุมเพื่อพัฒนาปรับปรุงอยู่เสมอ โดยทางหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีจะได้รับคำแนะนำจากศิษย์เก่า และนิสิตฝึกสอนอยู่ตลอดเวลา

จากการสัมภาษณ์ในการออกงานแสดงภายนอกผู้บริหารจะร่วมปรึกษากับทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้งสองท่านก่อนจะรับงาน โดยมีหลักเกณฑ์ คือ ไม่รับในวันเรียน สถานที่ในการแสดงระยะทาง และคิดค่าใช้จ่ายในการออกงานขั้นต่ำครั้งละ 30,000 บาท แล้วแต่ประเภทของงานที่จะให้ออกแสดงในการออกแสดงประจำปีงานที่ทางวงโยชวาทิตไปร่วมทุกปี ซึ่งเป็นงานที่เป็นความร่วมมือของศิษย์เก่าวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี คือ งานรับเสด็จ งานกีฬาประจำจังหวัด ของทุกปี ซึ่งเป็นงานจ้างของหน่วยงานราชการ

จากการศึกษาการดำเนินกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ดังที่กล่าวมาแล้วทั้งหมดทางโรงเรียนได้มีการติดตามและประเมินผล เนื่องจากอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ได้มีการอบรมทักษะทางด้านดนตรีของกรมพลเป็นประจำทุกๆ เรื่องการฝึกการบริหารวงโยชวาทิตเบื้องต้น อบรมกรรมการตัดสินวงโยชวาทิต และทักษะการบำรุงซ่อมเครื่องดนตรี จากการได้อบรมและทักษะต่างๆ ที่ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตมี

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตกล่าวถึงการประเมินกิจกรรมวงโยชวาทิต พันธุ์เทพ คล้อยนาม ได้กล่าวว่า

“...ใช้การประเมินจากการฟังจากการสังเกต การบรรเลงหน้าเสาธงของวงช่วงเช้าทุกวัน การออกงานแสดงทั้งในและนอกสถานที่ การจัดสอบปรับพื้นฐานทางทฤษฎีและทางปฏิบัติเป็นรายบุคคล โดยมีอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ศิษย์เก่าวงโยชวาทิตและนิสิตผู้ฝึกสอน ร่วมกันเป็นกรรมการจัดสอบเพื่อพัฒนาทักษะต่างๆ ของนักเรียนวงโยชวาทิต และแก้ไขเป็นรายบุคคลได้ตรงจุดเพื่อปรับปรุงในครั้งต่อไป...” (พันธุ์เทพ คล้อยนาม, สัมภาษณ์, 2561)

การติดตามประเมินผลเป็นโครงการในแต่ละโครงการที่ทางวงโยชวาทิตได้ทำทางวงโยชวาทิตได้ใช้เกณฑ์ในการติดตามประเมินผลและตัวชี้วัดหรือเกณฑ์การประเมิน ว่าผลการดำเนินงานเป็นอย่างไรโดยใช้การติดตามโดยการสังเกตจากผลงาน เช่น ทำแบบทดสอบทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี เป็นคะแนนรายบุคคล ใครได้คะแนนไม่ถึงเกณฑ์ รุ่นพี่ในแต่ละเครื่องดนตรี จะทำการติว ปรับปรุงแก้ไขข้อผิดพลาด และทำการสอบในครั้งต่อไป

การติดตามประเมินคอนสันภาคการศึกษา ทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะทำการประเมินโดยรายงานผลเป็นคะแนนเพื่อให้ทราบความสามารถของตัวเองว่าอยู่ในระดับใดและต้อง

ปรับปรุงอะไรบ้าง การประเมินภาพรวม ทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะทำการประเมินร่วมกับศิษย์เก่าวงโยชวาทิตและนิสิตฝึกสอน ประเมินจากการสังเกต ผลงาน อัดบันทึกภาพและเสียงในรูปแบบวิดีโอ เพื่อย้อนดูข้อบกพร่อง และหาวิธีปรับปรุงแก้ไข

นอกจากนี้ทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตและนิสิตฝึกสอน ได้มีการติดตามประเมินผลของวงโยชวาทิตอยู่ตลอดเวลา โดยใช้วิธีสังเกตจากผลงานที่ซ้อมหรือออกแสดง ก็สามารถทำการประเมินผลของการดำเนินงานของวงโยชวาทิตได้ โดยหลังจากการซ้อมหรือออกแสดงทุกครั้งทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะให้คำแนะนำ หรือวิธีแก้ไขเมื่อพบปัญหา

การติดตามประเมินผลของวงโยชวาทิตเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาโดยบางครั้งอาจไม่รู้ด้วยซ้ำว่ากำลังติดตามประเมินผลอยู่ เพราะผลจากการติดตามประเมินผลถูกนำมาใช้ทุกวัน การรวมวง การแสดงเมื่อมีจุดบกพร่อง ทางผู้ฝึกสอนนำมาแก้ไขแนะนำตักเตือนวิธีการเล่น ถือว่าเป็นการประเมินที่เกิดจากการสังเกต จากการฟัง ทำให้เกิดประโยชน์และจำเป็นอย่างมาก ส่วนการประเมินอย่างเป็นทางการจะมีแบบสอบถาม มีเกณฑ์การประเมินผลที่ได้นำมาปรับปรุงแก้ไข เพื่อพัฒนางานให้มีศักยภาพยิ่งขึ้น เช่น การทำห้องซ้อมใหม่ก็เป็นผลที่เกิดจากการประเมินผลในปีก่อนคือ ในตอนเช้าค่ายก็มีรายงานการติดตามประเมินผลที่แสดงให้เห็นว่า ผลที่ได้จากการเข้าค่ายฝึกซ้อมดีพอสมควร ทั้งๆ ที่สถานที่ฝึกซ้อมไม่พอกับจำนวนนักเรียน และสถานที่ซ้อมไม่เหมาะสมกับการซ้อม จากผลการประเมินนี้ทางวงโยชวาทิตจึงเสนอโครงการปรับปรุง ห้องวงโยชวาทิตใหม่เพื่อให้มีความเหมาะสมและแก้ไขจากเหตุผลดังกล่าว

การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

ผลการศึกษาเกี่ยวกับสภาพการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จากการสัมภาษณ์ และการศึกษาเอกสารจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตได้แก่ เอกสารโครงการ วารสารโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ และรายงานผลความสำเร็จของวงดนตรีธนาคารโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ผลการศึกษามีรายละเอียดดังนี้

1. การบริหารบุคคล (Man) ของโรงเรียนโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เป็นโรงเรียนสหศึกษา ซึ่งมีการเรียนการสอนระดับมัธยมศึกษา (ม.1-ม.6) สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ที่ตั้งโรงเรียน ตั้งอยู่เลขที่ 16/9 ถนนพหลโยธิน แขวง จตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900 โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีเนื้อที่ทั้งหมด 339 ไร่ มีอาคารเรียน 5 หลัง จำนวนห้องเรียน 91 ห้อง มีบุคลากรดังนี้ ตำแหน่งผู้อำนวยการ การศึกษาระดับปริญญาเอก 1 คน รองผู้อำนวยการ ชายจำนวน 3 คน หญิงจำนวน คน การศึกษาระดับ

ปริญญาโท 3 คน การศึกษาระดับปริญญาตรี 1 คน บุคลากรทางการศึกษามีทั้งหมด 165 คน คน
จำนวนนักเรียนทั้งหมด 4,326 คน (รายงานผลความสำเร็จของคณบดีธนาคาร โรงเรียนหอวัง
กรุงเทพฯ กลุ่มบริหารทั่วไป, 2560, น.1)

จากการสัมภาษณ์ผู้อำนวยการ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ กล่าวถึง การแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ
ในการบริหารด้านต่างๆของโรงเรียนหอวังนนทบุรี ได้กล่าวว่า

“...มีการแบ่งการบริหารเป็นลำดับคือผู้อำนวยการ โรงเรียนมูลนิธิ
สมาคมต่างๆ ในการสนับสนุนและงาน 4 ฝ่าย คือ กลุ่มบริหารวิชาการ
กลุ่มบริหารงบประมาณ กลุ่มบริหารบุคคล และกลุ่มบริหารทั่วไป...”
(สวัสดิ์ เพชรบูรณ์, สัมภาษณ์, 2559)

มีโครงสร้างการบริหารแสดงในภาพที่ 19 ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 19 การบริหารงานโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ กลุ่มบริหารทั่วไป, 2560, น.6

จากภาพที่ 19 ในการบริหารงานกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนได้บริหารตามแนว 4M ด้านและนโยบายที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต (แผนภูมิการบริหารงาน โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ กลุ่มบริหารทั่วไป, 2560, น.6) ดังนี้

ผู้บริหารแบ่งหน้าที่วางแผน (Planning) รับผิดชอบในการบริหารงานเป็นกลุ่ม 4 ได้แก่ กลุ่มบริหารวิชาการ, กลุ่มบริหารงบประมาณ, กลุ่มบริหารงานบุคคล, กลุ่มบริหารงานทั่วไป แบ่งหน้าที่การทำงานคือ การจัดองค์กร (Organizing) ซึ่งแบ่งอำนาจหน้าที่รับผิดชอบได้ดังนี้

1. กลุ่มบริหารวิชาการ ทำหน้าที่รับนักเรียนเข้าใหม่ งานทะเบียนต่างๆ เป็นที่ปรึกษาปัญหาทั้งภายในและภายนอก นอกชุมชน องค์กร หน่วยงานและสถาบันอื่นๆ จัดการศึกษาในระบบ เป็นต้น

2. กลุ่มบริหารงบประมาณ จัดทำงบประมาณประจำปี การดำเนินการตามข้อบัญญัติงบประมาณ (เฉพาะภายในกอง) การแก้ไขเปลี่ยนแปลงงบประมาณ การใช้เงินสำรองจ่าย งานพัสดุ งานเบิกจ่าย งานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและที่ได้รับมอบหมาย

3. กลุ่มบริหารงานบุคคล ทำหน้าที่จัดหาบุคลากรเข้าทำงาน (Staffing) คือการสรรหาคัดเลือก จัดทำแผน กลยุทธ์ของโรงเรียน แผนปฏิบัติประจำปี แผนงานบุคคล และปฏิทินปฏิบัติงาน ช่วยดูแลกำกับ ควบคุมการปฏิบัติงานของข้าราชการครู พนักงานบริการ ลูกจ้างประจำและลูกจ้างชั่วคราว ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

4. กลุ่มบริหารงานทั่วไป ส่งเสริมและพัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ ส่งเสริมกิจกรรม ศิลปะ ดนตรี กีฬา พัฒนาอาคารสถานที่ ประสานงาน (Coordination) ร่วมมือระหว่างโรงเรียน ผู้ปกครอง และชุมชน ในการพัฒนาโรงเรียน

นโยบายที่เกี่ยวข้องที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต

จากนโยบายของโรงเรียนกรุงเทพฯ ผู้บริหารได้ใช้นโยบายดังกล่าวเป็นนโยบายหลักในการดำเนินงานพัฒนาโรงเรียนและในการดำเนินกิจกรรมวงโยชวาทิต โดยเฉพาะนโยบายข้อที่ 1 คือเป็นการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนทั้งห้าด้านคือ สังคม ร่างกาย ปัญญา อารมณ์ และจิตวิญญาณ โดยทางโรงเรียนใช้นโยบายข้อที่ 1 เป็นแนวทางในการดำเนินการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียนทั้งห้าด้าน

ในปัจจุบันผู้อำนวยการ โรงเรียนกรุงเทพฯ เป็นเพศชายอายุ 57 ปี มีประสบการณ์ในตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ 5 ปี วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโททางด้านบริหารการศึกษา

งานวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เป็นงานที่อยู่ในความรับผิดชอบของกลุ่มบริหารทั่วไป โดยผู้อำนวยการโรงเรียนได้แต่งตั้งคณะกรรมการขึ้นเป็นฝ่ายต่างๆ และแบ่งหน้าที่ให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ดูแลร่วมกับคณะกรรมการวงโยชวาทิต ซึ่งผู้อำนวยการได้ออกเป็นคำสั่งแบ่งหน้าที่ในการทำงานเป็นฝ่ายต่างๆ ซึ่งเป็นการอำนวยความสะดวกหรือสั่งงาน (Directing)

วงโยชวาทิตของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทำหน้าที่สอนผู้ควบคุมวง อายุ 52 ปี วุฒิการศึกษาสูงสุดระดับปริญญาตรี ค.บ. ดนตรีศึกษา ตำแหน่ง ครูชำนาญการ ประสพการณ์การทำงาน 30 ปี คณะกรรมการวงโยชวาทิต มีทั้งหมด 5 คน เป็นชาย 2 อายุ 52 ปี หญิง 3 คนอายุ 48,49 และ 52 ปี คณะกรรมการวงโยชวาทิต ส่วนใหญ่วุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี ทางด้านครุศาสตร์ศึกษามีศิษย์เก่า 3 คน และนิสิตฝึกสอน 3 คน การศึกษาปริญญาตรีครุศาสตร์ เอกดนตรีสากล ประสพการณ์การทำงาน 9 ปี ซึ่งศิษย์เก่าและนิสิตฝึกสอนได้วางแผนร่วมกับอาจารย์ควบคุมวงโยชวาทิตในการจัดทำแผนการเรียนการสอน

วงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2520 โดยผู้อำนวยการดุสิต พูนพอน ด้วยเครื่องดนตรีเมโลเดียน ผสมขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 20 ชิ้น ในพ.ศ.2536 ผู้อำนวยการสมพงษ์ ธรรมอุปกรณ์ ได้มีการจัดหาเครื่องดนตรีใหม่และพัฒนางวงให้ทันสมัยขึ้น วงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังได้รับการส่งเสริมสนับสนุน เพื่อพัฒนาศักยภาพจากผู้บริหารโรงเรียน คณะครู นักเรียน ผู้ปกครอง ศิษย์เก่า องค์กรและชุมชน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเสมอมา

รูปแบบของวงโยชวาทิตเป็น Marching Band ซึ่งปัจจุบันเป็นวง Symphonic Band หรือ Wind Orchestra ได้รวมเครื่องสายต่างๆ เข้าด้วยกัน โดยวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ในปัจจุบันมีห้องซ้อมวงโยชวาทิตเป็นหอประชุมอเนกประสงค์ อาคารมี 2 ชั้น โดยชั้น 1 ใช้เป็นห้องเรียนห้องสอน และ ชั้น 2 อาคารกิจกรรมที่เป็นห้องขนาดใหญ่โดยแบ่งเป็นห้องซ้อมรวมวง ห้องซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี และห้องนอนเวลาเข้าค่ายหรือมีงานที่ต้องออกแสดงในตอนเช้า ส่วนห้องน้ำอยู่ชั้นล่างของอาคาร

การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต:นโยบาย วัตถุประสงค์ โครงสร้างการบริหาร

ทางผู้บริหารโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ให้อิสระในการดำเนินงานแก่ทางทางผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ค่อนข้างมาก ได้รับการยืนยันว่าผู้บริหารให้อิสระและให้การสนับสนุนเป็นอย่างดีมากในการดำเนินงานที่เกี่ยวกับการพัฒนางวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ผู้อำนวยการโรงเรียนได้แสดงความคิดเห็นการวางแผนของกิจกรรมวงโยชวาทิตในการกำหนดนโยบายในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตก็เช่นเดียวกัน (นายสวัสดิ์ เพชรบูรณ์) ได้กล่าวว่า

“...ทางโรงเรียนไม่ได้ตีกรอบในการทำงาน ให้อิสระในการบริหาร ซึ่งอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้วางแผน จัดทำโครงการทั้งหมดและมีคณะกรรมการวงโยชวาทิตในแต่ละฝ่ายดูแลบริหารจัดการในด้านต่างๆ ร่วมกัน...” (นายสวัสดิ์ เพชรบูรณ์, 2559)

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต กล่าวถึงการดำเนินงานของวงโยชวาทิต โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ประยูทธ ชาญอักษร ได้กล่าวว่า

“...การบริหารงานกิจกรรมวงโยชวาทิตมีลักษณะที่วางไว้เป็นระบบ คือ รุ่นพี่สอนรุ่นน้องซึ่งรุ่นน้องให้ความเคารพนับถือรุ่นพี่ เชื่อฟัง รุ่นพี่ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้แก่รุ่นน้องนโยบายหรือกฎของวงโยชวาทิต โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ให้ความสำคัญของการอยู่ร่วมกันแบบพี่น้องมีความสามัคคีและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน...” (ประยูทธ ชาญอักษร, สัมภาษณ์, 2559)

ประโยชน์จากการเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตของนักเรียน ทางผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ให้ความเห็นว่า การเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต ทำให้นักเรียนกล้าแสดงออกเมื่อออกไปสู่สังคม ได้ฝึกวินัย สามารถนำไปประกอบอาชีพหรือศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัยได้ ได้ซึมซับความเป็นผู้นำ สิ่งต่างๆเหล่านี้เป็นการฝึกนักเรียนให้สามารถอยู่ในสังคมได้อย่างมีความเสียสละ เป็นบุคคลสอดคล้องตามที่ทางโรงเรียนได้วางวัตถุประสงค์ไว้ คือนักเรียนสามารถพัฒนาศักยภาพในทุกด้านทั้ง สังคม ร่างกาย ปัญญา อารมณ์และจิตวิญญาณ เป็นคนที่น่าอยู่ใกล้ชิด มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ทำความดี และมีทักษะ ความรู้ ความสามารถที่จะดำรงชีวิตได้ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทางวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ได้ฝึกกับนักเรียนที่เป็นสมาชิกของวงโยชวาทิตทุกคน ในโครงสร้างการบริหารของวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ โดยรวมนั้นงานกิจกรรมวงโยชวาทิตเป็นงานที่อยู่ในความรับผิดชอบของสำนักผู้อำนวยการ มีผู้ช่วยสำนักผู้อำนวยการเป็นผู้รับผิดชอบดูแลในการดำเนินงานต่างๆ ของกิจกรรมวงโยชวาทิต แต่การกำหนดขอบเขต หน้าที่ของฝ่ายต่างๆของผู้ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ไม่ได้จัดทำเป็นเอกสารที่ชัดเจนแต่จากการศึกษาการวิจัยครั้งนี้อาจสรุปเป็นโครงสร้างงานในลักษณะแผนภูมิองค์กรและบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่างๆ จะเห็นได้ว่ามีขั้นตอนชัดเจนเรียงตามลำดับในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต ได้มีการแบ่งหน้าที่การทำงานมีดังนี้

ผู้อำนวยการโรงเรียน ทำหน้าที่บริหารโรงเรียนและกำกับ ดูแล ควบคุม สั่งการ การดำเนินงานของวงโยชวาทิตของโรงเรียน

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ทำหน้าที่ หัวหน้างานคนตรีหรือผู้ควบคุมวง คอยดูแลควบคุมการเรียนการสอนคนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ทำแผนหรือโครงการในการดำเนินกิจกรรมวงโยชวาทิต เป็นผู้ช่วยผู้อำนวยการดูแลการดำเนินงานของ วงโยชวาทิต

คณะกรรมการวงโยชวาทิตฝ่ายต่างๆ ทำหน้าที่ ประสานงาน ดูแลติดตาม อำนวยความสะดวกในการดำเนินงานของวงโยชวาทิตและเป็นที่ปรึกษาในการดำเนินงานและทำโครงการของ

วงโยชวาทิต ทำแผนร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตวัดและประเมินผลเพื่อนำมาปรับปรุงวงโยชวาทิต และอบรมนักเรียนวงโยชวาทิตให้เป็นไปตามเป้าหมายของโรงเรียน

ศิษย์เก่าผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต ทำหน้าที่เป็น หัวหน้างานดนตรีหรือผู้ควบคุมวง คอยดูแลควบคุมการเรียนการสอนดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ทำการนิสิตผู้ช่วยผู้ฝึกสอน ทำหน้าที่คอยดูแล ควบคุมการเรียนการสอนดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ แทนในกรณีที่ศิษย์เก่าผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต ไม่สามารถปฏิบัติงานได้

จากการสัมภาษณ์และสังเกตการณ์ในส่วนของนักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ พบว่ามีหน้าที่ในการบริหารวง ดูแลนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมซึ่งคือนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ซึ่งมีจำนวน 53 คน ในการบริหารงานของนักเรียนวงโยชวาทิตจะแบ่งหน้าที่การทำงานเป็นส่วนๆ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ทำหน้าที่เป็น หัวหน้าวง รองหัวหน้าวง และหัวหน้าฝ่ายต่าง ๆ อีก 6 ฝ่าย คือ ทรัมเป็ต ฝ่ายเครื่องดนตรีอุปกรณ์ ฝ่ายปกรอง ฝ่ายธุรการ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ และฝ่ายเครื่องแต่งกาย โดยมีนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เป็นผู้ช่วย ส่วนของหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรี (Section) มี 9 กลุ่มคือนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 3 คนและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 6 คน ได้แก่ ฟลูต (Flute), คลาริเน็ต (Clarinet), แซกโซโฟน (Saxophone), ฮอว์น (Horn), ทรัมเป็ต (Trumpet), ทรอมโบน (Trombone), ยูโฟเนียม (Euphonium), ทูบา (Tuba) และ เครื่องกระทบ (Percussion)

ในทุก ๆ ปี จะมีการเปลี่ยนนักเรียนวงโยชวาทิตในตอนปิดภาคเรียนปลายปีการศึกษาโดยในกลุ่มชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จะเป็นผู้เลือกตำแหน่งต่างๆ

ได้มีการแบ่งงานความรับผิดชอบแผนผังโครงสร้างการบริหารงานของนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ แสดงในภาพที่ ดังนี้

บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของนักเรียนในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตมีดังนี้
 หัวหน้าวง มีหน้าที่ ควบคุมดูแลปกรองรุ่นน้อง ตรวจสอบการปฏิบัติงานของฝ่ายต่างๆ ประสานงานกับอาจารย์ในโรงเรียนหรืออาจารย์ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต และควบคุมการฝึกซ้อมตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้ฝึกสอน เพื่อให้งานดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและเกิดประสิทธิภาพของงาน
 รองหัวหน้าวง มีหน้าที่ เป็นผู้ช่วยหัวหน้าวง และปฏิบัติงานแทนในกรณีที่หัวหน้าวงไม่สามารถปฏิบัติงานได้ และทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยในการควบคุมดูแล

ฝ่ายปกรอง มีหน้าที่ ดูแล ตักเตือน ทำโทษและรักษาระเบียบวินัย ของสมาชิกในวง การมาซ้อม ขาด ลา มาสาย และความประพฤติของนักเรียนวงโยชวาทิต

ฝ่ายทรัมเป็ต มีหน้าที่ ดูแลเรื่องการเงินของวง การเบิกจ่าย การเก็บเงิน การแจ้งการใช้เงินให้กับสมาชิกในวงทราบ

ฝ่ายธุรการ มีหน้าที่ ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภายในและภายนอกโรงเรียน จัดทำเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้องกับวงตามที่ได้รับมอบหมาย

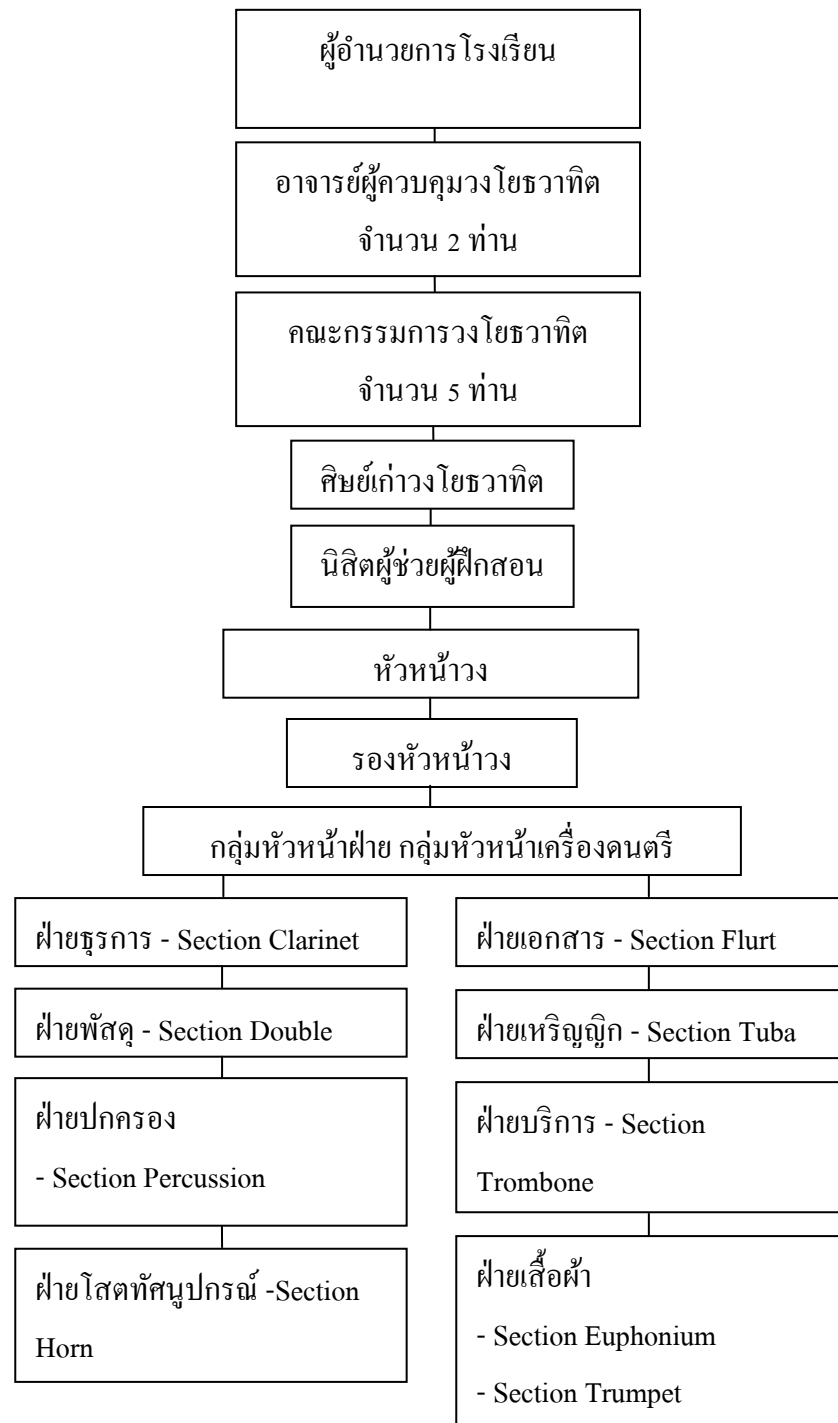
ฝ่ายประชาสัมพันธ์ มีหน้าที่ แจ้งข่าวสารให้กับคนภายในและภายนอกทราบ ข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต เช่น การแสดงคอนเสิร์ต การออกงานแสดง

ฝ่ายเครื่องแต่งกาย มีหน้าที่ ดูแล จัดเก็บ ตรวจสอบสภาพจัดเตรียมความพร้อมของชุดแต่งกาย และเก็บเข้าที่เก็บหรือให้สมาชิกดูแลหลังจากนำไปซัก

ฝ่ายเครื่องดนตรี อุปกรณ์ มีหน้าที่ ดูแลจัดการเกี่ยวกับการซ่อมบำรุงอุปกรณ์ ตรวจสอบ จัดซ่อม ส่งซ่อมเครื่องดนตรี ที่ตั้งโน้ต เป็นต้น

หัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรี มีหน้าที่ ควบคุมดูแลการฝึกซ้อมของสมาชิกในกลุ่มให้ได้มาตรฐานการบรรเลง ตามที่ได้รับมอบหมายหรือตกลงกันไว้ ดูแล ตักเตือนสมาชิกให้อยู่ในระเบียบของวง

ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯฯ สามารถดำเนินงานได้ตามนโยบาย วัตถุประสงค์และโครงสร้างที่วางไว้ เนื่องจากการดำเนินกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯฯ ได้ปฏิบัติกันมาเป็นระบบรุ่นพี่ดูแลรุ่นน้อง และอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้ทำงานอย่างมีอิสระ จึงสามารถทำได้ตามนโยบายและวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ทำให้เห็นถึงการบริหารวงโยชวาทิตหอวังกรุงเทพฯฯอย่างเป็นระบบแสดงในภาพที่ 20 ดังนี้



ภาพที่ 20 โครงสร้างการบริหารวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

(ประยุทธ์ ชาญอักษร, สัมภาษณ์, 2559)

จากภาพที่ 20 ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ได้แบ่งหน้าที่การรับผิดชอบงานต่างๆ ซึ่งมีการวางโครงสร้างไว้ เป็น 3 ระดับโดยมีผู้บริหารระดับสูงคือ ผู้อำนวยการโรงเรียน, อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต, คณะกรรมการวงโยชวาทิต, กลุ่มบริหารระดับกลาง คือ ศิษย์เก่าวงโยชวาทิต, นิสิตผู้ช่วยผู้ฝึกสอน, หัวหน้าวง, รองหัวหน้าวง และ กลุ่มหัวหน้าฝ่าย กลุ่มหัวหน้าฝ่ายเครื่องดนตรี ตามลำดับ

2. ด้านการเงินและการงบประมาณ (Money) ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์คณะกรรมการวงโยชวาทิต กล่าวถึงแหล่งงบประมาณที่จัดสรร เพื่อใช้ในกิจกรรมวงโยชวาทิต พิจิตร ไควรรณ ได้กล่าวว่า

“...แหล่งงบประมาณที่ใช้ในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ งบประมาณที่ทางโรงเรียนจัดสรรจากเงินบำรุงการศึกษาจากทางภาครัฐบาล จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาและเงินที่ได้จากการประกวดแข่งขันจากการออกงานแสดงต่างๆ ของวงโยชวาทิต ซึ่งสิ้นปีงบประมาณในแต่ละปีทางโรงเรียน ได้ให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้เขียนโครงการ เพื่อเสนอจัดสรรงบประมาณใช้จ่ายในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตซึ่งได้รับในแต่ละปี 300,000 - 500,000 บาท ต่อโครงการที่เสนอ...” (พิจิตร ไควรรณ, สัมภาษณ์, 2562)

โดยงบประมาณของวงโยชวาทิตมีดังนี้

1. งานพัฒนางวงใช้งบ 50,000 บาท
2. การบำรุงซ่อมแซมรักษาซื้ออุปกรณ์ เป็นเงิน 100,000 บาท
3. ค่าพาหนะเป็นเงิน 50,000 บาท
4. เครื่องแต่งกายเป็นเงิน 100,000 บาท (ค่าซักรีด ค่าบำรุงรักษา สั่งซื้อชุดใหม่)
5. งบประมาณอาคารสถานที่สำหรับวงโยชวาทิต 12,000,000 บาท ตกแต่งภายใน 8000,000 บาท

(หมายเหตุ) งบประมาณเครื่องแต่งกายสำหรับวงโยชวาทิต เป็นส่วนที่ทำเรื่องแยกออกจากงบประมาณประจำปี เป็นอีกโครงการโดยใช้เงินสั่งตัดชุดเป็นเงิน 400,000 บาท และงบประมาณที่ใช้สร้างอาคารสถานที่ถูกแยกออกจากงบประมาณประจำปี ซึ่งเป็นเงินรายได้ของทางโรงเรียน เพื่อให้ทางโรงเรียนได้จัดสรรงบประมาณได้เพียงพอในแต่ละโครงการที่เสนอไป

ในส่วนงบประมาณประจำปี ได้รับเงินจากการตัดงบประมาณในโรงเรียนมาให้ทางวงโยชวาทิต เพื่อใช้ในการประกวดในรายการต่างๆ เช่น รายการประกวดวงโยชวาทิตกรมพละ ใช้งบประมาณ 100,000 บาท รายการประกวดอื่นๆ อาจจะใช้งบประมาณ 50,000 – 200,000 บาท

ขึ้นอยู่กับแต่ละรายการประกวดที่อาจารย์ผู้ควบคุมวงจะเฉลี่ยงบประมาณในการใช้ ให้อยู่ในจำนวนที่ใช้งบประมาณประจำปีมา ซึ่งงบประมาณปีที่ได้เป็นเงิน 300,000-500,000 บาท และได้แบ่งให้เป็นค่าตอบแทนที่นักเรียนวงโยชวาทิตร่วมเข้าประกวดในแต่ละรายการ โดยเฉลี่ยเป็นจำนวนสมาชิก 53 คน เป็นจำนวนเงิน 9,433 บาทต่อคนต่อปีรวม 500,000 บาท

งบประมาณวงโยชวาทิตที่ได้รับจากงานแสดง จะแบ่งให้นักเรียนวงโยชวาทิตเป็นค่าเบี้ยเลี้ยงและบางส่วนให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ในการรับงานแสดงนอกสถานที่ได้แบ่งเงินออกเป็น 2 ส่วน คือ งานแต่ละครั้งอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ได้รับเงินบางส่วน เพื่อนำไปใช้ในส่วนค่าบำรุงซื้ออุปกรณ์เบ็ดเตล็ดของวงโยชวาทิต อีกสองส่วนคือ ให้เป็นเบี้ยเลี้ยงกับนักเรียนวงโยชวาทิตคนละ 400 บาทต่องาน จำนวนนักเรียน 53 คน การใช้งบประมาณในการส่งวงโยชวาทิตของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เข้าแข่งขันมีสองประเภทคือ แข่งภายในประเทศและแข่งขันต่างประเทศ

ในการแข่งภายในประเทศใช้งบประมาณเพิ่มเติมในเรื่องการเข้าค่ายฝึกซ้อม หรือเครื่องแต่งกายถ้าเห็นว่าควรมีชุดใหม่ในการเข้าแข่งขัน ไม่ต้องมีการเตรียมงบประมาณหรือเขียนเสนอเป็นโครงการพิเศษ เพราะทางวงโยชวาทิตมีการฝึกซ้อมอยู่อย่างสม่ำเสมอ

ในการแข่งขันในต่างประเทศจำเป็นต้องใช้งบประมาณพิเศษ จึงต้องทำเป็นโครงการเฉพาะสำหรับการดำเนินงานในการแข่งขันขึ้นมา ในการแข่งขันต่างประเทศได้แบ่งค่าใช้จ่ายเป็นสองส่วนคือส่วนที่ใช้จ่ายในประเทศกับส่วนที่ใช้จ่ายต่างประเทศ

ส่วนที่ใช้จ่ายในประเทศ ได้แก่ งบประมาณด้านอุปกรณ์การแสดง เครื่องแต่งกาย ด้านยานพาหนะ ด้านเช่าสถานที่ฝึกซ้อม ใช้จ่ายในการแสดง ด้านอาหารในการฝึกซ้อม ด้านขนส่งบรรจุเครื่องดนตรี ด้านโทรศัพท์ประสานงานและซื้อเครื่องดนตรีเพิ่มเติม

ค่าใช้จ่ายต่างประเทศเพื่อเข้าร่วมการประกวดวงโยชวาทิต ได้แก่ ค่าเครื่องบินไปกลับ ค่าอาหาร ที่พัก ยานพาหนะ และค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด เช่น Singapore International band festival 2016 ณ ประเทศสิงคโปร์ ในปี พ.ศ. 2559 ทางโรงเรียนได้ขอใช้เงินรายได้สถานศึกษา เงินระดมทรัพยากร (เงินบริจาคเพื่อสนับสนุนการศึกษา) เป็นเงิน 3,745,500 บาท เนื่องจากทางโรงเรียนเขียนหนังสือโครงการเสนอผ่านได้งบประมาณตามที่กล่าว และทำรายงานการเข้าร่วมประกวด ส่งสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัชฌมศึกษาตามลำดับ ซึ่งทางวงโยชวาทิตของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนของประเทศเข้าร่วมประกวด (ที่มาจากเอกสารรายงานผลการเข้าประกวดการแข่งขันในงาน Singapore International band festival 2016)

ทางผู้ควบคุมวงโยชวาทิตไม่มีระบบเก็บเงินแบบเปิดบัญชีเข้าวงโยชวาทิตของโรงเรียน หอวังกรุงเทพฯ ซึ่งในการเบิกเงินในส่วนการจัดซื้อจัดหาเครื่องอุปกรณ์ดนตรีเพิ่มเติม นั้น จะต้องทำ โครงการเพื่อขอเบิกจ่ายกับทางสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 2 และรออนุมัติต่อไป

3. การจัดการเรื่องวัสดุ/อุปกรณ์ (Materials) อาคารสถานที่ และการเดินทางสำหรับการ จัดกิจกรรมวงโยชวาทิต

ผู้บริหารให้การสนับสนุนในเรื่องสถานที่ฝึกซ้อมของวงโยชวาทิตเป็นอย่างดี โดยทาง วงโยชวาทิตได้เปลี่ยนห้องซ้อมใหม่จากที่เดิมเป็นอาคารอเนกประสงค์ ซึ่งใช้เป็นห้องซ้อมรวมวง เก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี รวมไปถึงเป็นที่พักสำหรับเข้าค่ายวงโยชวาทิต ปัจจุบันอาคาร อเนกประสงค์ยังเป็นห้องสำหรับการเรียนการสอนอยู่ และทางโรงเรียนได้สร้างอาคารและห้อง ซ้อมสำหรับนักเรียนวงโยชวาทิตใหม่ จากการสนับสนุนโครงการและได้อนุมัติงบประมาณเป็น จำนวน 12,000,000 บาท ตกแต่งภายใน 8000,000 บาท อาคารหลังใหม่คือ Horwang music academy เป็นอาคารห้องฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโดยเป็นอาคาร 2 ชั้น มีรายละเอียดดังนี้

1. อาคารหลังใหม่ Horwang music academy ชั้นที่ 1 มีห้องซ้อม เครื่องเป่าลมไม้ และ เครื่องเป่าลมทองเหลือง มีห้องเก็บเครื่องสาย ขนาด 8 x 8 ตารางเมตร และห้องน้ำและห้องอาบน้ำ อยู่ชั้นล่างของอาคารมีขนาด 7x7 ตารางเมตร แบ่งเป็นห้องน้ำชาย 4 ห้อง ห้องน้ำหญิง 4 ห้อง มีห้อง อาบน้ำ 4 ห้อง รวมทั้งหมด 12 ห้อง มีขนาด 7 x 7 ตารางเมตร

2. การซ้อมย่อยแบ่งเป็น 9 กลุ่มเครื่องดนตรี โดยซ้อมตามสวนย่อมรมไม้ของอาคาร และ บางส่วนซ้อมหน้าอาคารอเนกประสงค์ และอาคารที่สร้างใหม่ โดยการซ้อมในแต่ละ Part ได้แก่ กลุ่มเครื่อง (Section) ฟลูต (Flute), คลาริเน็ต (Clarinet), แซกโซโฟน (Saxaphone), ฮอ์น (Horn), ทรัมเป็ต (Trumpet), ทรอมโบน (Trombone), ยูโฟเนียม (Euphonium), ทูบา (Tuba) และ เครื่อง กระทบ (Percussion)

4. ห้องซ้อมรวมวง อยู่ชั้น 2 เป็นห้องใหญ่ขนาด 20 x 17 ตารางเมตร ภายในห้องมี เครื่องปรับอากาศ ใช้สำหรับรวมวง ยังสามารถใช้ในการฝึกซ้อมแปรขบวนแถวได้ และเป็น ที่เก็บ เครื่อง Percussion การซ้อมรวมวงแปรขบวนแถว บางครั้งใช้พื้นที่สนามฟุตบอลของโรงเรียน

5. โต๊ะสำหรับทำงาน ของอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ศิษย์เก่าวงโยชวาทิต และนิสิต ฝึกสอน อยู่รวมกันซึ่งยังอยู่อาคารอเนกประสงค์เช่นเดิม เป็นห้องเก็บสื่อการเรียนการสอนต่างๆ และยังเป็นห้องประชุม

6. อาคารอเนกประสงค์หลังเก่ามีห้องเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรีมีตู้เก็บเครื่องดนตรีเป็น หมวดยุคเป็นระเบียบ เป็นห้องขนาดใหญ่ ซึ่งใช้เป็นห้องสำหรับการเรียนการสอนในปัจจุบัน

7. ห้องนอนจะใช้อาคารอเนกประสงค์สำหรับการเข้าค่ายเฉพาะนักเรียนวงโยชวาทิตชายเท่านั้น นักเรียนวงโยชวาทิตหญิงให้กลับบ้านไม่มีนโยบายให้เข้าค่าย

วงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ในปัจจุบันเป็นห้องที่มีความสมบูรณ์เป็นอย่างมาก สามารถรองรับการซ้อมได้ดี ทำให้ทุกฝ่ายมีความพอใจในสถานที่ฝึกซ้อมมาก ส่วนสำหรับการซ้อมแถวแปรขบวนในปัจจุบันทางโรงเรียนได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบเป็นวงคอนเสิร์ต เพราะทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเห็นว่าเป็นการยกระดับมาตรฐานการบรรเลง เน้นคุณภาพของเสียงและซ้อมการเดินแถว เพื่อใช้ใน ช่วงที่มีการประกวดเท่านั้น

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต กล่าวถึงเครื่องดนตรีอุปกรณ์ที่ใช้ในกิจกรรมวงโยชวาทิต ประยูทธ ชาญอักษร กล่าวว่า

“...เครื่องดนตรีที่ใช้อยู่ในวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เลือกใช้เป็นรุ่นที่มีคุณภาพสูงได้มาตรฐาน และมีอายุการใช้งานที่ยาวนาน เครื่องอยู่ในสภาพที่ใช้ได้ สมาชิกส่วนใหญ่พอใจในสภาพเครื่องดนตรี ปัจจุบันเครื่องดนตรีมีจำนวนมากเกินจำนวนสมาชิก จึงไม่มีปัญหาเครื่องดนตรีใช้ไม่เพียงพอ เครื่องดนตรีชำรุดเสียหาย สามารถส่งซ่อมได้ทันทีโดยใช้งบประมาณประจำปี และเงินที่ได้จากการออกงานแสดงที่บางส่วนที่ผู้ควบคุมวงเก็บไว้เพื่อใช้ในการซ่อมแซม และซื้ออุปกรณ์เบ็ดเตล็ด...” (ประยูทธ ชาญอักษร, สัมภาษณ์, 2562)

ซึ่งทำให้ไม่มีปัญหาในการขาดงบประมาณในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี สำหรับวัสดุอุปกรณ์ทางวงโยชวาทิตมีความเห็นว่าเริ่มชำรุดไปตามอายุการใช้งาน ใกล้ถึงเวลาที่จะจัดซื้อเครื่องดนตรีและวัสดุอุปกรณ์ สำหรับวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการเล่นดนตรีเช่น น้ำมัน ลื่นของเครื่องลมไม้วัสดุสิ้นเปลืองต่างๆ ที่วางไนต์ มีเพียงพอและสามารถซื้อได้เมื่อไม่พอใช้ เพราะมีงบประมาณสำหรับวัสดุสิ้นเปลืองอยู่แล้วเช่นกัน ทางวงโยชวาทิตได้ถ่ายทอดเรื่องการรักษาเครื่องจากรุ่นสู่รุ่น มีการปลูกฝังให้มีความรักเครื่องดนตรี เพราะเมื่อจบออกไปจะมีรุ่นน้องมาใช้เครื่องดนตรีที่เราใช้ต่อไป โดยหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีทำหน้าที่ในการดูแลรุ่นน้องในการให้รักษาเครื่องดนตรี ในการเดินทางไปออกงานแสดง ทางวงโยชวาทิตเป็นฝ่ายที่จัดหารถที่ใช้ในการเดินทางเองโดยอาจารย์ผู้ฝึกสอนเป็นผู้รับผิดชอบการหายานพาหนะในการเดินทางโดยนำค่าใช้จ่ายมาเบิกกับทางโรงเรียน แต่สำหรับบางงานมีรถมารับในการไปแสดงแล้วแต่รถตกลงในตอนที่ได้ติดต่อกับทางผู้ฝึกสอน

สำหรับการแสดงในโรงเรียนไม่มีที่สำหรับแสดงคอนเสิร์ตโดยเฉพาะ บางครั้งแสดง ณ สนามบาสเกตบอล สนามหญ้าระหว่างคึก ซึ่งสถานที่เหล่านั้นไม่ได้เหมาะสำหรับการบรรเลงคอนเสิร์ตเพราะไม่ได้สร้างมาเพื่อการจัดแสดงคอนเสิร์ต ส่วนในการแปรแถวทางวงได้ใช้สนาม

ฟุตบอลของโรงเรียนเป็นสถานที่แสดงให้บุคลากรในโรงเรียนชม ในการจัดสถานที่ในการแสดงแต่ละครั้งทางอาจารย์ผู้ฝึกสอนจะไปดูสถานที่ก่อนวันแสดง และกลับมาอธิบายให้หัวหน้าวงควบคุมดูแลสมาชิกทุกคนให้ช่วยกันจัดวาง จัดสถานที่ เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการแสดงตามที่ได้รับมอบหมาย ซึ่งลักษณะของวงที่จัดจะแบ่งได้เป็นสามส่วนใหญ่ๆคือ

ส่วนหน้าเป็นที่นั่งของกลุ่มเครื่องลมไม้ เช่น ฟลูต คลาริเน็ต ส่วนกลางเป็นที่นั่งของกลุ่มเสียงกลางผสมระหว่างเครื่องลมไม้กับเครื่องลมทองเหลือง เช่น ฮอรั่น แซกโซโฟน ยูโฟเนียม

ส่วนด้านหลังของวงจะเป็นที่นั่งของกลุ่มเครื่องเป่าที่เป็นเครื่องลมทองเหลืองเช่น ทรัมเป็ต ทรัมโบน ทูบา ส่วนข้างจะเป็นที่ของกลุ่มเครื่องกระทบ

ปัญหาในเรื่องอาคารสถานที่ของการจัดกิจกรรมวงโยธวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ คือห้องซ้อมรวมวงที่เป็นห้องขนาดใหญ่ไม่ได้ทำเป็นห้องสำหรับเก็บเสียง อยากรู้บุผนังเพื่อให้เก็บเสียงในอนาคต เพื่อไม่ให้เกิดเสียงดังรบกวนบริเวณรอบนอกโรงเรียนเมื่อมีการฝึกซ้อมกลางคืน และมีการเข้าค่าย ปัญหาเรื่องการซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี ปรากฏว่ามีเสียงดังรบกวนบริเวณหมู่บ้านรอบนอกเกิดปัญหาสร้างความไม่พอใจและมีการร้องเรียนกับทางโรงเรียน

4. การบริหารงาน (Management) ที่เกี่ยวข้องกับสภาพด้าน นโยบาย วัตถุประสงค์ การวางแผน กระบวนการฝึกซ้อมและออกงานแสดงในการบริหารกิจกรรมวงโยธวาทิต

ในการดำเนินงานของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ผู้อำนวยการ เป็นผู้ปรึกษาให้คำแนะนำ สนับสนุน แผนงาน โครงการ และอนุมัติ ให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตได้วางนโยบาย และแผน ร่วมกับคณะกรรมการวงโยธวาทิต ศิษย์เก่าวงโยธวาทิต และนิสิตฝึกสอนในการบริหารวงโยธวาทิตโดยวางเป็นเป้าหมายของโรงเรียนคือ ด้านการบริหารและจัดการ มีการจัดตารางการฝึกซ้อมเป็นระบบระเบียบ อาคารสถานที่ อุปกรณ์ต่างๆให้เป็นระเบียบและมีมาตรฐาน ในการเสนอโครงการส่งประกวดแต่ละปีนั้น ไม่ว่าจะเป็นการแข่งขันทั้งในและนอกประเทศ ทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิต คณะกรรมการวงโยธวาทิต ศิษย์เก่าวงโยธวาทิต และนักเรียนวงโยธวาทิต โดยปรึกษารายการประกวดใดควรไป หรือไม่ควรไป ใช้งบประมาณเท่าใด เหมาะสมหรือไม่ ประชุมให้ได้ข้อสรุป จึงทำการร่างโครงการ เพื่อส่งเอกสารนำเสนอฝ่ายแผนงาน ฝ่ายวิชาการ และผู้อำนวยการโรงเรียน เป็นผู้อนุมัติ ตามลำดับ

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตเรื่องการวางแผนงานต่างๆ ประยูทธ ชาญอักษร กล่าวว่า

“...ในการวางแผนและจัดทำโครงการในแต่ละปีจะนำข้อมูลในการวางแผน หรือการเขียนโครงการ ทุกรายการแข่งขันประจำปีตั้งแต่เดือนมกราคม-

ธันวาคม มีรายการประกวดอะไรบ้าง จึงค่อยทำโครงการเสนอในที่ประชุม เพื่อนำเสนอขออนุมัติโครงการส่งประกวดวงโยชวาทิตในรายการต่างๆ และ เช็กผลการประกวดย้อนหลังว่ารายการเดิมเป็นรูปแบบใดจะสามารถแก้ไข ตรงจุดใดได้บ้างในการเขียนแผนหรือโครงการของวงโยชวาทิตโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ในทุกๆปีที่ผ่านมาได้มีการเขียนโครงการ ในช่วงเดือนปิดภาคเรียนปลายปีการศึกษา เพื่อนำไปใช้ในปีการศึกษาถัดไป ของทุกๆปีโดยทางโรงเรียนจะเริ่มปีงบประมาณใหม่ในเดือนตุลาคมพ.ศ.2561 จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตในปัจจุบันวงโยชวาทิตได้รับการ สนับสนุนในด้านงบประมาณทุกๆปีเป็นอย่างดี...” (ประยุทธ์ ชาญอักษร, สัมภาษณ์, 2562)

การวางแผนประกวดรายการในต่างประเทศอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตมีการศึกษา รายละเอียดว่ารายการใดควรไปหรือไม่ควรและมีการใช้งบประมาณเท่าใด และมีการประชุมปรึกษากันระหว่างผู้อำนวยการคณะกรรมวงโยชวาทิต เพื่อจัดการรายการประกวดในต่างประเทศที่เหมาะสม ในกรณีมีการเชิญให้ไปแสดงจะมีเพียงค่าใช้จ่ายที่ต้องเตรียมและความพร้อมในการฝึกซ้อม และซึ่งมีการติดต่อประสานงานล่วงหน้ากับทางผู้จัดรายการต่างประเทศล่วงหน้าเป็น ระยะเวลา 3-5 ปี เพื่อเตรียมความพร้อม โดยติดต่อทำหนังสืออนุมัติโครงการประกวดไป ต่างประเทศ เมื่อโครงการถูกอนุมัติให้ผ่าน จะมีการวางแผนเรื่องการฝึกซ้อม ซึ่งมีการจัดเตรียม กระบวนการซ้อมต่างๆ ที่ได้มาตรฐานสากล หาแหล่งสนับสนุนเรื่องงบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ และติดตามประเมินผลเห็นสมควรมีความพร้อม เป็นไปตามเป้าหมายดังกล่าวถือเป็นกระบวนการเตรียมความพร้อมเสร็จสิ้น อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้ทำเรื่องขออนุญาตนำนักเรียนวงโยชวาทิต พร้อมกับคณะกรรมการวงโยชวาทิตเป็นผู้ดูแลเดินทางออกนอกประเทศเป็นลำดับขั้นตอนต่อไป

ในการฝึกซ้อมนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ รุ่นพี่ในวงโยชวาทิตและนิสิต ผู้ฝึกสอนเป็นผู้รับผิดชอบในการฝึกหัดนักเรียนที่เข้าใหม่โดยหลังจากรับสมัครนักเรียนที่เข้าสมัคร ได้ 1 เดือน จะเริ่มจากการปฐมนิเทศ ให้ความรู้วิธีการฝึก รู้จักวงโยชวาทิต และ 1 เดือนแรกให้ฝึกกลม สมาชิกใหม่ไม่มีสิทธิจับเครื่องดนตรีในช่วงนี้จะเป็นช่วงที่นักเรียนจะต้องฝึกความอดทน เพราะทุกวันจะต้องซ้อมเริ่มตั้งแต่การฝึกกลม ประมาณ 1 เดือน เวลาประมาณ 15.30 – 19.00 น. หลังจากนั้น จากนั้นทางรุ่นพี่วงโยชวาทิต และนิสิตผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้เลือกเครื่องดนตรีให้นักเรียนแต่ละคน โดย อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะพิจารณาจากสรีระของร่างกาย จะดูรูปร่างว่าเหมาะกับเครื่องดนตรี ะไร ครูผู้สอนจะให้ข้อมูลและซักถามความสนใจของเครื่องดนตรีที่จะฝึกด้วย การดูลักษณะของ ร่างกายจะดูในหลายๆด้านประกอบกันคือ ช่วงแขนความยาวของนิ้ว ฟัน ริมฝีปาก เพราะ

ส่วนประกอบเหล่านี้จะเป็นส่วนช่วยให้นักเรียนประสบความสำเร็จในการเล่นดนตรีต่อไป ในแต่ละรุ่นเมื่อซ้อมไปเรื่อยๆ จะเหลืออย่างมากรุ่นละไม่เกิน 20 คนในการซ้อมจะมีการแยกกันซ้อมระหว่างนักเรียนที่เข้าใหม่กับนักเรียนที่อยู่ในวงใหญ่สำหรับนักเรียนใหม่ทางอาจารย์ผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้ดูแลในการเรียนเบื้องต้น จะเป็นการเรียนพื้นฐานการฝึกลมควบคุมการหายใจเข้าออก การจรดปากเป่า และเรียนทฤษฎีเบื้องต้นควบคู่กันไปหลังจากจับเครื่อง จะให้รุ่นพี่ในกลุ่มเครื่องดนตรีนั้นมาเป็นผู้ดูแลการสอนเบื้องต้นในการปฏิบัติเครื่องเริ่มตั้งแต่พื้นฐาน การฝึกเป่าเสียงยาว (Long tone) ไปจนถึงการฝึกจากแบบฝึกหัดสำหรับการเริ่มเล่นดนตรี โดยอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะมอบหมายว่า จะต้องฝึกแบบฝึกหัดอะไร และขึ้นมาซ้อมแบบฝึกหัดในตอนพักกลางวันกับนิสิตฝึกสอน และเมื่อนักเรียนมีความสามารถเพิ่มขึ้นจนพอที่จะเล่นกับรุ่นพี่ได้ ทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะเปลี่ยนไปให้เล่นกับวงใหญ่ ซึ่งนักเรียนใหม่จะพยายามฝึกฝนเพื่อจะให้ได้ไปเล่นในวงใหญ่

ในการซ้อมของวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ยังไม่ได้มีการทำหลักสูตรในการเรียนการสอนวงโยชวาทิตเฉพาะอย่างชัดเจนแต่เป็นการปฏิบัติตามหลักสากลที่ปฏิบัติกันมา ไม่มีการให้คำจำกัดความในการซ้อมแต่ละประเภท แต่เป็นการถ่ายทอดบอกวิธีการซ้อมบอกประโยชน์จากการบอกกล่าวและจากการสังเกต ซึ่งการปฏิบัติในการเรียนการสอนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ สามารถอธิบายได้ดังนี้

การซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี (Section) เป็นการซ้อมเพื่อให้นักดนตรีในแต่ละกลุ่มเครื่องมือมีพื้นฐานที่เหมือนกันทั้งกลุ่ม มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การซ้อมเริ่มซ้อมด้วยการ Long tone (เล่นโน้ตยาว) เพื่อฝึกการควบคุมลม ต่อด้วยการซ้อม Scale (บันไดเสียง) ทักษะต่างๆ และแบบฝึกหัดต่างๆ เพื่อให้ภายในกลุ่มปฏิบัติเหมือนกันและมีความเข้าใจไปในทางเดียวกัน

การซ้อมตามประเภทเครื่องดนตรี (Part) เป็นการซ้อมให้เครื่องดนตรีในประเภทเดียวกันมีความกลมกลืนกัน เล่นแล้วเหมือนกลุ่มเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน เป็นการปรับเพื่อเตรียมพร้อมในการรวมวง ในวงโยชวาทิตได้แบ่งประเภทเครื่องดนตรีเป็นได้ 3 ประเภทคือ Woodwind (เครื่องลมไม้), Brass (เครื่องลมทองเหลือง), Percussion (เครื่องกระทบ)

การซ้อมรวมวง (Band) เป็นการนำ 3 กลุ่มมารวมกัน เป็นการซ้อมเพื่อที่จะบรรเลง การบรรเลงให้ได้ความไพเราะ ความสมดุล รวมถึงลีลาต่างๆ ขึ้นอยู่กับ ความสามารถของผู้ควบคุมวง (Conductor)

ทฤษฎีดนตรี (Theory) การเรียนทฤษฎีดนตรีเป็นสิ่งสำคัญของการเล่นดนตรีเพราะจะทำให้เข้าใจในสิ่งที่ต้องปฏิบัติ โดยเริ่มเรียนตั้งแต่ ค่าของโน้ต จังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน ฯลฯ เหล่านี้จะพื้นฐานในการเล่นดนตรีในระดับที่สูงขึ้นต่อไป

โสตประสาททางการฟัง (Ear-training) การฝึกโสตประสาทด้านการฟัง เริ่มจากการฟังตัวโน้ต 2 ตัว และสามารถเปรียบเทียบได้ว่าเสียงใดสูงกว่ากัน ต่อจากนั้นก็เริ่มร้องตามเปียโน ตั้งแต่ขึ้นคู่เสียง คอร์ด ตลอดจนบันไดเสียง ถ้านักเรียนสามารถฝึก Ear-training ได้ดีจะทำให้มีนักเรียนมีพัฒนาการด้านดนตรีที่ดี

ในการฝึกซ้อมของวงโยชวาทิตในปัจจุบันปรากฏว่าไม่ได้มีการฝึกซ้อมแถวและแปรขบวนแถวโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จะมีการฝึกซ้อมในวันจันทร์ ถึงวันศุกร์ และวันเสาร์หยุดวันอาทิตย์ โดยตอนเช้าบรรเลงหน้าเสาธง เวลา 7.30 – 8.30 น. ในตอนพักกลางวันได้มีการฝึกซ้อมแบบฝึกหัดสำหรับนักเรียนใหม่และนักเรียนที่ต้องการจะฝึกซ้อมส่วนตัว โดยพักกลางวันของระดับมัธยมต้นเวลา 11.05 – 12.05 น.ของระดับมัธยมปลายเวลา 12.05 – 13.05 น. และหลังเลิกเรียนซึ่งเป็นเวลาซ้อมปกติเวลา 15.30 – 20.00น. วันเสาร์มีการซ้อมในเวลา 13.00 – 18.00 น. โดยในการฝึกซ้อมมีตารางในการฝึกซ้อมดังนี้คือ

จันทร์ – ศุกร์

7.30 – 8.30 น. Warm up ร่างกาย บรรเลงหน้าเสาธง

11.05 – 12.05 น. แบบฝึกหัด ม.ต้น

12.05 – 13.05 น. แบบฝึกหัด ม.ปลาย

15.30 – 17.00 น. Warm-up Section

17.00 – 17.30 น. พัก

17.30 – 20.00 น. รวมวง

เสาร์

13.00 – 15.00 น. Section

15.00 – 15.30 น. Ear-train

15.30 – 19.00 น. รวมวง (Part)

หมายเหตุ ในการซ้อมรวมวงจะสลับกับการซ้อม Part ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเห็นสมควรและสำหรับนักเรียนใหม่ในการซ้อมหลังเลิกเรียนจะซ้อมถึงเวลา 20.00 น.

ในการเรียนทฤษฎีดนตรีจะได้เรียนเมื่อเป็นนักเรียนสมาชิกของวงใหม่ และจะมีการเรียนเพิ่มเติมในตอนรวมวงเมื่อขึ้นมาอยู่วงใหญ่ การเรียนจะสอดแทรกอยู่ในบทเพลงที่เล่น สำหรับแบบฝึกหัดที่ใช้ในการเรียน สำหรับนักเรียนที่เริ่มหัดใหม่จะฝึกจากแบบฝึกหัด Best in class สำหรับนักเรียนที่อยู่ในวงใหญ่จะใช้แบบฝึกหัด 3D, Symphonic Band Technique, Unison แต่ปัจจุบันจะใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่สั่งซื้อจากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งมีภาพการ์ตูนเลขจำนวนในการเดินแปรขบวนที่ชัดเจน ในตอนปิดภาคเรียนทางวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ได้จัดทำแคมเปญ

วิทยากรเข้ามาอบรมฝึกซ้อม จัดเที่ยวต่างจังหวัดไปกลับ และซ้อมในวันจันทร์ ถึงวันเสาร์ โดยจะซ้อมในเวลา 13.00 น. ถึง 18.00 น. ตารางซ้อมจะเหมือนกับการซ้อมในวันเสาร์สำหรับการฝึกซ้อมในเวลาเข้าค่ายพัฒนาฝีมือหรือเข้าค่ายฝึกซ้อมเพื่อเตรียมการแข่งขันจะมีตารางซ้อมที่เหมือนกัน โดยตารางการฝึกซ้อมจะเป็นดังนี้

- 7.00 – 8.00 น. รับประทานอาหารเช้า
- 8.30 – 9.00 น. Warm-up ร่างกาย เตรียมความพร้อม
- 9.00 – 12.00 น. แยกซ้อม Section
- 11.00 – 12.00 น. รวม Part (Woodwind, bass, percussion)
- 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 – 14.00 น. รวม Part (Woodwind, bass, percussion)
- 14.00 – 17.00 น. รวมวง
- 17.00 – 18.00 น. พักรับประทานอาหารเย็น
- 18.00 – 21.00 น. รวม Band
- 21.00 น. เลิกซ้อม

ในการฝึกซ้อมทางผู้บริหารได้ให้กำลังใจ โดยการเยี่ยมเยียนการฝึกซ้อม การเข้าค่าย และให้การช่วยเหลือในการฝึกซ้อม ตามที่ทางอาจารย์ผู้ฝึกสอนเห็นว่ามีความจำเป็น ในการฝึกซ้อมทางผู้ฝึกสอนได้ให้หัวหน้าเครื่องดนตรีดูแลการฝึกซ้อมในกลุ่มของตนให้เกิดความคล่องแคล่วในการฝึกซ้อม และแก้ไขข้อบกพร่องต่างในบทเพลงก่อนที่จะเข้าร่วมวงกับทางอาจารย์ผู้ฝึกสอนทางวงโยธวาทิตได้อธิบายรูปแบบการรับงานต่างๆ ประยูทธ ชาญอักษร กล่าวว่า

“...มีหน้าที่ในการบรรเลงงานพิธีการต่างๆ ของโรงเรียน เช่น งานรับเสด็จ งานกีฬา สโมสรผู้ใหญ่ เป็นต้น ทางวงได้มีการรับงานการกุศล เช่น งานกีฬาประจำจังหวัดงานสพญาคิของนักเรียนวงโยธวาทิต ในการเลือกออกงานแสดง ทางวงจะไม่รับงานที่ตรงกับวันเรียนถ้าไม่จำเป็น และพยายามจะรับงานโดยดูความคุ้มค่ากับเวลาฝึกซ้อม และคิดค่าใช้จ่ายอย่างต่ำ 30,000 บาท...” (ประยูทธ ชาญอักษร, สัมภาษณ์, 2562)

จากการสัมภาษณ์ในการรับงานของทางราชการ และงานเอกชน การรับงานแต่ละงาน ผู้อำนวยการโรงเรียนจะปรึกษากับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตก่อนตัดสินใจรับงานทุกครั้ง และผู้อำนวยการโรงเรียนมอบหมายแบ่งหน้าที่ให้คณะกรรมการวงโยธวาทิตเป็นผู้ประสานงานในด้านต่างๆ ร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

ในการติดตามและประเมินผลการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ได้มีการประเมินเป็นภาคการศึกษา และเป็นรายโครงการ โดยใช้จากแบบสอบถาม การสังเกต ผลสัมฤทธิ์ เช่น ส่งเข้าประกวดในแต่ละรายการในปีนั้นๆ ถ้าครบแสดงว่า เกิดจากความรับผิดชอบในแต่ละรุ่น จึงมีการตักเตือนให้พัฒนาฝีมือต่อไป

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้อธิบายถึงการติดตามประเมินผล ประยูทธ ชาญอักษร กล่าวว่

“...การติดตามประเมินผลเป็น โครงการในแต่ละโครงการทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้วางวิธีการติดตามประเมินผลไว้ ร่วมกับฝ่ายบริหารงานทั่วไป สำหรับการประเมินผลโครงการของวงโยชวาทิต โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ส่วนใหญ่จะใช้วิธีการประเมินผลจากการสังเกตถึงผลสัมฤทธิ์ของผลงานในแต่ละโครงการเป็นการสรุปการประเมินผลได้รางวัลอะไรอย่าง...” (ประยูทธ ชาญอักษร, สัมภาษณ์, 2562)

จากการสัมภาษณ์ในปีการศึกษา 2560 วงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ การประกวดดนตรีชนาการอมสิน มีขั้นตอนคือ วางวัตถุประสงค์ เป้าหมาย การดำเนินการ งบประมาณ ผลสำเร็จของกิจกรรมประโยชน์ที่ได้รับ ความพึงพอใจของการดำเนินกิจกรรมคิดเป็นร้อยละ 91.75 ระดับมาก และข้อเสนอแนะในการนำผลการประเมินไปใช้ (รายงานผลการดำเนินกิจกรรมการประกวดดนตรีชนาการอมสิน โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ, 2560)

ตอนที่ 3 การเปรียบเทียบการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต บริหารบุคคล (Man) ด้านการเงินงบประมาณ (Money) วัสดุ/อุปกรณ์ (Materials) การบริหารงาน (Management) และ โครงสร้าง ของการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต

เป็นผลการเปรียบเทียบเกี่ยวกับการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตระหว่างโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ การจัดกิจกรรมของทั้งสองโรงเรียน นั้นมีความสอดคล้องกันในเรื่องการจัดกิจกรรมนั้นคือ เพื่อจะส่งเสริมให้ผู้เรียนมีสุนทรียภาพ และ ส่งเสริมทางด้านดนตรี ตารางเปรียบเทียบนี้จะแสดงในเรื่องของ บริหารบุคคล ด้านนโยบาย วัตถุประสงค์และโครงสร้าง การวางแผน งบประมาณ อาคารสถานที่วัสดุอุปกรณ์ การบริหาร ด้าน การเดินทาง กระบวนการฝึกซ้อม และการติดตามประเมินผลของการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต โดยนำเสนอผลในรูปตารางเปรียบเทียบดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5 การเปรียบเทียบโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>1.บริหารบุคคล (Man)</p> <p>1.1 หน้าที่และขอบเขตของผู้บริหารอาจารย์ผู้ควบคุมวง และคณะกรรมการวงโยชวาทิต ผู้บริหารทำหน้าที่คอยสนับสนุนวางแผนร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงและคณะกรรมการวงโยชวาทิตเริ่มตั้งแต่การรับ การวางแผน การเรียนการสอนจัดประชุมรับสมัครการดำเนินงาน สรุป ติดตามประเมินผล และดูแลนักเรียนวงโยชวาทิตให้ปฏิบัติตัวให้เหมาะสมต่อการเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต</p> <p>1.1.2 การเข้าทำงาน (การสรรหา) ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิตเข้ามาโดยระบบราชการ</p>	<p>1. บริหารบุคคล (Man)</p> <p>1.1 หน้าที่และขอบเขตของผู้บริหารอาจารย์ผู้ควบคุมวง และคณะกรรมการวงโยชวาทิต ผู้บริหารทำหน้าที่อนุมัติโครงการต่างๆ สนับสนุนมอบหมายหน้าที่ให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงและคณะกรรมการวงโยชวาทิตวางแผนและดำเนินการวงโยชวาทิตดำเนินงานร่วมกับคณะกรรมการวงโยชวาทิต และได้แบ่งเป็นฝ่ายต่างๆ ได้แก่ ฝ่ายธุรการ ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายโภชนาการ ฝ่ายปกครองฝ่ายสวัสดิการเดินทาง</p> <p>1.1.2 การเข้าทำงาน (การสรรหา) ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวง และคณะกรรมการวงโยชวาทิตเข้ามาโดยระบบราชการตามวุฒิภาวะ</p>

ตารางที่ 5 (ต่อ)

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>1.1.3 การสรรหานักเรียนวงโยชวาทิต</p> <p>ได้มีการประชาสัมพันธ์โดยการบรรเลงของวงโยชวาทิตประกาศเชิญชวนเข้าร่วมเป็นสมาชิกในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 4 ส่วนใหญ่เข้ามาโดยรุ่นพี่ชวนน้อง เพื่อนชวนเพื่อน</p> <p>1.1.4 การคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิต</p> <p>นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จะเป็นแกนนำโดยใช้วิธีการโดยให้นักเรียนในกลุ่มมัธยมศึกษาปีที่ 5 แต่งตั้งตำแหน่งต่างๆประกอบไปด้วยหัวหน้าวงรองหัวหน้าวง ฝ่ายต่างๆ 8 ฝ่าย กลุ่มหัวหน้าเครื่องดนตรีหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีอีก 10 กลุ่มซึ่งเลือกมาจากผู้ที่อาวุโสมากที่สุดในเครื่องดนตรีนั้นๆทำหน้าที่ ในการเลือกหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีและหัวหน้าวงโยชวาทิตจะมีการเปลี่ยนชุดใหม่ในตอนปิดภาคเรียนปลายปีการศึกษาของทุกปี</p>	<p>1.1.3 การสรรหานักเรียนวงโยชวาทิต</p> <p>มีการประชาสัมพันธ์รับสมัคร จากการชักชวนจากเพื่อนและรุ่นพี่เปิดรับสมัครสมาชิกในช่วงเปิดภาคเรียนต้นปีการศึกษารับสมัครนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 4</p> <p>1.1.4 การคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิต</p> <p>นักเรียนวงโยชวาทิตชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เป็นแกนนำในการบริหารวงร่วมทำงานกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จะทำการเลือกหัวหน้าวงโดยพิจารณาจากผู้ที่อาวุโสในการอยู่ในวงและมีความสามารถในการเล่นดนตรีเป็นหลักหัวหน้าฝ่ายต่างๆ จะเลือกจากความเหมาะสม การเปลี่ยนหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีและหัวหน้าวงโยชวาทิตในตอนปิดภาคเรียนตอนปลาย ส่วนหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องดนตรีเลือกมาจากผู้ที่อาวุโสและมีความสามารถมากที่สุดในการเล่นเครื่องดนตรีนั้นๆทำหน้าที่</p>

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าหน้าที่และขอบเขตของผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิต ได้แบ่งขอบเขตหน้าที่อย่างชัดเจน การสรรหาคณะกรณีสาวนใหญ่จะเข้ามาจากการคัดเลือกตามระบบราชการโดยทำหน้าที่เป็นฝ่ายสนับสนุนการคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิต ถือเป็นส่วนหนึ่งในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ซึ่งทั้งสองโรงเรียนใช้วิธีที่คล้ายกันคือ ให้รุ่นพี่ดูแลรุ่นน้อง และมีการเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5-6 ในการจัดตั้งหัวหน้าวง รองหัวหน้าวง หัวหน้าฝ่ายต่างๆ เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการในแต่ละส่วนให้เกิดประสิทธิผลและประสิทธิภาพในการอยู่ร่วมกันในสังคมวงโยชวาทิต

ตารางที่ 5 ด้านการเงินงบประมาณ (Money) ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>2. แหล่งที่มาของงบประมาณ (Money)</p> <p>แหล่งงบประมาณแบ่งได้ 2 ส่วนคือ เงินจากสวัสดิการโรงเรียนเงินบำรุงการศึกษา เงินจากเทศบาลนครปากเกร็ด และแหล่งอื่นๆ เช่น เงินสมาคมผู้ปกครองและครูโรงเรียน</p> <p>2.1 การดูแลงบประมาณ</p> <p>สิ้นงบประมาณเป็นช่วงเดือนกันยายน เขียนโครงการเบิก-จ่าย มีการเปิดเป็นบัญชีของวงโยชวาทิตโดยเฉพาะ โดยแยกเป็นสองส่วนคือ ส่วนที่โรงเรียนดูแลรักษาและส่วนทางวงโยชวาทิตดูแลการออกแสดงแต่ละครั้งทางโรงเรียนได้คิดค่าออกแสดงครั้งละ 30,000 บาท เป็นอย่างต่ำต่องาน เงินบางส่วนหักเข้าทางโรงเรียนดูแล และอีกส่วนเข้าวงโยชวาทิตโดยอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ดูแลบริหารเงินในส่วนที่เหลือนำไปซื้ออุปกรณ์ต่างๆที่เป็นประโยชน์กับทางวงโยชวาทิต</p>	<p>2. แหล่งที่มาของงบประมาณ (Money)</p> <p>รายรับหลักจากค่าบำรุงการศึกษา และสำนักงานเขตการศึกษาเขต 2 ในการพิจารณางบประมาณ มีคณะกรรมการผู้จัดทำตัวร่างแผนปฏิบัติการประจำปี ผู้บริหารโรงเรียนเป็นผู้พิจารณา</p> <p>2.1 การดูแลงบประมาณ</p> <p>เดือนกันยายนสิ้นปีงบประมาณของโรงเรียน ซึ่งทางโรงเรียนมีนโยบายให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเขียนโครงการ เพื่อเบิก-จ่าย ใช้ในการบริหารจัดการด้านวงโยชวาทิต เช่น ของบสร้างอาคารสถานที่ ใช้เป็นห้องเรียนห้องซ้อมสำหรับวงโยชวาทิต มีการแบ่งแยกเป็นงบประมาณที่ใช้สำหรับโครงการของวงโยชวาทิตในการประกวดในรายการต่างๆช่วงเดือนมกราคม-ธันวาคมของแต่ละปี ส่วนใหญ่แล้วเป็นเงินของทางรัฐบาลเงินบำรุงการศึกษา ส่วนทางวงโยชวาทิตมีรายได้จากการออกงานแสดงเพียงเล็กน้อยและไม่มียาได้ส่วนที่เป็นของวงโยชวาทิตโดยตรงจึงไม่ได้รับผิดชอบ</p>

ตารางที่ 5 (ต่อ)

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>2.2 งบประมาณที่ใช้ในแต่ละปี</p> <p>งบประมาณประจำปีเป็นเงินประมาณปีละ 2,000,000 บาท โดยใช้ในเรื่อง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. พัฒนาวง โดยเชิญวิทยากรอบรมฝึกสอน 400,000 บาท 2. การบำรุงซ่อมแซมรักษาซื้ออุปกรณ์ เป็นเงิน 600,000 บาท 3. ค่าพาหนะเป็นเงิน 300,000 บาท 4. เครื่องแต่งกาย 700,000 บาท โดยเฉลี่ยเป็นจำนวนสมาชิก 80 คน เป็นจำนวนเงิน 25,000 บาทต่อคนต่อปี รวม 2000,000 บาท <p>2.3 เบี้ยเลี้ยงในการซ้อมและการแสดง</p> <p>มีเบี้ยเลี้ยงให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยทวาทิตจากการออกงานในแต่ละครั้งละ เช่น งานจ้าง 50,000 บาท อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยทวาทิตได้ 10,000 บาท ให้นักเรียนวงโยทวาทิตคนละ 500 บาท ค่าเดินทาง 8,000 บาท ส่วนที่เหลือแบ่งเก็บเป็นงบประมาณส่วนกลางของทางวงโยทวาทิตเพื่อใช้เป็นทุนในการรับงานแสดงนอกสถานที่</p>	<p>2.2 งบประมาณที่ใช้ในแต่ละปี</p> <p>ในแต่ละปีทางวงโยทวาทิตได้ใช้งบประมาณรวมทั้งสิ้น 500,000 บาทแยกเป็นเรื่องต่างๆดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. งานพัฒนาวงใช้งบ 50,000 บาท 2. การบำรุงซ่อมแซมรักษาซื้ออุปกรณ์ เป็นเงิน 100,000 บาท 3. ค่าพาหนะเป็นเงิน 50,000 บาท 4. เครื่องแต่งกายเป็นเงิน 100,000 บาท (ค่าซักชุด ค่าบำรุงรักษา สั่งซื้อชุดใหม่) โดยเฉลี่ยเป็นจำนวนสมาชิก 53 คน เป็นจำนวนเงิน 9,433 บาทต่อคนต่อปีรวม 500,000 บาท <p>2.3 เบี้ยเลี้ยงในการซ้อมและการแสดง</p> <p>ไม่มีงบประมาณสำหรับเป็นค่าเบี้ยเลี้ยงแก่นักเรียน ส่วนอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยทวาทิตรับเป็นเงินเดือนแทน เงินที่จะได้คือเงินจากการออกแสดงงานต่างๆ ซึ่งภายนอกติดต่อกันไปแสดงในแต่ละงาน เช่น งานแสดงจ้าง 40,000 บาท ค่าเดินทางรถเหมา 8,000 บาท แบ่งให้นักเรียนวงโยทวาทิตคนละ 400 บาท</p>

จากตารางที่ 5 แสดงแหล่งที่มาของงบประมาณทั้งสองโรงเรียนมีความแตกต่างกัน เนื่องจากแหล่งสนับสนุนที่ได้มาไม่เหมือนกัน การดูแลงบประมาณ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่โรงเรียนดูแลรักษาและส่วนทางวงโยทวาทิตดูแล งบประมาณที่ใช้ในแต่ละปี มีอยู่ 4 ส่วนซึ่งมีความแตกต่างกัน ทั้งสองโรงเรียนไม่มีค่าเบี้ยเลี้ยงสำหรับนักเรียนวงโยทวาทิต แต่จะแบ่งเป็นเงินในการออกงานแสดงในแต่ละครั้งแทน ซึ่งมีความเหมือนกัน ทั้งสองโรงเรียนมีการจ้างรถในการเดินทางออกงานแสดงต่างๆ แบบเหมาจ่ายราคาเท่ากัน จะเห็นได้ดังที่กล่าวมาว่ามีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดจากตัวเลขค่าเฉลี่ยรายจ่ายต่างๆ

ตารางที่ 5 การจัดการเรื่อง วัสดุอุปกรณ์ (Materials) อาคารสถานที่ และการเดินทางกิจกรรมวงโยชวาทิต

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>3. สภาพของเครื่องดนตรีและวัสดุอุปกรณ์</p> <p>เครื่องดนตรีที่ใช้อยู่ในวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังนนทบุรีส่วนใหญ่เป็นเครื่องดนตรีที่มีชื่อเสียง โดยเลือกใช้ยี่ห้อ Yamaha ซึ่งเป็นรุ่นที่อยู่ในระดับมีคุณภาพสูงทำให้สามารถใช้งานได้นาน และมีการซ่อมแซมและบำรุงรักษาให้อยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ตลอดเวลา เครื่องดนตรีพอดีกับผู้เล่น และวัสดุอุปกรณ์ประกอบการแสดงต่างๆ ถูกเก็บไว้อย่างเป็นระเบียบ รวมทั้งห้องเก็บเสื้อผ้า</p> <p>3.1 การใช้สถานที่</p> <p>ทางวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังนนทบุรี ไม่มีห้องซ้อมย่อยแต่มีห้องซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี มีห้องเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรีเอกซารโน้ตเพลง ชุดการแสดง ห้องน้ำ พร้อมห้องทำงานเฉพาะโครงการปริมาณเพียงพอ เครื่องดนตรีบางเครื่องจะมีสภาพเก่า แต่สามารถใช้งานได้ดี และมีเครื่องเหลือพอใช้ วัสดุอุปกรณ์ประกอบการแสดงทางวงมีย่างเพียงพอและสามารถใช้งานได้</p>	<p>3. สภาพของเครื่องดนตรีและวัสดุอุปกรณ์</p> <p>เครื่องดนตรีที่ใช้อยู่ในวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เลือกใช้เครื่องที่อยู่ในรุ่นที่ได้มาตรฐาน มีชื่อเสียงและมีอายุการใช้งานที่ยาวนานเครื่องอยู่ในสภาพที่ใช้ได้มีจำนวนเครื่องดนตรีเกินจำนวนผู้เล่น ในส่วนวัสดุอุปกรณ์ประกอบการแสดง อะไหล่เสริม มีตู้เก็บเป็นระเบียบอยู่บริเวณห้องซ้อมกลุ่ม</p> <p>3.1 การใช้สถานที่</p> <p>วงโยชวาทิตโรงเรียนกรุงเทพฯ มีห้องสำหรับฝึกซ้อมรวมวง มีห้องเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี ไม่มีห้องซ้อมย่อยของกลุ่มเครื่องดนตรี แต่มีห้องซ้อมรวมวงกลุ่มใหญ่ใช้เป็นห้องนอนสำหรับการเข้าค่ายฝึกซ้อมหรือเวลาออกงานแสดงฝึกซ้อมสำหรับวัสดุอุปกรณ์ทางวงโยชวาทิตมีความเห็นว่า เริ่มชำรุดไปตามอายุการใช้งาน ควรไถ่ถึงเวลาที่จัดซื้อเครื่องดนตรีและวัสดุอุปกรณ์</p>

ตารางที่ 5 (ต่อ)

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>3.2 การเดินทาง</p> <p>อาจารย์ผู้ควบคุมวงและคณะกรรมการวงโยชวาทิตเป็นผู้ดูแลในเรื่องยานพาหนะในการเดินทางของวง โดยประสานให้เจ้าของงานเป็นผู้จัดรถมารับทางผู้บริหารอำนวยความสะดวกโดยอนุญาตให้สามารถนำค่าใช้จ่ายในการเดินทางมาเบิกกับทาง</p> <p>3.3 สถานที่ฝึกซ้อมและแสดง</p> <p>มีห้องซ้อมรวมกลุ่มและใช้สนามของโรงเรียนจัดการแสดงในแต่ละครั้ง อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะมอบหมายให้หัวหน้าวงเป็นผู้ควบคุมดูแลการจัดสถานที่โดยทำตามรูปแบบที่อาจารย์ผู้ควบคุมวงแนะนำ นักเรียนวงโยชวาทิตทุกคนจะร่วมกันเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการแสดงและจัดวง</p>	<p>3.2 การเดินทาง</p> <p>ในการเดินทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงและคณะกรรมการวงโยชวาทิตเป็นผู้รับผิดชอบการหาพาหนะในการเดินทางโดยนำค่าใช้จ่ายมาเบิกกับทางโรงเรียน แต่สำหรับบางงานมีรถมารับในการไปแสดงแล้วแต่การประสานงานของอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต</p> <p>3.3 สถานที่ฝึกซ้อมและแสดง</p> <p>ใช้พื้นที่หอประชุมโรงเรียนซึ่งมีขนาดใหญ่และสนามฟุตบอลในโรงเรียนเป็นพื้นที่ฝึกซ้อมกลุ่ม รูปแบบการเดินทางตอนถือกรวมถึงการแปรขบวนเป็นในรูปแบบต่างๆ และนั่งบรรเลงแสดงคอนเสิร์ตทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะมอบหมายให้หัวหน้าวงควบคุมดูแลสมาชิกทุกคนให้ช่วยกันจัดสถานที่ เตรียมวัสดุอุปกรณ์</p>

จากตารางที่ 5 ทั้งสองโรงเรียนเลือกใช้เครื่องดนตรีเป็นรุ่นที่มีคุณภาพสูงสามารถใช้งานได้ นาน สามารถซ่อมแซมพร้อมใช้งานได้ตลอดเวลา แต่มีความแตกต่างกันคือ จำนวนเครื่องดนตรีของโรงเรียนหอวังนนทบุรีมีจำนวนเครื่องดนตรีพอดีกับผู้เล่น และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จำนวนเครื่องดนตรีมีจำนวนเกินผู้เล่น การแบ่งหน้าที่ให้คณะกรรมการวงโยชวาทิตดูแลติดต่อประสานงานในเรื่องรถการออกงานแสดงที่เหมือนกัน ทั้งสองโรงเรียนไม่มีห้องซ้อมย่อย แต่มีห้องซ้อมกลุ่มเหมือนกัน และใช้สนามฟุตบอลบริเวณโรงเรียนในการฝึกซ้อมแปรขบวนแถวในบางครั้งก่อนออกงานแสดงการประกวดได้เข้าสนามภายนอกในการฝึกซ้อมที่เหมือนกัน

ตารางที่ 5 การบริหารงาน (Management) ที่เกี่ยวข้องสภาพด้าน นโยบาย วัตถุประสงค์ การวางแผน กระบวนการฝึกซ้อมและออกงานแสดงในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>4. นโยบายของการจัดกิจกรรมของโรงเรียน คือ ส่งเสริมและพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เสริมสร้างลักษณะนิสัยที่พึงประสงค์ของนักเรียนด้านศิลปะดนตรี</p> <p>4.1 นโยบายของวงโยชวาทิต นโยบายในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนหอวังนนทบุรี ทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้รับมอบหมายให้เป็นผู้จัดทำนโยบายร่วมกับคณะกรรมการนักเรียนโดยวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังนนทบุรี ไม่มีนโยบายเป็นเอกสารแสดงสามารถสรุปได้คือ เน้นการอยู่ร่วมกันในระบบรุ่นพี่รุ่นน้องและพัฒนางานให้มีประสิทธิภาพ</p> <p>4.1.1 วัตถุประสงค์ กิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนหอวังนนทบุรีมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมนักเรียนที่มีความสามารถในด้านดนตรีให้มีความรู้และทักษะดนตรีเพิ่มขึ้น และกิจกรรมวงโยชวาทิตจะฝึกนักเรียนให้เป็นผู้ที่มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ มีความสามัคคี มีความอดทน มีความเป็นผู้นำ มีความเสียสละ และรู้จักบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ภายใต้ระบบการปกครองแบบรุ่นพี่รุ่นน้อง</p>	<p>4. นโยบายของการจัดกิจกรรมของโรงเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีสุนทรียภาพ และลักษณะนิสัยด้านศิลปะดนตรีและกีฬา</p> <p>4.1 นโยบายของวงโยชวาทิต อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้รับนโยบายของโรงเรียนเป็นรูปแบบของคำสั่งจากผู้อำนวยการ การบริหารสมาชิกวงโยชวาทิตทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงและคณะกรรมการวงโยชวาทิตวางแผนการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตโดยให้ตัวนักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการคือ อยู่ร่วมกัน แบบพี่น้อง พี่สอนน้อง น้องเคารพรุ่นพี่ มีความสามัคคีกัน</p> <p>4.1.1 วัตถุประสงค์ คือ ส่งเสริมศักยภาพและพัฒนาความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลของผู้เรียนให้ได้ระดับมาตรฐานสากล เสริมสร้างความมีระเบียบวินัย ความรักต่อหมู่คณะ ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เพื่อใช้ชีวิตประจำวันและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนนำความรู้ ความสามารถทางดนตรีสากลไปสร้างสรรค์ผลงานและนำชื่อเสียงมาสู่ตนเอง ครอบครัวโรงเรียนและประเทศชาติ</p>

ตารางที่ 5 (ต่อ)

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>4.1.2 โครงสร้างระบบการบริหาร</p> <p>ผู้อำนวยการเป็นผู้บริหารสูงสุดโดยอาจารย์ผู้ควบคุมวงและคณะกรรมการวงโยชวาทิตเป็นผู้ดูแล ศิษย์เก่าและนิสิตผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตมีการกำหนดขอบเขตทำงานร่วมกัน</p>	<p>4.1.2 โครงสร้างระบบการบริหาร</p> <p>ผู้อำนวยการโรงเรียนวางแผนการบริหารจัดการร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิต และสั่งการเป็นคำสั่งให้ฝ่ายบริหารงานทั่วไปทุกฝ่ายได้แบ่งหน้าที่ในการบริหารจัดการรับผิดชอบร่วมกัน</p>
<p>4.1.3 การวางแผนโรงเรียนหอวังนนทบุรี</p> <p>จากโครงการที่เคยทำเป็นข้อมูลหลักว่าทางวงโยชวาทิตได้ทำอะไรบ้างในปีที่ผ่านมาและในแต่ละโครงการที่ทำไว้มีการประเมินผลไว้อย่างไร มีปัญหาอย่างไร และนำปัญหานั้นมาปรับปรุงหาวิธีแก้ไข</p>	<p>4.1.3 การวางแผนโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ</p> <p>ข้อมูลที่ใช้ในการวางแผนมาจากการวิเคราะห์ภาวะของวงโยชวาทิต คือ กำหนดกลยุทธ์และวางเป้าหมายในการดำเนินงาน โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และนโยบายของโรงเรียน</p>
<p>4.1.4 ลักษณะของแผนโรงเรียนหอวังนนทบุรี</p> <p>แผนรายปีเป็นโครงการแบ่งได้ 2 ลักษณะคืองานใหม่และงานต่อเนื่อง ส่วนแผนระยะยาว ยังไม่ปรากฏเป็นลายลักษณ์อักษร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้รับผิดชอบวางแผนและจัดทำโครงการโดยใช้วิธีปรึกษากับทางผู้บริหารคณะกรรมการวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมเพียงแสดงความคิดเห็นแผนงาน แผนจะแสดงจากการประเมินผลในเอกสารแต่ละโครงการที่ทางโรงเรียนส่งเข้าประกวด</p>	<p>4.1.4 ลักษณะของแผนโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ</p> <p>มีการวางแผน ตั้งแต่ พ.ศ. 2562 – 2565 โดยในระยะ 3 ปี ทางวงโยชวาทิตมีเป้าหมายคือการพัฒนาให้เป็นวง Symphonic Band (นั่งบรรเลง) โดยมีเครื่องสายต่างๆร่วมบรรเลง และจะพัฒนาไปจนถึงระดับวงออเคสตรา โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯได้แบ่งประเภทโครงการไว้ 3 ลักษณะ คือโครงการใหม่โครงการต่อเนื่องและโครงการประจำ</p>

ตารางที่ 5 (ต่อ)

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>4.1.5 โครงการหลักในแต่ละปี</p> <p>ในแต่ละปีทางโรงเรียนมีโครงการประจำ 2 โครงการ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.โครงการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง 2.โครงการประกวด Drum line 3. โครงการพัฒนางวงโยชวาทิตในปีการศึกษา 2564 (บราสเทรียเตอร์) <p>กิจกรรมที่ทำทุกปีอยู่ในโครงการนี้คือการฝึกซ้อมและเตรียมอุปกรณ์ ของงบประมาณสนับสนุน</p> <p>4.1.6 การมีส่วนร่วมในการทำงาน</p> <p>อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทำหน้าที่ดูแลภาพรวมของวง ศิษย์เก่าดูแลกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องลมไม้ และเครื่องเคาะจังหวะ นิสิตผู้ฝึกสอน ทำหน้าที่ดูแลนักเรียนวงโยชวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ส่วนในการซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรีทางนิสิตผู้ฝึกสอนได้ให้นักเรียนที่เป็นหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีเป็นผู้ดูแลการฝึกซ้อมในกลุ่มของตน</p>	<p>4.1.5 โครงการหลักในแต่ละปี</p> <p>ในแต่ละปีมีโครงการหลักๆ 3 โครงการเป็นโครงการประจำคือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.โครงการพัฒนางวงโยชวาทิตให้เป็นวง Symphonic Band หรือเป็นวงนั้บรเพลง 2.โครงการซ่อมแซมเครื่องดนตรี, จัดซื้อวัสดุสิ้นเปลืองวงโยชวาทิต 3. โครงการที่จะพัฒนางวงในปีการศึกษา 2565 คือ โครงการวง Symphony Orchestra <p>4.1.6 การมีส่วนร่วมในการทำงาน</p> <p>อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทำหน้าที่ดูแลภาพรวมของวงแนะนำการฝึกซ้อม ซึ่งระบบต่างๆ ของวงโยชวาทิตจะดำเนินการไปได้ด้วยตัวเองเป็นระบบและตารางที่จัดเตรียมไว้ล่วงหน้า ในปัจจุบันทางนิสิตผู้ฝึกสอนดูแลสมาชิกใหม่ผู้ช่วยนิสิตผู้ฝึกสอนคนที่ 1 ทำหน้าที่ดูแลกลุ่ม Percussion ผู้ช่วยนิสิตผู้ฝึกสอนคนที่ 2 ทำหน้าที่ดูแลเครื่อง Tuba และกลุ่มเครื่อง Brass ส่วนในการซ้อมของกลุ่มเครื่อง Woodwind ศิษย์เก่าจะเป็นผู้ดูแลและให้นิสิตผู้ฝึกสอนมีส่วนร่วมในการดูแลโดยให้หัวหน้ากลุ่มเป็นผู้ดูแลการฝึกซ้อมในกลุ่มของตน</p>

ตารางที่ 5 (ต่อ)

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>4.1.7 นักเรียนวงโยชวาทิต</p> <p>นักเรียนวงโยชวาทิตดูแลในกลุ่มนักเรียน วงโยชวาทิตตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 6 โดยนักเรียนวงโยชวาทิตจะมีนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เป็นแกนนำในการบริหาร และมีนักเรียนระดับอื่นๆ มีนักเรียนประกอบไปด้วย หัวหน้าวง รองหัวหน้าวง ฝ่ายต่างๆ 8 ฝ่าย ได้แก่ ฝ่ายธุรการ เหน้ญญิกปกครอง ฝ่ายเอกสาร ฝ่ายเสื้อผ้า ฝ่ายบริการ ฝ่ายพัสดุ ฝ่ายโสตทัศนูปกรณ์ นอกจากนี้ยังมี กลุ่มหัวหน้าเครื่องดนตรี (หัวหน้า Section) อีก 10 กลุ่ม ได้แก่ ฟลูต (Flute), คลาริเน็ต (Clarinet), แซกโซโฟน (Saxaphone), ฮอ์น (Horn), ทรัมเป็ต (Trumpet), ทรอมโบน (Trombone), ยูโฟเนียม (Euphonium), ทูบา (Tuba) และ เครื่องกระทบ (Percussion) โดยทางวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ได้กำหนดหน้าที่ของฝ่ายต่างๆในคณะกรรมการนักเรียนไว้เป็นเอกสารในการบริหารอย่างชัดเจน</p>	<p>4.1.7 นักเรียนวงโยชวาทิต</p> <p>นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนกรุงเทพฯ มีนักเรียนชั้นม. 6 เป็นแกน ทำงานร่วมกับนักเรียนชั้น ม.5 นักเรียนวงโยชวาทิตชั้นม. 6 ทำหน้าที่เป็น หัวหน้าวง รองหัวหน้าวงและฝ่ายต่าง ๆ อีก 6 ฝ่าย คือ เหน้ญญิก ฝ่ายเครื่องดนตรี อุปกรณ์ ฝ่ายปกครอง ฝ่ายธุรการ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ และฝ่ายเครื่องแต่งกาย และในส่วนหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรี (Section) มี 9 กลุ่มเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 3 คนและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 6 คน ได้แก่ฟลูต (Flute), คลาริเน็ต (Clarinet), แซกโซโฟน (Saxaphone), ฮอ์น (Horn), ทรัมเป็ต (Trumpet), ทรอมโบน (Trombone), ยูโฟเนียม (Euphonium), ทูบา (Tuba) และ เครื่องกระทบ (Percussion) ในทุก ๆ ปี จะมีการเปลี่ยนนักเรียนวงโยชวาทิตตอนปิดภาคเรียนปลายปีการศึกษาโดยในกลุ่มชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 รุ่นที่ ขึ้นมาใหม่ จะเป็นผู้เลือกตำแหน่งต่างๆในนักเรียนวงโยชวาทิต</p>

ตารางที่ 5 (ต่อ)

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>4.1.8 การเริ่มฝึกหัดนักเรียนใหม่</p> <p>จะฝึกระเบียบแถว และเรียนทฤษฎีโน้ตสากลตามตารางที่กำหนดคือ เวลาประมาณ 15.30 – 18.00 น. เป็นการฝึกความพร้อม ความอดทนที่จะมาอยู่ร่วมปฏิบัติกิจกรรม หลังจากฝึกได้ประมาณ 1 เดือนจะให้เลือกเครื่องดนตรีตามความสนใจ โดยอาจารย์ผู้ควบคุมวงและรุ่นพี่ที่รับผิดชอบดูแลคือนักเรียนวงโยชวาทิตชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จะเป็นผู้พิจารณา โดยพิจารณาตามสรีระของร่างกายหรือข้อจำกัดอื่นๆ เช่น คนเล่นเครื่องดนตรีที่เลือกมีมากเกินไป การซ้อมระหว่างนักเรียนวงโยชวาทิตชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กับสมาชิกวงใหญ่จะมีแยกกันซ้อมโดยนักเรียนใหม่จะมีนักเรียนวงโยชวาทิตชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เป็นผู้รับผิดชอบในการดูแล ร่วมกับอาจารย์ที่ได้รับมอบหมาย โดยนักเรียนใหม่จะซ้อมในเรื่องพื้นฐานตั้งแต่การใช้ลมอย่างถูกต้องถูกวิธี การหายใจเข้าหายใจออกเมื่อเริ่มทักษะที่สูงขึ้นรุ่นพี่ของแต่ละเครื่องดนตรีที่ได้รับมอบหมายจะเป็นผู้ฝึกสอนและดูแลรุ่นน้องในเครื่องมือของตน</p>	<p>4.1.8 การเริ่มฝึกหัดนักเรียนใหม่</p> <p>จะเริ่มจากการปฐมนิเทศ ให้รู้วิธีการฝึก รู้จักวงโยชวาทิต และ 1 เดือนแรกให้ฝึกกลมในช่วงนี้จะเป็นช่วงที่นักเรียนจะต้องฝึกความอดทน เพราะทุกวันจะต้องซ้อมเริ่มตั้งแต่การฝึกกลมเวลาประมาณ 16.00 – 18.00 น. หลังจากซ้อมได้ประมาณ 1 เดือนทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงศิษย์เก่าและนิสิตฝึกสอนจะเป็นผู้เลือกเครื่องดนตรีให้นักเรียนแต่ละคน โดยอาจารย์ผู้ควบคุมวงจะพิจารณาจากสรีระของร่างกาย จะดูรูปร่างว่าเหมาะกับเครื่องดนตรีชนิดใด ครูผู้สอนจะให้ข้อมูลและซักถามความสนใจของเครื่องดนตรีที่จะฝึกด้วยการดูลักษณะของร่างกายการฝึกซ้อมจะมีการแยกกันซ้อมระหว่างนักเรียนที่เข้าใหม่กับนักเรียนที่อยู่ในวงใหญ่โดยอาจารย์นิสิตผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้ดูแลในการเรียนเบื้องต้น จะเป็นการเรียนพื้นฐานการฝึกกลมควบคุมการหายใจเข้า – ออก การจรดปากเป่า และเรียนทฤษฎีเบื้องต้นควบคู่กันไป หลังจากจับเครื่องจะให้รุ่นพี่ในกลุ่มเครื่องตัวเองมาเป็นผู้ดูแลการสอนเบื้องต้นในการปฏิบัติเครื่องเริ่มตั้งแต่พื้นฐาน</p>

ตารางที่ 5 (ต่อ)

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>4.1.9 ตารางการฝึกซ้อม</p> <p>วงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังนนทบุรีในแต่ละวัน โดยตอนเช้า บรรเลงน้ำเสาชง เวลา 7.30 – 8.30 น. และมีการซ้อมหลังเลิกเรียน โดยเริ่มซ้อมเวลา 15.30 – 18.00 น. และวันเสาร์ เวลา 13.00 – 18.00 น. โดยหยุดซ้อมในวันอาทิตย์</p> <p>4.1.10 หลักสูตร/เกณฑ์ในการซ้อม</p> <p>โรงเรียนหอวังนนทบุรี เป็นการปฏิบัติตามหลักสากล สอนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี รวมถึงการฝึกซ้อมแถวแปรขบวน ดังนี้คือ การซ้อม Section, การซ้อม Part, การรวมวง, ทฤษฎีดนตรี, Ear-training, การร้องประสานเสียง, การซ้อมเดินแถว, การซ้อมแปรขบวน</p> <p>4.1.11 แบบฝึกหัดที่ใช้</p> <p>แบบฝึกหัดสำหรับนักเรียนที่หัดใหม่ใช้แบบฝึกหัด Essential 2000 เป็นแบบฝึกหัดสำหรับการเริ่มเล่นดนตรี ส่วนวงใหญ่ใช้แบบฝึกหัด 3D, Symphonic Band Technique</p>	<p>4.1.9 ตารางการฝึกซ้อม</p> <p>มีการฝึกซ้อมทุกวันจันทร์ ถึง ศุกร์ โดยตอนเช้า Warm up บรรเลงน้ำเสาชง เวลา 7.30 – 8.30 น. แบบฝึกหัดสำหรับนักเรียนใหม่และนักเรียนที่ต้องการจะฝึกซ้อมส่วนตัว โดยพักกลางวันของระดับมัธยมต้นเวลา 11.05 – 12.05 น. ของระดับมัธยมปลายเวลา 12.05 – 13.05 น. และหลังเลิกเรียนซึ่งเป็นเวลาซ้อมปกติเวลา 15.30 – 20.00 น. วันเสาร์มีการซ้อมในเวลา 13.00 – 18.00 น.</p> <p>4.1.10 หลักสูตร/เกณฑ์ในการซ้อม</p> <p>วงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เป็นการปฏิบัติตามหลักสากลที่ปฏิบัติกันมา เป็นการถ่ายทอดบอกวิธีการซ้อม ในการเรียนการสอนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี ดังนี้ คือการซ้อม Section, การซ้อมPart, การรวมวง, ทฤษฎีดนตรี, Ear-training</p> <p>4.1.11 แบบฝึกหัดที่ใช้</p> <p>สำหรับนักเรียนที่เริ่มหัดใหม่จะฝึกจากแบบฝึกหัด Best in class สำหรับนักเรียนที่อยู่ในวงใหญ่จะใช้แบบฝึกหัด 3D, Symphonic Band Technique, Unison และปัจจุบันใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสั่งซื้อจากประเทศญี่ปุ่น มีทั้งภาพและเสียงกำหนดการแปรขบวน</p>

ตารางที่ 5 (ต่อ)

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>4.1.12 ตารางซ้อมในตอนปิดภาคเรียนและตอนแข่ง</p> <p>การซ้อมในตอนปิดภาคเรียนในตอนปิดภาคสำหรับตอนเข้าค่ายฝึกซ้อมในตอนปิดภาคเรียนหรือตอนเข้าแข่งขันจะเริ่มการฝึกซ้อมตั้งแต่ 7.00 – 21.00 น. เรียนตารางการฝึกซ้อมจะเหมือนวันเสาร์คือซ้อม วันจันทร์ถึงวันเสาร์ เวลา 13.00 – 19.00 น.</p>	<p>4.1.12 ตารางซ้อมในตอนปิดภาคเรียนและตอนแข่ง</p> <p>ตอนปิดภาคเรียนทางวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวัง กรุงเทพฯ จะมีการฝึกซ้อมในวันจันทร์ ถึงวันเสาร์ โดยจะซ้อมในเวลา 13.00 น.ถึง 18.00 น. ตารางซ้อมจะเหมือนกับการซ้อมในวันเสาร์ สำหรับตอนเข้าค่ายฝึกซ้อมในตอนปิดภาคเรียนหรือตอนเข้าแข่งขันจะเริ่มการฝึกซ้อมตั้งแต่ 6.00 – 21.00 น.</p>
<p>4.1.13 การมีส่วนร่วมของนักเรียนวงโยชวาทิต</p> <p>อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้ให้หัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีได้มีส่วนช่วยในการดูแลเรื่องการฝึกซ้อมในกลุ่มเทคนิคต่างๆ และปรับเพลงในกลุ่มให้ได้ตามที่ศิษย์เก่าและนิสิตฝึกสอนต้องการ</p>	<p>4.1.13 การมีส่วนร่วมของนักเรียนวงโยชวาทิต</p> <p>ทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตให้หัวหน้าเครื่องดนตรีดูแลการฝึกซ้อมในกลุ่มของตนให้เกิดความคล่องแคล่วในการฝึกซ้อม และแก้ไขข้อบกพร่องต่างในบทเพลงก่อนที่จะเข้าร่วมวง</p>
<p>4.1.14 การออกงานแสดง</p> <p>วงโยชวาทิตของโรงเรียนมีหน้าที่ออกแสดงในพิธีการต่างๆของโรงเรียน ได้แก่ งานรับเสด็จและหน่วยงานภายนอกตามที่ร้องขอ เช่น งานเปิดกีฬาต่างๆโดยมีหลักเกณฑ์ คือ ไม่รับในวันเรียน และคิดค่าใช้จ่ายในการออกงาน ขั้นต่ำครั้งละ 30,000 บาท</p>	<p>4.1.14 การออกงานแสดง</p> <p>การรับงานต่างๆของโรงเรียน เช่น งานรับเสด็จงานกีฬาดี ต้อนรับผู้ใหญ่ เป็นต้น และรับงานการกุศล เช่น งานศพญาติของสมาชิกในวงโยชวาทิต งานกีฬาประจำจังหวัด การรับงานโดยดูความคุ้มค้ำกับเวลาฝึกซ้อมและคิดค่าใช้จ่ายอย่างต่ำ 30,000 บาท</p>

ตารางที่ 5 (ต่อ)

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
<p>4.1.15 วิธีการติดตามประเมินผลและการใช้ประโยชน์จากการติดตามประเมินผล</p> <p>มีการติดตามประเมินหลายวิธีด้วยกัน จากการสังเกต แบบสัมภาษณ์ ทำการประเมินเป็นภาคการศึกษา และเป็นโครงการทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้มีการติดตามประเมินผลของวงโยชวาทิตตลอดเวลา โดยใช้วิธีสังเกตจากผลงานที่ซ้อมหรือออกแสดง มีการจัดสอบทางทฤษฎีและทางปฏิบัติเป็นรายบุคคลเพื่อพัฒนาตนเอง ผลจากการติดตามประเมินผลถูกนำมาใช้ทุกวันจากการซ้อมรวมวงโดยประเมินจากการซ้อมบทเพลงในแต่ละวันและการแสดง ทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตนำมาแก้ไขแนะนำตักเตือนวิธีการเล่น</p>	<p>4.1.15 วิธีการติดตามประเมินผลและการใช้ประโยชน์จากการติดตามประเมินผล</p> <p>มีการประเมินเป็นภาคการศึกษา และเป็นรายโครงการ โดยใช้จากแบบสอบถามการสังเกตผลสำคัญและจากผลการสอบทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิตได้มีการประเมินผลกันอยู่ตลอดเวลาโดยใช้วิธีการประชุมเป็นรายสัปดาห์ ใช้วิธีการวิจารณ์จากการสังเกตการและ ผลสำคัญหลังจากการติดตามประเมินผล ทำให้ทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทราบจุดบกพร่องและปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อนำมาใช้ในการแก้ไขปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงานต่างๆ ให้ดีขึ้น</p>

จากตารางที่ 5 นโยบายและวัตถุประสงค์มีลักษณะคล้ายกัน ซึ่งทั้งสองโรงเรียนมีการเน้นในด้านดนตรีและศิลปะ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ให้มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และนโยบายของโรงเรียน ทำให้ยกระดับกิจกรรมวงโยชวาทิตสู่มาตรฐานสากลได้โดยง่าย

โครงสร้างการบริหารทั้งสองโรงเรียนมีลักษณะคล้ายกัน คือผู้อำนวยการเป็นผู้บริหารสูงสุด มอบหมายแบ่งหน้าที่ร่วมกันในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต ซึ่งทั้งสองโรงเรียนมีความแตกต่างกันคือ โรงเรียนหอวังนนทบุรี ได้แบ่งแผนออกเป็น 2 ลักษณะ และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ แบ่งแผนออกเป็น 3 ลักษณะซึ่งมีความแตกต่างกัน คือ แผนระยะยาวโรงเรียนหอวังนนทบุรียังไม่มี แต่แผนระยะยาวของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ คือ พัฒนาให้เป็นวงซิมโฟนิคแบนด์ (Symphonic Band) และจะพัฒนาไปจนถึงระดับวงออร์เคสตรา (Orchestra)

โครงการหลักในแต่ละปีของทั้งสองโรงเรียนแบ่งออกเป็น 3 โครงการ ซึ่งโครงการมีความแตกต่างกันอย่างเห็นชัด แต่มีเป้าหมายที่จะพัฒนาวงโยชวาทิตในทิศทางเดียวกัน การมีส่วนร่วมในการทำงานทั้งสองโรงเรียนอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทำหน้าที่ดูภาพรวมของวง และแบ่งหน้าที่

รับผิดชอบการทำงานให้ดำเนินเป็นไปตามระบบและแผน นักเรียนวงโยชวาทิตมีการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตเป็นฝ่ายต่างๆ ที่เหมือนกัน โดยกลุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จะเป็นผู้เลือกตำแหน่งต่างๆ ความเหมาะสมในการทำงานแบ่งหน้าที่รับผิดชอบในแต่ละฝ่าย การเริ่มฝึกหัดนักเรียนใหม่ทั้งสองโรงเรียนมีหลักการที่คล้ายกันคือ การสอนพื้นฐานเบื้องต้น เพื่อเตรียมความพร้อมในด้านต่างๆ ซึ่งในการฝึกซ้อมจะมีอาจารย์ผู้ควบคุมวง ศิษย์เก่า และนิสิตฝึกสอนคอยสังเกตปรับปรุงพัฒนาให้ความช่วยเหลือตลอดเวลา การฝึกซ้อมทั้งสองโรงเรียนมีการระบุเวลาที่ชัดเจน และหลักสูตรเกณฑ์ในการซ้อมเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แบบฝึกหัดสำหรับนักเรียนหัดใหม่ที่ใช้มีความแตกต่างกัน ทั้งสองโรงเรียนมีการกำหนดตารางซ้อมในช่วงปิดภาคเรียนและตอนแข่งคล้ายกัน และอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้มอบให้หัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีดูแลการฝึกซ้อมบริหารร่วมกัน การออกงานแสดงส่วนใหญ่เป็นงานประจำทุกปีที่เหมือนกัน การออกงานแสดงทั้งสองโรงเรียนคิดค่าใช้จ่ายในการออกงานขั้นต่ำที่เท่ากัน

การติดตามประเมินผลของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีการจัดสอบเป็นรายบุคคล ทำการประเมินเป็นภาคการศึกษา และใช้วิธีสังเกต จากผลงานที่ซ้อมหรือออกแสดง แต่โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เช็กโดยมองภาพรวมของวงโยชวาทิต จากผลงานที่ได้รางวัลต่างๆ และประเมินเป็นรายโครงการ

การบริหารคน (Man)

การบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนพบว่า ทั้งสองโรงเรียนมีลักษณะคล้ายคลึงกัน การบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ได้รับนโยบายจากผู้บริหาร และการดำเนินการอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิต ได้รับนโยบายจากผู้บริหารโดยแบ่งหน้าที่การทำงานเป็นฝ่ายต่างๆ โดยทางโรงเรียนได้มอบหมายแต่งตั้งอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นหัวหน้าคณะกรรมการวงโยชวาทิตคอยดูแลประสานงานกับฝ่ายต่างๆ งานกิจกรรมวงโยชวาทิตเป็นงานที่สังกัดอยู่ในฝ่ายธุรการ มีอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตคอยดูแลร่วมกับผู้ช่วยฝึกสอน

ส่วนการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เป็นการบริหารงานโดยผู้อำนวยการสั่งการ วางแผนนโยบายร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิต มอบหมายให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทำหน้าที่สอนประสานงานในด้านต่างๆ ตามนโยบายของผู้อำนวยการโรงเรียน

การจัดการบุคลากร ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมาอย่างหนึ่งของการดำเนินงานกิจกรรมวงโยชวาทิตให้ประสบความสำเร็จ มีประเด็นที่น่าสนใจว่าทั้งสองโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต 2 คน แต่โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

1 คน และมีผู้ช่วยฝึกสอนวงโยชวาทิตที่ไม่เท่ากัน โดยโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีศิษย์เก่าฝึกสอน จำนวน 10 คน นิสิตฝึกสอน 2 คน และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีศิษย์เก่า 3 คน นิสิตฝึกสอน 2 คน นิสิตที่มาฝึกสอนไม่ใช่ศิษย์เก่า เข้ามาสอนโดยเริ่มจากการเป็นครูฝึกสอนของมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ จนถึงปัจจุบันโดยอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังนนทบุรี จบการศึกษาระดับปริญญาโทด้านการบริหารการศึกษา ตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียน หอวังกรุงเทพฯ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ค.บ. ดนตรีศึกษา ตำแหน่ง ครูชำนาญการ และทั้งหมดมีประสบการณ์ไม่ต่ำกว่า 10 ปี ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต มีการวางแผนการซ้อมด้านต่างๆ ให้ครอบคลุมกิจกรรมวงโยชวาทิต โดยร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ศิษย์เก่า นิสิตฝึกสอน และนักเรียนวงโยชวาทิต ตามลำดับ

การบริหารเงินงบประมาณ (Money)

งบประมาณของทั้งสองโรงเรียนที่ใช้บริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตมาจากเงินบำรุงการศึกษา และจากแหล่งอื่นๆ คือ เทศบาลนครปากเกร็ด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัชฌมศึกษา เขต 2 เงินได้จากสมาคมผู้ปกครองและครู สมาคมนักเรียนศิษย์เก่า เงินที่ได้จากรายรับจากโครงการต่างๆ ของโรงเรียน โดยเงินเหล่านี้มีการแยกเป็นงบประมาณที่ใช้สำหรับกิจกรรมวงโยชวาทิตเป็นโครงการทางผู้บริหารโรงเรียนอนุมัติ และจัดสรรงบประมาณให้ อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และ คณะกรรมการวงโยชวาทิต แบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ

งบประมาณที่จำเป็นสำหรับการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนคือ งบประมาณสำหรับ การพัฒนางาน การบำรุงรักษาอุปกรณ์ เครื่องดนตรี การจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ การเข้าค่ายฝึกซ้อม โดยวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ใช้จำนวนนักเรียนวงโยชวาทิต 80 คน โดยเฉลี่ย เป็นจำนวนเงิน 25,000 บาทต่อคนต่อปี รวม 2,000,000 บาท ขณะที่โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เฉลี่ยเป็นจำนวนสมาชิก 53 คนเงิน 9,433 บาทต่อคนต่อปีรวม 500,000 บาท

ปัจจุบันการดำเนินกิจกรรมของวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี คือเป็นไปด้านการแสดง “Drumline” ส่วนทางวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ต้องการมีวงดุริยางค์ซิมโฟนี (Symphony orchestra)

ในการดำเนินงานกิจกรรมของทั้งสองโรงเรียนหลังจากเสร็จสิ้นโครงการ สิ้นภาค การศึกษาได้มีระบบการติดตามประเมินผลชัดเจนในรูปแบบการประเมินเป็นภาคการศึกษา เป็นรายโครงการมีวิธีการประเมินผล จากการสังเกต จากการผลสำรวจในการฝึกซ้อมและการแสดงและ จากผลการสอบนักเรียนวงโยชวาทิตของโรงเรียน

วัสดุสิ่งของ (Materials)

การจัดเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรีต่างๆ โรงเรียนทั้งสองมีผู้จัดเก็บที่เป็นระเบียบเรียบร้อย และมีการตรวจเช็คเครื่องดนตรีส่งซ่อมแซมประจำปี โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี การจัดเก็บเครื่องดนตรีอุปกรณ์ต่างๆจะถูกแยกออกจากห้องซ้อมรวม ในขณะที่โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เครื่องดนตรีผู้จัดเก็บอุปกรณ์ต่างๆจะอยู่ในห้องซ้อมกลุ่มใหญ่ ซึ่งมีความสะดวกต่อการหยิบเครื่องดนตรี

การบริหาร (Management)

การบริหารด้านการฝึกซ้อม โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ทั้งสองโรงเรียนไม่มีห้องซ้อมย่อย ซึ่งใช้หลักการเดียวกันคือ ให้แบ่งแต่ละเครื่องมือ แบ่งจุดซ้อมบริเวณสวนหย่อม และบริเวณรอบๆของตัวอาคารวงโยชวาทิต การซ้อมรวมแปรขบวนแถวนั้นใช้พื้นที่สนามในโรงเรียน ซึ่งไม่สามารถซ้อมได้ดีมาก เพราะเกิดเสียงดังรบกวนบริเวณชุมชน จึงได้มีการเช่าสนามภายนอกในการฝึกซ้อม เพื่อประกวดในรายการต่างๆ

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัย เรื่อง การศึกษาเปรียบเทียบการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียน นวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ซึ่งผู้วิจัยสามารถสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ดังนี้

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
2. เพื่อเปรียบเทียบการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยดำเนินการ โดยใช้เครื่องมือในการวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured interview) มีการกำหนดแนวทางการสัมภาษณ์ ที่มีลักษณะคล้ายกับแบบสอบถาม

ผู้วิจัยกำหนดคิดขึ้นมาและให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจเช็คเพื่อความเรียบร้อยก่อนนำไปสัมภาษณ์จริง เพื่อนำไปแสดงความคิดเห็นประเด็นด้านความเหมือนความต่างของการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ โดยสังเคราะห์เป็นองค์ความรู้เบื้องต้นแล้วประมวลสรุปผลเป็นกรอบแนวคิดการวิจัย และสร้างเครื่องมือที่ใช้สำหรับการวิจัยตามทฤษฎีเปรียบเทียบและการบริหารจัดการทรัพยากร 4M โดยแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต โดยกำหนดกรอบแนวคิดเบื้องต้นในการวิจัย จากการสังเคราะห์งานบริหารของอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และคณะกรรมการวงโยชวาทิต พร้อมศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี แนวปฏิบัติและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง นำมาวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) เพื่อให้ได้ผลของการเปรียบเทียบการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต

ขั้นตอนที่ 2 สัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลในการวิจัย จำนวน 14 คน เกี่ยวกับงาน ขอบเขตงาน กิจกรรมที่ต้องดำเนินการในแต่ละงาน การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของผู้บริหาร ผู้ควบคุม

วงโยธาวิท และคณะกรรมการวงโยธาวิทในแต่ละงาน ที่มีความครอบคลุมเรื่อง การบริหารจัดการทรัพยากร 4M มาใช้ ได้แก่ คน (Man) เงิน (Money) วัสดุสิ่งของ (Materials) การจัดการบริหาร (Management) และแนวคิดการบริหารวงโยธาวิท ในเรื่องนโยบาย การวางแผน บุคลากร นักดนตรี/นักเรียน งบประมาณ กระบวนการสอน การฝึกซ้อม เทคโนโลยี/อุปกรณ์ การเลือกบทเพลง สำหรับวงโยธาวิท อาคารสถานที่ สิ่งสนับสนุน และการติดตามประเมินผล

ขั้นตอนที่ 3 แสดงความคิดเห็นผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธาวิทและคณะกรรมการวงโยธาวิทโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ทั้งหมด จำนวน 14 คน เกี่ยวข้องกับการบริหารกิจกรรมวงโยธาวิท โดยใช้เครื่องมือแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured interview) ทำการประมวลผลด้วยการวิเคราะห์เป็นตารางการเปรียบเทียบ วิเคราะห์ข้อมูล อภิปรายผลและวิเคราะห์ผลลัพธ์ที่ได้จากงานวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดประชากรผู้ให้ข้อมูลในการวิจัย ได้แก่ ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธาวิท และคณะกรรมการวงโยธาวิท ซึ่งมีผู้บริหารและบุคลากรภายในโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ จำนวนทั้งหมด 14 คน ประกอบไปด้วย ผู้บริหาร จำนวน 2 คน อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธาวิท จำนวน 2 คน และคณะกรรมการวงโยธาวิท จำนวน 10 คน โดยเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นเวลา 4 เดือน ได้ทำการสัมภาษณ์จากผู้ให้ข้อมูลวิจัย คือแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง เพื่อทำการเก็บรวบรวมข้อมูลและตอบคำถามของผู้วิจัย ผู้วิจัยทำการจดบันทึก อัดภาพและเสียง แบ่งเป็นแบบสอบถามทั้งหมด จำนวน 3 ชุด และผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาเปรียบเทียบตามกรอบแนวคิดในการวิจัย และนำเสนอเป็นตารางแสดงเนื้อหาเปรียบเทียบ

สรุปผลการวิจัย

จากผลการวิจัยข้อมูลเกี่ยวกับสภาพการบริหารกิจกรรมวงโยธาวิท โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ สรุปผลการวิจัยโดยพิจารณาตามกระบวนการ สามารถนำปัจจัยการบริหารจัดการทรัพยากร 4M มาใช้ ได้แก่ คน (Man) เงิน (Money) วัสดุสิ่งของ (Materials) การบริหารจัดการ (Management) และแนวคิดการบริหารวงโยธาวิทด้านความเหมือนความต่าง ในเรื่องนโยบาย การวางแผน บุคลากร นักดนตรี/นักเรียน งบประมาณ กระบวนการสอน การฝึกซ้อม เทคโนโลยีอุปกรณ์ วงโยธาวิท อาคารสถานที่ สิ่งสนับสนุน และการติดตามประเมินผล ตามลำดับ

ตารางที่ 6 สรุปผลการเปรียบเทียบโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

หัวข้อ	โรงเรียนหอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
1. บริหารบุคคล (Man)		
1.1 หน้าที่ขอบเขตของอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิต คือ ให้อิสระในการบริหารจัดการ	/	/
1.2 การคัดเลือกนักเรียนวงโยธวาทิตให้นักเรียนใช้สิทธิในการเลือกหัวหน้าวงรองหัวหน้าวง เพื่อปรับเปลี่ยนทุกปี	/	/
1.3 การสรรหานักเรียนวงโยธวาทิต มีการประชาสัมพันธ์	/	/
1.4 นักเรียนวงโยธวาทิต บริหารงานโดยมีการแต่งตั้ง หัวหน้าวง รองหัวหน้า และฝ่ายๆ ต่างๆ 8 ฝ่าย และหัวหน้ากลุ่มอีก 10 กลุ่ม	/	/

ตารางที่ 6 (ต่อ)

หัวข้อ	โรงเรียนหอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
2. ด้านการเงินงบประมาณ (Money)		
2.1 แหล่งที่มาของงบประมาณ		
2.1.1 เงินบำรุงการศึกษา	/	/
2.1.2 เงินจากเทศบาลปากเกร็ด	/	-
2.1.3 เงินจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต	-	/
2.2 การดูแลงบประมาณ		
2.2.1 การเปิดบัญชีของวงโยธาวิทิต	/	-
2.3 งบประมาณที่ใช้ในแต่ละปี		
2.3.1 งบประมาณประจำปี 2000,000 บาท	/	-
2.3.2 งบประมาณประจำปี 500,000 บาท	-	/
2.4 เบี้ยเลี้ยงในการซ้อมและการแสดง อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธาวิทิต ได้รับค่าเบี้ย เลี้ยงในการรับงานการแสดง	/	-
2.5 วิธีการจ้าง อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธาวิทิต บรรจุเป็นอาจารย์ประจำ มีการจ้างวิทยากร อาจารย์พิเศษ อบรมฝึกซ้อม	/	/

ตารางที่ 6 (ต่อ)

หัวข้อ	โรงเรียนหอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
3. สภาพของเครื่องดนตรีและวัสดุอุปกรณ์ (Materials)		
3.1 เครื่องดนตรีเป็นรุ่นคุณภาพสูง	/	/
3.1.2 จำนวนเครื่องเกินจำนวนผู้เล่น	-	/
3.1.3 จำนวนเครื่องดนตรีเพียงพอกับผู้เล่น	/	/
3.2 การใช้สถานที่		
3.2.1 มีห้องซ้อมย่อย	-	-
3.2.2 มีห้องซ้อมกลุ่ม	/	/
3.3 การเดินทาง อาจารย์ผู้ควบคุมวงและคณะกรรมการเป็นผู้ติดต่ออำนวยความสะดวก	/	/
3.4 สถานที่ฝึกซ้อมและแสดง มีสนามใช้ในการฝึกซ้อม และเข้าสนามภายนอกบางกรณี	/	/

ตารางที่ 6 (ต่อ)

หัวข้อ	โรงเรียนหอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
4. การบริหาร (Management)		
4.1 นโยบายของการจัดกิจกรรมของโรงเรียนส่งเสริมด้านดนตรี	/	/
4.1.2 นโยบายของวงโยชวาทิต เอกสารแสดงนโยบาย	-	-
4.2 วัตถุประสงค์ พัฒนาความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี ให้ได้มาตรฐานสากล	/	/
4.3 โครงสร้างระบบการบริหาร ผู้อำนวยการเป็นผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวง และคณะกรรมการวงโยชวาทิตรับคำสั่ง แบ่งหน้าที่ในการบริหาร	/	/
4.4 การวางแผนในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต		
4.4.1 ลักษณะของแผนและผู้จัดทำแผนโครงการที่เป็นเอกสารการวางแผน	-	/
4.4.2 ข้อมูลการวางแผน มีการกำหนดเป้าหมาย สอดคล้องกับวิสัยทัศน์	/	/
4.5 ช่วงเวลาในการวางแผนเป็นช่วงปีคณาเรียน		
4.5.1 โครงการหลักในแต่ละปี	/	/
4.5.2 โครงการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง	/	-
4.5.3 โครงการวง Symphony orchestra	-	/

ตารางที่ 6 (ต่อ)

หัวข้อ	โรงเรียนหอวังนนทบุรี	โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
1.4.5 การมีส่วนร่วมในการทำงาน อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิต คูแลภาพรวม ของวง ศิษย์เก่าและนิสิตฝึกสอน คูแลการ ฝึกซ้อมวง	/	/
1.4.7 การพัฒนาบุคลากร อาจารย์ผู้ควบคุม วงโยธวาทิต มีการเข้าอบรมการบริหาร วงโยธวาทิตทุกปี	/	-
1.2.3 การรักษาวินัยในการฝึกซ้อม นักเรียน วงโยธวาทิตปกครองแบบระบบรุ่นพี่ คณะกรรมการวงโยธวาทิต เป็นฝ่ายปกครอง	/	/
4.1 การเริ่มฝึกหัดนักเรียนใหม่ มีตารางการ ฝึกซ้อม		
4.2 หลักสูตรเกณฑ์ในการซ้อม	/	/
4.3 แบบฝึกหัดที่ใช้ Essntial 2000	/	-
4.3.1 แบบฝึกที่ใช้ Best in class	-	/
4.3.2 แบบฝึกที่ใช้ 3D, Symphonic Band Technique	/	/
4.4 ตารางซ้อมในตอนเปิด-ปิดภาคเรียนและ ตอนแข่งขัน	/	/
4.5 การมีส่วนร่วมของนักเรียนวงโยธวาทิต	/	/
4.6 การออกงานแสดง งานรับเสด็จ งานกีฬา ต้อนรับผู้ใหญ่ งานศพ และงานการกุศล	/	/
5. วิธีการติดตามประเมินผลและการใช้ ประโยชน์จากการติดตามประเมินผล	/	/

(หมายเหตุ เครื่องหมายถูก / คือสิ่งที่มี และเครื่องหมายขีดกลาง - คือสิ่งที่ไม่มี)

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นถึงความเหมือนความต่าง เพื่อเป็นผลสรุปการเปรียบเทียบของ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ แบ่งออกเป็น 4 ด้านดังนี้

ด้านบุคลากรทั้งสองโรงเรียนมีผู้อำนวยการเป็นผู้บริหารสูงสุดเหมือนกัน มีโครงสร้างการบริหารที่เหมือนกัน วงโยชวาทิตทั้งสองโรงเรียนอยู่ในกลุ่มสำนักงานกลุ่มบริหารทั่วไปเหมือนกัน อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังนนทบุรี ประสบการณ์ 10 ปี โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ประสบการณ์ 30 ปี แสดงให้เห็นถึงอายุการทำงานความเชี่ยวชาญในการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต ซึ่งแสดงถึงผลรางวัลการประกวดที่ต่างกัน

ด้านเงินงบประมาณแหล่งงบประมาณหลักส่วนใหญ่ได้จาก เงินบำรุงการศึกษา และเงินงบประมาณแผ่นดิน ซึ่งทางรัฐบาลได้จัดสรรให้ที่เหมือนกันเงินนอกงบประมาณจากแหล่งอื่นๆ ซึ่งมีการสนับสนุนที่แตกต่างกัน เช่น โรงเรียนหอวังนนทบุรี ได้จากเทศบาลนครปากเกร็ด และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ได้จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 2 การเปิดบัญชีของวงโยชวาทิตหอวังนนทบุรี มี หอวังกรุงเทพฯ ไม่มีซึ่งต่างกันเงินสนับสนุนทั้งสองโรงเรียนที่แตกต่างกัน เนื่องจากแหล่งที่ได้รับการสนับสนุนต่างกันโรงเรียนหอวังนนทบุรี งบประมาณประจำปี 2000,000 บาท โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ งบประมาณประจำปี 500,000 บาท

ด้านวัสดุอุปกรณ์ อาคารสถานที่ทั้งสองโรงเรียนเลือกใช้เครื่องดนตรีที่อยู่ในระดับมีคุณภาพสูงเหมือนกันมีห้องผู้จัดเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรีอุปกรณ์อื่นๆ เป็นระเบียบ เหมือนกัน เครื่องดนตรี โรงเรียนหอวังนนทบุรี เก็บเครื่องดนตรีไว้ในนอกห้องซ้อมกลุ่ม แต่โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ เก็บเครื่องดนตรีในห้องซ้อมกลุ่มง่ายต่อการใช้งานต่างกันทั้งสองโรงเรียนไม่มีห้องซ้อมย่อย มีห้องซ้อมกลุ่มมีการเข้าสนามซ้อมเหมือนกัน

การบริหารจัดการ ตารางซ้อมในตอนเปิดปิดภาคเรียนและตอนแข่งขันเหมือนกัน แบบฝึกหัดที่ใช้ Essential 2000 โรงเรียนหอวังนนทบุรี แบบฝึกที่ใช้ Best in class โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ แบบฝึกที่ใช้ 3D, Symphonic Band Technique ทั้งสองโรงเรียนใช้เหมือนกัน วิธีการติดตามประเมินผลและการใช้ประโยชน์จากการติดตามประเมินผลเหมือนกัน

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนจะพบว่าทั้งสองโรงเรียนผู้บริหารได้ใช้นโยบายของโรงเรียนเป็นหลักสำหรับการกำกับในการดำเนินกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียน ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎี 4M ทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านคน (Man) ผู้บริหารได้มีการคัดเลือกสรรหาบุคคลที่เหมาะสมเข้าร่วมทำงาน โดยอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเข้ามาทำงานจากทางโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ต้องการผู้เชี่ยวชาญการทำวงโยชวาทิตในการประกวด ช่วงแรกจึงจ้างเข้ามาทำวงโยชวาทิตประกวดในรายการต่างๆ และได้แชมป์ในหลายรายการ ทำให้ทางโรงเรียนเห็นถึงความสามารถของอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต และได้ชักชวนเข้ามาทำงานประกอบกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้เรียนจบปริญญาโท ด้านการบริหารการศึกษา แสดงให้เห็นถึงเรื่องการเรียนการสอนเป็นเรื่องของทักษะต้องเลือกบุคลากรจากความชำนาญ ความเสียสละความรัก โดยอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีประสบการณ์ทำงานสอน 10 ปี และอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ได้เข้าทำงานโดยการสอบบรรจุตามระบบราชการ ซึ่งมีประสบการณ์ทำงานสอน 30 ปี เมื่อเข้ามาทำงานผู้บริหารเป็นผู้กำหนดนโยบายต่างๆ วางแผนร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต คณะกรรมการวงโยชวาทิต หัวหน้าวง และรองหัวหน้าวงโยชวาทิต เพื่อบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตตามนโยบายของโรงเรียน การดำเนินกิจกรรมในโรงเรียนส่วนใหญ่ได้กำหนดนโยบายการจัดกิจกรรมทุกประเภทให้มีความสอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรจัดตามเกณฑ์การจัดกิจกรรมในสถานศึกษาสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ สิ่งที่สำคัญในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตที่ต้องสนองความสนใจและความถนัดของนักเรียน ปัจจุบันนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี มีจำนวน 80 คน และนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ มีจำนวน 53 คน

จากที่ผู้วิจัยได้กล่าวไว้ข้างต้นการบริหารงานด้านคน (Man) ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ธนากร แพทย์ (2541) ได้กล่าวว่า ถ้าการบริหารบุคลากรภายในโรงเรียนดี จะสามารถส่งผลให้องค์กรต่างๆ ที่อยู่ภายนอกโรงเรียนเข้ามาให้ความร่วมมือในการสนับสนุนวงโยชวาทิตในด้านต่างๆ ซึ่งการคัดเลือกสรรหาบุคคลที่เหมาะสมเข้าร่วมทำงานก็จะส่งผลดีกับองค์กรเช่นกัน และความแตกต่างในเรื่องของประสบการณ์ทำงานนั้น ซึ่งตรงกับทฤษฎีการเปรียบเทียบของ (Tretthewey, 1976, p.24) กล่าวว่า การเปรียบเทียบเปลี่ยนแปลงการแก้ปัญหาท้องถิ่นต่างๆ อันเป็นผลมาจากการศึกษาประสบการณ์ของประเทศอื่น

ด้านงบประมาณ (Money) ในแต่ละปีทางโรงเรียนได้ใช้งบประมาณในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตค่อนข้างมาก เช่น โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ใช้งบประมาณทั้งสิ้นต่อปีการศึกษา เป็นจำนวนเงิน 2000,000 บาท และวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ใช้งบประมาณ

ต่อปีรวมทั้งสิ้น 500,000 บาท ซึ่งใช้งบประมาณไม่เท่ากัน เงินที่ได้ของโรงเรียนทั้งสองได้จากเงินสนับสนุนค่าบำรุงการศึกษา และจากโครงการกิจกรรมต่างๆ ที่ทางโรงเรียนจัดขึ้น จากสมาคมศิษย์เก่า รวมไปถึงเงินที่ได้จากการประกวดในรายการอื่นๆ เพื่อใช้ต่อยอดในการประกวดในครั้งต่อไป พบว่างบประมาณที่ทั้งสองโรงเรียนใช้ในการสนับสนุนการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตได้ใช้เป็นจำนวนมากเพราะค่าวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องดนตรี มีราคาค่อนข้างสูง แต่ทางโรงเรียนถือว่าเป็นกิจกรรมที่สร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนมายาวนาน

วัสดุอุปกรณ์ (Material) ทั้งสองโรงเรียนมีการจัดเก็บอุปกรณ์เป็นระเบียบเรียบร้อย คือมีผู้สำหรับจัดเก็บเครื่องดนตรี อุปกรณ์ทำความสะอาดต่างๆ เครื่องดนตรีเสียหายได้มีการส่งเสนอใบราคาค่าซ่อมแซม เพื่อเสนอฝ่ายการเงิน และอาคารสถานที่ ในการฝึกซ้อมทั้งสองโรงเรียนไม่มีห้องซ้อมย่อยแต่มีห้องซ้อมกลุ่มห้องซ้อมกลุ่ม การซ้อมย่อยอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตได้แก้ปัญหาคือ ใช้พื้นที่บริเวณสวนหย่อมใกล้เคียงอาคารวงโยชวาทิต เพื่อใช้ในการฝึกซ้อมโดยแยกซ้อมกันในแต่ละเครื่องมือ เมื่อออกไปซ้อมนอกห้องซ้อมคือ สนามกลางแจ้ง จะเกิดเสียงดังรบกวนบริเวณรอบนอกทางโรงเรียน ซึ่งเป็นแหล่งชุมชนที่พักอาศัยบริเวณนั้นจนเกิดมีการร้องเรียนมาทางของโรงเรียนให้ช่วยแก้ไขเสียงดัง ทางโรงเรียนจึงให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจัดตารางการซ้อม กำหนดเวลาหลังเลิกเรียนและไม่ฝึกจนเกินไปเพื่อไม่ให้กระทบต่อแหล่งชุมชน และบางครั้งก่อนทำการส่งเข้าประกวดได้เช่าสนามภายนอก เพื่อลดปัญหาการซ้อมช่วงดึกไม่ให้เกิดเสียงรบกวนภายในและภายนอกของโรงเรียน และซ้อมได้เต็มที่ทำให้การฝึกซ้อมเป็นไปได้อย่างราบรื่น

ด้านการบริหารจัดการ (Management) ส่วนทางด้านโครงสร้างของฝ่ายต่างๆในการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต จะพบว่าผู้อำนวยการของทั้งสองโรงเรียนได้มอบให้ผู้ช่วยผู้อำนวยการเป็นผู้ดูแล และรับผิดชอบกิจกรรมวงโยชวาทิต โดยทางวงโยชวาทิตได้แยกมาเป็นงานที่ไม่เกี่ยวข้องกันหมวดวิชาใดวิชาหนึ่งของโรงเรียน การปฏิบัติงานขึ้นตรงกับทางผู้บริหาร มีการแบ่งงานที่รับผิดชอบไว้อย่างชัดเจนในแต่ละส่วน ทำให้เกิดการบริหารได้คล่องตัว แสดงให้เห็นถึงหลักการบริหารมีการประสานงานติดต่อสื่อสาร แสดงผลปฏิบัติงาน

ทางด้านการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ได้มีการทำเป็นเอกสารที่มีลายลักษณ์อักษรที่ชัดเจนในการทำงานของฝ่ายต่างๆ การบริหารจัดการของนักเรียนกิจกรรมวงโยชวาทิตไม่ได้มีเอกสารที่แสดงเป็นขั้นตอนรูปแบบการบริหาร แต่จะเป็นรูปแบบเอกสารตารางการซ้อมในแต่ละวัน ทางผู้วิจัยจึงมีความคิดเห็นว่าเป็นนักเรียนกิจกรรมการวงโยชวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ และโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ควรจะทำข้อกำหนดหน้าที่ต่างๆ ในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตไว้อย่างชัดเจนเพื่อจะได้หาผู้รับผิดชอบในการทำงานและแต่ละคนจะได้รู้หน้าที่ในการทำงานของตัวเอง

ในการวางแผนการดำเนินการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตพบว่าทั้งสองโรงเรียนมีการวางแผนล่วงหน้าโดยทางอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้จัดทำโครงการและนักเรียนมีส่วนร่วมในการเสนอความคิดเห็นโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี ได้จัดทำเป็นโครงการประจำปี ช่วงเวลาเดียวกันกับโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ ใช้แผนระยะกลาง 5 ปี และจัดทำเป็นโครงการรายปี

ทางผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่าการวางแผนเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการดำเนินงานกิจกรรมวงโยชวาทิตให้เกิดประสิทธิภาพเพราะจะทำให้สามารถแก้ไขปัญหา จุดบกพร่อง และทำให้วงโยชวาทิตมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในแต่ละปี แต่ในกรณีของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี พบปัญหาในเรื่องการกำหนดปฏิทินงานไม่สามารถทำได้อย่างเต็มที่เนื่องจากมีงานเร่งด่วนเข้ามาแทรกตารางซ้อมของงานหลักประมาณปีละกี่ครั้ง และงานเหล่านั้นมีความจำเป็นแค่ไหน และนำผลที่ได้มาเป็นแนวทางในการจัดตารางการฝึกซ้อม ทางผู้วิจัยเห็นว่าควรรวบรวมปัญหาที่วิเคราะห์และหาวิธีการแก้ไข โดยเราสามารถประมาณการได้ว่าในแต่ละปีมีงานเร่งด่วนเข้ามาแทรกตารางซ้อมของงานหลักประมาณปีละกี่ครั้ง และงานเหล่านั้นมีความจำเป็นแค่ไหน และนำผลที่ได้มาเป็นแนวทางในการจัดตารางการฝึกซ้อม

การดำเนินรักษาวินัยของทั้งสองโรงเรียนมีจุดที่น่าสนใจคือ การให้นักเรียนรุ่นพี่เป็นผู้รักษาถูกระเบียบในการดูแลรุ่นน้อง เพราะฉะนั้นรุ่นพี่จึงต้องทำตัวเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับรุ่นน้อง ปฏิบัติเรื่องความมีเกียรติในการได้เป็นสมาชิกของวงให้กับรุ่นน้อง ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้จะเกิดการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ทำให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงได้สามารถแบ่งเบาภาระงานลงไปได้

ผู้วิจัยมีความเห็นว่าอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตน่าจะดูแลและนักเรียนวงโยชวาทิตด้วยตัวเอง ซึ่งเจงว่านักเรียนควรจะแบ่งเวลาให้ถูก ถ้านักเรียนจะเลือกทำกิจกรรมวงโยชวาทิตแล้ว ควรจะเสียสละเวลาให้เต็มที่ ถ้าต้องการจะไปทำกิจกรรมอย่างอื่นให้นำเวลาส่วนอื่นๆ ไปทำกิจกรรมนั้นๆ

ประเด็นที่น่าสังเกตเกี่ยวกับวงโยชวาทิตของทั้งสองวงคือ การให้ความสำคัญกับการพัฒนาบุคลากรเป็นอย่างมาก อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจัดหาโครงการให้นักเรียนได้อบรมเพื่อพัฒนาตนเองทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนอยู่ตลอดซึ่งการพัฒนาบุคลากรเป็นเรื่องที่วงโยชวาทิตควรจะทำเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้บุคลากรของเราเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถและส่งผลให้วงโยชวาทิตมีคุณภาพมากขึ้น

ในด้านสถานที่สำหรับการดำเนินงานกิจกรรมวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียน ได้พบว่าทั้งสองโรงเรียนให้ความสำคัญกับการจัดสถานที่สำหรับกิจกรรมวงโยชวาทิตเป็นอย่างมากเช่นกับการมีห้องซ้อมที่ดีทำให้การฝึกซ้อมเกิดประสิทธิภาพมากขึ้น ระบบเสียงในห้องซ้อมเป็นสิ่งสำคัญเนื่องจากจะทำให้ผู้ฝึกซ้อมได้ยินเสียงของเครื่องดนตรีทำให้สามารถแก้ไขจุดบกพร่องต่างๆในการเล่น ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ทั้งสองวงสามารถบรรเลงได้อย่างมีคุณภาพ

ในการฝึกซ้อมทั้งสองวงมีลักษณะการฝึกซ้อมค่อนข้างคล้ายกัน คือ เริ่มเรียนจากทฤษฎี และฝึกความอดทนไปพร้อมกัน โดยยังไม่ให้จับเครื่องดนตรีในระยะเวลา 1 เดือนแรก หลังจากนั้น เริ่มฝึกภาคปฏิบัติ ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่า ในทางปฏิบัติจริงๆ แล้วของทั้งสองโรงเรียนมีการฝึกซ้อมค่อนข้างคล้ายกัน แต่ถ้ามีการทำหลักสูตรให้เป็นมาตรฐานเป็นลายลักษณ์อักษรที่ชัดเจนจะทำให้เราสามารถดำเนินการฝึกซ้อมไปได้อย่างเป็นระบบและสะดวกในการบริหารจัดการฝึกซ้อม

ส่วนการออกงานของวงโยชวาทิตค่อนข้างคล้ายกันคือแสดงในงานพิธีการของโรงเรียน งานของทางราชการและงานของภาคเอกชนทั่วไป แต่ทางโรงเรียนทั้งสองพบในการนำนักเรียนออกไปแสดงนอกสถานที่ อาจารย์ผู้สอนประจำวิชาในห้องเรียนบางท่านไม่ให้ความร่วมมือเท่าที่ควร บางครั้งไม่อนุญาตให้เด็กเข้าร่วมกิจกรรม และไม่ให้เวลาเรียนแก่เด็กที่ไปออกงานแสดง ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่า ผู้บริหารควรให้เหตุผลและชี้แจงทำความเข้าใจกับทางอาจารย์ในหมวดต่างๆ ในโรงเรียนว่าเด็กเข้าร่วมกิจกรรมจะต้องเสียสละเวลาอย่างไร

วงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนให้ความสำคัญกับการประเมินผลเพราะถือว่าหลักการเล่นดนตรีต้องมีการประเมินผลอยู่ตลอดเวลา โดยมีการติดตามประเมินผลเป็นภาคการศึกษา เป็นรายโครงการ โดยใช้การประเมินจากแบบสอบถาม จากการสังเกตและการแสดงของวง ผู้วิจัยเห็นว่า การติดตามประเมินผลเป็นสิ่งสำคัญมากของการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตเพราะการบรรเลงของวงโยชวาทิตจะต้องถูกปรับอยู่ตลอดเวลาเพื่อให้เกิดการบรรเลงที่ดีที่สุดในเวลาแสดง การฟังเป็นการประเมินอย่างหนึ่งของวงโยชวาทิตและนำมาปรับปรุงในการบรรเลงแต่การแสดงเป็นการสรุปงานว่าสิ่งที่เราประเมินโดยตัวเราเป็นไปในแนวทางที่ถูกต้องหรือไม่

ข้อเสนอแนะ

ผู้บริหารสถานศึกษากำหนดยุทธศาสตร์และเป้าหมายของการดำเนินงานด้านกิจกรรมวงโยชวาทิตไว้เป็นลายลักษณ์อักษรที่ชัดเจนเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิต วงโยชวาทิตเป็นกิจกรรมที่เติบโตกว่ากิจกรรมอื่นๆ เพราะทั้งนี้กิจกรรมวงโยชวาทิตต้องมีการบริหารบุคคลที่เป็นระบบ ใช้งบประมาณเป็นจำนวนมาก ผู้บริหารจึงควรผลักดันให้บุคลากรทุกฝ่ายในโรงเรียนมีส่วนร่วมหรือได้รับรู้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างสุนทรียภาพของคนตรี ซึ่งอาจจะทำให้ทางวงโยชวาทิตจัดคอนเสิร์ตเพียงวันในตอนพักกลางวันสัปดาห์ละครั้ง โดยมีการแทรกความรู้ให้กับผู้ชมด้วย ซึ่งจะทำให้ทุกฝ่ายได้สัมผัสและเข้าร่วมในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตมากขึ้น และกิจกรรมวงโยชวาทิตควรจะเป็นหน่วยงานที่เป็นเอกเทศไม่ควรแฝงอยู่ในหมวดศิลปะ ควรจัดอยู่ในหน่วยงานที่ผู้บริหารสามารถดูแลได้โดยตรงเพื่อความสะดวกในการ

บริหารและมีงบประมาณรองรับโดยเฉพาะ การพัฒนาวงโยชวาทิตให้ประสบความสำเร็จจะใช้เวลาไม่มากนัก

อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นบุคคลที่สำคัญในการที่จะทำให่วงโยชวาทิตประสบความสำเร็จ อาจารย์ผู้สอนควรมีการวางแผนในกระบวนการฝึกซ้อมไว้ล่วงหน้าอย่างน้อย 1 ปี เริ่มตั้งแต่การรับสมัครสมาชิกใหม่ควรมีการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ เข้าใจในบทบาทและหน้าที่ของวงโยชวาทิต จนถึงกระบวนการฝึกซ้อม อาจารย์ผู้สอนต้องวิเคราะห์วงโยชวาทิตจากสภาพที่เป็นอยู่จริงว่าเป็นอย่างไร มีการกิจอะไรบ้าง แล้วนำปัญหาและภาระหน้าที่มาจัดทำเป็นลายลักษณ์อักษรที่ชัดเจนเพื่อจะได้เป็นแนวทางในการเรียนการสอน นอกจากนั้นแล้วผู้สอนควนจะดูแลอบรมนักเรียนวงโยชวาทิตให้เป็นคนที่มีระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมและในสังคม ควรจะให้นักเรียนในวงมีส่วนร่วมในการช่วยดูแลการฝึกซ้อมและงานต่างๆในวงเพื่อจะได้แบ่งเบาภาระงานและทำให้นักเรียนรู้สึกว่าเป็นของเขาด้วยคณะกรรมการวงโยชวาทิต แบ่งออกเป็นฝ่ายต่างๆ ซึ่งอยู่ภายใต้การบังคับบัญชาของผู้บริหารสั่งการและแบ่งหน้าที่กันร่วมทำงาน

ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้ประโยชน์ในงานวิจัย

การที่จะบริหารจัดการวงโยชวาทิตไปสู่เป้าหมายนั้นควรมีองค์ประกอบอย่างน้อย 4 ประการคือ

1. บริหารคน จะต้องหน้าที่ขอบเขตของผู้บริหาร โรงเรียน อาจารย์ผู้ควบคุมวง และคณะกรรมการวงโยชวาทิต ควรมีการสรรหาแบ่งหน้าที่ในแต่ละฝ่ายตามประสบการณ์ทำงานและความเชี่ยวชาญของแต่ละบุคคลอย่างชัดเจน ในการคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิต จะใช้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เป็นแกนนำในการบริหาร โดยพิจารณาจากผู้อาวุโสในการอยู่ในวงและมีความสามารถในการเล่นดนตรี

2. งบประมาณ แหล่งที่อย่างน้อยควรมาจาก 2 แหล่ง คือ เงินจากค่าบำรุงการศึกษา และเงินสนับสนุนในสำนักงานเขตการศึกษาของโรงเรียนนั้นๆ หรือแหล่งสนับสนุนจากรัฐบาลซึ่งงบประมาณที่ใช้ในแต่ละปีนั้นอาจแบ่งออกเป็น 5 ส่วน คือ งบประมาณใช้พัฒนาวงเจริญวิทยากรอบรมฝึกสอน, งบประมาณบำรุงซ่อมแซมรักษาซื้ออุปกรณ์, ค่าพาหนะการเดินทาง, เครื่องแต่งกาย (ค่าซักชุด ค่าบำรุงรักษา ตั้งซื้อชุดใหม่) อุปกรณ์เครื่องประกอบการแสดง (ป้ายวง ธง ปืนไรเฟิล), เบี้ยเลี้ยงในการซ้อมและการแสดง ที่ได้จากทางโรงเรียนและการออกงานแสดงต่างๆ

3. วัสดุอุปกรณ์ อาคารสถานที่ และการเดินทาง เครื่องดนตรีในการเลือกใช้ในวงโยชวาทิต ควรเป็นเครื่องที่มีคุณภาพสูงได้มาตรฐาน และมีชื่อเสียง ควรมีอุปกรณ์ อะไหล่เสริมเพื่อปรับเปลี่ยนใช้งานได้ตลอดเวลา ควรมีตู้เก็บอุปกรณ์ดนตรีที่เป็นระเบียบ ง่ายต่อการใช้งาน สถานที่ในการฝึกซ้อมและการแสดง ควรมีห้องซ้อมกลุ่มซ้อมย่อย ที่สามารถเก็บเสียงได้ เพื่อลดปัญหาเสียง

รบกวน และมีพื้นที่ซ่อมสำหรับการแปรขบวนแสดงภาคสนาม เพื่อสร้างบรรยากาศให้สมจริงก่อนการแสดงหรือส่งเข้าประกวดในรายการต่างๆ การเดินทางควรติดต่อดำเนินการไว้ล่วงหน้า และมีหนังสือแจ้งปฏิทินกำหนดวันเวลานัดหมายไว้ที่ชัดเจน โดยให้อาจารย์หรือผู้ดูแลเป็นผู้รับผิดชอบ

4. การบริหารวงโยชวาทิตนั้น ควรมีนโยบายในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิต คือการวางแผนการบริหารจัดการ แบ่งหน้าที่เป็นฝ่ายต่างๆ ของนักเรียนวงโยชวาทิตในการรับผิดชอบงานร่วมกัน ระบบรุ่นพี่รุ่นน้อง เพื่อสร้างความสามัคคีในหมู่คณะ และวางวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ เพื่อส่งเสริมความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีของนักเรียน ให้ได้มาตรฐานสากล

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรทำการวิจัยเรื่องการศึกษาการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนหญิงล้วนที่ได้รับรางวัล โดยใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ
2. ควรทำการวิจัยเรื่องการศึกษาการบริหารจัดการของวงโยชวาทิตในช่วงที่เข้าแข่งขันในต่างประเทศ โดยใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ
3. ควรทำการศึกษาเรื่องบทบาทของผู้บริหารวงโยชวาทิตกับการพัฒนาวงโยชวาทิตให้ประสบผลสำเร็จ โดยใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ

บรรณานุกรม

- กรมสามัญศึกษา. (2541). **คู่มือการจัดกิจกรรมนักเรียนตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย**. กรุงเทพฯ : กรมสามัญศึกษา.
- กรมพลศึกษา. (2538). **แนวทางการพัฒนาวิทยาศาสตร์การกีฬาของประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : กองส่งเสริมพลศึกษาและสุขภาพ.
- กระทรวงอุตสาหกรรม. (2561). **กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม**. ค้นเมื่อวันที่ 27 มีนาคม 2561.จาก <https://bsid.dip.go.th>
- กาญจนา ศรีกาพิสินธุ์. (2533). **การบริหารกิจการนักเรียน**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาบริหารการศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- กลิ่นผกา ทับทิมธงไชย. (2556). **การบริหารจัดการวงซิมโฟนีออร์เคสตราในประเทศไทยและประเทศสิงคโปร์**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- เกษม จันทร์แก้ว. (2540). **โครงการสหวิทยาการบัณฑิตศึกษา**. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ชัยชนะ กาญจนอักษร. (2548). **ความรู้เกี่ยวกับการบริหารงานพัสดุของเจ้าหน้าที่พัสดุของเจ้าหน้าที่พัสดุมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขารัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ณัฐพันธ์ เจริญนนท์. (2544). **ยอดกลยุทธ์การบริหารสำหรับองค์กรยุคใหม่**. กรุงเทพฯ: ด้านสหวิชาการ.
- ณัฐวดี เตียนพลกรัง. (2557). **เอกสารการจัดการความรู้แนวทางการพัฒนาวงโยชวาทิตในประเทศไทยหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (สังคีตวิจัยและพัฒนา)**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์.(2544). **พฤติกรรมการสอนดนตรี**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัด เดชทรัพย์. (2550). **การบริหารจัดการขององค์การบริหารส่วนตำบลไทยชนะศึก อำเภอทุ่งเสลี่ยมจังหวัดสุโขทัย ตามหลักธรรมาภิบาล**. ภาคนิพนธ์รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารและพัฒนาประชาคมเมืองและชนบท มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์.
- ธงชัย สันติวงษ์. (2535). **องค์การและการบริหาร**. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.

- ธนาคาร แพทย์วงศ์. (2541). การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยชวาทิตใน
โรงเรียนมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ธีรศักดิ์ อุปไมยอริชัย. (2553). การบริหารวิชาการดนตรี. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- บรรจง อภิรติกุล. (2529). วิชาการจัดการและการพัฒนา. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. (2540). ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์และทำปกเจริญผล.
- ไทรรัตน์ จงจิตร. (2546, พฤษภาคม). การบริหาร-นักบริหาร. รัฐสภาสาร, 51(5), 127-135
- ปรีชา คัมภีรปกรณ์. (2541). การบริหารทรัพยากรการศึกษา. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ประยุทธ์ ชาญอักษร. (สัมภาษณ์, 29 มกราคม 2560).
- ประมวล พ่วงหงส์. (สัมภาษณ์, 19 มกราคม 2561).
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2542). จิตวิทยาการบริหารงานบุคคล. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริม.
- ปธาน สุวรรณมงคล. (2538). การบริหารและการพัฒนาองค์กร. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ปาริชาติ วลัยเสถียร และคณะ. (2552). กระบวนการและเทคนิคการทำงานของนักพัฒนา. กรุงเทพฯ :
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- ประยุทธ์ ชาญอักษร. (สัมภาษณ์, 21 กุมภาพันธ์ 2560).
- ผ่องพรรณ ตรียมงคลกุล และสุภาพ นัฏราภรณ์. (2543). การออกแบบการวิจัย. (พิมพ์ครั้งที่ 3).
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- พันธุ์เทพ คล้อยนาม. (สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2560).
- พนัส หันนาคินทร์. (2524). หลักการบริหารโรงเรียน. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.
- พรสวรรค์ มณีทอง. (2559). การศึกษาเชิงปฏิบัติการด้านการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโดยกระบวนการมี
ส่วนร่วมของ วงโยชวาทิตในเขตเทศบาลนครลำปาง. (พิมพ์ครั้งที่ 3). พิษณุโลก :
มนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- พีรศักดิ์ วรสุนทรโรสถ. (2545). วัตรอยเท้าช้าง. กรุงเทพฯ : ศรีเมืองการพิมพ์.
- ไพศาล หวังพานิช. (2530). วิธีการวิจัย. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : กองบริการการศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ไพฑูรย์ จารุสาร. (สัมภาษณ์, 19 มกราคม 2561).
- พันธุ์เทพ คล้อยนาม. (สัมภาษณ์, 19 มกราคม 2561).

- มารีษา กุฎิญาโณกุล. (2547). **บทความปริทัศน์**. กรุงเทพฯ : สำนักอนามัยและสิ่งแวดล้อม กระทรวงสาธารณสุข.
- เมธี ปิณฑนานนท์. (2528). **การวางแผนอาคารสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวก**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- โรงเรียนนครพนมวิทยาคม. (2558). **รายงานกิจกรรมวงโยชวาทิต**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มกราคม 2561.
จาก <http://www.nkpw.ac.th>
- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี. (2535). **ประวัติโรงเรียนหอวังนนทบุรี**.
ค้นหาเมื่อวันที่ 19 กันยายน 2560 จาก <http://www.hwn.ac.th>
- โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ. (2509). **ประวัติโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ**.
ค้นหาเมื่อวันที่ 19 กันยายน 2560 จาก <http://www.horwang.ac.th>
- โรเบิร์ต, พอลล์ เจมส์. (2543). **หลักการวิเคราะห์และเปรียบเทียบความสามารถอย่างเป็นระบบ**.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์.
- วิภาพร เอียววัฒนากุล. (2548). **คุณภาพ**. ค้นเมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2560. จาก <http://www.hammer.com>
- วิโรจน์ สารรัตนะ. (2545). **กระบวนทัศน์ใหม่สำหรับการวิจัยทางการบริหารการศึกษา**. (พิมพ์ครั้งที่ 2).
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ทิพย์วิสุทธิ์.
- วัฒน์ เกิดสว่าง. (2536). **บันทึกความทรงจำของพระเจนดุริยางค์**. กรุงเทพฯ : เอราวัฒน์ การพิมพ์.
- ศักดิ์ชัย เจริญสุขसानาน . (2558). **การศึกษาสภาพการบริหารจัดการวงซิมโฟนิค แห่งมหาวิทยาลัยบูรพา**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- สมพงษ์ เกษมสิน. (2526). **การบริหารงานบุคคลแผนใหม่**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- สมศักดิ์ คงเที่ยง. (2544). **เสนอวิธีสร้างความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชน**. ค้นเมื่อวันที่ 19 มกราคม 2561. จาก <http://www.bnhelpstudent.net/web/help1.php>
- สวัสดิ์ เงินแย้ม. (2542). **คู่มือการจัดการวงโยชวาทิตในสถานศึกษา**. ม.ป.ท.
- สวัสดิ์ เพชรบูรณ์ (สัมภาษณ์, 30 ธันวาคม 2559).
- สิทธิ สิทธิการุณย์. (2545). **การบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิต : กรณีศึกษาโรงเรียนวัดสุทธิวาราม และโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษามหาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุกรี เจริญสุข. (2539). **แตรและแตรวงของชาวสยาม**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล.

- สุทธนะ ดิงศกัทธิย์. (2538). การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนในโรงเรียนสาธิต สังกัด
ทบวงมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุพจน์ เจริญสมบัติ. (2542). การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิต
ของโรงเรียนมัธยมศึกษา ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ.2539-
2542. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุรัฐ ศิลปอนันต์. (2545). กระบวนการปฏิรูปโรงเรียนที่มีประสิทธิภาพ. กรุงเทพฯ: ด้านสุทธการพิมพ์.
- เสกสิฐ เล่ากิจเจริญ. (2550). การพัฒนารูปแบบการบริหารจัดการเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อการ
เรียนการสอนในโรงเรียนคาทอลิกสังกัดสังฆมณฑลราชบุรี เขตเหนือ. ปริญญาโทบริหารการศึกษา
ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อดิชาติ เจริญพาโชค. (2547). การศึกษาสมรรถนะในการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการ
วงโยชวาทิตของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ในโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่พิเศษ เขตกรุง
เทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุดม เข้มชื่นพงษ์. (2537). การมีส่วนร่วมของคณะกรรมการสภาค่าบาลในการอนุรักษ์แหล่งน้ำแม่
น้ำทำจัน ศึกษาเฉพาะกรณีแม่น้ำทำจัน เขตอำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม. วิทยานิพนธ์
สังคมสงเคราะห์ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสังแวดล้อม มหาวิทยาลัยมหิดล.
- อุรา วงศ์ประสงค์, สุรีย์ วงศ์วัฒนา และดร.พองลักษณ์ จิตต์การุญ. (2556, มกราคม). ปัญหาและแนว
ทางการพัฒนาการบริหารงานพัสดุของผู้ปฏิบัติงานพัสดุมหาวิทยาลัยเรศวร. **วารสาร
มหาวิทยาลัยพิบูลสงคราม**, 2 (2), 139-148.
- อุไร ชูติเนตร. (2529). การเงินโรงเรียน. ม.ป.ท.
- Ary, D., Jacobs, L. & Razavich, A. (1990). **Introduction to Research in Education**. (4th ed).
New York : Holt, Rinehart and Winston.
- Bereday, George Z.F. (1964). **Comparative Method in Education**. New York : Holt, Rinehart
and Winston.
- Babbie, E. (1998). **The Practice of Social Research**. (8th ed). California : Wadsworth Publishing.
- Borg, W.R. (1987). **Applying Educational Research : A Practical Guide for Teachers**.
(2nd ed). New York : Longman.

- Certo, S.C. & Certo, S.T. (2006). **Modern Management**. New Jersey : Published by Prentice Hall.
- Charles, C.M. & Mertler, C.A. (2002). **Introduction to Educational Research**. (4th ed). Boston : Allynand Bacon.
- Cohen, L. & Manion, L. (1994). **Research Methods in Education**. (4th ed). New York : Routledge.
- Dale, E. (1973). **Management : theory and practice (McGraw-Hill series in management)**. N.p.
- George, Z.F. bereday. (1980). **Comparative method in education**. Spain : Columbia university
- Husen, T. (1967). **International Study of Achievement in Mathematics**. New York : Wiley.
- Hutchinson, J. G. (1971). **Management Strategy and Tactics**. New York : Holt, Rinehart and
- Issac, S. & Michael, W.B. (1983). **Handbook in Research and Evaluation**. Sandiego, California : EDITS Publishers.
- Kandel, I.I. (1955). **The New Era in Education**. London : Harrap.
- Kerlinger, F.N. (1986). **Foundations of Behavioral Research**. (3rd ed). New York : Holt, Rinehart and Winston.
- Koontz, H. & Wehrich.H. (1998). **Management**. New York : McGraw-Hill.
- Lehmann, I.L. & Mehrens, W.A. (1971). **Educational Research : Reading in Focus**. New York : Holt, Rinehart and Winston.
- McCracken, J. D. (1989). **Research Design**. Department of Agricultural Education, Ohio State University.
- McMillan, J. H. (2000). **Educational Research : Fundamentals for the Consumer**. (3rd ed). New York : Longman. New York : McGraw-Hill. Winston, Inc.,
- Trehewey, A.R. (1976). **Introducing Comparative Education**. Exeter, England : A.Wheaton & Company.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

1. รศ.ดร. โกวิทช์ ชันธิศิริ

อาจารย์ประจำกลุ่มสาขาวิชาดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2. ผศ.ดร.เอกชัย พุทธิรัณู

อาจารย์ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพภาควิชาดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

3. ดร.ณัฐสรินทร์ ทฤษฎีคุณ

อาจารย์ประจำกลุ่มสาขาวิชาดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ก
หนังสือราชการ



ที่ ศร ๐๕๖๔.๑๔/๖๐๖

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๓ ธันวาคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ชันทรศิริ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายศักดิ์ ทองทิพย์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
ดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การศึกษาเปรียบเทียบการ
บริหารจัดการกิจกรรมวงโยธวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ”
โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. ดร.อนุรักษ์ บุญแจ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.พนัง ปานช่วย | กรรมการ |
| ๓. ดร.พีระพงษ์ ชีระเผ่าพงษ์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาคือจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.คอมกร สว่างเจริญ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๕๔๖๓-๖๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/ ๖๐๗

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๓ ธันวาคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย พุทธิชัย

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายศักดิ์คา ทองทิพย์มาก นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
ดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การศึกษาเปรียบเทียบการ
บริหารจัดการกิจกรรมวงโยธวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ”
โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. ดร.อนุรักษ์ บุญแจะ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.พนัง ป่านช่วย | กรรมการ |
| ๓. ดร.พิระพงษ์ ชีระเผ่าพงษ์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.คณกร สว่างเจริญ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ ศษ ๐๕๖๔.๑๔/๖๐๗

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๓ ธันวาคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ฉัตรนีย์ ทฤษฎีคุณ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายศักดิ์ ทงทิพย์มาก นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
ดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การศึกษาเปรียบเทียบการ
บริหารจัดการกิจกรรมวงโยธวาทิต โรงเรียนบวมินทรราชินูทิศหอวังนนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ”
โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. ดร.อนุรักษ์ นุญแจะ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.พนัง ปานช่วย | กรรมการ |
| ๓. ดร.พีระพงษ์ จิระเผ่าพงษ์ | กรรมการ |

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity)
ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบ
ความตรงเชิงเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.ศณกร สว่างเจริญ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๔๖๓๓-๖๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/๓๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๓ มกราคม ๒๕๖๒

เรื่อง ขอดำเนินการขอความเห็นชอบข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี

เนื่องด้วย นายศักดิ์ ทองทิพย์มาก นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
ดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การศึกษาเปรียบเทียบการ
บริหารจัดการกิจกรรมวงโยธวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ"
โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. ดร.อนุรักษ์ บุญแจ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.พณัง ปานช่วย | กรรมการ |
| ๓. ดร.พีระพงษ์ ชีระเผ่าพงษ์ | กรรมการ |

การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาที่ทำการวิจัยจำเป็นต้องเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ ดังนั้น
จึงใคร่ขอดำเนินการขอความเห็นชอบข้อมูลไปประกอบการวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.ศณกร สว่างเจริญ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๕๔๖๓-๖๐๐๐ ถึง ๑๘๑๐, ๑๘๑๓



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๔/ ๓๒

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๓ มกราคม ๒๕๖๒

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

เนื่องด้วย นายศักดิ์ ทองทิพย์มาก นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา
ดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การศึกษาเปรียบเทียบการ
บริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิต โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี และ โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ”
โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ๑. ดร.อนุรักษ์ บุญแจ๊ะ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ดร.พณัง ปานช่วย | กรรมการ |
| ๓. ดร.พีระพงษ์ ชีระเผ่าพงษ์ | กรรมการ |

การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาที่ทำการวิจัยจำเป็นต้องเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ ดังนั้น
จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลไปประกอบการวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.คณกร สุว่างเจริญ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๒๕๓๓-๓๐๐๐ ต่อ ๑๕๑๐, ๑๕๑๓

ภาคผนวก ก
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ใช้สัมภาษณ์ผู้บริหาร โรงเรียนนวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ
วันที่สัมภาษณ์.....เริ่มสัมภาษณ์เวลา.....น. สิ้นสุดเวลา.....น.

ตอนที่ 1

ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ.....

1. เพศ.....
2. อายุ..... ปี
3. อายุราชการ.....ปี
4. วุฒิการศึกษา.....
5. ตำแหน่ง
6. ประสบการณ์ในการทำงานในตำแหน่ง..... ปี

ใช้สัมภาษณ์ผู้บริหาร ทรัพยากร (Man) ชุดที่ 1

1. ท่านมีหลักเกณฑ์ใดในการกำหนดคุณสมบัติของของครูผู้รับผิดชอบในการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตให้ประสบความสำเร็จหรือไม่อย่างไร

.....

.....

2. ท่านมีกระบวนการ หลักเกณฑ์วิธีการหรือสรรหาบุคคลที่เข้ามาทำหน้าที่ต่างๆในการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

3. ท่านมีการจัดเตรียมความพร้อมให้กับบุคลากรที่เข้ามาบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตหรือไม่ เช่น มีการจัดอบรมสัมมนาเพื่อให้ความรู้ เป็นต้น

.....

.....

4. ท่านมีกระบวนการแก้ไขปัญหาและอุปสรรคในการบริหารด้านใดบ้างท่านมีแนวทางการแก้ไขอย่างไร ที่ผ่านมาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และแผนที่ตั้งไว้หรือไม่

.....

.....

5. การพัฒนาบุคลากรที่มาบริหารวงโยชวาทิตท่านมีกระบวนการอย่างไรบ้าง

.....

.....

6. ท่านมีการประเมินอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตและคณะกรรมการวงโยชวาทิตเข้าร่วมบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

ด้านการบริหารงบประมาณ (Money)

1. แหล่งงบประมาณที่ท่านนำมาจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตมาจากแหล่งใดบ้าง

.....

2. ท่านมีการจัดสรรงบประมาณแบ่งออกเป็นแต่ละส่วนอย่างไรและแบ่งเป็นส่วนใดบ้าง

.....

3. ในแต่ละปีกิจกรรมวงโยชวาทิตใช้งบประมาณเท่าใดในการนำมาบริหารจัดการ และมีการจัดการงบประมาณอย่างไรใช้ในเรื่องใดบ้าง (ช่วยอธิบายอย่างละเอียด)

.....

4. นอกจากงบประมาณเพื่อใช้ในการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตแล้วท่านมีงบประมาณสำหรับโครงการเข้าร่วมประกวดแข่งขันหรือไม่ แต่ละครั้งใช้งบประมาณสำหรับการแข่งขันเท่าใด

.....

5. ท่านมีการจัดสรรงบประมาณสำหรับเป็นค่าตอบแทนหรือเบี้ยเลี้ยงให้อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตหรือไม่ (ช่วยอธิบายอย่างละเอียด)

.....

ด้านการบริหารวัสดุอุปกรณ์ อาคารสถานที่ (Material)

1. จำนวนของเครื่องดนตรีมีเพียงพอต่อการใช้งาน ในการฝึกซ้อมและการประกวดวงโยธวาทิตหรือไม่ มีจำนวนเท่าไร

.....

2. ท่านได้ความร่วมมือจากภายนอกในด้านวัสดุอุปกรณ์เครื่องดนตรีมีหรือไม่ หลักการของท่านทำอย่างไร

.....

3. ห้องสำหรับเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี ห้องเสื้อผ้า ห้องน้ำ เพียงพอต่อการใช้งานหรือไม่

.....

4. ท่านมีห้องทำงานสำหรับการประชุมเรื่องการบริหารวงโยธวาทิตหรือไม่

.....

5. ห้องสำหรับการฝึกซ้อมกลุ่มและห้องซ้อมย่อยของวงโยธวาทิตมีเพียงพอ และเก็บเสียงหรือไม่

.....

6. ห้องเรียนสำหรับการพัฒนาตัวนักเรียนเพิ่มเติมหลังจากการฝึกซ้อมเสร็จ เช่น เรียนทฤษฎีดนตรี เรียนเทคนิคทักษะต่างๆในการเล่นเครื่องดนตรีเฉพาะบุคคล เพื่อเพิ่มศักยภาพของตัวนักเรียนมีหรือไม่อย่างไร

.....

7. เทคโนโลยีต่างๆที่ปรับใช้กับวงโยชวาทิตที่ทันสมัยและปรับให้เข้ากับวงโยชวาทิตของท่านเป็นอย่างไร

.....

8. ท่านมีพื้นที่สนามใช้ในการฝึกซ้อมแถวหรือการแปรขบวนวงโยชวาทิตหรือไม่ ถ้ามีเป็นบริเวณใดของโรงเรียนหรือนอกสถานที่อธิบายอย่างละเอียด

.....

ด้านการบริหารงาน (Management)

1. ท่านมีการวางแผนวางเป้าหมายในการพัฒนากิจกรรมวงโยชวาทิตหรือไม่อย่างไร

.....

2. โครงสร้างของฝ่ายบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตเป็นอย่างไร และท่านกำหนดหน้าที่ของฝ่ายต่างๆไว้อย่างไร

.....

3. ท่านมีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตในระยะเวลาที่ปี

.....

4. ท่านเปิดโอกาสหรือกำหนดขอบเขตภาระงานหน้าที่ของอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตอย่างไรบ้าง

.....

5. ท่านแบ่งหน้าที่ภาระงานของฝ่ายธุรการ ฝ่ายงบประมาณ ฝ่ายอาคารสถานที่ ฝ่ายดูแลโภชนาการ ฝ่ายประเมิน บุคลากรในการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยชวาทิตอย่างไร (ช่วยอธิบายอย่างละเอียด)

.....

6. ท่านมีการจ้างอาจารย์ผู้สอนจากภายนอกหรือไม่ ถ้ามีกี่ครั้งต่อสัปดาห์หรือกี่เดือนต่อครั้ง และท่านมีกระบวนการจ้างอย่างไร

.....

7. ในช่วง 3 ปีที่ผ่านมา ท่านได้มีการส่งเสริมให้บุคลากร ได้พัฒนาตนเองอย่างไรบ้าง

.....

8. ท่านให้ความช่วยเหลือสนับสนุนในด้านอาคารสถานที่ การเดินทางไปแสดงนอกสถานที่สำหรับการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

9. ท่านมีส่วนในการสนับสนุน หรือช่วยเหลือในการฝึกซ้อมอย่างไร

.....

10. กิจกรรมวงโยชวาทิตในโรงเรียนของท่านมีส่วนร่วมในกิจกรรมใดของโรงเรียนบ้าง นอกจากกิจกรรมของโรงเรียนแล้ววงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชนหรือสังคมอย่างไร

.....

11. จากผลงานการแสดง เช่น การประกวด เข้าร่วมกิจกรรมของโรงเรียน ในฐานะผู้บริหารโรงเรียน ท่านเห็นถึงผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมวงโยชวาทิตอย่างไรบ้าง และมีข้อเสนอแนะที่ควรแก้ไข ปรับปรุงอย่างไร

.....

12. ท่านได้รับการสนับสนุนการประกวดวงโยชวาทิตจากสมาคมศิษย์เก่าของโรงเรียนหรือไม่ อย่างไร

.....

13. ท่านได้สポンเซอร์สนับสนุนในด้านการส่งประกวดวงโยชวาทิตจากที่อื่นๆหรือไม่

.....

14. ท่านได้รับความร่วมมือ และการช่วยเหลือ ด้านการสนับสนุนกิจกรรมวงโยชวาทิต จากสถาบัน
โรงเรียนอื่นๆหรือไม่อย่างไร

.....
.....

15. ท่านมีการดำเนินการติดตามการรายงานอย่างไร รูปแบบใด และติดตามเป็นระยะเวลาเท่าใด
ติดตามประเมินระยะทุกคาบภาคเรียนหรือรายปี

.....
.....

16. ท่านได้นำผลจากการติดตามและประเมินผลการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตมาพัฒนาอย่างไรบ้าง

.....
.....

17. ท่านมีการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจากผลสัมฤทธิ์
ของกิจกรรมวงโยชวาทิต โดยมีการตอบแทนครูผู้สอนอย่างไรแบบใด

.....
.....

18. จากการติดตามและประเมินผลท่านพบปัญหาและอุปสรรคใด เป็นไปตามเป้าหมายหรือ
วัตถุประสงค์หรือไม่ และมีวิธีการแก้ไขอย่างไร

.....
.....

ใช้สัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตโรงเรียน นวมินทราชินูทิศหอวังนนทบุรี

และโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

วันที่สัมภาษณ์.....เริ่มสัมภาษณ์เวลา.....น. สิ้นสุดเวลา.....น.

ตอนที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพผู้ให้สัมภาษณ์

อาจารย์ประจำสาขา.....

1. เพศ.....
2. อายุ..... ปี
3. อายุราชการ.....ปี
4. วุฒิการศึกษา.....
5. ตำแหน่ง
6. ประสบการณ์ในการทำงานในตำแหน่ง..... ปี

ใช้สัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิต ชุดที่ 2

การบริหารคน (Man)

1. ท่านได้วางแผนเป้าหมายในการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยธวาทิตอย่างไรในอีก 1-5 ปีข้างหน้า

.....

2. นโยบายและวัตถุประสงค์การบริหารจัดการกิจกรรมวงโยธวาทิตที่ได้รับจากผู้บริหารเป็นอย่างไรบ้างมีรูปแบบหรือนโยบายอย่างไร

.....

3. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนนโยบาย กำหนดเป้าหมาย วัตถุประสงค์กับผู้บริหารหรือไม่ และถ้ามีส่วนร่วมอย่างไร และมีหน้าที่รับผิดชอบอย่างไร

.....

4. นโยบายที่ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผน (กรณีมีส่วนร่วม) หรือนโยบายที่ได้รับจากผู้บริหารส่งผลอย่างไรต่อนักเรียนในกิจกรรมวงโยธวาทิตบ้าง และนักเรียนได้ประโยชน์อย่างไร

.....

5. บทบาทและหน้าที่ของท่านในกิจกรรมวงโยธวาทิตมีอะไรบ้าง

.....

6. ท่านกระบวนกรแก้ไขปัญหา และอุปสรรคใดในการทำงานร่วมกับ ฝ่ายอื่นๆ ได้แก่ ฝ่ายธุรการ ฝ่ายงบประมาณ ฝ่ายอาคารสถานที่ ฝ่ายดูแลโภชนาการ ฝ่ายประเมิน ในบริหารจัดการกิจกรรมวงโยธวาทิต และมีแนวทางการแก้ไขอย่างไร

.....

7. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนกิจกรรมวงโยธวาทิตหรือไม่ ท่านทำอย่างไร มีแผนลักษณะอย่างไร

.....

8. จากนโยบาย วัตถุประสงค์เป็นไปตามแผนและเป้าหมายที่วางไว้หรือไม่พบปัญหาหรือไม่อย่างไร

.....

9. ท่านมีหลักการใดในการวางแผนกิจกรรมวงโยชวาทิต

.....

10. ท่านมีการประชุมวางแผน มอบหมายงานกับฝ่ายต่างๆ ในช่วงใดบ้าง กี่วันต่อสัปดาห์ หรือกี่ครั้งต่อเดือน

.....

11. ท่านมีแผนการพัฒนาศักยภาพของวงโยชวาทิตหรือไม่อย่างไร มีรูปแบบและลักษณะใด

.....

12. ท่านได้มีการจัด โครงการสำหรับกิจกรรมวงโยชวาทิตย้อนหลัง 3 ปี และล่วงหน้าอย่างไรบ้าง

.....

13. จากการวางแผนการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิต ท่านพบปัญหาและอุปสรรคใด ที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมายหรือแผนไว้หรือไม่อย่างไร

.....

14. ในการจัดทำโครงการแต่ละครั้ง ท่านพบปัญหาและอุปสรรคใด

.....

ด้านการบริหารงบประมาณ (Money)

1. ในแต่ละฝ่ายที่ได้รับมอบหมายได้มีการจัดสรรงบประมาณให้แต่ละฝ่ายอย่างไร รูปแบบใด
วิธีการใด
.....
.....
2. ท่านมีกระบวนการจัดเก็บงบประมาณหรือเงิน เบิก-จ่ายด้วยวิธีการใด
.....
.....
3. ท่านมีการเบิก-จ่ายงบประมาณ ไปใช้หลักๆ ในเรื่องใดบ้าง และแต่ละเรื่องที่เบิกจ่าย เป็นจำนวนเงิน
เท่าใด
.....
.....
4. ในการประกวดแข่งขัน ท่านมีงบประมาณเพิ่มเติม หรือพิเศษนอกเหนือจากงบประมาณหลัก
หรือไม่ เท่าใด
.....
.....
5. ในการคุมวง โฆษณาติดไปร่วมงานต่างๆ นอกสถานศึกษา ท่านได้รับค่าตอบแทนหรือเบียดเบียนด้วย
หรือไม่
.....
.....
6. ท่านมีหลักการในการคัดเลือกบุคลากรที่มาร่วมทำงานเป็นคณะกรรมการวง โฆษณาติดในฝ่ายต่างๆ
อย่างไร
.....
.....
7. ท่านมีกระบวนการรับหรือคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวง โฆษณาติดอย่างไร
.....
.....

8. ในขอบเขตและหน้าที่ความรับผิดชอบการทำงานของท่าน ท่านมีความพึงพอใจในขอบเขตและหน้าที่ของงานที่ทำเพียงไร

.....

9. ค่าตอบแทนหรือเบี่ยเลี้ยงที่ได้รับเพียงพอต่อการทำงานหรือเป็นที่หน้าพอใจหรือไม่

.....

ด้านการบริหารวัสดุอุปกรณ์ อาคารสถานที่ (Material)

1. เครื่องดนตรีและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในปัจจุบัน อยู่ในสภาพการใช้งานได้มากน้อยเพียงใด

.....

2. กรณีเครื่องดนตรีอุปกรณ์มีความชำรุดเสียหาย ท่านแก้ไขปัญหานั้นอย่างไร

.....

3. จำนวนของเครื่องดนตรีมีเพียงพอต่อการใช้งาน ในการฝึกซ้อมและการประกวดวงโยชวาทิตหรือไม่ มีจำนวนเท่าไร

.....

4. ท่านได้ความร่วมมือจากภายนอกในด้านวัสดุอุปกรณ์เครื่องดนตรีมีหรือไม่ หลักการของท่านทำอย่างไร

.....

5. ห้องสำหรับเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี ห้องเสื้อผ้า ห้องน้ำ เพียงพอต่อการใช้งานหรือไม่

.....

6. ท่านมีห้องทำงานสำหรับการประชุมเรื่องการบริหารวงโยธาวิฑิตหรือไม่

.....

7. ห้องสำหรับการฝึกซ้อมกลุ่มและห้องซ้อมย่อยของวงโยธาวิฑิตมีเพียงพอ และเก็บเสียงหรือไม่ ห้องซ้อมย่อยแบ่งออกเป็นกี่ห้อง ถ้ามี

.....

8. ห้องเรียนสำหรับการพัฒนาตัวนักเรียนเพิ่มเติมหลังจากการฝึกซ้อมเสร็จ เช่น เรียนทฤษฎีดนตรี เรียนเทคนิคทักษะต่างๆในการเล่นเครื่องดนตรีเฉพาะบุคคล เพื่อเพิ่มศักยภาพของตัวนักเรียนมีหรือไม่อย่างไร

.....

9. เทคโนโลยีต่างๆที่ปรับใช้กับวงโยธาวิฑิตที่ทันสมัยและปรับให้เข้ากับวงโยธาวิฑิตของท่านเป็นอย่างไร

.....

10. ท่านมีพื้นที่สนามใช้ในการฝึกซ้อมแถวหรือการแปรขบวนวงโยธาวิฑิตหรือไม่ ถ้ามีเป็นบริเวณใดของโรงเรียนหรือนอกสถานที่อธิบายอย่างละเอียด

.....

ด้านการบริหารงาน (Management)

1. ท่านมีฝ่ายที่ดูแลเรื่องการเดินทางของวงโยธาวิฑิตหรือไม่ ฝ่ายใดเป็นผู้ดูแลในเรื่องยานพาหนะ

.....

2. ท่านมีสถานที่แสดงคอนเสิร์ตและการแปรภาพในโรงเรียนหรือไม่ ระบบเสียงในอาคารเป็นอย่างไร ตั้งอยู่ที่ไหน ท่านมีความพึงพอใจหรือไม่อย่างไร

.....

3. ท่านมีทีมสนับสนุนในการช่วยงานเตรียมงาน จัดสถานที่ในการประกวดหรือไม่

.....

4. ท่านพบปัญหาในเรื่องอาคาร สถานที่ในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตหรือไม่อย่างไร

.....

5. ท่านมีกระบวนการฝึกซ้อมนักเรียนใหม่ในกิจกรรมวงโยชวาทิตอย่างไรบ้าง

.....

6. ท่านมีการจัดกลุ่มการฝึกซ้อม โดยแยกระดับทักษะของนักเรียนเก่าและนักเรียนใหม่หรือไม่อย่างไร

.....

7. ท่านมีการจัดตารางการฝึกซ้อมในช่วงเปิดภาคเรียน และปิดภาคเรียนอย่างไร

.....

8. ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการจัดตารางซ้อมช่วงเปิดปิดภาคเรียนเป็นอย่างไรแก้ไขอย่างไร

.....

9. ท่านมีหลักการใดมาใช้ในการบวนการฝึกซ้อมหรือใช้แบบฝึกหัดใดในการนำมาพัฒนาทักษะการบรรเลงของนักเรียน

.....

10. ท่านใช้หลักการใดในการออกแบบภาพแปรขบวน เช่น รูปแบบวิธีการ หรือ โปรแกรม ที่เกี่ยวข้อง

.....

11. ท่านมีการแบ่งงานในการฝึกซ้อมอย่างไร ให้นักเรียนมีส่วนร่วมใดบ้างในกระบวนการฝึกซ้อม หรือตารางซ้อมหน้าที่ของนักเรียนในการทำงานในกิจกรรมมีอะไรบ้างมีแบ่งเป็นฝ่ายอะไรบ้าง

.....

12. วงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในกิจกรรมหรือพิธีการของโรงเรียนอะไรบ้าง และมีส่วนร่วมในการตัดสินใจการเข้าร่วมงาน

.....

13. ท่านพบปัญหาและอุปสรรคในการฝึกซ้อมใดบ้างและพบปัญหาและอุปสรรคที่เกิดจากการแสดงหรือไม่

.....

14. ท่านมีวิธีการติดตาม ประเมินผลกิจกรรมวงโยชวาทิตอย่างไร วัตถุประสงค์จากการจัดกิจกรรม หรือโครงการต่างๆ อย่างไร

.....

15. ท่านนำผลสัมฤทธิ์หรือผลการประเมินผลไปแก้ไขปรับปรุงพัฒนาต่อยอดให้เกิดประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตต่อไปอย่างไร

.....

16. ท่านได้จัดทำแบบรายงานผลมีการติดตามและประเมินผลในรูปแบบใดบ้าง

.....

17. ท่านพบปัญหาและอุปสรรคในการติดตามและประเมินผลหรือไม่อย่างไร

.....

18. ท่านมีการกำหนดกฎเกณฑ์ระเบียบวินัยหรือข้อตกลงใดกับนักเรียนในกิจกรรมหรือในกระบวนการฝึกซ้อมบ้าง

.....

19. ท่านมีการแบ่งหน้าที่อย่างไรในกลุ่มอาจารย์ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต

.....

20. ท่านให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

21. ท่านผ่านการอบรมหรือพัฒนาศักยภาพทางด้านที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิตหรือไม่

.....

22. ท่านเคยเชิญวิทยากรทางดนตรีมาให้ความรู้ในเรื่องดนตรีแก่นักเรียนวงโยชวาทิตหรือไม่ เมื่อไร
 อย่างไร

.....

ใช้สัมภาษณ์คณะกรรมการวิจัยวาทิตโรงเรียนวมินทรราชินูทิศหอวังนนทบุรีและ
โรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ

วันที่สัมภาษณ์.....เริ่มสัมภาษณ์เวลา.....น. ถึงสุดเวลา.....น.

ตอนที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพผู้ให้สัมภาษณ์

อาจารย์ประจำสาขา.....

1. เพศ.....
2. อายุ..... ปี
3. อายุราชการ.....ปี
4. วุฒิการศึกษา.....
5. ตำแหน่ง
6. ประสบการณ์ในการทำงานในตำแหน่ง..... ปี

ใช้สัมภาษณ์คณะกรรมการวงโยชวาทิต ชุดที่ 3

การบริหารคน (Man)

1. ท่านทราบถึงนโยบายและวัตถุประสงค์การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตจากผู้บริหารอย่างไรบ้าง

.....

2. ท่านได้รับมอบหมายนโยบายและวัตถุประสงค์การจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตให้มีส่วนร่วมทำในด้านใดบ้างอย่างไร ใครเป็นผู้รับผิดชอบร่วมกัน

.....

3. ท่านคิดว่า นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตได้รับประโยชน์อย่างไร จากนโยบายดังกล่าว

.....

4. ท่านมีหน้าที่รับผิดชอบส่วนใดบ้างในคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิต

.....

5. ท่านพบปัญหาที่เกิดขึ้นของฝ่ายต่างๆ ในกิจกรรมวงโยชวาทิตที่ร่วมงานกิจกรรมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

6. การดำเนินงานกิจกรรมวงโยชวาทิตเป็นไปตามนโยบาย วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่อย่างไร

.....

7. ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนกิจกรรมวงโยชวาทิตร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

8. ท่านมีแผนการทำงานในคณะกรรมการวงโยธาวิทอย่างไรบ้าง

.....

.....

9. ท่านมีส่วนร่วมในการจัดหาข้อมูล หรือให้ข้อมูลในการวางแผนกิจกรรมวงโยธาวิทหรือไม่
อย่างไร

.....

.....

10. เหตุใดท่านจึงได้รับการคัดเลือกให้เป็นคณะกรรมการวงโยธาวิท โดยผ่านขั้นตอนการคัดเลือก
อย่างไร

.....

.....

11. ท่านมีส่วนร่วมในการบริหารกิจกรรมวงโยธาวิทในด้านใดบ้าง

.....

.....

12. ท่านมีกระบวนการคัดเลือกคณะกรรมการฝ่ายต่างเข้ามาทำงานร่วมกันอย่างไร

.....

.....

ด้านการบริหารเงิน (Money)

1. ท่านมีวิธีการจัดสรรและบริหารงบประมาณให้แต่ละฝ่ายอย่างไร

.....

.....

2. ในแต่ละฝ่ายที่ได้รับมอบหมายได้มีการจัดสรรงบประมาณให้แต่ละฝ่ายอย่างไร รูปแบบใด
วิธีการใด

.....

.....

3. ท่านมีกระบวนการแก้ไขปัญหาอุปสรรคต่อการจัดสรรการบริหารงบประมาณให้แต่ละฝ่ายอย่างไร

.....

.....

4. ท่านมีกระบวนการจัดเก็บงบประมาณหรือเงิน เบิก-จ่ายด้วยวิธีการใด

.....

5. ในการส่งประกวดแข่งขันวงโยชวาทิต ท่านมีงบประมาณเพิ่มเติม หรือพิเศษนอกเหนือจาก
 งบประมาณหลักหรือไม่ เท่าใด ได้มาจากแหล่งใดบ้าง

.....

6. ในการคุมวงโยชวาทิตไปร่วมงานต่างๆ นอกสถานศึกษา ท่านได้รับค่าตอบแทนหรือเบี้ยเลี้ยงด้วย
 หรือไม่

.....

7. ท่านมีหลักการในการคัดเลือกบุคลากรที่มาร่วมทำงานเป็นคณะกรรมการวงโยชวาทิตในฝ่าย
 ต่างๆอย่างไร

.....

8. ท่านมีกระบวนการรับหรือคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

9. ในขอบเขตและหน้าที่ความรับผิดชอบการทำงานของท่าน ท่านมีความพึงพอใจในขอบเขตและ
 หน้าที่ของงานที่ทำเพียงไร

.....

10. ค่าตอบแทนหรือเบี้ยเลี้ยงที่ได้รับเพียงพอต่อการทำงานหรือเป็นที่หน้าพอใจหรือไม่

.....

ด้านการบริหารวัสดุอุปกรณ์ อาคารสถานที่ (Material)

1. ท่านทราบถึงเครื่องดนตรีและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในปัจจุบัน อยู่ในสภาพการใช้งานได้มากน้อยเพียงใด แล้วคิดว่ามีสิ่งใดที่ต้องแก้ไขปรับปรุง

.....

2. กรณีเครื่องดนตรีอุปกรณ์มีความชำรุดเสียหาย ท่านแก้ไขปัญหานั้นอย่างไร

.....

3. จำนวนของเครื่องดนตรีมีเพียงพอต่อการใช้งาน ในการฝึกซ้อมและการประกวดวงโยชวาทิตหรือไม่ มีจำนวนเท่าไร

.....

4. ท่านได้ความร่วมมือจากภายนอกในด้านวัสดุอุปกรณ์เครื่องดนตรีมีหรือไม่ หลักการของท่านทำอย่างไร

.....

5. ห้องสำหรับเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี ห้องเสื้อผ้า ห้องน้ำเพียงพอต่อการใช้งานหรือไม่

.....

6. ท่านมีห้องทำงานสำหรับการประชุมเรื่องการบริหารวงโยชวาทิตหรือไม่

.....

7. ห้องสำหรับการฝึกซ้อมกลุ่มและห้องซ้อมย่อยของวงโยชวาทิตมีเพียงพอหรือไม่ ห้องซ้อมย่อยแบ่งออกเป็นกี่ห้อง ถ้ามี

.....

8. ท่านมีพื้นที่สนามใช้ในการฝึกซ้อมแถวหรือการแปรขบวนวงโยธวาทิตหรือไม่ ถ้ามีเป็นบริเวณใดของโรงเรียนหรือนอกสถานที่อธิบายอย่างละเอียด

.....

.....

ด้านการบริหารงาน (Management)

1. ท่านมีส่วนในการสนับสนุนอำนวยความสะดวกในด้านสถานที่จัดการแสดงดนตรีหรือไม่อย่างไร

.....

.....

2. ท่านทราบสภาพปัญหาจากอาคารสถานที่ใช้ในการจัดกิจกรรมวงโยธวาทิตหรือไม่อย่างไร

.....

.....

3. ท่านได้รับทราบหรือมีการติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรมวงโยธวาทิต ที่ได้รับมอบหมายจากผู้บริหารให้แบ่งหน้าที่ออกเป็นฝ่ายต่างๆ ได้แก่ ฝ่ายธุรการ ฝ่ายงบประมาณ ฝ่ายอาคารสถานที่ ฝ่ายดูแลโภชนาการ ฝ่ายประเมิน หรือไม่อย่างไร

.....

.....

4. ท่านนำผลการติดตามและประเมินผลที่ได้นำไปพัฒนาแนวทางวางแผนหรือใช้ประโยชน์ใดต่อไป

.....

.....

5. ท่านมีการจัดทำรายงานการติดตามและประเมินผลในรูปแบบใดบ้าง

.....

.....

6. ท่านมีกระบวนการแก้ไขปัญหาและอุปสรรคในการติดตามและประเมินผลหรือไม่อย่างไร

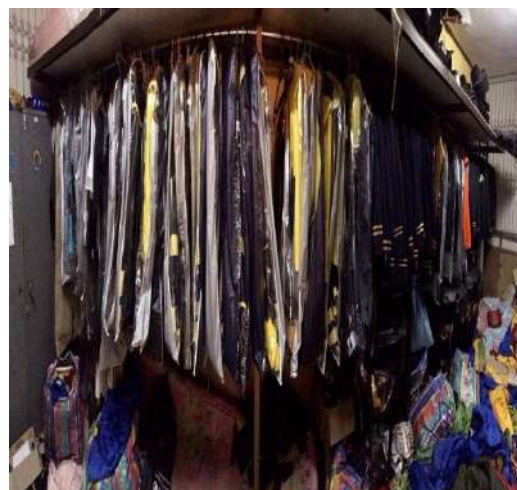
.....

.....

ภาคผนวก ง

รูปภาพสถานที่สำหรับจัดกิจกรรมวงโยชวาทิต

รูปภาพสถานที่สำหรับจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนนทบุรี



รูปภาพสถานที่สำหรับจัดกิจกรรมวงโยธวาทิตโรงเรียนหอวังกรุงเทพฯ



ภาคผนวก ข
แบบตอบรับการเผยแพร่บทความวิจัย



การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

"International and National Conference on Media Studies 2019"

วันที่ 4 - 5 กรกฎาคม 2562

24 พฤษภาคม 2562

เรื่อง ตอบรับการนำเสนอบทความวิจัย

เรียน ศักดา ทองทิพย์มาก

ตามที่ท่านได้ส่งบทความย่อ (Abstract) เรื่อง "การศึกษาเปรียบเทียบการบริหารจัดการกิจกรรมวงโยธวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวังนทบุรี และหอวังกรุงเทพฯ" เพื่อนำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ "International and National Conference on Media Studies 2019" ซึ่งจะจัดในวันที่ 4 - 5 กรกฎาคม 2562 ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา (อาคาร 7) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร

บัดนี้ทางผู้ทรงคุณวุฒิฯ ได้พิจารณาบทความย่อของท่านเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ซึ่งผลการพิจารณา คือ "ผ่าน" ให้นำเสนอในภาคบรรยาย (Oral) ระดับชาติ ในวันที่ 4 กรกฎาคม 2562 และบทความวิจัยจะได้รับจัดทำในรูปแบบรายงานการประชุม (Proceedings) พร้อมใบประกาศนียบัตรรับรองการนำเสนอผลงาน

ทั้งนี้ขอให้ท่านจัดทำบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ตามรูปแบบที่กำหนด พร้อมทั้งกรอกแบบฟอร์มลงทะเบียน ส่งกลับมาที่อีเมลล์ sckasame@bsru.ac.th ภายในวันที่ 7 มิถุนายน 2562

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี กวินเสกสรรค์)

ประธานจัดการประชุมวิชาการ ICMS2019

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

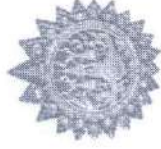
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ข

สำเนาใบประกาศอบรมภาษาอังกฤษ



มหาวิทยาลัยราชภัฏบรณสาร
Ban Somsri Rajabhat University



This is to certify that

MR.SAKDA THONGTHIPMAG

Achieved BSRU-TEST of English Proficiency (BSRU – TEP) level

A2

Given on 17th July 2017

Linda Gainma

Asst. Prof. Dr. Linda Gainma
President

No. CEFR.14320296/2560

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – นามสกุล	นายศักดิ์ ทงทิพย์มาก
วัน – เดือน – ปี	19 มกราคม 2530
สถานที่เกิด	ขอนแก่น
ที่อยู่	161/22 หมู่ที่ 4 ต.ในเมือง อ.ขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น 40000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ. 2558	ครูผู้ช่วยสอนงานดนตรี โรงเรียนวัดสวัสดีวารีสีมาราม และ โรงเรียนวัดสมณานัมบริหาร กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2560	อาจารย์พิเศษสอนดนตรี โรงเรียนวิถียลลงกรณ์รังสิต
พ.ศ. 2560	งานด้านธุรการ กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2551 – ปัจจุบัน	อาจารย์พิเศษ โรงเรียน Saxsociety กรุงเทพมหานคร