

จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์  
ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918

ชินวัตร แนบเนียน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปกรรม  
ปีการศึกษา 2562  
ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**PAINTING OF LOVER : CASE STUDY OF PAINTINGS**

**CREATED BY GUSTAV KLIMT 1895 – 1918 A.D.**

**CHINNAWAT NABNIAN**

**A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for**

**Master Arts in Fine and Applied Arts**

**Academic Year 2019**

**Copyright of Bansomdejchaopraya Rajabhat University**

ชื่อเรื่อง จิตรกรรมคู่รัก :กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์  
ระหว่างปี ค.ศ.1895-1918

ชื่อผู้วิจัย ชินวัตร แนบเนียน

สาขาวิชา ศิลปกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์นพดล เนตรดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม



คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ดร.คณกร สว่างเจริญ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์นพดล เนตรดี)



กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์เพ็ญธิดา เสรีสุทธิกุลชัย)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อเรื่อง	จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918
ชื่อผู้วิจัย	ชินวัตร แนบเนียน
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์นพดล เนตรดี
ปีการศึกษา	2562

### บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ กรณีศึกษาภาพเขียนระหว่างปี ค.ศ. 1895 - ค.ศ.1918 ในประเด็นแนวคิดและเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ การออกแบบลวดลายและการใช้สี 2) สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่องจิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ.1918 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ภาพผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ จำนวน 6 ภาพ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบวิเคราะห์ตารางกริด ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ และครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ และแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าสถิติร้อยละ ค่าความเที่ยงตรงตามเนื้อหา การหาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

#### ผลการวิจัยพบว่า

1. ประเด็นแนวคิดและเนื้อหาพบว่าใช้แนวคิดและเนื้อหาแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือ พฤติกรรมความรัก ความสง่างามของสตรีและปรัชญาชีวิต ประเด็นการสร้างจุดสนใจพบว่า การใช้ลวดลายมากที่สุด รองลงมาคือการใช้สีและการใช้ตำแหน่ง ประเด็นการออกแบบลวดลายมีการออกแบบลวดลายแบ่งออกเป็นสองลักษณะคือลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต ประเด็นการใช้สีมีการใช้ทองคำเปลวเข้าไปประกอบ เมื่อทำการบันทึกชุดสี ใช้สีทองมากที่สุด สีเขียวรองลงมาเป็นอันดับที่ 2 สีน้ำตาลรองลงมาเป็นอันดับที่ 3 และสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศในภาพผลงาน

2. การสร้างสรรค์ผลงานทำโดยนำประเด็นที่จากการศึกษาผลงานกลุ่มตัวอย่างใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ให้ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ 3 ท่าน พิจารณาตามประเด็นที่ศึกษาประกอบกับเครื่องมือแบบสัมภาษณ์แล้วนำผลการสัมภาษณ์มาตั้งเคราะห์



แต่ละประเด็นความรู้ ใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ นำไปให้ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะทั้ง 3 ท่าน พิจารณาประเมินคุณภาพโดยใช้แบบประเมินคุณภาพ ได้ค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับมีความสอดคล้องมากที่สุดตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 2 ภาพ สะท้อนให้ผู้รับรู้ตระหนักถึงความสุขในคุณค่าของความรักระหว่างบุคคลด้วยพลังความรู้ดีของสีทองและลวดลายที่อ่อนหวาน รวมทั้งภูมิทัศน์แบบไทยเป็นการจรรโลงจิตใจของผู้รับรู้ผลงานให้มีความรู้สึกในคุณค่าของความผูกพันซึ่งกันและกัน

**คำสำคัญ :** จิตรกรรมภาพคู่รัก ลวดลาย อาร์ตนูโว

<b>Title</b>	<b>Paintings of Lovers: A Case Study of Paintings Created by Gustav Klimt between 1895 A.D. and 1948 A.D.</b>
<b>Author</b>	<b>Chinnawat Nabnian</b>
<b>Program</b>	<b>Fine and Applied Arts</b>
<b>Major Advisor</b>	<b>Associate Professor Pirapong Gulpisal</b>
<b>Co-advisor</b>	<b>Associate Professor Prapai Veera-amonkul</b>
<b>Co-advisor</b>	<b>Associate Professor Noppadol Netdee</b>
<b>Academic Year</b>	<b>2019</b>

### **ABSTRACT**

The purposes of this research were to 1) study paintings created by Gustav Klimt between 1895 A.D. and 1918 A.D. focusing on the concept and content, point of interest, pattern design and of colors 2) create paintings entitled Paintings of Lovers inspired by paintings created by Gustav Klimt between 1895 A.D. and 1918 A.D. The samples were 6 paintings created by Gustav Klimt. The research instruments included a structured observation form, grid analysis table, pieces of creative work: first series made up of 4 paintings and second series made up of 2 paintings and structured interview. The statistics used for analysis were percentage, content validity, mean and standard deviation.

The research results were as follows:

1. The concept and content were found in 3 aspects including physical affection, elegance of women and philosophy of life. The most frequent point of interest used was pattern followed by colors and position respectively. There were 2 patterns found including natural pattern and geometric pattern. Gold leaves were always integrated in the use of colors. According to the record of colors, gold was used the most followed by green and brown respectively. Other colors were used as small composition to fulfill atmosphere of the paintings.

2. The creation of the first series including 4 paintings was inspired by the results gained from studying the samples of 6 paintings. Then 3 experts of art verified the first series according to the scope of study and answer a set of structured interview questions. The results gained from the structured interviewed were synthesized into focal points which became the guideline for

creating second series including 2 paintings. After that, 3 experts of art assessed the quality of the 2 paintings using assessment form. The overall mean of the assessment was at the highest level which was in line with the research purposes. The 2 latest paintings reflected the happiness in being in love of 2 persons through the powerful gold color and delicate patterns. Moreover, local Thai landscape shown in the painting was so soothing that audiences could perceive the value of mutual bond.

**Keywords:** Paintings of Lovers, Patterns, Art nouveau

## กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาวิทยานิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ด้วยความกรุณาอย่างสูงจากรองศาสตราจารย์ พิระพงษ์ กุลพิศาล อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุลและ รองศาสตราจารย์นภดล เนตรดี อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมซึ่งได้กรุณาให้คำแนะนำ ความรู้และ ข้อคิดเห็นด้วยความใส่ใจอย่างยิ่ง ในการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ จนการศึกษาวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ เสร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณฤกษ์ ทิพย์วารี และผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิทวัส ที่ให้ความกรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญในการวิเคราะห์ เครื่องมือในการวิจัยตลอดจนอำนวยความสะดวกพร้อมข้อเสนออันเป็นประโยชน์

ขอขอบคุณ นายอานนท์ ไม้ทอง นายพนธ์พงษ์ อินฟ้าแสงและนักศึกษาในหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ได้ให้คำปรึกษาและ คำแนะนำระหว่างการศึกษานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณเจ้าของหนังสือ ตำรา เอกสารและผลงานวิจัยทุกฉบับ ที่ผู้วิจัยใช้ในการศึกษา ค้นคว้า อ้างอิง ซึ่งทำให้ผู้วิจัยได้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

ขอขอบคุณครอบครัวที่ได้ให้การสนับสนุนทั้งกำลังกายและกำลังใจที่ดีตลอดมาประโยชน์ ที่ได้จากการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยขอขอบแต่ บิดา มารดาและผู้มีพระคุณทุกท่าน ที่ได้ ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในด้านต่างๆ โดยผู้วิจัยจะนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ให้เกิดประโยชน์ ต่อไป

ชินวัตร แนบเนียน

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ค
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	6
<b>บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....</b>	<b>7</b>
กุสตาฟ คลีมต์.....	7
ข้อมูลเกี่ยวกับความรัก.....	22
ประวัติและลักษณะงานจิตรกรรม.....	24
การออกแบบลวดลาย.....	28
การใช้สี.....	30
การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์.....	43
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	47
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานวิจัย.....</b>	<b>49</b>
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	49
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	52
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	62
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	71

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์.....</b>	<b>74</b>
สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานจิตรกรรม.....	74
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมครั้งที่ 1.....	80
การประเมินคุณภาพครั้งที่ 1.....	88
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมครั้งที่ 2.....	98
การประเมินคุณภาพครั้งที่ 2.....	101
สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานและการประเมินระดับคุณภาพผลงานครั้งที่ 2.....	108
<b>บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>112</b>
สรุปผลการวิจัย.....	113
อภิปรายผลการวิจัยและการสร้างสรรค์.....	113
ข้อเสนอแนะ.....	115
<b>บรรณานุกรม.....</b>	<b>116</b>
<b>ภาคผนวก.....</b>	<b>118</b>
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ.....	119
ภาคผนวก ข หนังสือราชการ.....	121
ภาคผนวก ค ผลการศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม 6 ภาพ.....	125
ภาคผนวก ง ตารางการหาค่า IOC ตารางการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1.....	170
ภาคผนวก จ ตารางการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2.....	176
ภาคผนวก ฉ ภาพผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญการวิเคราะห์เครื่องมือ.....	189
ภาคผนวก ช หนังสือตอบรับลงบทความ.....	192
ภาคผนวก ซ ใบประกาศผลสอบ TOEiT.....	194
<b>ประวัติผู้วิจัย.....</b>	<b>196</b>

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	จิตวิทยาของสี.....	39
2	ตารางแบบสังเกตแนวคิดและเนื้อหา.....	52
3	ตารางแบบสังเกตการสร้างจุดสนใจ.....	53
4	ตารางแบบสังเกตการออกแบบลวดลาย.....	54
5	ตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี.....	56
6	แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ.....	58
7	แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	60
8	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์แนวคิดและเนื้อหา.....	63
9	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์การสร้างจุดสนใจ.....	64
10	ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์การออกแบบลวดลาย.....	65
11	ตารางบันทึกการสังเคราะห์การใช้สี.....	66
12	ตารางคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC) .....	67
13	แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2.....	68
14	แบบตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1.....	69
15	ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2.....	70
16	ตารางสังเคราะห์การประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2.....	71
17	ตารางภาพเขียนของกุสกาฟ คลีมต์.....	75
18	บันทึกผลการสังเคราะห์แนวคิดและเนื้อหา.....	76
19	บันทึกผลการสังเคราะห์การสร้างจุดสนใจ.....	77
20	บันทึกผลการสังเคราะห์การออกแบบลวดลาย.....	78
21	ตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี.....	79
22	ตารางคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC).....	88
23	ตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 1.....	89
24	แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 2.....	91
25	แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 3.....	93

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
26	แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 4.....	95
27	แบบตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1.....	96
28	แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2 ภาพที่ 1.....	102
29	ตารางการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1.....	104
30	แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2 ภาพที่ 2.....	105
31	ตารางการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2.....	107
32	ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ครั้งที่ 2.....	108
33	ตารางสังเคราะห์การประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2.....	110



## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	6
2	กุสตาฟ คลีมต์.....	8
3	ปูม่านยาม่าน.....	9
4	วัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน.....	9
5	Portrait of Emilie Floge 1902.....	11
6	Water Serpents I 1903-07.....	11
7	The Three Ages of Woman.....	12
8	Adele Bloch-Bauer I 1907.....	12
9	Hope II.....	12
10	The Kiss.....	12
11	ภาพเทพฮอรัส (Horus).....	14
12	การล่านกในหนองน้ำของชาวไอซ์แลนด์.....	14
13	จิตรกรรมแบบรูปคำ.....	16
14	จิตรกรรมโมเสก.....	19
15	The Scream (1893) .....	20
16	The Tower of Blue Horses.....	20
17	Daydream.....	21
18	Sarah Bernhardt.....	21
19	รูปแบบจากธรรมชาติ.....	29
20	รูปแบบจากรูปทรงเรขาคณิต.....	30
21	ภาพแม่สี (Primary Colors) .....	31
22	ภาพสีขั้นที่สอง (Secondary Colors).....	32
23	ภาพสีเอกรงค์ (Monochrome).....	32
24	ภาพตระกูลสีเหลือง (Yellow Family).....	33
25	ภาพตระกูลสีแดง (Red Family).....	33
26	ภาพตระกูลสีน้ำเงิน (Blue Family).....	34
27	ภาพสีวรรณะร้อน (Warm Tone).....	34

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28	ภาพ สีวรรณะเย็น (Cool Tone).....	35
29	ภาพ สีคู่ตรงข้าม (Complementary Colors).....	35
30	ภาพ การลดความสดใสของสีแท้.....	36
31	ภาพ น้ำหนักอ่อนแก่ของสีหลายสี (Value of Diffent Colors) โทนสีเหลือง.....	37
32	ภาพ น้ำหนักอ่อนแก่ของสีหลายสี (Value of Diffent Colors) โทนสีแดง.....	37
33	ภาพ น้ำหนักอ่อนแก่ของสีหลายสี (Value of Diffent Colors) โทนสีน้ำเงิน.....	37
34	ภาพ น้ำหนักอ่อนแก่ของสี สีเดียว (Value of Single Color).....	38
35	ภาพ สีคู่ตรงข้ามที่ใกล้เคียงกัน (Double Complementary).....	41
36	ภาพ สีหนึ่งกับสีที่อยู่ติดกับสีคู่ตรงข้าม 2 สี (Split Complementary).....	42
37	ภาพ สีที่อยู่ห่างเป็นระยะเท่าๆ กัน 4 สี (Tetrad).....	42
38	ขั้นตอนการทำวิจัย.....	51
39	ภาพ เครื่องมือขั้นที่ 2 แบบวิเคราะห์ดาวารงกริด.....	55
40	Lover 1 ขนาด 70x120 ซม.....	80
41	Lover 2 ขนาด 70x120 ซม.....	82
42	Lover 3 ขนาด 70x120 ซม.....	84
43	Lover 4 ขนาด 100x120 ซม.....	85
44	Lover 5 ขนาด 100x130 ซม.....	98
45	Lover 6 ขนาด 100x130 ซม.....	100

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ผลงานจิตรกรรมมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องไปพร้อมกับความเจริญของสังคมมนุษย์ ที่มีการแข่งขันกันสูง ทำให้มนุษย์เกิดความเห็นแก่ตัว แสวงหาประโยชน์ส่วนตนสามารถพบเจออยู่เป็นประจำ สิ่งเหล่านั้นสะท้อนให้เราเห็นถึงคุณค่าความสำคัญของความรักความผูกพันซึ่งกันและกันที่จะทำให้สังคมเป็นสุข

ความหมายของความรักตามหลักจิตวิทยา ความรักคืออารมณ์อย่างหนึ่ง อันหมายถึงความรู้สึกของมนุษย์ที่มีอำนาจแรงมากพอที่ทำให้คนแสดงจิตกริยาออกมา เกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายให้เห็น ดังนั้นเมื่อคนเราเกิดมีความรักขึ้นแล้วก็แสดงอาการรักออกมา อันยากแก่การปกปิดซ่อนเร้น เช่น ความรักอันยิ่งใหญ่ของพ่อแม่ที่มีต่อลูก ความรักระหว่างหนุ่มสาวหรือความรักระหว่างเพศเดียวกันล้วนเป็นกรณีที่เราเห็นอยู่เป็นประจำ ความรักมีองค์ประกอบ 3 ประการ คือ ความใกล้ชิดผูกพัน (Intimacy) การอุทิศตัวต่อกัน (Commitment) และอารมณ์รัก (Passion)

ความใกล้ชิดผูกพัน (Intimacy) คือ ความรู้สึกห่วงใยที่บุคคลมีต่อกัน รวมทั้งความสนใจและการเห็นคุณค่าของกันและกัน

การอุทิศตนต่อกัน (Commitment) คือ การอุทิศตนช่วยให้ความสัมพันธ์ดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคง แม้จะมีความทุกข์ ความขัดแย้งหรือความผิดหวังเกิดขึ้นจะยอมอดทนต่อความยากลำบากที่เกิดขึ้นและช่วยกันแก้ไขปัญหาและอุปสรรคต่างๆ

อารมณ์รัก (Passion) คือ ความปรารถนา ที่ดึงดูดหญิงชายเข้าหากัน อารมณ์รักแสดงออกมาในรูปของความรู้สึกโรแมนติก ความต้องการใกล้ชิดด้านกายภาพ กอด จูบ จับมือ รวมทั้งการมีเพศสัมพันธ์ ในระยะเริ่มต้น อารมณ์รักมักจะรุนแรงมากและจะค่อยลดความรุนแรงลงเรื่อยๆ

องค์ประกอบดังกล่าวเป็นตัวกำหนดรูปแบบของความรัก 7 ชนิด ได้แก่

1. เฉย (Nonlove) เป็นความรู้สึกของคนทั่วไปในสังคมที่ไม่รู้จักกันมาก่อน
2. ชอบ (Liking) หมายถึง ความรู้สึกใกล้ชิดผูกพัน ต่ออีกบุคคลหนึ่ง แต่ปราศจากความหลงใหลหรือข้อผูกมัด
3. รักแรกพบ (Infatuated Love) เกี่ยวข้องกับความรู้สึกหลงใหล แต่ปราศจากความผูกพันหรือข้อผูกมัด
4. หมดรัก (Empty Love) เกิดจากการตัดสินใจผูกมัดที่ปราศจากความผูกพันแลความหลงใหลพบได้ในคู่รักที่คบกันมาสักระยะจนความรู้สึกถูกใจในรูปร่างหน้าตาเริ่มหมดไป

5. รักโรแมนติก (Romantic Love) ประกอบด้วยความหลงใหล ผูกพัน โดยปราศจากข้อผูกมัด

6. การให้อภัย (Fatuus Love) เป็นความรักที่มีข้อผูกมัดและความรู้สึกหลงใหล แต่ปราศจากความผูกพัน

7. อารมณ์รัก (Consummate Love) เป็นความรักที่มีองค์ประกอบครบทั้งสามด้าน คือ ทั้งความหลงใหล ข้อผูกมัดและความใกล้ชิดผูกพัน (Group 10 Multimedia, 2008; online)

เรื่องความรักมักมีการนำเสนอในผลงานของจิตรกรรมในทุกยุคสมัยมีศิลปินหลายท่านที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของความรักเช่น อีคอน ชีเลอ (Egon Schiele), ออสการ์ โคโคสชกา (Oskar Kokoschka) โดยเฉพาะผลงานของกุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt)

กุสตาฟ คลิมต์ เกิดที่ เมืองบัมกาเทน (Baumgarten) ใกล้กรุงเวียนนา ออสเตรีย ได้รับการศึกษาที่สถาบันศิลปะและหัตถกรรมแห่งกรุงเวียนนา (Vienna School of Arts and Crafts) โดยเรียนด้านสถาปัตยกรรมตกแต่งได้เริ่มอาชีพด้วยการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังตามสถานที่ราชการต่างๆ ใช้สีทองหรือการปิดแผ่นทองเป็นวัสดุประกอบสำคัญซึ่งเป็นอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมอียิปต์ กรีกโบราณและไบแซนไทน์ ขณะเดียวกัน คลิมต์ก็อยู่ในกลุ่มจิตรกรรุ่นใหม่ซึ่งไม่ชอบแสดงภาพออกมาตามความเป็นจริงอย่างที่ตาเห็น แต่จะใช้สัญลักษณ์ต่างๆ เป็นเครื่องแสดงออกถึงเสรีภาพในทางศิลปะเช่นเดียวกับพวกกลุ่ม อาร์ตนูโว (Art Nouveau )

ศิลปะแบบอาร์ตนูโว (ฝรั่งเศส: Art Nouveau-ศิลปะใหม่) รู้จักกันในอีกชื่อว่ายูเกนด์สไตล์ (เยอรมัน: Jugendstil-สไตล์ของวารสารศิลปะที่มีชื่อว่ายูเกนด์) เป็นลักษณะศิลปะสถาปัตยกรรมและศิลปะประยุกต์ ในช่วงค.ศ. 1890 ถึง 1905 เริ่มต้นที่ประเทศอังกฤษ โดยมีศิลปินกลุ่มกลาสโกว์สกูลรวมตัวกันขึ้นเพื่อนำเสนอศิลปะแนวใหม่ที่ได้สร้างสรรค์กันขึ้นมาทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของกระแสที่เรียกว่า กระแสศิลปะและหัตถกรรม (Art and Craft Movement) ก่อให้เกิดการปฏิวัติรูปแบบของงานช่างหลายแขนง ที่มีรูปแบบใหม่ๆ พบเห็นได้จากงานตกแต่งภายใน สถาปัตยกรรม เครื่องใช้สอย เช่นเครื่องปั้นดินเผา กระจกหรือเหล็กตัด ศิลปินจะนำวัสดุต่างๆ ที่แสดงความก้าวหน้าทางเทคนิคที่กำลังเจริญในขณะนั้นมาใช้ ให้สัมพันธ์กับการออกแบบที่มีลักษณะการใช้เส้นโค้งงอมาประดิษฐ์เป็นลวดลายดูอ่อนหวานสะบัดพลิ้ว กรณีที่เป็นรูปคนก็จะทำให้มีรูปร่างยาวยืดเกินจริง เนื่องจากความนิยมในการออกแบบลวดลายนักวิจารณ์จึงมักเรียกศิลปะรูปแบบนี้ว่า นูเดิล สไตล์ (Noodle Style) และนำมาใช้ในงานศิลปะเครื่องประดับจึงทำให้รูปแบบอาร์ตนูโวเป็นที่เฟื่องฟู บรรดานักออกแบบได้รับอิทธิพลมาจากการเคลื่อนไหวของกระแสศิลปะและหัตถกรรมนับได้ว่าเป็นช่วงเริ่มต้นเข้าสู่ความเป็นสมัยใหม่ รูปแบบงานช่างมีการผสมผสานกันระหว่างรูปแบบเก่าและใหม่ โดยมีจุดเด่นของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เครื่องประดับอยู่ที่การนำรูปแบบธรรมชาติ โดยเฉพาะดอกไม้และพืชต่างๆ มาทำเป็นลวดลายที่อ่อนช้อย

กุสตาฟ คลิมต์ ได้รับอิทธิพลมาจาก อิกอน ซีเลอและออสก้า โคโคสซ์กา อิกอน ซีเลอ เกิดวันที่ 12 มิถุนายน ค.ศ. 1890 เสียชีวิตวันที่ 31 ตุลาคม ค.ศ. 1918 เป็นจิตรกรวาดภาพคนชาวออสเตรีย โดดเด่นในงานวาดภาพเหมือนตนเองหลายภาพที่วาด ร่างที่บิดเบือนและเส้นที่แสดงออกทางอารมณ์ ลักษณะของงานเขียนและงานวาดเส้นของซีเลอทำให้เขาเป็นจิตรกรคนแรกๆ ของลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) แม้ว่าจะยังคงมีความเกี่ยวข้องกับขบวนการอาร์ตนูโวเป็นอย่างมากก็สำหรับ ออสก้า โคโคสซ์กา ก็มีความใกล้เคียงกับ อิกอน ซีเลอ กล่าวคือศิลปินทั้งสองแสดงออกเรื่องเพศ สรีระร่างกายด้วยกันทั้งคู่ ออสก้า โคโคสซ์กา ศึกษาศิลปะในเชิงช่าง ไม่ได้เรียนจิตรกรรมโดยตรง ทำให้เขามีอิสระในการใช้สีโดยไม่ยึดติดตามแบบแผนที่ทำตามกันมา ออสก้า โคโคสซ์กา มีอายุถึง 93 ปี ส่วน ซีเลอนั้นเสียชีวิตจากโรคหัวใจขนาดครั้งร้ายแรงเมื่ออายุ 28 ปี

ในปี ค.ศ. 1886–1892 กุสตาฟ คลิมต์ ได้ผลิตงานเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังให้กับพิพิธภัณฑ์ The Kunsthistorisches Museum หลังจากใช้ช่วงเวลาในการเป็นจิตรกรวาดภาพฝาผนังในปี ค.ศ. 1897 ก็ได้ค้นพบรูปแบบงานของตัวเองซึ่งมีความขัดแย้งกับสถาบันศิลปะที่ให้การสนับสนุน เขาได้รวม กลุ่มเพื่อนๆ ที่มีแนวความคิดเดียวกันออกมาตั้งโรงเรียนสอนวาดรูปชื่อเวียนนา เซเซชัน (Sezession เป็นภาษาเยอรมัน แปลว่า ถอนตัว) ผลงานของคลิมต์ ประสบความสำเร็จมากมายเช่น ผลงานชื่อจูบ (Der koss; 1908)

ภาพวาดในช่วงแรกๆ ของ คลิมต์ มักจะเป็นภาพเขียนในแนว คลาสสิกใหม่ (Neo Classic) มีเรื่องราวตามเทพนิยาย ประวัติศาสตร์และศาสนานอกจากนี้ยังมีการใช้สีทอง อันเป็นสีที่มีความสำคัญมาก คลิมต์สามารถเขียนภาพคนจากภาพถ่ายได้เหมือนจริงและดูเป็นธรรมชาติราวกับเขียนจากคนที่มาเป็นแบบโดยตรง ผลงานที่สร้างชื่อเสียงคือภาพวาดแสดงบรรยากาศภายในโรงละคร บูร์ก เธียเตอร์ กรุงเวียนนา เนื่องจากโรงละครแห่งนี้ทางราชการมีคำสั่งที่จะรื้อทิ้งแล้วสร้างใหม่ จึงได้จ้างให้คลิมต์ทำหน้าที่บันทึกภาพโรงละครเก่าเก็บไว้เป็นอนุสรณ์ คลิมต์วาดจากมุมมองเบื้องบนเวทีลงมาสู่ผู้ชมมองเห็นได้ทั่วทั้งหมด ภาพนี้ภายหลังยอมรับว่าเป็นภาพที่เก็บรวบรวมภาพเหมือนของบุคคลมีชื่อเสียงในช่วงนั้นของกรุงเวียนนาไว้ได้มากที่สุด ภายหลัง คลิมต์ ได้รับรางวัล ซิลเวอร์ ครอสส์ (Silver Cross) หรือกางเขนเงินเป็นเกียรติแก่ผู้สร้างสรรค์ผลงานให้กับประเทศออสเตรียจากจักรพรรดิ ฟรานซ์ โยเซฟ ที่ 1 ผลงานในช่วงระยะหลัง คลิมต์ ใช้สีทองและเงินน้อยลงบางครั้งก็ไม่ใช้เลย เริ่มใช้สีสดใสและสว่างแทน ดูแล้วใกล้เคียงกับศิลปกรรมตะวันออก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการจงใจใส่ฉากหลังด้วยภาพวาดแบบตานกมองตามแบบศิลปกรรมตะวันออก เช่น จีนและญี่ปุ่น ในบรรดาภาพคนเหมือนทั้งหมดภาพที่มีชื่อเสียงที่สุดคือภาพ เอเดลบลอค เบาเออร์ (Adele Bloch-Bauer) มีการจัดองค์ประกอบและการออกแบบลวดลายในภาพอย่างสมบูรณ์ ภาพเหมือนของผู้ที่มานั่งเป็นแบบให้ นั้น มักจะแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ปรากฏบนใบหน้า เป็นความรู้สึกที่สงบระคนเศร้า การจัดทำทางนางแบบ จะจัดให้ดูสง่างาม หากเป็นท่านั่งก็จะจัดให้นั่งเฉียงไปข้างใดข้างหนึ่งของภาพ ส่วนที่เป็นทำยีนมักจะจัดให้ยื่นอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพ

ภาพคนเหมือนแทบทุกภาพส่วนใหญ่จะหันหน้ามองตรงและคลุ้มคั้ไม่นิยมวาดภาพคนแสดงเพียงแค่ศีรษะถึงหน้าอกเท่านั้น เขาชอบที่จะเขียนคนทั้งตัว

ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษา และความสำคัญของความรักที่มีให้กันของคู่รัก ความสง่างามของสตรีเป็นสิ่งที่สวยงามซึ่งผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) เพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาแนวคิดและเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ การออกแบบลวดลาย การใช้สี ที่เกี่ยวกับความรัก และความสง่างามของสตรีที่มีในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่างปี ค.ศ. 1895-ค.ศ. 1918 ในประเด็น
  - 1.1 แนวคิดและเนื้อหา
  - 1.2 การสร้างจุดสนใจ
  - 1.3 การออกแบบลวดลาย
  - 1.4 การใช้สี
2. เพื่อนำข้อมูลการศึกษาวเคราะห์มาสสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่องจิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895-ค.ศ. 1918 ด้วยสี่อะคริลิกบนผ้าใบในบริบทของผู้วิจัย

### ขอบเขตของการวิจัย

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ได้แก่ ภาพผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1895 ถึงปี ค.ศ. 1918 จำนวน 21 ภาพ

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ภาพผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1895 ถึงปี ค.ศ. 1918 คัดเลือกโดยการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling Random) จากจำนวน 21 ภาพ เหลือ 6 โดยพิจารณาเลือกภาพที่มีเนื้อหาเป็นภาพมนุษย์ที่อยู่กึ่งกลางภาพมีส่วนประกอบของภาพเป็นสีทองไม่แสดงรอยแปรงไว้มาก มีรูปทรงสองมิติมากกว่าสามมิติและจัดองค์ประกอบรูปมนุษย์กับลวดลาย

## ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรอิสระ ได้แก่ การศึกษาภาพผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1895-ค.ศ. 1918 ในประเด็น แนวคิดและเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ การออกแบบลดทอนการใช้สี

ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมเรื่อง จิตรกรรมภาพคู่รัก กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ระหว่างปี ค.ศ. 1895-ค.ศ. 1918 ด้วยสื่อะคริติกบนผ้าใบในบริบทของผู้วิจัย

## ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ได้ความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1895-ค.ศ. 1918 ในประเด็นดังนี้ แนวคิดและเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ การออกแบบลดทอน การใช้สีและเผยแพร่ต่อผู้สนใจศึกษา
2. นำกระบวนการและข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง จิตรกรรมภาพคู่รักเป็นแบบอย่างต่อผู้ทำงานวิจัยลักษณะนี้ต่อไป
3. สามารถนำไปพัฒนาการจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมและการแสดงออกทางทัศนศิลป์ของศิลปิน

## นิยามศัพท์เฉพาะ

**กุสตาฟ คลิมต์** หมายถึง จิตรกรที่เกิดที่เมืองบัมกาเทิน (Baumgarten) ใกล้กรุงเวียนนา ออสเตรีย ได้รับการการศึกษาที่ Vienna School of Arts and Crafts โดยเรียนเน้นหนักไปในด้านสถาปัตยกรรมตกแต่งเขาได้เริ่มอาชีพด้วยการวาดภาพ จิตรกรรมฝาผนังตามตึกสถานที่ราชการต่างๆ สไตล์ของเขามักจะชอบใช้สีทองหรือการปะแผ่นทองเป็นสิ่งประกอบสำคัญ ซึ่งเป็นอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมอียิปต์ กรีกโบราณและไบแซนไทน์

**คู่รัก** หมายถึง คนสองคนที่มีอารมณ์รักซึ่งกันและกันมีอำนาจแรงพอทำให้แสดงจริตกริยาออกมา เกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายให้เห็น ดังนั้นเมื่อคนเราเกิดมีความรักขึ้นแล้วก็จะแสดงจริตกริยาออกมา เกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย

**แนวความคิดและเนื้อหา** หมายถึง แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมความรักของหนุ่มสาวหรือเพศเดียวกัน

**จิตรกรรม (Painting)** หมายถึง ผลงานภาพวาดด้วยสื่อะคริติกบนผ้าใบร่วมกับการใช้ทองคำเปลว





## บทที่ 2

### เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและได้นำเสนอตามดังหัวข้อต่อไปนี้

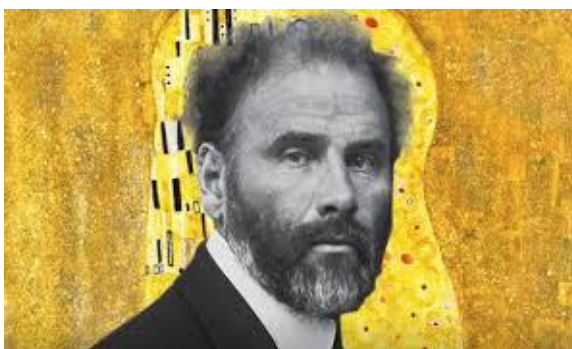
1. กุสตาฟ คลิมต์
2. ข้อมูลเกี่ยวกับความรัก
3. ประวัติและลักษณะงานจิตรกรรม
4. การออกแบบลวดลาย
5. การใช้สี
6. การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### กุสตาฟ คลิมต์

##### 1. ประวัติชีวิตและการศึกษา

กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) เป็นชาวเบลเยียม เกิดวันที่ 18 กรกฎาคม ปี ค.ศ.1862 ณ เมืองโบมการ์เทิน (Baumgarten) ใกล้กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย คลิมต์ เป็นบุตรคนที่ 2 จากจำนวนบุตรทั้งสิ้น 7 คนของแอนสท์ คลิมต์ (Ernst Klimt) และอันนา ฟินสเตอร์ (Anna Finster) พ่อของคลิมต์มีอาชีพเป็นช่างทองและช่างแกะสลักเกิดที่แคว้นโบฮีเมีย (Bohemia) และได้อพยพครอบครัวมาอยู่ที่ออสเตรีย แม่ของคลิมต์เป็นชาวเวียนนาก่อนมาพบพ่อของคลิมต์นั้น มีอาชีพเป็นนักดนตรี ชีวิตในวัยเด็กของคลิมต์ค่อนข้างยากลำบากเนื่องจากครอบครัวที่ยากจน รายได้ของช่างทองไม่พอลี้ยงครอบครัวจึงย้ายไปอยู่ในกรุงเวียนนา คลิมต์ได้รับการศึกษาที่สถาบันศิลปะและหัตถกรรมแห่งกรุงเวียนนา (Vienna School of Arts and Crafts) เป็นเวลา 7 ปี โดยอยู่ภายใต้การดูแลของอาจารย์เฟอร์ดินันด์ โลฟแบร์เกอร์ (Ferdinand Laufberger) โดยเรียนในชั้นเดียวกับน้องชายของเขา นอกจากนี้ยังมีเพื่อนสนิทร่วมชั้นอีกคนชื่อว่า ฟรานซ์ มาทซ์ ทั้งสามเข้าร่วมกับกลุ่มเพื่อนห้องศิลปิน (Kunstlercompagnie หรือ Company of The Artist) ซึ่งตั้งขึ้นเพื่อให้นักศึกษาศิลปะแลกเปลี่ยนความคิดและออกปฏิบัติงานในนามของกลุ่ม สถาบันศิลปะแห่งนี้ได้สอนวิชาวาดภาพตามศิลปะแบบหลักวิชา (Academic Art) คลิมต์ได้เรียนวาดภาพแบบเฟรสโก (Fresco) หรือภาพปูนเปียกซึ่งใช้ในการวาดภาพจิตรกรรมโบสถ์และปราสาทราชวังต่างๆ รวมถึงการแกะสลักลวดลาย ตกแต่งตลอดจนการประดับโมเสก (Mosaic) ซึ่งเป็นการประดับภาพด้วยแผ่นกระจกสีหรือกระเบื้องสีต่างๆ ในระหว่างการศึกษาคลิมนต์ได้มีโอกาสช่วยงานอาจารย์ออกแบบลวดลายประดับ

และวาดภาพประดับผนังและเพดานตามอาคาร โรงมหรสพ โรงละครและโบสถ์ที่ได้รับมอบหมาย จากทางราชการหรือผู้ว่าจ้างอื่นๆ คลิมต์เรียนเน้นหนักไปทางด้านสถาปัตยกรรมตกแต่งใน ขณะเดียวกันคลิมต์อยู่ในกลุ่มจิตรกรรุ่นใหม่ซึ่งไม่ชอบแสดงภาพออกมาตามความเป็นจริงอย่างที่ ตาเห็นแต่จะใช้สัญลักษณ์ต่างๆ เป็นเครื่องแสดงออกถึงเสรีภาพในทางศิลปะเช่นเดียวกับพวกกลุ่ม อาร์ตนูโว (Art Nouveau) (dj-indy in art, 2008, online)



ภาพที่ 2 กุสตาฟ คลิมต์

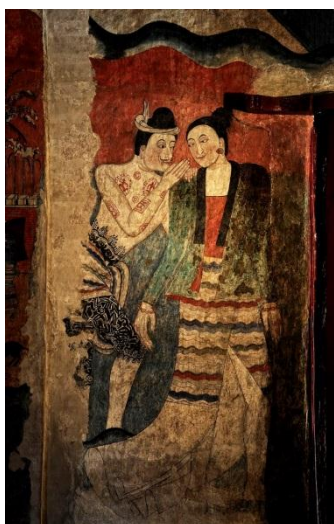
(Tgustavklimt, 2018, Online)

## 2. การสร้างสรรค์ผลงาน

ในปี ค.ศ. 1886–1892 คลิมต์ได้เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังให้กับพิพิธภัณฑ The Kunsthistorisches Museum หลังจากใช้ช่วงเวลาในการเป็นจิตรกรวาดภาพฝาผนัง ในปี 1897 คลิมต์ ได้ค้นพบรูปแบบงานของตัวเองนับเป็นการขัดแย้งกับสถาบันศิลปะที่ให้การสนับสนุน คลิมต์ ซึ่ง สถาบันกำหนดให้งานศิลปะมีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสตร์ 3 แขนงคือปรัชญา แพทยศาสตร์และ นิติศาสตร์ ผลงานของคลิมต์สำเร็จก็จริงแต่ปรากฏว่าผลงานของเขาทำให้เกิดการขัดแย้งอาจารย์ใน มหาวิทยาลัยแห่งนั้นพากันเข้าชื่อประท้วงไม่ยอมรับผลงานของคลิมต์เพราะเหตุที่ไม่ได้นำเสนอ ศิลปะที่เป็นแบบออสเตรียแท้แต่กลับเขียนเรื่องที่มีลักษณะเฉพาะตัวมากเกินไป มีแต่ภาพคนเปลือย เป็นกลุ่มๆ แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกทำให้เนื้อหาในรูปไม่มีส่วนไหนเกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่ กำหนดไว้ (อัสนีย์ ชูอรุณ, 2544, น.46)

คลิมต์ได้รวมกลุ่มเพื่อนๆ ที่มีแนวความคิดเดียวกันออกมาตั้ง โรงเรียนสอนวาดรูป ชื่อ เวียนนา เซเซชัน (Sezession เป็นภาษาเยอรมันแปลว่า ถอนตัว) ผลงานต่างๆ ของคลิมต์ได้รับ อิทธิพลมาจาก อีคอน ชีเลอ (Egon Schiele) และออสก้า โคโคสชกา (Oskar Kokoschka) อีคอน ชี เลอ เกิดวันที่ 12 มิถุนายน ค.ศ. 1890 เสียชีวิตวันที่ 31 ตุลาคม ค.ศ. 1918 เป็นจิตรกรวาดภาพคนชาว ออสเตรีย โดดเด่นในงานวาดภาพเหมือนตนเอง หลายภาพที่วาดร่างที่บิดเบือนและเส้นที่แสดงออก ทางอารมณ์ ลักษณะของงานเขียนและงานวาดเส้นของชีเลอทำให้เขาเป็นจิตรกรคนแรกๆ ของลัทธิ

สำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) สำหรับ ออสก้า โคโคสซ์กา มีความใกล้เคียงกับอีกคน ซิเลอ คือ ศิลปินทั้งสองแสดงออกเรื่องเพศสรีระร่างกายด้วยกันทั้งคู่ ออสก้า โคโคสซ์กา ศึกษาศิลปะในเชิงช่างไม่ได้เรียนจิตรกรรมโดยตรงทำให้เขามีอิสระในการใช้สีโดยไม่ยึดติดตามแบบแผนที่ทำตามกันมา ออสก้า โคโคสซ์กา มีอายุถึง 93 ปี ส่วนซิเลอนั้นเสียชีวิตจากโรคหัวใจขาดเลือดครั้งร้ายแรงเมื่ออายุ 28 ปี นอกจากนี้เรื่องความรักมีการนำเสนอทุกยุคสมัยในศิลปะของไทยมี จิตรกรรมฝาผนังภายใน วิหารจักรมุข ในวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน คือ ภาพชายหญิงที่เรียกว่าปูม่านยาม่าน เป็นภาพที่แสดงเรื่องความรักภาพของหนุ่มสาวชาวเหนือ เป็นผลงานของหนานบัวผันจิตรกรพื้นถิ่นเชื้อสายไทลื้อ ซึ่งได้รับการยอมรับว่าเป็นผลงานที่ประณีตและโดดเด่นประจำวัดภูมินทร์ โดยเป็นภาพชายหญิงคู่หนึ่งกำลังกระซิบสนทนาและมีชื่อเสียงว่าเป็นภาพ “กระซิบรักบันลือโลก” และกลายเป็นเสมือนสัญลักษณ์ของเมืองน่านในปัจจุบัน (วินัย ปราบริปู, 2551, น.51)



ภาพที่ 3 ปูม่านยาม่าน

(Wikipedia, 2019, Online)



ภาพที่ 4 วัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน

(Wikipedia, 2019, Online)

ผลงานของคลิมต์จัดเป็นประเภทศิลปะแนวใหม่ ซึ่งเป็นที่นิยมในศตวรรษที่ 19-20 คลิมต์ใช้วัสดุพิเศษต่างๆ ที่ใช้ในงานหัตถกรรมเช่นแผ่นทองและเงินเข้ามาช่วยในงาน เทคนิคเช่นนี้ได้กลายมาเป็นรูปแบบเฉพาะที่ไม่เหมือนใคร ซึ่งการทำงานตามแนวคิดใหม่นี้กลายเป็นศิลปะประยุกต์ที่นำมาใช้กันอย่างแพร่หลาย ผลงานของคลิมต์มีเอกลักษณ์คือการนำความรู้สึกของมนุษย์ที่มีต่ออารมณ์ทางเพศออกมาใช้กับงานศิลปะได้อย่างน่าชื่นชมและสร้างความสุขให้ผู้ชม

### 3. อิทธิพลลักษณะสำคัญของผลงาน

ภาพเขียนในช่วงแรกๆ ของคลิมต์ มักจะใช้สีทองหรือการปิดแผ่นทองเป็นหลักซึ่งเป็นอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมอียิปต์ กรีกและไบแซนไทน์ เป็นภาพเขียนในแนว คลาสสิกใหม่

(Neo Classic) มีเรื่องราวในแบบเพนินิยา ประวัติศาสตร์และทางศาสนา คลิมต์สามารถเขียนภาพคนจากภาพถ่ายได้เหมือนจริงและดูเป็นธรรมชาติเหมือนเขียนจากคนที่มาเป็นแบบโดยตรง ผลงานที่สร้างชื่อเสียงอีกผลงานหนึ่งคือภาพวาดแสดงบรรยากาศภายในโรงละครบูร์ก เชียเตอร์ กรุงเวียนนา เนื่องจากโรงละครแห่งนี้ทางราชการมีคำสั่งให้รื้อทิ้งแล้วสร้างใหม่ จึงได้จ้างให้คลิมต์ทำหน้าที่บันทึกภาพโรงละครเก่าเก็บไว้เป็นอนุสรณ์ คลิมต์วาดจากมุมมองเบื้องบนเวทิตลงมาดูผู้ชมมองเห็นได้ทั่วทั้งหมด ภาพนี้เป็นภาพที่เก็บรวบรวมภาพเหมือนของบุคคลมีชื่อเสียงในช่วงนั้นของกรุงเวียนนาไว้ได้มากที่สุด ภายหลัง คลิมต์ ได้รับรางวัล ซิลเวอร์ ครอสส์ (Silver Cross) หรือกางเขนเงินเป็นเกียรติแก่ผู้สร้างสรรค์ผลงานให้กับประเทศออสเตรียจากจักรพรรดิ ฟรานซ์ โยเซฟ ที่ 1 ( หนึ่งธิดา, 2537, น. 47)

ผลงานในช่วงระยะหลังนั้นคลิมต์ใช้สีทองและสีเงินน้อยลงบางครั้งก็ไม่ใช้เลย คลิมต์เริ่มใช้สีสดใสและสว่างทำให้ผลงานมีความใกล้เคียงกับศิลปกรรมตะวันออกโดยเฉพาะอย่างยิ่งการไล่ฉากหลังด้วยภาพวาดแบบตามแบบศิลปกรรมตะวันออก ส่วนภาพเหมือนของผู้ที่มานั่งเป็นแบบให้ นั้นมักจะแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ปรากฏบนใบหน้า เป็นความรู้สึกที่สงบ การจัดทำนางแบบจะจัดให้ดูสง่างาม หากเป็นท่านั่งก็จะจัดให้นั่งเฉียงก่อนไปข้างใดข้างหนึ่งของภาพ ส่วนที่เป็นท่านยืนมักจะจัดให้ยืนอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพ ภาพคนเหมือนแทบทุกภาพส่วนใหญ่จะหันหน้ามองตรงมายังคนดู คลิมต์ไม่นิยมวาดภาพคนครึ่งตัว แต่เขามักจะเขียนภาพคนทั้งตัวผลงานของกุสตาฟ คลิมต์ ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ได้แก่

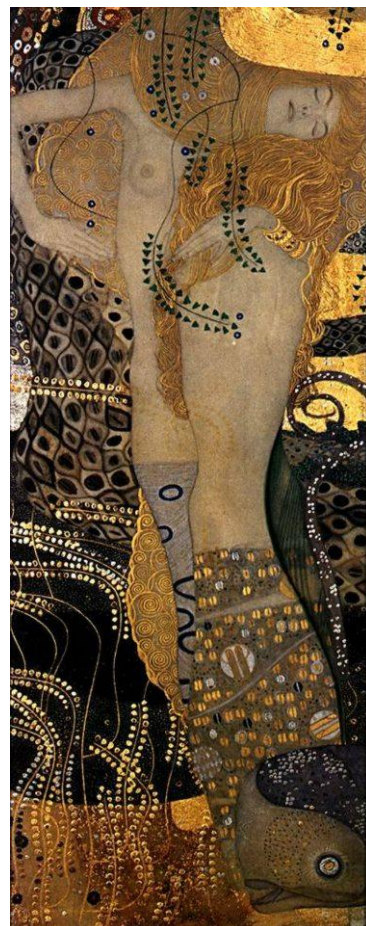
ผลงานชื่อ Portrait of Emilie 1902 เป็นภาพสตรีที่อยู่ในอิริยาบถทำยืนวางตำแหน่งมือข้างหนึ่งไว้บริเวณเอวและอีกข้างหนึ่งแนบลำตัว ใบหน้าของสตรีนั้นหันเข้าหาคนดูสีหน้าแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่นิ่งสงบ นอกจากนี้ลวดลายพื้นหลังซึ่งมีลักษณะคล้ายดอกไม้และใบไม้

ผลงาน ชื่อ Water Serpents I 1903-07 เป็นภาพสองเงือกสาวกำลังแสดงความรักโดยการสวมกอดกัน โดยมีเงือกตัวหนึ่งซึ่งอยู่ในตำแหน่งที่สูงกว่าหันหน้าเข้าหาคนดูด้วยสีหน้าแสดงอารมณ์ตกอยู่ในห้วงภวังค์แห่งความสุขเช่นเดียวกับเงือกอีกตัวหนึ่งซึ่งกำลังหันหลังให้คนดู



ภาพที่ 5 Portrait of Emilie Floge 1902

(Tgustavklimt, 2018, Online)



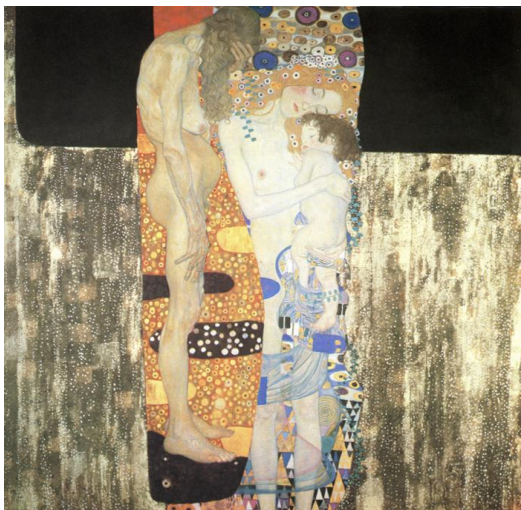
ภาพที่ 6 Water Serpents I 1903-07

(Tgustavklimt, 2018, Online)

ผลงานชื่อภาพ The Three Ages of Woman ภาพนั้นเกี่ยวกับปรัชญาชีวิต โดยในภาพปรากฏเป็นภาพสตรี 3 ช่วงวัย ซึ่งถูกจัดเรียงไว้บริเวณกลางภาพตามลำดับเริ่มจากวัยเด็กสู่วัยสาว และจากวัยสาวสู่วัยชรา นอกจากนี้ภาพยังแสดงให้เห็นถึงสังขารและรูปลักษณะของแต่ละช่วงวัยไว้อย่างชัดเจน

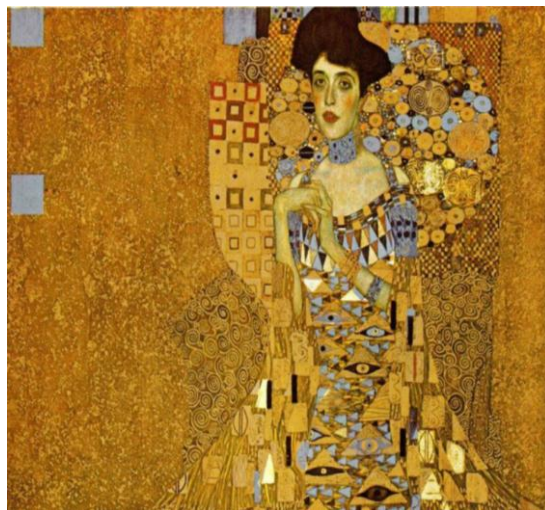
ผลงานชื่อ Abele Bloch – Bauer I 1907 เป็นภาพเกี่ยวกับความงามของสตรี ซึ่งสตรีในภาพอยู่ในอิริยาบถยืนประสานมือทั้งสองข้างสีหน้าแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่นิ่งสงบและดูมีความสง่างามนอกจากนี้บริเวณลวดลายพื้นหลังของสตรียังช่วยเสริมให้สตรีมีความโดดเด่นน่าสนใจ





ภาพที่ 7 The Three Ages of Woman

(Tgustavklimt, 2018, Online)

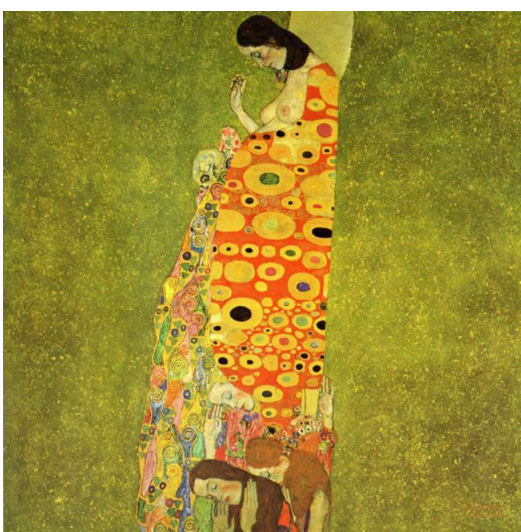


ภาพที่ 8 Adele Bloch-Bauer I 190

(Tgustavklimt, 2018, Online)

ผลงานชื่อ Hope II เป็นภาพสตรีซึ่งกำลังตั้งครรภ์โดยมีสตรีอื่นที่รายล้อมอยู่เบื้องล่าง ลักษณะการยกแขนข้างหนึ่งประกอบกับการหลับตาและการก้มหน้าเล็กน้อยของสตรีทุกคนส่งผลให้ภาพดูสงบนิ่งราวกับเป็นการสวดขอพรต่อพระเจ้าเพื่อให้ทารกในครรภ์ปลอดภัย ทั้งนี้บริเวณพื้นหลังของสตรียังพบภาพหัวกะโหลกซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความตายหรือสิ่งไม่ดีอีกด้วย

ผลงานชื่อ The Kiss ภาพที่โอบกอดแสดงความรักกันระหว่างบุรุษและสตรีที่ปรากฏในภาพ สีหน้าของสตรีแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ในห้วงแห่งความสุขและยอมรับการจูมพิตจากบุรุษด้วยความยินดี



ภาพที่ 9 Hope II

(Tgustavklimt, 2018, Online)



ภาพที่ 10 The Kiss

(Tgustavklimt, 2018, Online)

### 3.1 อิทธิพลจากจิตรกรรมอียิปต์

ประวัติศาสตร์อียิปต์โบราณจัดเป็นยุคสมัยใหญ่ๆ ได้ 3 ยุคสมัย เริ่มจากสมัยอาร์คาอิกกับสมัยอาณาจักรเก่าซึ่งรวมเป็นยุคสมัยใหญ่ๆ ยุคที่ 1 เริ่มต้นขึ้นพร้อมๆ กับการรวมอียิปต์ภาคเหนือและภาคใต้เข้าด้วยกันเป็นช่วงที่มีการสถาปนาเมืองเมเนฟิสเป็นศูนย์กลางทางศิลปะและวัฒนธรรม ยุคสมัยนี้ได้สิ้นสุดลงพร้อมๆ กับการเสื่อมอำนาจของส่วนกลางและการเกิดสงครามกลางเมือง ความสงบเรียบร้อยได้ถูกทำให้กลับคืนมาอีกครั้งในช่วงสมัยอาณาจักรกลางแต่ต้องอยู่ในระบบการปกครองระบอบมุลนาย ในที่สุดอาณาจักรนี้ก็พังทลายลงด้วยสงครามกลางเมืองและการบุกรุกของพวกฮิกซอสนส่วนใหญ่อียิปต์จำเป็นต้องยกให้เป็นผู้ปกครองอาณาจักรจนกระทั่งถูกเจ้าชายจากเมืองเทเบสมาขับไล่ไป เมืองเทเบสจึงได้เป็นศูนย์กลางสำคัญของอาณาจักรใหม่หรือสมัยจักรวรรดิอันเป็นช่วงสมัยที่มีอำนาจอันยิ่งใหญ่ อาจรวมสมัยจักรวรรดิเข้าในกลุ่มเดียวกับสมัยต่อมาซึ่งมีความสำคัญไม่มากนักและร่วมกับยุคแห่งความพ่ายแพ้ที่เป็นการสิ้นสุดบทบาทความเป็นผู้นำของอียิปต์ ในประวัติศาสตร์สมัยโบราณอียิปต์ถูกชาวอัสซีเรียรุกรานเมื่อศตวรรษที่ 2 ในที่สุดอียิปต์ก็กลายมาเป็นมณฑลหนึ่งของโรมัน

เมื่อสิ้นสุดสมัยจักรวรรดิแล้ว อำนาจของพวกขุนนางบางส่วนถูกควบคุมโดยพวกนักบวช ซึ่งได้มีความสำคัญมากขึ้นและโดยการเพิ่มจำนวนของพวกข้าราชการพลเรือน

ศาสนาอันซับซ้อนของชาวอียิปต์ได้ทำให้วัฒนธรรมทั้งหลายทั้งหมดของพวกเขาแพร่หลายไปทั่ว ศาสนาของอียิปต์กล่าวถึงชีวิตหลังความตายดังนั้นงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมส่วนมากจึงเป็นเรื่องทางศาสนาและการฝังศพ ศิลปะอียิปต์แสดงรูปเทพเจ้าหลากหลายลักษณะ กล่าวคือ ที่ทำเป็นรูปมนุษย์ผู้ชายก็มี รูปผู้หญิงก็มีและที่ทำเป็นรูปมนุษย์และสัตว์รวมกันเลขก็มี ได้แก่ เทพฮอรัส รูปสฟิงซ์ เป็นต้น (อศนิย์ ชูอรุณ, 2536, น.58 )

จิตรกรรมสมัยอาณาจักรเก่าที่ปรากฏมักเป็นการระบายสีทับลงไปบนภาพสลักหินต่ำ วิธีการเช่นนี้นิยมทำกันทั่วไป จิตรกรรมมีลักษณะเป็นภาพประดิษฐ์มากกว่าการเขียนให้มีคุณค่าทางจิตรกรรมโดยตรงมีแบบแผนที่มากกว่าจะเป็นการระบายรูปเขียนแบบงานของจิตรกร รูปคนดูบิดเบี้ยวแสดงศีรษะให้เห็นด้านข้าง ดวงตาและลำตัวเหมือนมองจากด้านหน้า ขาและเท้าเห็นจากด้านข้าง นอกจากนี้ยังไม่นิยมระบายสีภาพให้เกิดมิติแสง มักจัดภาพแบบเรียงแถวหน้าพื้นภาพหรือทับซ้อนกันไม่เล่นระยะให้ดูตื้นลึก ใกล้เคียงกับทฤษฎีทัศนียวิทยา สีที่ระบายเป็นสีฝุ่นที่ได้จากธรรมชาติ การระบายมีทั้งวิธีระบายพื้นผนังแห้ง ซึ่งเรียกว่า เฟรสโก-เซคโค (Fresco-Secco) และระบายขณะผนังยังเปียกหรือเรียกว่าแบบ เฟรสโก (Fresco) นอกจากนี้ยังมีวิธีการระบายโดยใช้สีฝุ่นผสมกับจีฟี่ร้อน

จิตรกรรมสมัยอาณาจักรกลางนั้นเนื่องจากมีความนิยมในการสร้างศิลปะให้คล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกับความเป็นจริงตามธรรมชาติมากขึ้นจึงมีความคิดริเริ่มใหม่ๆ บ้าง เช่น การวาดภาพคนดังกล่าวมักแสดงด้านต่างๆ ของรูปตามสภาพความเป็นจริงไม่ดูเป็นรูปแบบบังคับ

เช่นสมัยอาณาจักรเดิม ซึ่งรูปคนจะเห็นศีรษะด้านข้าง ลำตัวด้านหน้า เท้าด้านข้าง เป็นต้น ด้านกลวิธีเดิมใช้การปรับผนังสลักหินเป็นภาพแบนแล้วจึงระบายสีก็เปลี่ยนไปเป็นการใช้ปูนขาวฉาบ จากนั้นจึงระบายสีลงไป ความอิสระในการวาดค่อนข้างจะมีมากขึ้นดังจะเห็นว่าจิตรกรจะร่างภาพอย่างหยาบๆจากของจริงบนแผ่นกระดาษมาก่อนแล้วจึงลงมือวาดบนฝาผนัง เช่น ภาพคน สัตว์เลี้ยง ผู้หญิง เป็ดและนก ซึ่งแตกต่างกับแต่ก่อนที่มักจะมีแบบแผนกำหนดอย่างแน่นอน

จิตรกรรมช่วงสุดท้ายเริ่มหันมาสนใจในเรื่องชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ปัจจุบันมากขึ้น ศิลปินจึงได้มุ่งไปในการแสดงออกเรื่องชีวิตและความเคลื่อนไหวใหม่ๆ ประติมากรรมเกี่ยวกับมนุษย์มักมีรูปทรงที่อวบอ้วนคล้ายชีวิตจริงและใช้เส้นโค้งมากกว่าเดิม (ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์, 2547, น.46)



ภาพที่ 11 เทพฮอรัส (Horus)  
(Sarawut02beach, 2015, Online)



ภาพที่ 12 การล่านกในหนองน้ำของชาวไออูคูปต์  
(Sarawut02beach, 2015, Online)

### 3.2 อิทธิพลจิตรกรรมกรีก

เป็นสมัยที่มนุษย์มีความเจริญอย่างไม่เคยเป็นมาก่อนในอดีต ชาวกรีกได้ผลิตนักปราชญ์และศิลปินที่ดีที่สุด ผลิตผลงานที่มีอิทธิพลต่อความคิดของมนุษย์อย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน เป็นสมัยแรกที่มนุษย์ถกปัญหาเกี่ยวกับความงามและศิลปะที่เรียกว่าทฤษฎีความงามและทฤษฎีศิลปะ ศิลปะที่สำคัญของกรีก คือ สถาปัตยกรรมและประติมากรรม สำหรับจิตรกรรมนั้นมีความสำคัญน้อยมากเนื่องจากภาพผนังในวิหารและอาคารบ้านเรือนต่างถูกทำลายจนหมดสิ้น ไม่มีหลักฐานที่สำคัญหลงเหลืออยู่ มีเพียงภาพบน โถหรือแจกันเป็นจำนวนมาก (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2549, น.104) ในประวัติศาสตร์ศิลปะกรีกแบ่งออกเป็น 4 สมัย คือ



สมัยจิโอเมติก เมื่ออาณาจักรมิโนอันและไมซีเนถูกทำลายลงอารยธรรมทั้งปวงก็สิ้นสุดลงประเทศกรีซตกอยู่ในสภาพของความมืดทั้งด้านวัตถุและจิตใจ อุดมคติและความก้าวหน้าของอารยธรรมในอดีตนั้นไม่สามารถสืบทอดได้ หลงเหลือเพียงการทำเครื่องปั้นดินเผาและการวาดระบายสีบนภาชนะที่ยังเหลือรอดและมีผู้สืบทอดต่อกันมา

จิตรกรรมสมัยจิโอเมติก มีให้รู้จักกันเพียงที่เป็นภาพเขียนตกแต่งผิวแจกันเท่านั้น และวิธีการเขียนภาพตกแต่งผิวแจกันนี้ นับว่ามีความสำคัญจนถึงศตวรรษที่ 4 จึงเสื่อมความนิยมลง จิตรกรรมสมัยจิโอเมตริกยะแรกเริ่มประกอบไปด้วยรูปร่างเรขาคณิตเป็นลายแถบรอบแจกัน เมื่อเริ่มมีการเขียนรูปคนส่วนต่างๆ ของรูปนั้นมักถูกตัดทอนรายละเอียดจนส่วนต่างๆ มีความเรียบง่ายและส่วนแบ่งต่างๆ ของรูปก็มีความคมชัด สีที่ใช้เป็นหลัก ได้แก่ดินสีน้ำตาลดำที่ผสมพอเหลวๆ ระบายลงบนตัวภาชนะดินสีน้ำตาลแดงซึ่งในบางครั้งมีการใช้ดินสีขาวและสีอื่นๆ ด้วย รูปแบบวิธีการใช้สีน้ำตาลดำบนพื้นสีอ่อนซึ่งเป็นสีน้ำตาลแดงนี้เรียกว่า “ จิตรกรรมแบบตัวดำ ”

สมัยอาร์เคอิก ทุกอย่างเริ่มเจริญรุ่งเรืองเกิดรัฐเล็กๆ ขึ้นหลายแห่ง ศิลปวัฒนธรรมได้รับแนวคิดทางศิลปะจากภายนอก เช่น จากภาคตะวันออกโดยเฉพาะจากซีเรีย แต่เนื่องจากศิลปกรรมของพวกตะวันออกมีการทำค่อนข้างละเอียดประณีตและดูอบอุ่น ซึ่งไม่ถูกกับอุปนิสัยและรสนิยมของชาติชาวกรีก ดังนั้นจึงไม่นิยมเลียนแบบโดยตรงแต่รับบางส่วนมาพัฒนารูปแบบผลงาน ส่วนงานศิลปกรรมแขนงอื่นๆ นั้นได้เริ่มต้นในระยะใกล้เคียงกัน

จิตรกรรมสมัยอาร์เคอิก แบบตัวรูปดำสืบทอดต่อกันมาจนเกือบตลอดสมัยอาร์เคอิกถึงช่วงศตวรรษที่ 6 จึงเริ่มมีการทำจิตรกรรมแบบตัวรูปแดง (Red – Figure) ซึ่งเป็นแบบวิธีที่ใช้สีน้ำตาลอมพื้นหลังและเหลือสีพื้นอันเป็นสีน้ำตาลแดงเป็นตัวรูปคน ในช่วงสมัยอาร์เคอิกรูปคนเริ่มดูมีชีวิตชีวามากขึ้นและลวดลายแบบเรขาคณิตก็เริ่มมีลดน้อยลง

สมัยคลาสสิก มีความเจริญรุ่งเรืองอย่างเต็มที่ทั้งด้านการปกครอง การเมือง เศรษฐกิจและศิลปะวิทยาการต่างๆ ในสมัยนี้แม้มีนครรัฐหลายแห่งแต่ที่มีความเจริญและมีอำนาจมากที่สุดมีอยู่ 2 นครรัฐ คือ นครรัฐสปาร์ตาซึ่งส่วนใหญ่สืบเชื้อสายมาจากพวกคอเรียน มีระบบการปกครองที่เข้มงวดคล้ายกับทหารและนครรัฐเอเธนส์แต่เดิมเป็นเพียงหมู่บ้านเล็กในแคว้นอติคา ต่อมาเจริญเติบโตเป็นนครรัฐใหญ่ มีเมืองหลวงชื่อเอเธนส์ หลักฐานที่แสดงให้เห็นความยิ่งใหญ่ของจิตรกรรมสมัยนี้มีน้อยมากหลงเหลือเพียงภาพวาดบนเครื่องปั้นดินเผาเท่านั้น แต่จากคำบันทึกหลายแหล่งชี้ให้เห็นว่าจิตรกรรมมีความสำคัญไม่น้อย ดังเช่น พลูตาร์ค นักปราชญ์โรมันในสมัยต่อมาเคยอ้างว่าฟิโมนิส ปราชญ์กรีกได้กล่าวไว้ว่า “ จิตรกรรมคือกวีนิพนธ์ที่ไร้เสียงและกวีนิพนธ์ก็คือจิตรกรรมที่พูดได้” ย่อมแสดงให้เห็นถึงความรักและความเข้าใจในจิตรกรรมของชาวกรีก (กัจจสุนพงษ์ศรี, 2552, น.149)

จิตรกรรมสมัยคลาสสิก มีนักประพันธ์หลายคนได้พรรณนาไว้แสดงให้เห็นว่าจิตรกรรมฝาผนังของกรีกในช่วงศตวรรษดังกล่าวมีความลึกวางตาแฝงอยู่ด้วยและมีทฤษฎีทางทัศนมิติ (Perspective) ที่เป็นแบบเป็นแผน ความสนใจในเรื่องความลึกในภาพเขียนที่พัฒนาได้ทำให้การทำจิตรกรรมผิวແก้กันในช่วงปลายศตวรรษที่ 5 เสื่อมความนิยมลงไป

สมัยเฮลเลนนิสติก หมายถึงสมัยที่ศิลปะของกรีกเจริญแพร่หลายไปนอกประเทศ มีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า ศิลปกรรมกรีก-โรมัน (Greco-Roman) เป็นระยะเวลาที่ชาวโรมันนำศิลปะกรีกไปลอกเลียนแบบเพราะยังหาเอกลักษณ์ไม่ได้ในขณะนั้นโรมันจึงเริ่มมีอำนาจในการปกครองประเทศ ศิลปวัฒนธรรมส่วนใหญ่จึงต้องพึ่งพากรีกอยู่

จิตรกรรมสมัยเฮลเลนนิสติก เป็นสมัยสุดท้ายของศิลปะกรีกเรื่องราวได้รับอิทธิพลมาจากหลายชาติหลายภาษาเนื่องจากเกิดขึ้นพร้อมๆ กับการสวรรคตของพระเจ้าอะเล็กซานเดอร์มหาราชทำให้ศิลปะกรีกเผยแพร่ออกไป รูปเหมือนคนแก่และคนระทมทุกข์เป็นที่นิยมทำกันมาก เช่นเดียวกับรูปเด็กหนุ่ม คนร่างกำยำและนักปกครองที่ยิ่งใหญ่ถูกถ่ายถอดออกมาในรูปแบบประติมากรรมซึ่งเป็นครั้งแรกที่อารมณ์ส่วนตัวและสภาพทางจิตใจถูกถ่ายถอดออกมาผ่านทางศิลปะ รอยยับของเสื้อผ้ามีความเหมือนจริงมากกว่าสมัยก่อนๆการจัดองค์ประกอบด้วยรูปคนนั้นมักมีฉากหลังเป็นทิวทัศน์และเชิงสถาปัตยกรรม (เฉลิมศรี ชูอรุณ, 2528, น.26)



ภาพที่ 13 จิตรกรรมแบบรูปตัวดำ

( Preede, 2017, Online )

### 3.3 อิทธิพลจิตรกรรมไบซันไทน์ ค.ศ. 324 (พ.ศ.1040 - 1996)

ประวัติศาสตร์ของไบซันไทน์ สร้างใน ค.ศ. 324 เมื่อพระเจ้าจักรพรรดิคอนสแตนตินทรงมีพระราชบัญชาให้สร้างเมืองใหม่ขึ้นบนฝั่งของช่องบอสโพรัส บริเวณอ่าวโกลเดนฮอร์น

โดยมีการปกครองขึ้นตรงต่อจักรวรรดิโรมัน บริเวณดังกล่าวในอดีตเคยเป็นอาณานิคมเก่าแก่ของชาวกรีกมาก่อน มีชื่อว่า ไบซาซ (Byzas) หรือ ไบแซนท็อน (Byzantion) มูลเหตุการสร้างเมืองใหม่มีสาเหตุหลายประการที่สำคัญคือ มีความไม่สงบเกิดขึ้นอยู่เสมอ กรุงโรมซึ่งเป็นศูนย์กลางการปกครองของจักรวรรดิตั้งอยู่ไกลเกินไปทำให้ไม่สะดวกต่อการปกครอง ด้วยเหตุนี้จักรวรรดิคอนสแตนตินจึงทรงสร้างศูนย์กลางการปกครองแห่งใหม่ขึ้นเพื่อดูแลผลประโยชน์และสร้างดุลยภาพทางการเมืองทางตะวันออก รวมถึงความขัดแย้งทางศาสนาเมืองใหม่นี้มีนามว่า โนวา โรม่า (Nova Roma) หมายถึง โรม่าใหม่ แต่ทว่าชื่อนี้ไม่เป็นที่นิยมส่วนมากเรียกว่า คอนสแตนติโนเปิล ตามพระนามขององค์จักรพรรดิคอนสแตนติน จักรวรรดิโรมันตะวันออกหรือไบซันไทน์ ซึ่งมีขอบเขตครอบคลุมอาณาบริเวณตะวันออกใกล้และยุโรปตะวันออกทั้งหมด

ศิลปกรรมแบ่งออกได้เป็น 5 สมัยด้วยกัน คือ

### 1. ศิลปกรรมสมัยเริ่มต้น (Early Period of Byzantine)

ในสมัยเริ่มแรกได้รับอิทธิพลทั้งหมดมาจากโรมัน โดยตรง นับตั้งแต่จักรพรรดิคอนสแตนตินโนเปิลได้สถาปนากรุงคอนสแตนติโนเปิลมาจนถึงก่อนจักรพรรดิจัสติเนียนขึ้นครองราชย์ช่วงระยะนี้เรียกว่าศิลปะคริสเตียนสมัยเริ่มต้นหรือศิลปะก่อนจะเกิดศิลปะไบซันไทน์ เพราะลักษณะกระบวนแบบและกรรมวิธีต่างๆ เช่นเดียวกับศิลปะกรีกและช่างตะวันตกกระทำกัน นอกจากนี้มีการนำอิทธิพลแบบอย่างมาจากประเทศใกล้เคียง

จิตรกรรม ก่อนข้างแตกต่างกับจิตรกรรมคริสเตียนในระยะแรกเริ่มของทางโรม จิตรกรรมของไบซันไทน์ระยะแรกเต็มไปด้วยสีสันและรูปแบบอันอุดมฉลาด มีลักษณะเรื่องราวเป็นการสอนศาสนาด้วยภาพ แม้ในยุคกลางก็ยังทำอยู่ การใช้หินสีประดับเป็นภาพหรือเรียกว่าโมเสก (Mosaic) นับเป็นกรรมวิธีที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย ส่วนมากใช้สีน้ำเงินเข้มหรือทองเป็นสีพื้น ภาพของพระคริสตัมภวงค์เด่นอยู่ตรงกลางไว้หนวดเคราและผมยาว ถูกสร้างไว้ตามผนัง มุขที่ตั้งแท่นบูชาตลอดจนได้โคมและการวาดภาพขนาดเล็กในคัมภีร์ไบเบิลและคำสอน

### 2. ศิลปกรรมยุคทองสมัยแรก (The First Golden Age or First Flowering)

ตรงกับสมัยของจักรพรรดิจัสติเนียน นับจากนี้ไปศิลปะกรรมของไบซันไทน์เริ่มเจริญรุ่งเรืองมีลักษณะเป็นเอกลักษณ์จนได้ชื่อว่าเป็นยุคทองสมัยแรกของจักรวรรดิ อีกทั้งนับเป็นการเริ่มต้นศิลปะไบซันไทน์อย่างแท้จริงจนมาถึงสมัยลัทธิการทำลายรูปเคารพ

จิตรกรรมเป็นสมัยที่ไม่นิยมประดับตกแต่งภายนอกอาคารแต่นิยมตกแต่งภายในอาคารอย่างหรูหราด้วยจิตรกรรมทุกรูปแบบ มีทั้งที่ทำด้วยวิธีแบบประดับด้วยกระเบื้องสี (Mosaio) การวาดระบายสีบนผนังปูนเปียก (Fresco) และภาพลายเส้นขูดขีดบนแผ่นโลหะ

### 3. ศิลปกรรมสมัยการทำลายล้างรูปเคารพ (Iconoclastic Controversy)

จากการขัดแย้งในด้านการตีความในศาสนาคริสต์ที่ว่าด้วยการบูชากราบไหว้รูปเคารพสมควรหรือไม่ นั่นเป็นปัญหาขัดแย้งกันมานานแล้ว ฝ่ายที่มีความเห็นว่าจะไม่ควรเคารพรูปภาพใดๆ

ทั้งสิ้นเริ่มบทบาทตั้งแต่มีการประชุมที่เอลวีราเมื่อ ค.ศ. 306 ซึ่งในที่ประชุมลงมติห้ามเช่นนี้มาก่อน แต่แล้วก็เสียชีวิตไป จนกระทั่งใน ค.ศ. 726 จักรวรรดิเลโอที่ 3 ได้นำความคิดนี้มาใช้ห้ามสร้างรูปเคารพอีกครั้งหนึ่ง สันนิษฐานว่าพระองค์ได้ความคิดมาจากศาสนาอิสลามที่ห้ามสร้างรูปเคารพ จากนั้นได้มีการสังคายนาห้ามสร้างรูปเคารพอีกใน ค.ศ. 753 และใน ค.ศ. 815 แต่ต้องล้มเลิกข้อห้ามดังกล่าวอย่างเด็ดขาดในปี ค.ศ. 843 ตลอดระยะเวลา 120 ปี ของลัทธิการทำลายล้างรูปเคารพ มีผลสะท้อนต่อวงการศิลปกรรมมิใช่น้อย เพราะนอกจากไม่มีการสร้างขึ้นใหม่แล้วของเก่ายังถูกทำลาย

จิตรกรรมที่เน้นพระผู้เป็นเจ้าหรือบุคคลสำคัญทางศาสนาให้ดูเด่นมีความสำคัญนั้นถูกห้าม จึงได้เลียงไปวาดภาพชีวิตทั่วไปและวาดรูปคนให้ประกอบเป็นส่วนหนึ่งของลวดลายไปด้วย คล้ายกับศิลปะตะวันตกยุคเรอเนสซองส์

#### 4. ศิลปกรรมสมัยยุคทองสมัยที่สอง (The Second Golden Age or Second Flowering)

ในระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 10 ถึง 12 จักรวรรดิไบซันไทน์ปกครองโดยราชวงศ์แมกซีโดเนียนซึ่งมีเชื้อสายกรีกดังนั้นจึงเป็นผลให้มีรูปแบบการปกครองและศิลปวัฒนธรรมจากสมัยเฮเลนนิสติกของกรีกปรากฏอยู่มาก ศิลปกรรมในสมัยนั้นเจริญรุ่งเรืองเป็นอย่างมากจนได้ชื่อว่ายุคทองสมัยที่สองของไบซันไทน์ สืบทอดต่อมาจากสมัยของจักรพรรดิจัสติเนียนซึ่งเป็นยุคทองสมัยที่หนึ่ง ศิลปะกรรมในยุคนี้กล่าวโดยทั่วไปเป็นศิลปะของจักรวรรดิ (Imperial Art) ซึ่งนิยมลักษณะศิลปะประเพณีแบบคลาสสิก ศิลปินมีฝีมือและมีความสามารถสูงมีแนวโน้มนิยมสร้างผลงานให้เหมือนความจริงตามธรรมชาติและเป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับวัด (Monastic Art) เพื่อศาสนามากกว่าเรื่องทางโลกอีกทั้งยังมีแนวโน้มในทางยึดถือประเพณีเก่าๆ และเรื่องเกี่ยวกับกรรมโดยตรง จากแนวทางดังกล่าวช่วยให้เกิดศิลปกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ

จิตรกรรมเกี่ยวกับศาสนาได้รับการสนับสนุนมากขึ้น แต่ทว่าการทำงานที่ช่างไปนานทำให้เกิดรูปแบบใหม่ขึ้นซึ่งเป็นการผสมผสานกันระหว่างแบบสมัยเฮเลนนิสติกกับแบบนามธรรม หรือสร้างแบบสัญลักษณ์นิยมแสดงในรูปคน เน้นในเรื่องการให้อารมณ์เนื้อหาทางจิตวิญญาณ ไม่นิยมทำเป็นรูปอธิบายหรือบรรยายเหตุการณ์ในพระคัมภีร์ แต่สร้างเพื่อให้ความหมายนัยสัญลักษณ์สมบูรณ์ในตัวเอง

#### 5. ศิลปกรรมสมัยสุดท้าย (Late Byzantine Period or the Palaeologus Renaissance)

สมัยนี้จักรวรรดิไบซันไทน์ปกครองโดยชาวกรีก ราชวงศ์พาเลโอโลกอสซึ่งชิงอำนาจมาจากทหารครูเสดที่ยกเข้าปล้นคอนสแตนติโนเปิลไว้ได้ จักรพรรดิในราชวงศ์ต่างได้ฟื้นฟูศิลปกรรมขึ้นมาใหม่อีกจนมีความรุ่งเรือง ดังนั้นประวัติศาสตร์ศิลปะจึงได้ยกย่องว่าเป็นยุคทองครั้งที่สามของไบซันไทน์

จิตรกรรมฟื้นฟูแบบจิตรกรรมโบราณทำในสมัยนี้ มีการทำทั้งแบบโมเสกและเฟรสโก ภาพบุชชาขนาดเล็กหรือไอคอนเจริญรุ่งเรืองมาก กรุงคอนสแตนติโนเปิลยังคงเป็นศูนย์กลางการ

สร้างงานจิตรกรรมแต่ความเจริญได้แพร่หลายออกไป ดังเช่นในเซอร์เบียและรัสเซียจิตรกรชาติดังกล่าวเริ่มมีบทบาทสูง ภาพไอคอนนับเป็นการเผยแพร่จิตรกรรมไปชนั้คนสู่ประชาชนทั่วไป (กัจจกร สุนพงษ์ศรี, 2554, น.231)



ภาพที่ 14 จิตรกรรมโมเสก

(Ipesk, 2015, Online)

### 3.4 อธิปไตยเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism)

ศิลปะแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ เกิดขึ้นทางเหนือของยุโรป โดยที่ศูนย์กลางอยู่ที่ประเทศเยอรมัน แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องกฎเกณฑ์ของความจริง ตลอดจนสัดส่วนต่างๆ ของรูปทรงในงานจิตรกรรมนั้น บรรดาศิลปินเจ้าอารมณ์รุ่นใหม่ที่ไม่ยอมตามด้วยก็เพิ่มขึ้น ศิลปินพวกนี้ทำให้จิตรกรรมมีผลในทางแปรเปลี่ยน เส้น รูปทรงและสีเสีใหม่ โดยเหตุที่พวกเพรสชันนิสม์ได้เป็นภาระอยู่กับการแสดงธรรมชาติออกในแนวใหม่และเป็นแนวที่มีเหตุผลมากนั้น บรรดาจิตรกรเป็นต้นว่ากลุ่มโฟวิส (Fauves) และวานก๊อก ก็พิจารณากันว่า อารมณ์สะท้อนใจของผลงานมีความสำคัญพอๆ กับเรื่องของผลงานเหมือนกัน (เฉลิมศรี ชูอรุณ, 2528, น.107)

ศิลปินประเทศเยอรมันนี้ในต้นศตวรรษที่ 20 ได้นำแนวคิดของเอกเพรสชันนิสม์ไปตั้งขบวนการศิลปะสามารถแบ่งแนวคิดออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มสะพาน (Die Brucke)
2. กลุ่มม้าสีน้ำเงิน (The Blue Rider)

กลุ่มสะพาน

เป็นการรวมตัวของศิลปินวัยหนุ่มอายุ 20-30 ปี แนวคิดเป็นสะท้อนความสับสน ความอัปปลักษณ์ของสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและศาสนา ความสกปรกของสังคม ความเหลวแหลก โสมม หลอกลวงและใช้สีที่รุนแรงสลายตัว ค.ศ. 1913 จากปัญหาวิกฤตสังคมและสงครามโลกครั้งที่ 1

จิตรกรรมกลุ่มสะพานสะท้อนเรื่องราวทางศาสนาด้วยความรู้สึกโหดร้ายน่าขยะแขยง น่าเกลียด แสดงความรัก กามารมณ์และความตาย เตือนให้สังคมตระหนักในความไม่แน่นอน ภาพส่วนใหญ่เน้นแสดงออกทางจิตวิทย์มากกว่าความจริง (พิทยะ ศรีวัฒนสาร, 2555, online)

#### กลุ่มม้าสีน้ำเงิน

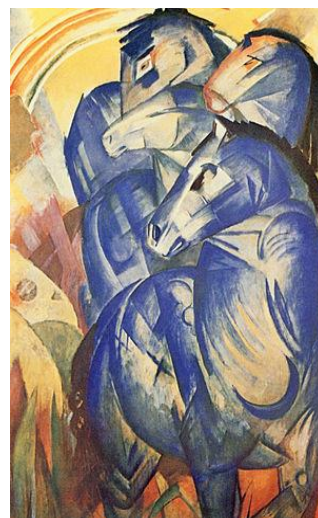
เริ่มเคลื่อนไหว ค.ศ. 1911 ที่มีวินิค แคนนำคือ วาสิลี แคนดิสกี กับ ฟรอนซ์ มาร์ ศิลปินต่างชาติที่เข้าร่วม ได้แก่ ชาวรัสเซีย สวิส อเมริกัน ฯลฯ ชื่อกลุ่มมาจากความนิยมในการเขียนรูปม้า โดยใช้สีน้ำเงินเป็นหลักสลายตัว ค.ศ.1914 (พิทยะ ศรีวัฒนสาร, 2555, online)

จิตรกรรมกลุ่มม้าสีน้ำเงินจะแสดงออกเกินจริงหลีกเลี่ยงจากความรู้สึกน่าขยะแขยงได้รับอิทธิพลของโกแกงและแวนโก๊ะ เป็นการแสดงออกทางอารมณ์แบบรุนแรง ความเน่าเฟะของสังคมในลักษณะสัญลักษณ์นิยม มีผู้วิจารณ์ว่าเป็นการผสมผสานกันระหว่างอารมณ์พิเศษของชนชาติต่างๆ ในยุโรป การใช้สี เส้นและการแสดงลีลาคล้ายดนตรี



ภาพที่ 15 The Scream (1893)

(Wikipedia, 2019, Online )



ภาพที่ 16 The Tower of Blue Horses

(Wikipedia, 2019, Online )

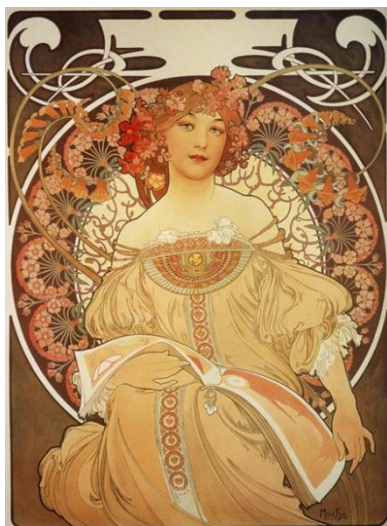
### 3.5 ศิลปะอาร์ตนูโว

Art Nouveau พจนานุกรมศิลปะฉบับราชบัณฑิตได้กำหนดเป็นภาษาไทยว่า นวนศิลป์ เป็นศิลปะที่ได้รับความนิยมสูงสุดในยุโรปและสหรัฐอเมริกาในระหว่าง ค.ศ. 1880 – ค.ศ. 1914

มีจุดกำเนิดมาจากชื่อร้านของเอส.บิง (S. Bing) เปิดในปารีสปี ค.ศ. 1895 ที่ชื่อว่า ลานูโว แปลว่าศิลปะใหม่ (The New Art) โดยมีศิลปินกลุ่มกลาสโกว์สกูล รวมตัวกันขึ้นเพื่อ



นำเสนอศิลปะแนวใหม่ที่ได้สร้างสรรค์จึงทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของกระแสที่เรียกว่ากระแสศิลปะและหัตถกรรม (Art and Craft Movement) จึงเกิดการปฏิวัติรูปแบบของงานช่างหลายแขนงให้มีรูปแบบแนวใหม่หรือรูปแบบที่เรียกว่าอาร์ตนูโว มีลักษณะพิเศษด้วยการใช้รูปทรงแบบอินทรีย์รูปหรือรูปทรงที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติมีการใช้เส้นที่อ่อนช้อยลื่นไหลมีการผสมผสานลวดลายต่างๆ นิยมทำงานที่มีเรื่องเกี่ยวกับกามวิสัย (Erotic) มีลักษณะการใช้ลวดลายจากธรรมชาติและความเป็นผู้หญิง สามารถพบเห็นได้จากการตกแต่งภายในสถาปัตยกรรม เครื่องใช้สอยเช่นเครื่องปั้นดินเผา กระจกหรือเหล็กตัด ศิลปินจะนำวัสดุต่าง ที่แสดงความก้าวหน้าทางเทคนิคที่กำลังเจริญในขณะนั้นมาใช้ให้สัมพันธ์เข้ากับการออกแบบที่มีการใช้เส้นโค้งมาประดิษฐ์เป็นลวดลายคู่อ่อนหวาน ถ้าเป็นรูปคนมักจะทำให้มีรูปร่างยาวยืดเกินจริง นักวิจารณ์จึงมักเรียกศิลปะรูปแบบนี้ว่า นูเดิล สไตล์ (Noodle Style) และนิยมใช้ในงานศิลปะเครื่องประดับที่ทำให้รูปแบบอาร์ตนูโวเป็นที่เฟื่องฟูโดยนักออกแบบเครื่องประดับได้รับอิทธิพลมาจากกระแสการเคลื่อนไหวของ Art and craft Movement และเป็นช่วงเริ่มต้นเข้าสู่ความเป็นสมัยใหม่ จึงทำให้รูปแบบงานช่างมีการผสมผสานระหว่างรูปแบบเก่าและใหม่อยู่ แต่มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เครื่องประดับรูปแบบอาร์ตนูโวมีลักษณะร่วมกันดังนี้ จากพืชธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ จากสัตว์และแมลง เช่น ผีเสื้อ แมลงปอ งู ไก่ นกยูง ค้างคาว นกฮูก รวมทั้งสัตว์ในจินตนาการ จากวรรณกรรม เช่น เจ้าชายกบ จากบุคคลสำคัญ จากวัฒนธรรมต่างถิ่น เช่น วัฒนธรรมญี่ปุ่นและจากความงามของผู้หญิง จากแรงบันดาลใจดังกล่าว ศิลปะอาร์ตนูโว จึงมีแนวทางการออกแบบ ทั้งรูปแบบเหมือนจริงและรูปแบบนามธรรม (กัจจกร สุนพงษ์ศรี, 2554, น.84)



ภาพที่ 17 Daydream  
(Wikipedia, 2017, Online )



ภาพที่ 18 Sarah Bernhardt  
(Wikipedia, 2017, Online )

สรุป กุสตาฟ คลิมต์ เป็นชาวเบลเยียม เกิดวันที่ 18 กรกฎาคม ปี ค.ศ.1862 ณ เมืองโบมการ์เทิน (Baumgarten) ใกล้กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย เป็นบุตรคนที่ 2 ในจำนวนบุตรทั้งสิ้น 7 คน ได้รับการศึกษาที่ สถาบันศิลปะและหัตถกรรมแห่งกรุงเวียนนา (Vienna School of Arts and Crafts) ด้านสถาปนิกตกแต่งเป็นเวลา 7 ปี คลิมต์เริ่มอาชีพด้วยการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังตามสถานที่ราชการต่างๆ รูปแบบงานคลิมต์ ในช่วงแรกๆ คลิมต์ มักจะใช้สีทองหรือการปิดแผ่นทองเป็นหลัก ซึ่งเป็นอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมอียิปต์ กรีกและไบแซนไทน์ เป็นภาพเขียนในแนว คลาสสิกใหม่ (Neo Classic) มีเรื่องราวในแบบเทพนิยาย ประวัติศาสตร์และทางศาสนา ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้คลิมต์คือภาพวาดแสดงบรรยากาศภายในโรงละคร บูร์ก เธียเตอร์ กรุงเวียนนา เนื่องจากโรงละครแห่งนี้ทางราชการมีคำสั่งให้รื้อทิ้งแล้วสร้างใหม่ ผลงานชื่อ The Kiss เป็นภาพที่กำลังกอดกันระหว่างบุรุษและสตรีที่ปรากฏในภาพ สีหน้าของสตรีแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ในห้วงแห่งความสุขและยอมรับการจูมพิตจากบุรุษด้วยความยินดี ผลงานชื่อ Water Serpents I เป็นภาพสองเงือกสาวกำลังแสดงความรักโดยการสวมกอดกัน โดยมีเงือกตัวหนึ่งซึ่งอยู่ในตำแหน่งที่สูงกว่าหันหน้าเข้าหาคนดูด้วยสีหน้าแสดงอารมณ์ตกอยู่ในห้วงวังค์แห่งความสุขเช่นเดียวกับเงือกอีกตัวหนึ่งซึ่งกำลังหันหลังให้คนดูและผลงานอีกหลายชิ้น ส่วนผลงานในช่วงระยะหลังนั้น คลิมต์ใช้สีทองและสีเงินน้อยลงบางครั้งก็ไม่ใช้เลย คลิมต์เริ่มใช้สีสดใสและสว่างทำให้ผลงานมีความใกล้เคียงกับศิลปกรรมตะวันออกโดยเฉพาะอย่างยิ่งการใส่ฉากหลังด้วยภาพวาดแบบตานก แนวคิดผลงานของคลิมต์กลายเป็นศิลปะประยุกต์ที่นำมาใช้กันอย่างแพร่หลายจนถึงปัจจุบัน

## ข้อมูลเกี่ยวกับความรัก

### 1. ความหมายของความรัก

ตามหลักจิตวิทยาความรักคืออารมณ์อย่างหนึ่งหมายถึงความรู้สึกของคนที่มีอำนาจแรงพอที่จะทำให้คนแสดงจิตกริยาออกมาเกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายเมื่อคนมีความรักจะแสดงจิตกริยาอยากแก่การซ่อนเร้น เช่น ความรักระหว่างหนุ่มสาวหรือแม่แต่ความรักระหว่างเพศเดียวกันเห็นได้ทั่วไปในสังคม ผู้คนส่วนใหญ่จึงต่างแสวงหาที่จะรักคนอื่นในขณะที่เดียวกันก็มีความต้องการให้เป็นที่รักของคนอื่นด้วยเช่นกัน

### 2. องค์ประกอบของความรัก

2.1 การอุทิศตนต่อกัน (Commitment) ความรักจะคงที่และองกามไม่ได้หากปราศจากการอุทิศตนต่อกัน การอุทิศตนจะช่วยให้ความสัมพันธ์ดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคง แม้จะมีความทุกข์ ความขัดแย้ง หรือความผิดหวังเกิดขึ้น คู่รักที่อุทิศตนต่อกันจะยอมอดทนต่อความยากลำบากที่เกิดขึ้นและช่วยกันแก้ไขปัญหาประกอบด้วยพฤติกรรมสำคัญ คือ ความรับผิดชอบ นั่นหมายความว่าทั้งคู่ต้องพยายามทุกวิถีทางที่จะทำให้ความสัมพันธ์ดำเนินไปด้วยดีและความสัมพันธ์มีปัญหาทั้งคู่ต้องช่วยกันแก้ไขไม่ใช่โยนความผิดให้อีกคนหนึ่งและการปกป้องความสัมพันธ์ให้ปลอดภัย ชีวิต



คู่เป็นระบบย่อยที่อยู่ในระบบใหญ่แห่งครอบครัว ชุมชน และสังคม ดังนั้นจะมีระบบอื่นๆ ที่มากระทบชีวิตคู่ได้เสมอ เช่น ระบบของลูก เครือญาติ ที่ทำงาน ฯลฯ คู่สมรสหรือคู่รักต้องพยายามรักษาชีวิตคู่ให้ปลอดภัยและมั่นคงโดยการสร้างขอบเขต(Boundary)ที่เหมาะสมเพื่อไม่ให้ระบบอื่นเข้ามาแทรกแซงความสัมพันธ์ดังกล่าว

2.2 ความผูกพัน (Attachment หรือ Affective Involvement) หมายถึงระดับความรู้สึกห่วงใยที่มีต่อกัน รวมทั้งความสนใจและการเห็นคุณค่าของกันและกัน ความผูกพันที่ไม่เหมาะสมในคู่รักมีดังนี้ ผูกพันจนเหมือนเป็นคนเดียวกัน เป็นความผูกพันที่แน่นแฟ้นจนทั้งคู่เหมือนเป็นคนเดียวกันและไม่มิชอบเขตส่วนตัว ผูกพันมากเกินไป ความผูกพันเป็นไปอย่างปกป้องหรือจู้จี้จ้านมากเกินไป และอีกฝ่ายหนึ่งมีความเป็นส่วนตัวหรือเป็นตัวของตัวเองน้อยมาก ผูกพันเพื่อตนเอง ความสนใจในอีกฝ่ายหนึ่งไม่ได้เป็นไปอย่างจริงจัง แต่เป็นไปเพื่อตนเองและเพื่อเสริมสร้างคุณค่าให้ตนเอง ผูกพันโดยปราศจากความรู้สึก คู่สมรสไม่มีความลึกซึ้งทางอารมณ์และความห่วงใยด้วยใจจริง ความสนใจที่มีต่ออีกฝ่ายหนึ่งเป็นไปเพราะความอยากรู้อยากเห็น อยากรควบคุมหรือเป็นไปตามหน้าที่ เช่น สามีที่มีภรรยาบ่อย แต่ต้องมาแสดงความห่วงใยภรรยาหลงยามเจ็บไข้ เป็นต้น

2.3 ความสนิทสนมอย่างลึกซึ้ง (Intimacy) หมายถึง ความรู้สึก ใกล้ชิด ผูกพันห่วงใยให้อีกฝ่ายมีความสุข มีความเข้าใจกัน แบ่งปันซึ่งกันและกัน พุดคุยกันอย่างใกล้ชิดให้การประคับประคองเห็นคุณค่าของกันไว้วางใจกันและกัน ความลึกซึ้งมีองค์ประกอบคือ ความผูกพันห่วงใยเอาใจใส่อีกฝ่ายหนึ่ง เอาใจใส่ในความเป็นอยู่และความรู้สึกซึ่งกันและกันและดูแลต่อกันอย่างเสมอต้นเสมอปลาย

2.4 การมองเห็นคุณค่าและส่วนที่ดีของอีกฝ่ายหนึ่ง (Value) หมายถึง คู่รักจะต้องมองเห็นคุณค่าและส่วนที่ดีในกันและกัน ซึ่งการมองเห็นคุณค่าและส่วนดีของอีกฝ่ายอาจทำได้โดยแสดงความขอบคุณในสิ่งดีที่อีกฝ่ายทำให้ การแสดงออกซึ่งความรัก เช่นการสัมผัส การโอบกอด รวมทั้งคำพูดว่า “ผมรักคุณ”

2.5 ความอดทน (Maturity) หมายถึง ความรักที่จะต้องมีความอดทนและความหนักแน่นจะทำให้คู่รักจัดการกับความขัดแย้งความผิดหวังได้อย่างเหมาะสมความอดทนจะทำให้คู่รักโต้ตอบกันช้าลงใช้เวลาใคร่ครวญก่อน และหาวิธีแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพความอดทนจะต้องประกอบด้วยความรักและการให้อภัยไม่ใช่อดทนแบบเก็บกดความโกรธไว้ความอดทนแบบแรกจะนำมาซึ่งความสงบใจ แต่แบบหลังจะนำมาซึ่งความรุ่มร้อนใจ ความโกรธและการพยายามแก้แค้น

2.6 การให้อภัย (Pardon) หมายถึง ในความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกันอาจมีความผิดพลาดเกิดขึ้นได้อาจทำให้อีกฝ่ายโกรธเสียใจและรู้สึกเจ็บปวด หากไม่มีการให้อภัยซึ่งกันและกันก็จะเกิดความเจ็บปวดความรักพัง และฝ่ายที่เจ็บปวดต้องทำความเข้าใจเหตุผลและข้อจำกัดของฝ่ายแรก

พร้อมที่จะให้อภัยและให้โอกาสฝ่ายแรกในการเริ่มต้นใหม่ การยกโทษและคืนดีกัน เป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้ความสัมพันธ์ดีขึ้น

2.7 อารมณ์รัก (Passion) หมายถึง ความปรารถนา ที่ดึงดูดหญิงชายเข้าหากัน อารมณ์รักแสดงออกมาในรูปของความรู้สึก โรแมนติก ความต้องการใกล้ชิดกัน เช่น กอด จูบ จับมือและการมีเพศสัมพันธ์ ในระยะเริ่มต้นอารมณ์รักมักจะรุนแรงมากและจะค่อยลดความรุนแรงลงเรื่อยๆ สำหรับผู้ชาย การแสดงออกซึ่งความรักจะเกี่ยวข้องกับความต้องการทางเพศเป็นอย่างมาก แต่ผู้หญิงมักถือว่าการแสดงออกซึ่งความรักและความห่วงใยนั้นมีความสำคัญกว่าการมีเพศสัมพันธ์ (Group 10 Multimedla, 2008, online)

สรุปความรักคืออารมณ์อย่างหนึ่งหมายถึงความรู้สึกของคนที่มีอำนาจแรงพอทำให้คนแสดงจิตกริยาออกมาแยกแ่การซ่อนเร้น มีองค์ประกอบอยู่ 7 อย่างคือ การอุทิศตนต่อกัน ความผูกพัน ความสนิทสนมอย่างลึกซึ้ง การมองเห็นคุณค่าและส่วนที่ดีของกันและกัน ความอดทน การให้อภัยและอารมณ์รัก

## ประวัติและลักษณะงานจิตรกรรม

### 1. ความหมาย

1.1 พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 กล่าวไว้ว่า จิตรกรรม หมายถึง ศิลปะประเภทหนึ่งในทัศนศิลป์เกี่ยวกับการเขียนภาพ วาดภาพ รูปภาพที่เขียนหรือวาดขึ้น

1.2 พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ภาพที่จิตรกรแต่ละคนสร้างขึ้นด้วยประสบการณ์ทางสุนทรียภาพและความชำนาญโดยใช้สีชนิดต่างๆ เช่น สีน้ำ สีฝุ่น ฯลฯ เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงเจตนาในการสร้างสรรค์ งานจิตรกรรมจะสร้างบนพื้นราบเป็นส่วนใหญ่ เช่น กระดาษ ผ้า แผ่นไม้ ผนังและเพดาน ศิลปินอาจเขียนภาพบุคคล พืช สัตว์ ทิวทัศน์ ในรูปแบบต่างๆ

### 2. ลักษณะงานจิตรกรรม

2.1 จิตรกรรมมีลักษณะเป็น 2 มิติ คือ มีเพียงความกว้างและความยาวน้ำหนักสีที่แตกต่างกันทำให้เกิดความตื้นและลึกขึ้นดูเหมือนเป็น 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาวและความลึก จิตรกรรมที่นิยมทำกันมีหลายชนิด ได้แก่

2.1.1 จิตรกรรมคนเหมือน (Portrait) มีลักษณะเป็นภาพเขียนคนครึ่งตัวแสดงใบหน้าและเหมือนจริงโดยเขียนจากผู้เป็นแบบหญิงหรือชาย

2.1.2 จิตรกรรมคน (Figure) มีลักษณะเป็นภาพเขียนคนตั้งแต่ศีรษะจรดเท้า แสดงสัดส่วนกล้ามเนื้อและท่าทางเหมือนจริง อาจเขียนจากแบบหรือจากความนึกคิดเป็นหญิงและชาย

2.1.3 จิตรกรรมทิวทัศน์บก (Land Scape) เป็นภาพเขียนที่ต้องการแสดงความงดงามของพื้นดิน ต้นไม้และภูมิประเทศในเวลาและบรรยากาศหนึ่ง จิตรกรรมทิวทัศน์บกจะมีพื้นดินประมาณ 3 ใน 4 ส่วน ของภาพ

2.1.4 จิตรกรรมทิวทัศน์ทะเล (Sea Scape) เป็นภาพเขียนที่มีลักษณะคล้าย จิตรกรรมทิวทัศน์บก แต่ต่างกันที่ต้องการแสดงความงดงามของพื้นน้ำไม่ได้หมายถึงทะเลเพียงอย่างเดียว จิตรกรรมนี้จะมีพื้นที่น้ำ 3 ใน 4 ส่วนของภาพ

2.1.5 จิตรกรรมสิ่งก่อสร้าง เป็นจิตรกรรมที่มุ่งแสดงความงดงามของอาคาร สิ่งก่อสร้างในเรื่องโครงสร้างเส้นและแสงเงา ซึ่งอาจจะมีความสัมพันธ์กับภูมิประเทศหรือเป็นเพียงอาคารสิ่งก่อสร้างอย่างเดียวก็ได้

2.1.6 จิตรกรรมหุ่นนิ่ง เป็นจิตรกรรมที่เขียนจากแบบซึ่งจัดวางไว้ ส่วนใหญ่มักจะ เป็นวัสดุ เครื่องใช้ ข้าวของต่างๆ รวมไปถึงดอกไม้และผลไม้ จิตรกรรมนี้ต้องการแสดงความงามของรูปทรง สีและแสงเงา

2.1.7 จิตรกรรมฝาผนัง เป็นภาพเขียนตกแต่งอาคารและสิ่งก่อสร้าง มักเขียนบนผนังเป็นเรื่องราวต่างๆ ตามต้องการ ในประเทศไทยพบจิตรกรรมฝาผนังตามโบสถ์ วิหาร โดยเขียนเป็นเรื่องราวพุทธประวัติและวรรณคดี

2.1.8 จิตรกรรมประกอบเรื่อง เป็นภาพที่เขียนขึ้นเพื่อใช้ประกอบเรื่องราวต่างๆ เช่น การโฆษณาและงานหนังสือ มุ่งหมายให้ผู้พบเห็นเกิดความรู้สึกคล้อยตามเรื่องราวที่ต้องการบอกกล่าว

### 3. จิตรกรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ปัจจุบันมีกาสร้างสรรคงานศิลปะหลากหลายแบบอย่างทั่วโลกในอดีตถึงแม้มีแบบอย่างแตกต่างกันก็จริง แต่มีลักษณะของแต่ละแห่งน้อย ในอดีตวัตถุประสงค์ของศิลปะและมาตรฐานของศิลปิน รวมทั้งความยิ่งใหญ่หรือธรรมาของผลงาน ไม่เคยสร้างความสับสนเท่าปัจจุบัน ศิลปะสมัยใหม่เปลี่ยนแปลงรวดเร็วมาก ต่างจากอดีตซึ่งนานๆ จะเปลี่ยนสักครั้ง แทนที่จะเลือกแบบอย่างที่เป็นตัวแทนของศิลปะสมัยปัจจุบันไว้เพียงอย่างเดียวเราสามารถแบ่งอย่างน้อยได้ 4 ประเภทดังต่อไปนี้

#### 3.1 ประเภทเหมือนจริง

เป็นแบบอย่างที่ปรากฏในงานจิตรกรรมและประติมากรรมเป็นส่วนใหญ่ศิลปินใช้ จักขุสัมผัสและปัญญาเชิงเหตุผล ร่วมกับการลอกเลียนแบบปรากฏการณ์ที่มองเห็นอยู่เบื้องหน้า แตกต่างไปจากสถาปัตยกรรมและงานออกแบบทางอุตสาหกรรมซึ่งมุ่งสร้างผลงานให้เป็นรูปทรงเท่านั้น ไม่มีเจตนาจะลอกเลียนแบบอินทรีวัตถุใดๆ และความถูกต้องแม่นยำของการสร้างรูปทรงดังกล่าว ก็มีได้เป็นความแม่นยำของการลอกเลียนแบบแต่เป็นความแม่นยำของการสร้างมิติ เพื่อการผลิตซ้ำ ทางอุตสาหกรรม ศิลปะแบบเหมือนจริง เป็นแบบอย่าง queทุกคนคุ้นเคยกันมากที่สุดไม่ว่า

จะศึกษาศิลปะมาแล้วหรือไม่ก็ตามและยังเป็นแบบอย่างที่ดีที่ตัดสินง่าย เพียงแค่เทียบเคียงตัวผลงานกับต้นแบบที่ลอกเลียนแบบมาเท่านั้น แม้แต่ในปัจจุบันยังมีคนคิดว่า การดูภาพวาดหรือไม้นั้น ให้ความสำคัญกับความแม่นยำหรือความใกล้เคียงกับสิ่งที่เป็ต้นแบบนอกจากนั้นลักษณะเหมือนจริงยังขึ้นอยู่กับระดับของการปกปิดไม่ทิ้งร่องรอยของเทคนิคและวัสดุไว้บนผลงาน ความพยายามกลบเกลื่อนหรือไม่แสดงเทคนิควิธีหรือร่องรอยของวัสดุไว้บนผลงาน แสดงถึงเจตนาของศิลปิน ที่ต้องการให้ชมสนใจเรื่องราวมากกว่าวิธีสร้างผลงาน เพื่อสร้างภาพลวงตาให้ภาพดูเหมือนจริง ศิลปินจึงเป็นผู้อยู่เบื้องหลังโดยให้ภาพผลงานเป็นตัวนำ (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2556, น. 21)

### 3.2 ประเภทแบบแผนนิยม

ศิลปะที่มีแบบแผน เป็นแบบอย่างศิลปะที่ศิลปินใช้จินตนาการจัดแบบแผนแสดงลักษณะความสมดุลและความสงบนิ่งไว้ในผลงานของตน ลักษณะเช่นนี้เปรียบเสมือนโลกในอุดมคติ ความเจริญของตะวันตกมีผลมาจากความคิดและระเบียบวิธีแบบคลาสสิกของกรีกเป็นอุดมการณ์และแบบแผนที่ถูกนำมาใช้กับศิลปะ การเมือง การศาสนา ความรู้และทางพฤติกรรมมนุษย์ก่อนแล้วชาวกรีก แสวงหาระเบียบแบบแผนด้วยการวัด การกำหนดสัดส่วน โดยหลักคณิตศาสตร์ เชื่อว่าช่วยในการสร้างความกลมกลืนความสมดุลและความงาม ด้วยเหตุนี้คำว่า รูปแบบ เมื่อใช้ร่วมกับคำว่าแบบแผน ตามชื่อแบบอย่างทางศิลปะที่กำลังกล่าวอยู่นี้จึงหมายถึงรูปแบบตั้งแต่สมัยกรีกโบราณแบบแผนดังกล่าวสร้างขึ้นโดยใช้กฎแห่งมาตราวัด ซึ่งใช้แทนคำว่า คลาสสิกนิยมนจะพบได้ในทุกยุคสมัย ความคิดของศิลปินที่ทำงานเชิงแบบแผนนิยมก็คือ สนใจในสิ่งที่สงบนิ่งและไม่เคลื่อนไหวและไม่เปลี่ยนแปลง ถึงแม้จะเป็นเนื้อหาที่ศิลปินเลือกจะเต็มไปด้วยอารมณ์รุนแรงเพียงใดก็ตามพวกเขาก็พยายามทำให้ดูนิ่งเงียบหรือไม่เคลื่อนไหวจนได้ เช่นถ้าเป็นภาพคนจะเลือกใช้ท่าทางสงบนิ่ง เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้มีความรู้สึกแต่ในความนิ่งยังมีความแตกต่างอยู่ด้วยขึ้นอยู่กับวิธีการจัดการกับรูปทรงที่ศิลปินเลือกใช้มีอยู่ 3 แบบ ได้แก่ แบบคำนวณ แบบรูปทรงชีวภาพและแบบสุนทรียภาพ (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2556, น.29)

### 3.3 ประเภทสำแดงอารมณ์

ปัจจุบันศิลปะที่ทำให้เหมือนจริงแบบภาพถ่ายหรือใช้ฝีมือลอกเลียนแบบสภาพของสิ่งต่างๆกำลังเสื่อมความนิยมลงไปเรื่อยๆ เพราะผู้ส่วนใหญ่ในปัจจุบันรู้ดีว่ามนุษย์มีอารมณ์และความรู้สึกแต่ไม่แสดงออกมาและหลายคนก็พากันสรุปว่า คุณค่าสำคัญของทัศนศิลป์คือการสร้างสรรค์ ที่กล้องถ่ายภาพไม่สามารถบันทึกได้ กับการสื่อสารพลังความรู้สึกที่ภาษาชนิดอื่นไม่สามารถทำได้ศิลปะคือภาษาของอารมณ์ การสำแดงพลังอารมณ์เป็นจินตนาการสร้างสรรค์อีกรูปแบบหนึ่งทางทัศนศิลป์ ในผลงานที่เน้นการแสดงออกทางความรู้สึก หมายถึงผลงานที่มีแบบอย่างอารมณ์นิยมอย่างที่เรียกกันในวิชาสุนทรียศาสตร์ บุคลิกของศิลปินไม่สามารถบอกได้ด้วยภาษาอื่นนอกจากภาษาความรู้สึก ไม่ว่าจะเป็ภาพถ่าย คน ต้นไม้ ดอกไม้ ล้วนแต่แสดงอารมณ์ที่รุนแรงอย่างมาก ศิลปินประเภทนี้จะไม่ทำงานแบบเหมือนจริงหรือแบบคิดคำนวณที่สร้างสมดุล

อย่างมีแบบแผน แต่จะแสดงออกให้ผลงานดูเด่นเด่น โศกเศร้า น่าสงสาร โกรธ อย่างไรก็ตามแบบอย่างอารมณ์นิยมมีอยู่หลายแบบ ทุกแบบขึ้นอยู่กับตัวผลงานศิลปะว่าสามารถเร้าความรู้สึกหรือความพร้อมของผู้ชมได้ระดับได้ ระดับของอารมณ์ขึ้นอยู่กับเรื่องราวหรือแนวเรื่องของผลงาน (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2556, น.40)

### 3.4 ประเภทเพื่อฝัน

ศิลปินที่มีความชำนาญในการใช้วัสดุสามารถคิดค้นรูปทรงใหม่ๆ ที่ไม่มีใครเคยเห็นหรือนึกภาพออกมาก่อน ขณะเดียวกันก็มีศิลปินที่ไม่ยอมให้งานหลุดออกไปจากความคิดเชิงตรรกะหรือจากความเป็นจริง ในขณะที่ศิลปินอีกคนหนึ่งกลับสนุกสนานกับการสร้างสรรค์โลกใหม่และดูเป็นจริงตามจินตนาการจากจิตไร้สำนึกของตน ถึงแม้จะเพียงชั่วขณะหนึ่งก็ตามโดยพื้นฐานแล้วการสร้างสรรค์สิ่งเพื่อฝัน สะท้อนให้เห็นถึงการรับรู้ของศิลปินว่าเป็นแบบใด แบบยึดกฎแห่งความจริงหรือแบบเปลี่ยนแปลงกฎนั้น ไม่ว่าจะรับรู้แบบใด ศิลปินก็ยังคงเป็นเครื่องมือของกระบวนการสร้างสรรค์ การพิจารณาว่างานเป็นแบบเพื่อฝันหรือไม่ ให้ความจริงนั้นเกิดจากการสร้างภาพหลอน ภาพในฝัน ภาพเกินจริงและทำสำเร็จหรือไม่อย่างไรการอธิบายจำเป็นต้องดูความสัมพันธ์กันระหว่างวิทยาศาสตร์และตำนานลึกลับไปพร้อมกัน (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2556, น.51)

## 4. คุณค่าของศิลปะในงานจิตรกรรม

### 4.1 ความหมายของคุณค่าของศิลปะ

คุณค่าของศิลปะหมายถึงคติความเชื่อและความหมายที่แฝงอยู่ในผลงานศิลปะเป็นการบอกเล่าเนื้อหาและสาระสำคัญที่ผู้สร้างศิลปะต้องการถ่ายทอดและบอกกล่าวรวมถึงประวัติศาสตร์ความเป็นมาในแง่ต่างๆ ของศิลปกรรมนั้นๆ

### 4.2 เกณฑ์ความงาม

หมายถึง ความงดงามที่มีอยู่ในศิลปะซึ่งสามารถรับรู้ได้ด้วยตา ที่จิตรกรออกแบบผลงานด้วยความชำนาญส่วนประกอบที่ทำให้เกิดความงามของจิตรกรรมมี 7 ประการ

4.2.1 เส้น หมายถึง การต่อกันของจุดที่นำไปใช้ในการแสดงขอบเขตของสิ่งต่างๆ ในภาพประกอบด้วย เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเฉียง เส้นโค้ง เส้นหยักและเส้นขด เส้นแต่ละชนิดจะให้ความรู้สึกในการรับรู้ต่างกัน

4.2.2 รูปร่าง หมายถึง การต่อกันของเส้นตั้งแต่ 2 ชนิดขึ้นไป และมีลักษณะเป็น 2 มิติ แสดงความกว้างและความยาว รูปร่างมักอยู่รวม กับรูปทรงและเรียกควบคู่กัน

4.2.3 รูปทรง หมายถึง สิ่งที่มีลักษณะ 3 มิติ แสดงความกว้าง ความยาวและความหนา ในทางศิลปะมีความหมายรวมไปถึงความหนาอันเกิดจากแสงเงา

4.2.4 จังหวะและช่องไฟ หมายถึง ความเหมาะสมกลมกลืนในการจัดวางรูปและพื้นที่ว่าง

4.2.5 น้ำหนัก หมายถึง ความเข้มของสีที่ทำให้เกิดความรู้สึกใกล้และไกลโดยปกติน้ำหนักของสีจะเทียบเป็นขาวดำ น้ำหนักน้อยสุดจะเป็นขาวแล้วเพิ่มขึ้นทีละน้อยจนเป็นดำ

4.2.6 สี หมายถึง ความเข้มที่ปรากฏแก่ตา ในทางวัตถุสีมีลักษณะเป็นสสารชนิดหนึ่งที่สามารถระบายเปลี่ยนสีผิววัตถุให้เป็นสีใหม่ได้

4.2.7 พื้นผิว หมายถึง พื้นของวัตถุหรือสิ่งของที่แสดงความขรุขระทางการมองเห็น

สรุปจิตรกรรม หมายถึง ศิลปะประเภทหนึ่งในทัศนศิลป์เกี่ยวกับการเขียนภาพ วาดภาพ รูปถ่ายที่เขียนหรือวาดขึ้น มี 2 มิติ เพียงความกว้างและความยาวน้ำหนักสีที่แตกต่างกันทำให้เกิดความตื้นและลึกขึ้นดูเหมือนเป็น 3 มิติ สามารถแบ่งได้ 4 ประเภท คือ ประเภทเหมือนจริง ประเภทแบบแผนนิยม ประเภทสำแดงอารมณ์และประเภทเพื่อฝัน คุณค่าในงานจิตรกรรมมีเกณฑ์อยู่ 7 ประการคือ เส้น รูปร่าง รูปทรง จังหวะ น้ำหนัก สี พื้นผิว

## การออกแบบลวดลาย

### 1. ประวัติลวดลาย

การออกแบบลวดลายมายาวนานพร้อมๆ กับวิวัฒนาการของมนุษย์มาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์มีการต่อสู้แย่งชิงพื้นที่ในการล่าสัตว์เพื่อหาอาหารตลอดจนความหวาดกลัวในสิ่งลึกลับเหนือธรรมชาติทำให้เกิดการค้นหาล้างสิ่งยึดเหนี่ยวที่จะสร้างขวัญและกำลังใจให้เข้มแข็ง พร้อมทั้งจะเผชิญกับสิ่งต่างๆ จึงก่อให้เกิดการสร้างสรรคผลงานศิลปะ เมื่อโลกเปลี่ยนแปลงไปมนุษย์มีวิวัฒนาการสูงขึ้นการออกแบบลวดลายต่างๆของมนุษย์ก็เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยในบางยุคมีความเจริญรุ่งเรืองในบางยุคก็ตกต่ำแต่ในวงการประวัติศาสตร์ศิลป์ได้ยกย่องให้ อียิปต์ กรีกและโรมันเป็นยุคที่มนุษย์มีพัฒนาการทางศิลปะถึงจุดสูงสุดเป็นต้นแบบให้กับศิลปะในยุคต่อมาจนถึงปัจจุบัน

### 2. ความหมายของการออกแบบลวดลาย

การออกแบบ หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสวยงามและถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็นผลงานที่ผู้อื่นสามารถมองเห็น รับรู้หรือสัมผัสได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในผลงานร่วมกันและเป็นการสร้างสรรค์ผลงานขึ้น ไม่ลอกเลียนของเดิมหรือความคิดเดิมที่มีมาก่อน เพื่อตอบสนองความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอยหรือความต้องการด้านอื่นๆ

การออกแบบลวดลายในความหมายของภาษาไทยตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ไม่มีการกล่าวถึงและคำว่ากรออกแบบหรือออกแบบไม่มีปรากฏมีแต่คำว่าลวดลายหมายถึงลายต่างๆ ที่เขียนหรือแกะสลัก ฝีมือความสามารถที่แสดงให้ปรากฏในความหมายของภาษาอังกฤษมีคำที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับการออกแบบลวดลายดังนี้

Decorate. vt.	หมายถึง การตกแต่ง ประดับ
Ornament. vt.	หมายถึง ประดับ
n.	หมายถึง เครื่องประดับ
Design. vt.	หมายถึง ออกแบบ, แผนการ
n.	หมายถึง แบบ การออกแบบ ลวดลาย แผนการ

### 3. ลักษณะรูปแบบของลวดลาย

การออกแบบเป็นสิ่งที่ซ่อนอยู่ในความรู้สึคนึกคิด ซึ่งจะพบว่าสิ่งที่เป็นผลิตผลของมนุษย์นั้นไม่ว่าจะเป็นผลิตผลที่ง่ายที่สุดไปจนกระทั่งผลิตผลที่สลับซับซ้อนที่สุด ต่างก็เป็นผลสืบเนื่องมาจากความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบทั้งสิ้น ดังนั้นในปัจจุบันและอนาคตการออกแบบจึงเป็นสิ่งที่จำเป็นซึ่งมนุษย์จะขาดเสียเลยมิได้ในการดำรงชีวิต ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม อาหารการกินหรือแม้แต่การรักษาโรคต่างก็ต้องการออกแบบเพื่อปรุงแต่งโลกให้น่าอยู่ การออกแบบลวดลายสามารถจำแนกได้ 2 รูปแบบ ดังนี้

#### 3.1 รูปแบบจากธรรมชาติ

เป็นรูปทรงของสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้น โดยธรรมชาติ (Form of Nature) สิ่งที่มีชีวิตทั้งหลาย เช่น พืช สัตว์ ฯลฯ สิ่งมีชีวิตทั้งหลายนี้มีส่วนสัมพันธ์และมีอิทธิพลต่อชีวิตมนุษย์มากหากที่จะหลีกเลี่ยงกันพ้น ธรรมชาติเป็นสิ่งแวดล้อมสิ่งแรกที่มนุษย์ได้นำมาเป็นแนวคิดในการเริ่มต้นสร้างสรรค์งานออกแบบ มนุษย์ได้แสวงหาความจริงและความงามที่ซ่อนเร้นอยู่ในธรรมชาติ ได้ถ่ายทอดความคิดโดยการเลียนแบบจากธรรมชาติ เพื่อสนองทางด้านอารมณ์และจิตใจ รูปทรงที่เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบอันเป็นรูปทรงของธรรมชาติ (Natural Inspiration) รูปทรงจากพืช ได้แก่ รูปทรงจากลักษณะของลำต้น ใบ ดอกและกิ่งก้าน เช่น ทรงสูง ทรงเตี้ย เป็นพุ่ม เป็นแถว เหลี่ยม กลม ยาวหรือแฉก เป็นต้น รูปทรงจากสัตว์ได้แก่ รูปทรงจากลักษณะสัตว์ต่างๆ ทั้งสัตว์บก สัตว์ปีกและสัตว์น้ำ รูปทรงจากแร่ (Mineral) ได้แก่รูปทรงจากลักษณะของหิน ดิน น้ำ กรวดและสารประกอบจุลินทรีย์ต่างๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้มนุษย์ได้นำมาปรุงแต่งจนกลายเป็นผลงานในการออกแบบ

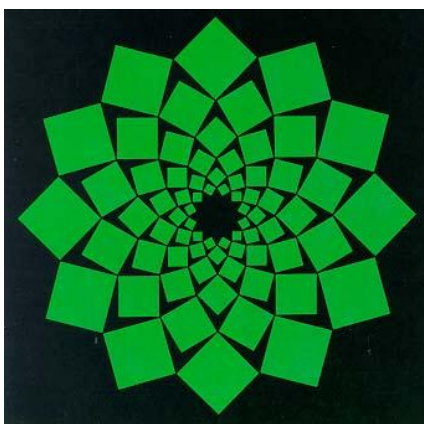


ภาพที่ 19 รูปแบบจากธรรมชาติ

( Netra, 2019, Online )

### 3.2 รูปแบบจากรูปทรงเรขาคณิต

รูปทรงที่มนุษย์ดัดแปลงนั้นอาจได้มาจากรูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติหรือรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น รูปทรงที่พบเห็นที่คุ้นกับมนุษย์มากที่สุด คือ รูปทรงกลมของดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ รูปทรงกลมนี้กลายเป็นพื้นฐานของรูปทรงเรขาคณิตที่มีความสำคัญ รูปทรงเรขาคณิตได้แก่ รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้นด้วยเครื่องมือ มีสัดส่วนแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ห้าเหลี่ยม วงกลม ฯลฯ รูปทรงเหล่านี้เป็นไปได้ทั้งสองมิติสามมิติ รูปทรงเรขาคณิตเกิดจากจุด (Point) เส้น (Line) รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) เป็นส่วนประกอบของการออกแบบ เมื่อออกแบบแล้วต้องสามารถนำไปสร้างตามความคิดนั้น



ภาพที่ 20 รูปแบบจากรูปทรงเรขาคณิต

(Netra, 2019, Online)

สรุปการออกแบบลวดลายนั้นเกิดจากจิตใต้สำนึกและการสังขมประสบการณ์ทำให้เกิดลวดลายต่างๆ ทั้งลวดลายอย่างง่ายไปจนถึงลวดลายที่มีความสลับซับซ้อน ซึ่งสามารถจำแนกรูปแบบลวดลายได้ 2 รูปแบบคือ รูปแบบจากรวมชาติสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติและรูปแบบจากรวมชาติซึ่งเป็นรูปทรงที่มนุษย์ดัดแปลงได้จากรูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติหรือรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น

## การใช้สี

### 1. ความหมาย

สีมีลักษณะเฉพาะตัวให้ความรู้สึกทั้งในด้านดีหรือไม่ดีตามลักษณะของแต่ละสีอาจเปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรมของแต่ละแห่ง สีเป็นคุณสมบัติของแสงไม่ใช่ตัวของมันเอง คุณสมบัติของแสง เซอร์ ไอแซค นิวตัน เป็นผู้ค้นพบในศตวรรษที่ 17 เมื่อให้แสงสีขาวส่องผ่านแท่งแก้ว ปริซึม แยกแสงสีขาวออกเป็นสีรุ้ง 7 สี และได้แตกตัวออกเป็นสีในวงจรัสสี มีอยู่ 12 สี วัตถุ



ไม่มีสีแท้ในตัวมันเองแต่มีความสามารถจะสะท้อนแสงที่มีสีอยู่ในนั้น วัตถุสีน้ำเงินดูดซึมแสงได้ทั้งหมด ยกเว้นสีน้ำเงินด้วยกัน วัตถุสีดำดูดซึมแสงได้ทั้งหมด แต่วัตถุสีขาวสะท้อนแสงทั้งหมด ความสำคัญของสีสำหรับศิลปินอยู่ที่ว่าเมื่อแสงเปลี่ยนไป สีก็จะเปลี่ยนตามไปด้วย ดังนั้นจึงไม่มีสีแท้สำหรับวัตถุ โดยเฉพาะการปรากฏของสีที่ผิวของวัตถุในธรรมชาติ สีแสงจะมีหลายสีประกอบกันอยู่เป็นแสงสีขาว เมื่อแสงกระทบวัตถุที่มีสีวัตถุนั้นจะดูดสีทั้งหมดของแสงไว้แล้วสะท้อนเฉพาะสีที่เหมือนกับวัตถุนั้นออกมาเราจึงเห็นสีของวัตถุนั้น

## 2. ทฤษฎีสี (Theory of Color)

2.1 สีมีลักษณะ 3 มิติ ประกอบด้วย ความเป็นสีแท้ (Hue) หมายถึง สีที่อยู่ในวงจรสีทุกสี ที่ไม่มีสีขาวหรือสีดำเข้าไปผสม ความเป็นสีแท้ แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

2.1.1 แม่สี (Primary Colors) สีที่เป็นพื้นฐานของสีอื่นๆ ซึ่งไม่สามารถสร้างขึ้นจากการผสมของสีใดๆ ให้เกิดเป็นแม่สี มีคุณลักษณะของความเป็นสีแท้สูงที่สุด มี 3 สี คือ

2.1.1.1 สีแดง (Red: Crimson Lake)

2.1.1.2 สีเหลือง (Yellow: Gamboge)

2.1.1.3 สีน้ำเงิน (Blue: Prussian Blue)



ภาพที่ 21 ภาพแม่สี (Primary Colors)

(Math, 2015, Online)

2.1.2 สีขั้นที่สอง (Secondary Colors) หมายถึง สีที่เกิดจากการผสมกันทีละคู่ของแม่สีมี 3 สี คือ

2.1.2.1 สีส้ม (Orange) = สีแดง (Red) + สีเหลือง (Yellow)

2.1.2.2 สีเขียว (Green) = สีเหลือง (Yellow) + สีน้ำเงิน (Blue)

2.1.2.3 สีม่วง (Violet) = สีแดง (Red) + สีน้ำเงิน (Blue)



ภาพที่ 22 ภาพสีขั้นที่สอง (Secondary Colors)

(Math, 2015, Online)

2.1.3 สีขั้นที่สาม (Tertiary Colors) หมายถึง สีที่เกิดจากการผสมกันทีละคู่ของแม่สีกับสี ขั้นที่ 2 มี 6 สี คือ

2.1.3.1 สีเขียวเหลือง = สีเหลือง + สีเขียว

2.1.3.2 สีเขียวน้ำเงิน = สีน้ำเงิน + สีเขียว

2.1.3.3 สีม่วงน้ำเงิน = สีน้ำเงิน + สีม่วง

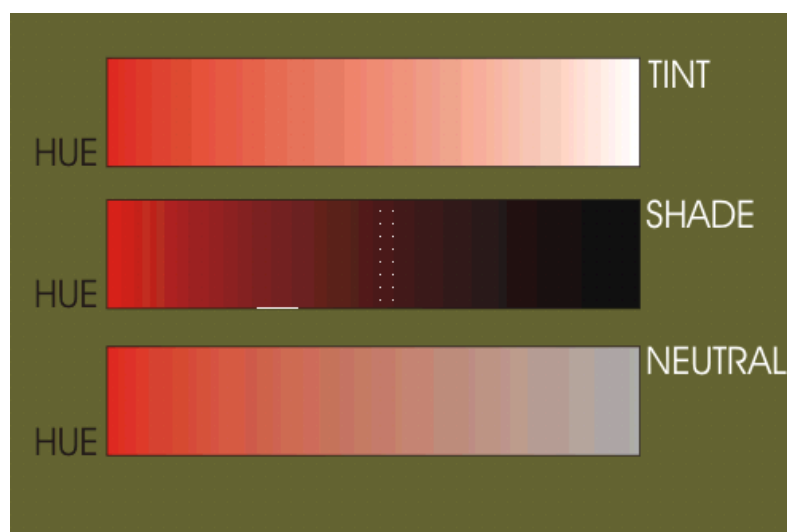
2.1.3.4 สีม่วงแดง = สีแดง + สีม่วง

2.1.3.5 สีส้มแดง = สีแดง + สีส้ม

2.1.3.6 สีส้มเหลือง = สีเหลือง + สีส้ม

## 2.2 การจัดโครงสร้างสี (Color Schemes)

2.2.1 สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง การใช้สีเพียงสีเดียว ที่มีความแตกต่างของน้ำหนักอ่อนแก่ของสีนั้นจากระดับอ่อนสุดไปจนถึงความเข้มสุด



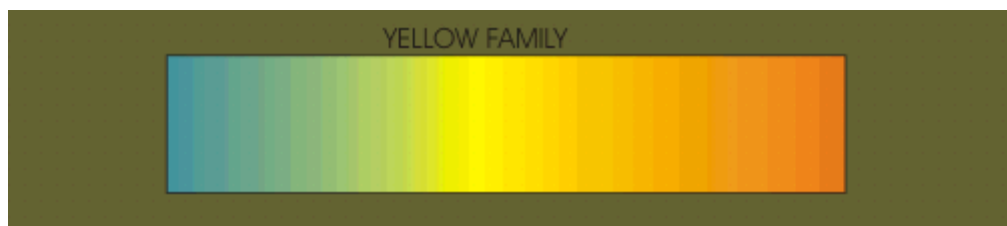
ภาพที่ 23 ภาพสีเอกรงค์ (Monochrome)

(Math, 2015, Online)

2.2.2 สีพหุรงค์ (Polychromatic) หมายถึง การใช้สีหลายๆสี ประกอบเป็นโครงสี

2.2.2.1 สีที่อยู่ในตระกูลเดียวกัน (Color Family) หมายถึง สีที่มีส่วนผสมของแม่สีว่าตฤธาตุ เป็นหลักแบ่งออกเป็น 3 ตระกูล คือ

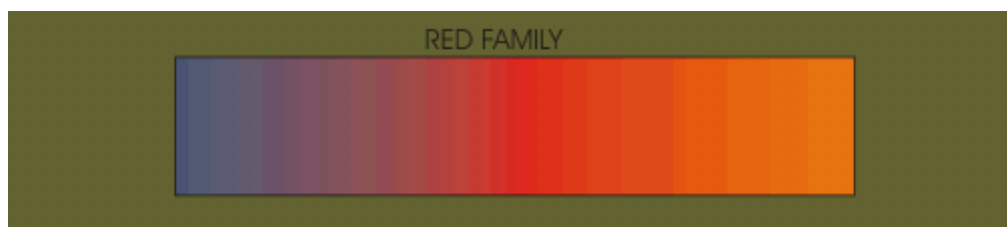
(1) ตระกูลสีเหลือง (Yellow Family) ประกอบด้วย เหลือง-ส้ม เหลือง-ส้ม-ม่วงแดง-เขียว-เขียวเหลือง



ภาพที่ 24 ภาพตระกูลสีเหลือง (Yellow Family)

(Math, 2015, Online)

(2) ตระกูลสีแดง (Red Family) ประกอบด้วย แดง-ส้มแดง-ส้ม-ม่วงแดง-ส้มเหลือง-ม่วง- ม่วงน้ำเงิน



ภาพที่ 25 ภาพตระกูลสีแดง (Red Family)

(Math, 2015, Online)

(3) ตระกูลสีน้ำเงิน (Blue Family) ประกอบด้วย น้ำเงิน-ม่วงน้ำเงิน-ส้มเหลือง-ม่วงแดง-เขียวน้ำเงิน-เขียว-เขียวเหลือง

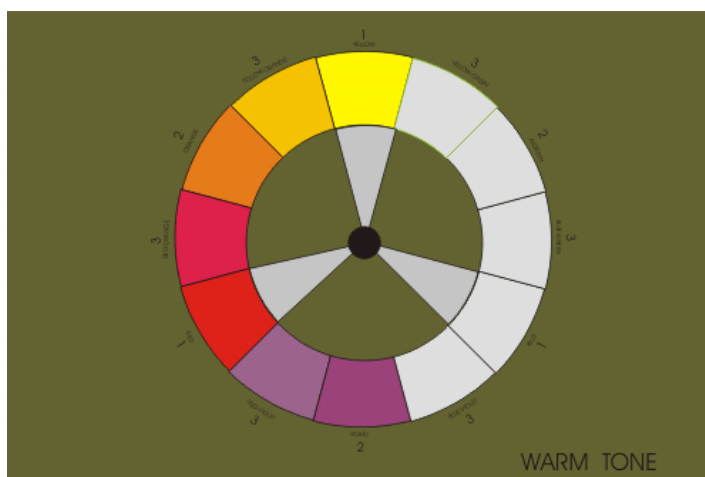


ภาพที่ 26 ภาพตระกูลสีน้ำเงิน (Blue Family)

(Math, 2015, Online)

2.2.2.2 สีที่อยู่ในวรรณะเดียวกัน (Tone) หมายถึง กลุ่มของสีที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันในวงจรสี ได้แก่

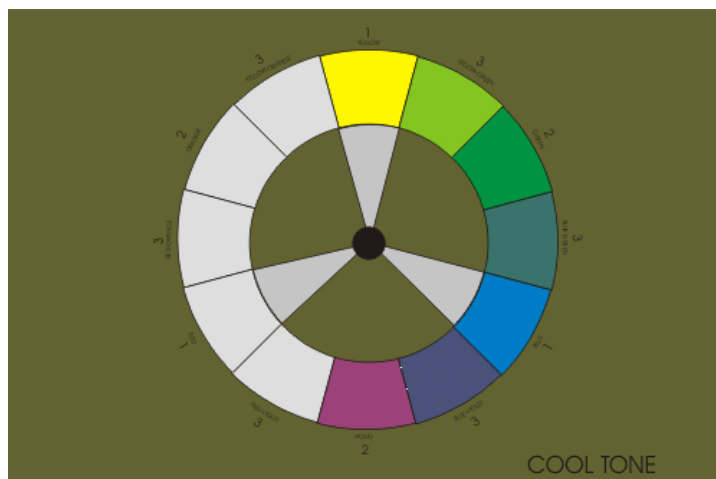
(1) สีวรรณะร้อน (Warm Tone) หมายถึง สีใดๆ ในวงจรสีที่มีส่วนผสมของสีแดงและรวมทั้งสีเหลืองด้วย ให้ความรู้สึกตื่น เต็ม รุนแรง ฉูดฉาด เป็นสีที่มีความสดใสร้อนแรง



ภาพที่ 27 ภาพสีวรรณะร้อน (Warm Tone)

(Math, 2015, Online)

(2) สีวรรณะเย็น (Cool Tone) หมายถึง สีใดๆ ในวงจรสีที่มีส่วนผสมของสีน้ำเงินและรวมทั้งสีเหลืองด้วย ให้ความรู้สึกเยือกเย็น สงบ ชุ่มชื้น สบายตา เนือยชา สำหรับสีเหลืองและสีม่วง อยู่ได้ทั้งสองวรรณะ



ภาพที่ 28 ภาพ สีวรรณะเย็น (Cool Tone)

(Math, 2015, Online)

2.2.2.3 สีตรงข้ามหรือสีคู่ (Complementary Colors) หมายถึง สีสองสีที่อยู่ตรงข้ามกันบนวงจรสี ให้ความรู้สึกที่ขัดแย้งกันอย่างรุนแรง



ภาพที่ 29 ภาพสีคู่ตรงข้าม (Complementary Colors)

(Math, 2015, Online)

### 3. ความเด่นของสี (Intensity)

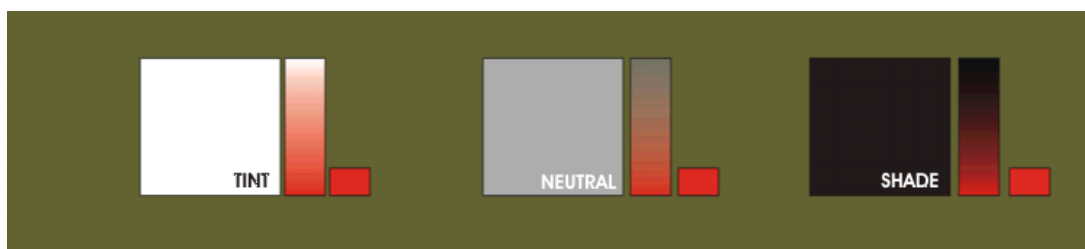
ความเด่นของสีแท้เข้มสีแวดล้อมอื่นๆ ที่จะปรากฏเด่นออกมานั้นจะต้องเป็นสีสดที่แวดล้อมด้วยสีหม่น ลองสังเกตจากปรากฏการณ์ในธรรมชาติในยามเย็น ท้องฟ้าสลัวๆ สีส่วนใหญ่ในบรรยากาศจะเป็นสีเทา ดำ แต่เมื่อปรากฏแสงอาทิตย์ ยามอัสดงสาดส่องมาบนก้อนเมฆ เป็นสีเหลืองส้ม สีเหล่านี้จะเด่นงามขึ้นและเมื่อบรรยากาศยังมีดมัวลงมากขึ้น สีเหลืองส้มนี้จะเด่นงามขึ้นและเมื่อบรรยากาศยังมีดมัวลงมากขึ้นสีเหลืองส้มนี้จะยิ่งดูสดใสขึ้น

#### 3.1 การลดความสดใสของสีแท้ สามารถจำแนกได้ 3 วิธี คือ

3.1.1 ผสมสีแท้ด้วยสีขาว เรียกว่า Tint เพื่อลดความเข้มของสีแท้ โดยให้น้ำหนักของสีออกไปทางสีขาว

3.1.2 ผสมสีแท้ด้วยสีดำ เรียกว่า Shade เพื่อลดความเข้มของสีแท้ โดยให้น้ำหนักของสีเพิ่มความเข้มไปทางสีคล้ำหรือดำ

3.1.3 ผสมสีแท้ด้วยสีกลาง เรียกว่า Neutral เพื่อลดความเข้มของสีแท้ โดยให้น้ำหนักของสีไปทางสีกลาง



ภาพที่ 30 ภาพการลดความสดใสของสีแท้

(Math, 2015, Online)

3.2 น้ำหนักอ่อนแก่ของสี (Value of Color) น้ำหนักอ่อนแก่ของสี หมายถึงระดับของน้ำหนักของสีอ่อนเปลี่ยนแปลงไปจนถึงสีเข้ม น้ำหนักอ่อนแก่ของสี แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

3.2.1 น้ำหนักอ่อนแก่ของสีหลายสี (Value of Different Colors) หมายถึง น้ำหนักของสีเรียงจากน้ำหนักอ่อนที่สุดไปจนถึงเข้มสุดในวงจรสี

สีเหลืองอ่อนสุด

สีส้มเหลือง – เขียวเหลือง Fore Ground

สีส้ม – เขียว Fore Ground



ภาพที่ 31 ภาพน้ำหนักอ่อนแก่ของสีหลายสี (Value of Diffent Colors) โทนสีเหลือง  
(Math, 2015, Online)

ส้มแดง - เขียวน้ำเงิน ปานกลาง Middle Ground



ภาพที่ 32 ภาพน้ำหนักอ่อนแก่ของสีหลายสี (Value of Diffent Colors) โทนสีแดง  
(Math, 2015, Online)

สีแดง – น้ำเงิน Back Ground

สีม่วงแดง-ม่วงน้ำเงิน Back Ground

สีม่วงเข้มสุด



ภาพที่ 33 ภาพน้ำหนักอ่อนแก่ของสีหลายสี (Value of Diffent Colors) โทนสีน้ำเงิน  
(Math, 2015, Online)

การใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสีหลายสี น้ำหนักอ่อนแก่ของสีหลายสีให้ความรู้สึกของทัศนียภาพของสี (Perspective of Color) สามารถแสดงถึง ความตื้น ลึก ไกล ได้โดยสามารถแบ่งออกเป็น 3 ระยะ คือ 1. ระยะใกล้ (Fore Ground) 2. ระยะกลาง (Middle Ground) 3. ระยะไกล (Back Ground)

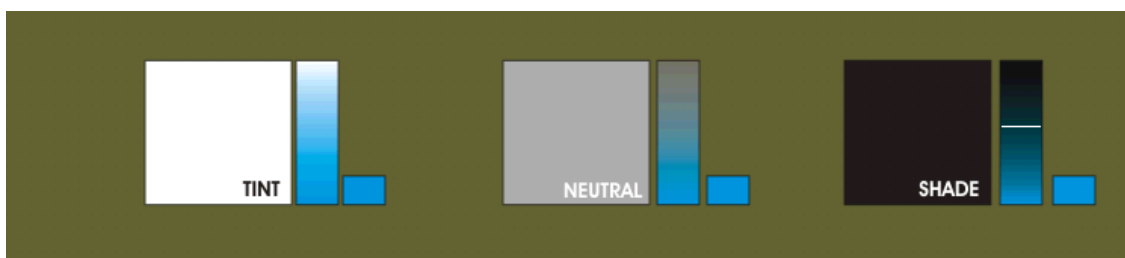
3.2.2 น้ำหนักอ่อนแก่ของสี สีเดียว (Value of Single Color) หมายถึง น้ำหนักของสีเรียงจากน้ำหนักอ่อนสุด ไปจนถึงเข้มสุด โดยนำสีแท้สีเดียวมาทำให้เกิด น้ำหนักอ่อนแก่ ทำได้โดย

สีจางอ่อนลงด้วยการนำสีแท้ + สีขาว เรียกว่า Tint

สีเข้มขึ้นด้วยการนำสีแท้ + สีดำ เรียกว่า Shade

สีเข้มขึ้นด้วยการนำสีแท้ + สีเทา เรียกว่า Neutral

สีเข้มขึ้นด้วยการนำสีแท้ + สีตรงข้าง เรียกว่า Break



ภาพที่ 34 ภาพน้ำหนักอ่อนแก่ของสี สีเดียว (Value of Single Color)

(Math, 2015, Online)

#### 4. จิตวิทยาของสี (Psychology of Colors)

จิตวิทยาของสี หมายถึง คุณสมบัติภายในที่มีต่อความรู้สึกมนุษย์ มนุษย์ทุกคนมีปฏิกิริยาต่อสีในความรู้สึกที่คล้ายๆ กัน เช่น วรรณะร้อนให้ความรู้สึกก้าวร้าว ไม่หยุดนิ่ง แต่วรรณะเย็นให้ความรู้สึกสงบพักผ่อน เป็นต้น จากการทดลองพบว่ามนุษย์ชอบสีอยู่ 6 สี คือ เหลือง แดง น้ำเงิน ม่วง เขียว ส้ม ผู้หญิงชื่นชอบสีแดงมากในขณะที่ผู้ชายกับชอบสีน้ำเงินและผู้หญิงอ่อนไหวต่อสีมากกว่าผู้ชาย ความสัมพันธ์ระหว่างสีกับพื้นที่พบว่ามีสิ่งที่มีพื้นที่เล็กมักชอบใช้สีสดแต่สำหรับพื้นที่ใหญ่มักชอบให้เป็นสีคล้ำหรือสีจาง



ตารางที่ 1 จิตวิทยาของสี

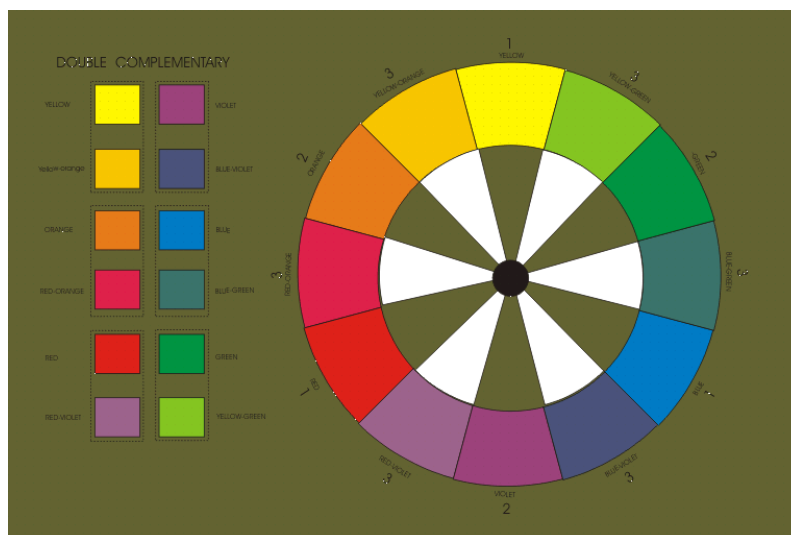
สี	ความหมายในทางดี	ความหมายในทางไม่ดี	สัญลักษณ์ วัตถุหรือ สิ่งที่เกี่ยวข้อง
สีแดง	พลัง อำนาจ ความรัก ความ อบอุ่น ความจริง กำลั้งใจ อาการ เงิน ความแข็งขัน การแข่งขัน การเสียดสี ความกล้าหาญ ความเร็ว ความตื่นเต้น ความ สนุกสนาน	ความโมโห ความก้าวร้าว ความอันตราย ความ ระอวย ความรุนแรง ความ ผิดพลาด	หัวใจ ไฟ เลือด ดวง อาทิตย์ สงคราม สัญญาณอันตราย ความ ร้อน
สีน้ำ เงิน	ความซื่อสัตย์ ความมั่นคง ความ ปลอดภัย ความสะอาด ความ เป็นระเบียบ ความหวัง มีน้ำใจ, ความมีคุณธรรม ความชอบ ความฉลาดรอบรู้ ความสงบ ความกลมกลืน ความเป็นหนึ่ง ความเชื่อมั่น	ความหดหู่ ซึมเศร้า เสียใจ ความโมโห	ท้องฟ้า ทะเล สวรรค์ เทพดา ผู้ชาย อนุรักษ์ นิยม ความเย็น เทคโนโลยี
สีเขียว	ธรรมชาติ สุขภาพ ความยินดี การมีโชคดี การเริ่มต้นใหม่ ปลอดภัย การรักษา ความอบอุ่น ความแข็งแรง ความหวัง ความมี อุดมสมบูรณ์ ความ กระฉับกระเฉง ความเป็นอมตะ	อิจฉา ริษยา โศคร้าย ขาด ประสบการณ์ ความเบื่อ หน่าย	ต้นไม้ สิ่งแวดล้อม เครื่องแต่งกายทหาร พลังอำนาจทางศาสนา ปลอดภัย วัยรุ่น
สี เหลือง	ความสดใส ร่าเริง การมองโลก ในแง่ดี ความหวัง ความอบอุ่น ความร่าเริง ความสง่างาม ธรรมะ ปรัชญา ความสุข ความคิดฝัน	ความไม่ซื่อสัตย์ การทรยศ ความขลาดกลัว ความเจ็บป่วย ความไม่แน่นอน	แสงอาทิตย์ สัญญาณให้ ระวัง ฤดูร้อน ทอง ปรัชญา อุดมคตินิยม
สีม่วง	ความสูงส่ง ความซื่อสัตย์ ความ สร้างสรรค์การเปลี่ยนรูปแบบ ความแปลกใหม่ ความรอบรู้ การให้ความรู้	ความลึกลับ ความโหดร้าย ความหยิ่งยโส ความ โศกเศร้า เสียใจ	จิตใจ วิญญาณ ปัญญา

## ตารางที่ 1 (ต่อ)

ดี	ความหมายในทางดี	ความหมายในทางไม่ดี	สัญลักษณ์ วัตถุ หรือ สิ่งที่เกี่ยวข้อง
ดีสัมผัส	กำลังความสามารถ ความเข้มแข็ง ฤทธิ์หรือร้อน ความมั่นคง ความเชื่อถือได้ ความมีเกียรติ ความเจริญเติบโตเต็มที่	ความไม่ซื่อตรง การหลอกลวง ความอิจฉา ความขลาดกลัว ไม่เรียบร้อย ความอื้อฉาว	ฮาโลวีน มิตรภาพ
ดีน้ำตาล	ความเรียบง่าย ความสะดวกสบาย ความทนทาน ความมั่นคง ความเชื่อถือได้ ความมีเกียรติ ความเจริญเติบโตเต็มที่	ความเปราะเปื้อน อาการซึมเศร้า หดหู่ สลดใจ	โลก พื้นดิน ไม้ บ้าน กลางแจ้ง
ดีเทา	ความสุภาพ ความสงบเสถียร ความเป็นไปได้ ความมั่นคง ความไว้วางใจ ความฉลาด ความสุขุม ความมีเกียรติ	ความโศกเศร้า การเสื่อมลง น่าเบื่อ	ปัญญา อนาคต อนุรักษ์นิยม อายุมาก
ดีขาว	ความบริสุทธิ์ ความไร้เดียงสา ความรัก ความฉลาด ความสงบเสถียร ความเรียบง่าย ความสะอาด การปราศจากเชื้อโรค ความเคารพนับถือความอ่อนน้อมถ่อมตน ความเที่ยงตรง ความดี	ความอ่อนแอ การเจ็บป่วย ความตาย ความโศกเศร้า	พรหมจารี วัยสาว การกำเนิด ผู้หญิง มิตรภาพ นางพยาบาล เกี่ยวกับคลินิก สันติภาพ หิมะ เยาวชน ถูคูหนาว ความเย็น
ดีดำ	อำนาจ ความฉลาด ความเป็นเลิศ ความสุขุม ความรอบครอบ ความตั้งใจ ความมั่นคง ความเป็นทางการ	ความซับซ้อน การหลอกลวงความลับ ความกลัว การปกปิด ความน่ากลัว ความชั่วร้าย ความทุกข์ ความหดหู่ความหมดหวัง ความเศร้าโศก	ความมืด เกี่ยวกับเพศ ความตาย ใต้ดิน

## 5. วิธีการใช้สีคู่ (Double Complementary)

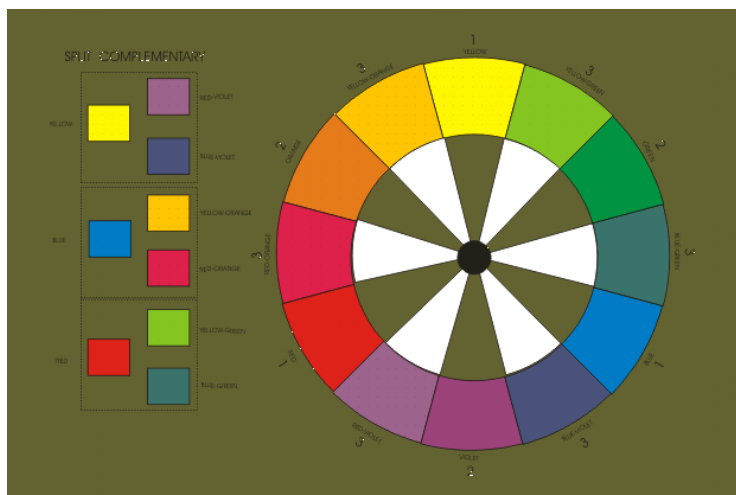
5.1 คู่ตรงข้ามที่ใกล้เคียงกัน (Double Complementary) หมายถึง การใช้สีสองสีที่ติดกันกับสีคู่ตรงข้ามของสีนั้นในวงจรรสี ได้แก่ สีเหลืองกับสีส้มเหลืองเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีม่วงกับสีม่วงน้ำเงิน สีส้มกับสีส้มแดงเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีน้ำเงินกับเขียวน้ำเงิน สีแดงกับสีม่วงแดงเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีน้ำเงินกับเขียวน้ำเงิน สีแดงกับสีม่วงแดงเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีเขียวกับสีเขียวเหลือง



ภาพที่ 35 ภาพสีคู่ตรงข้ามที่ใกล้เคียงกัน (Double Complementary)

(Math, 2015, Online)

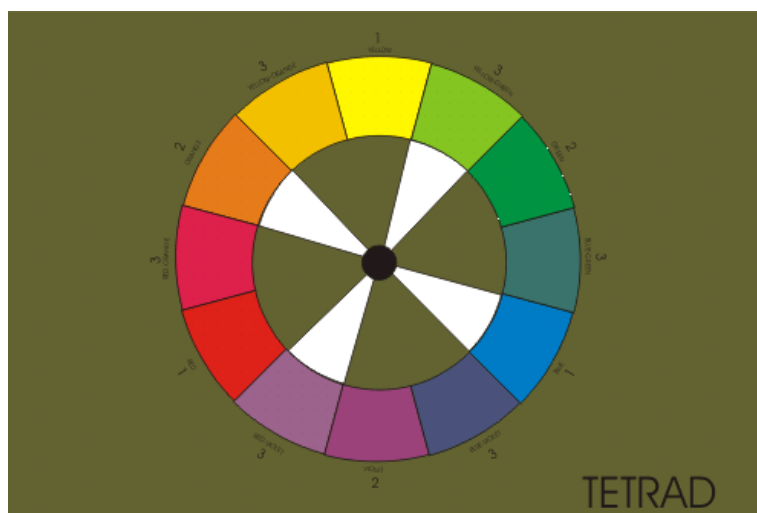
5.2 หนึ่งในสีกับสีที่อยู่ติดกับสีคู่ตรงข้าม 2 สี (Split Complementary) หมายถึง การใช้สีหนึ่งกับสีสองสีที่อยู่ข้างสีคู่ตรงข้ามกันสองสี (โดยไม่ใช้สีคู่ตรงข้ามของสีนั้น) เป็นการใช้สีที่ลดการตัดกันหรือลดความขัดแย้งกันอย่างรุนแรง สีเหลืองใช้กับสีม่วงแดง-สีม่วงน้ำเงิน (ไม่ใช่สีม่วง) สีแดงใช้กับสีเขียวเหลือง-สีเขียวน้ำเงิน (ไม่ใช่สีเขียว) สีน้ำเงินใช้กับสีส้มแดง-สีส้มเหลือง (ไม่ใช่สีส้ม)



ภาพที่ 36 ภาพ สีหนึ่งกับสีที่อยู่ติดกับสีคู่ตรงข้าม 2 สี (Split Complementary)

(Math, 2015, Online)

5.3 สีที่อยู่ห่างเป็นระยะเท่าๆ กัน 4 สี (Tetrad) หมายถึง การใช้สีที่ห่างเป็นระยะเท่าๆ กัน 4 สีในวงจรสีนั้นคือการใช้สีคู่ตรงข้าม 2 ชุดนั่นเอง การใช้สีเขียว-ส้มเหลือง-แดง-ม่วงน้ำเงิน-นั้นก็คือการใช้สีคู่ตรงข้าม 2 ชุด ได้แก่ สีเขียว-แดง สีส้มเหลือง-ม่วงน้ำเงิน



ภาพที่ 37 ภาพสีที่อยู่ห่างเป็นระยะเท่าๆ กัน 4 สี (Tetrad)

(Math, 2015, Online)

สรุปได้ว่า สีที่เป็นแสงประกอบด้วย 3 สี คือ สีแดง สีเขียวและสีน้ำเงิน เมื่อนำแม่สีแสงมาผสมเข้าด้วยกันจะปรากฏเป็นสีกลาง คือ ไม่แสดงสีใด ส่วนสีวัตถุไม่มีสีแท้ในตัวมันเองแต่มีความสามารถสะท้อนแสงที่มีสีอยู่ในตัววัตถุนั้นออกมา สีมีลักษณะ 3 มิติ ประกอบด้วยความเป็นสีแท้ (Hue) หมายถึง สีที่อยู่ในวงจรสีทุกสี ที่ไม่มีสีขาวหรือสีดำเข้าไปผสม ความเป็นสีแท้ (Hue) แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ แม่สี สีขั้นที่สองและสีขั้นที่สาม

การจัดโครงสร้างสี คือการนำสีมาใช้ในลักษณะต่างๆ เช่น สีเอกรงค์เป็นการใช้สีเพียงสีเดียว และสีพหุรงค์เป็นการใช้สีหลายสี ได้แก่ การใช้สีที่อยู่ในตระกูลเดียวกัน การใช้สีที่อยู่ในวรรณะเดียวกัน การใช้สีคู่ตรงข้าม การใช้สีที่อยู่ในสามเหลี่ยมด้านเท่าและการใช้สีสภาพสีส่วนรวม ความเด่นของสี เป็นสภาวะความเด่นของสีแท้ซึ่งมีแวดล้อมอื่นๆที่จะปรากฏเด่นออกมานั้นจะต้องเป็นสีสดที่แวดล้อมด้วยสีหม่นทำได้โดยการลดความสดใสของสีแท้และการสร้างน้ำหนักก่อนแก่ของสีด้านจิตวิทยาของสีเป็นคุณสมบัติภายในที่มีต่อความรู้สึกมนุษย์

## การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์

พีระพงษ์ กุลพิศาล (2546, น.45) ได้กล่าวว่า การจะเข้าถึงศิลปะทั้งในแง่ความหมายและความคิดต่างๆ ได้นั้นจำเป็นจะต้องทราบถึงสิ่งที่ประกอบกันขึ้นมาเห็นผลงานศิลปะก่อน ได้แก่ เรื่องราว รูปทรงและเนื้อหาหรือความหมายของผลงาน

### 1. เรื่องราว (Subject)

ในงานศิลปะทุกชิ้นมีเรื่องราวอยู่เสมอ แม้ผลงานนั้นจะมีลักษณะเป็นนามธรรม (Abstract) ก็ตาม ปกติเรื่องราวในศิลปะนามธรรม มักจะเป็นเรื่องราวทางความคิดหรือมโนภาพทางสติปัญญา (Intellectual Concept) ซึ่งเข้าใจได้ยากกว่าสิ่งที่เป็นสาระวัตถุหรือข้อเท็จจริง แม้แต่ในผลงานศิลปะเหมือนจริง วัตถุต่างๆ ที่ศิลปินนำมาใช้เป็นเรื่องราวมักมีใช้ว่าจะมีความสำคัญในตัวมันเองแต่ประการใดเรื่องราวที่ศิลปินใช้จึงเป็นเพียงตัวกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์เท่านั้น การตอบสนองของศิลปินที่มีต่อเรื่องราวและวิธีที่ศิลปินแสดงเรื่องราวนั้นออกมา ต่างก็มีความสำคัญด้วยกันทั้งสิ้น ระหว่างการสร้างสรรค์รูปทรงตามเรื่องราวนั้นๆ ศิลปินอาจวิเคราะห์ความหมายของเรื่องราวนั้น ไปพร้อมกันด้วยเหตุนี้ผลงานที่สำเร็จออกมาแล้วอาจจะต่างจากเดิมไปมาก

ปัญหาสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ไม่ได้ขึ้นอยู่กับเรื่องราว (ซึ่งภายหลังอาจจะแตกต่างจากเดิมไปมาก) ขึ้นอยู่กับการตีความหมายของเรื่องราวนั้นๆ ออกมาให้เป็นเรื่องราวที่ต้องการได้อย่างไร ดังนั้น คำว่า อย่างไร ดังกล่าว จึงมีความเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบที่สำคัญยิ่งอีก 2 ส่วน คือ รูปทรงและเนื้อหา

## 2. รูปทรง (Form)

รูปทรงในที่นี้เราหมายถึง ตัวผลงานศิลปกรรมทั้งหมด รูปทรงคือสิ่งที่ได้จากการจัด (การออกแบบ) ส่วนประกอบต่างๆ เข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมขึ้นมา ส่วนประกอบเหล่านั้น ได้แก่ เส้น รูปร่าง น้ำหนักอ่อนแก่ พื้นผิวและสี วิธีการที่ศิลปินใช้ส่วนประกอบเหล่านี้จะส่งผลไปถึงผลงานศิลปกรรมที่ปรากฏออกมา ส่วนประกอบแต่ละชนิดมิใช่เป็นเพียงวัตถุที่สัมผัสได้เท่านั้น ยังให้ความรู้สึกถึง ลงไปถึงภายในจิตใจของเราอีกด้วย เมื่อเราใช้ส่วนประกอบใด ส่วนประกอบหนึ่งร่วมกับส่วนประกอบอื่นๆ จะส่งผลกระทบที่แรงขึ้นและมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น ไปอีก ความรู้สึกที่มีต่อผลงานศิลปกรรมจะไม่เกิดขึ้นกับผลงานที่ส่วนประกอบต่างๆ แยกกระจัดกระจาย ออกจากการ เมื่อเปรียบเทียบชิ้นส่วนต่างๆ ของวิญญูภาพส่วนประกอบของจิตรกรรมจะพบว่า แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงเพราะความมีชีวิตชีวาของผลงานจิตรกรรมนั้นอธิบายได้ยาก ในขณะที่วิญญู แต่ละเครื่องอาจจะดูเหมือนกันจนแยกไม่ออกผลงานจิตรกรรมกับมีลักษณะเฉพาะตัวของมันเองมากกว่า

## 3. เนื้อหาหรือความหมาย (Content or Meaning)

เมื่อเราเริ่มวิเคราะห์ว่า ทำไม รูปทรงที่เรารับรู้ซึ่งมีผลต่ออารมณ์หรือความรู้สึกหรือ กระตุ้นความคิดและสติปัญญาของเราแสดงว่าเรากำลังคิดวิเคราะห์เนื้อหาหรือความหมายของ รูปทรงนั้นอยู่ซึ่งจัดเป็นองค์ประกอบที่ 3 ของผลงานศิลปกรรม คุณค่าหรือนัยสำคัญของผลงาน ศิลปกรรมดูเหมือนจะแฝงตัวอยู่ในองค์ประกอบนี้นั่นเอง คำว่า เนื้อหา หมายถึง อารมณ์ (Mood) หรือประสบการณ์ของผู้ชมที่มีต่อผลงานศิลปกรรมจะเรียกว่า นัยสำคัญ (Significant) ของรูปทรง ทางศิลปะก็ได้

อารมณ์สะเทือนใจ (Emotion) สติปัญญาหรือการมีส่วนร่วมที่ผลงานศิลปะมีต่อจิตใจได้ ลำนึกของเรา เกิดขึ้นจากรูปทรงอันเป็นศิลปะนั่นเอง อารมณ์ไม่สามารถแยกตัวออกไปจากเนื้อหา หรือความหมายที่แฝงอยู่ในรูปทรงได้อย่างเด็ดขาด

ธรรมชาติของศิลปะ ดูออกจะเป็นเรื่องสลับซับซ้อนไม่น้อยทีเดียว เนื่องจากตัวผลงาน มิได้เกี่ยวข้องกับมนุษย์ด้วยเหตุแห่งความเป็นวัตถุของมันเท่านั้น แต่ยังครอบคลุมไปถึงสิ่งที่เป็ นนามธรรมคือ อารมณ์ความรู้สึกและความคิดต่างๆ ด้วย ด้วยเหตุนี้การวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม จึง เกี่ยวโยงไปถึงตัวศิลปินผู้สร้างสรรค์ ปรัชญาความคิดของศิลปิน ตลอดจนสภาพแวดล้อมและ วัฒนธรรมหรือสังคมที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของศิลปิน

ได้มีการใช้หลักการวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์มาสร้างเครื่องมือวิเคราะห์รูปภาพในการ ทำวิจัยหลายเรื่องเช่นของพรรณิ บุญเทพประทาน เรื่องคนอ้วนในงานจิตรกรรม: กรณีศึกษาผลงาน ของเฟอร์นันโด แองกูโร ระหว่างปี ค.ศ. 1969–2011 ของอาภรณ์ ทองใสพร เรื่องสตรีกับลายผ้า ปาเต๊ะในจิตรกรรมและของพลวิชัย สุภาภิร เรื่องจิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงาน ของวาซาลี คันดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910–1922 ดังรายละเอียดต่อไป

**คนอ้วนในงานจิตรกรรม : กรณีศึกษาผลงานของเฟอร์นันโด แองกูโร ระหว่างปี ค.ศ. 1969 - 2011**

บทคัดย่องานวิจัยของพรรณิ บุญเทพประทาน (2560) คนอ้วนในงานจิตรกรรม: กรณีศึกษาผลงานของเฟอร์นันโด แองกูโร ระหว่างปี ค.ศ. 1969–2011 วิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต: ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาผลงานจิตรกรรมเรื่องคนอ้วนในงานจิตรกรรมกรณีศึกษาผลงานของเฟอร์นันโด แองกูโร ที่สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1969 ถึง ค.ศ. 2011 ในประเด็น แนวคิด การจัดภาพ การบิดเบือนรูปคน เทคนิคการระบายสี ชุติและ 2) เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานเรื่องคนอ้วน ด้วยสื่อะคริลิกบนผ้าใบ กลุ่มตัวอย่างได้แก่ผลงานจิตรกรรมของเฟอร์นันโด แองกูโร โบทโร คัดเลือกโดยการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงเครื่องมือที่ใช้ได้แก่ แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง แบบประเมินคุณภาพผลงานและผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัย โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ใช้เทคนิคเดลฟายประยุกต์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละและค่าเฉลี่ยร่วมกับการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา

ผลการวิจัย พบว่า

1. ประเด็นเรื่องแนวคิด พบว่า โบทโร ใช้แนวคิดในการสร้างภาพ ได้แก่ การพักผ่อน ความอบอุ่น ศาสนา การอดตัว ประเด็นการจัดภาพ พบว่า โบทโร นิยมจัดภาพแสดงความสมดุลแบบซ้ายขวาคล้ายกัน การบิดเบือนรูปคนพบว่า นิยมบิดเบือนสัดส่วนอวัยวะขยายให้ใหญ่เกินจริง ประเด็นเทคนิคการระบายสี พบว่า ใช้เทคนิคระบายสีไล่สีน้ำหนกอ่อนแก่และระบายสีเรียบผสมผสานกัน ประเด็นชุติพบมาก ได้แก่ สีน้ำตาล สีดำและสีเขียวอมน้ำตาลตามลำดับ

2. การสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย แนวคิดที่ใช้ได้แก่ การพักผ่อน ความอบอุ่น ศาสนา และการอดตัว โดยใช้การจัดภาพแสดงความสมดุลแบบซ้ายขวาคล้ายกัน การบิดเบือนรูปคนใช้วิธีการบิดเบือนสัดส่วนอวัยวะขยายให้ใหญ่เกินจริง สำหรับประเด็นเทคนิคการระบายสีใช้เทคนิคระบายสีไล่สีน้ำหนกและระบายสีเรียบผสมผสานกัน ประเด็นชุติพบมาก ได้แก่ สีน้ำตาล สีดำและสีเขียวอมน้ำตาลตามลำดับ

**คำสำคัญ :** จิตรกรรม คนอ้วน การบิดเบือน

**สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม**

บทคัดย่องานวิจัยของอารีย์ ทองใสพร (2559) สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม วิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต: ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาลายผ้าปาเต๊ะของสตรีเอกสารของนันทา โรจนอุดม ศาสตรจารย์ในประเด็นรูปทรงช่อดอกไม้ รูปทรงดอกไม้ ลักษณะกลีบดอก ลักษณะใบ ลักษณะก้าน และลายพื้นหลัง 2) ศึกษาจิตรกรรมของชลุค นิมเสมอในประเด็น ท่าทางของบุคคล การใช้เส้น

การสร้างจุดสนใจและจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ ในประเด็นชุดสี 3) สร้างสรรค์ผลงาน เรื่องสตรีกับผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรมด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ กลุ่มตัวอย่างคือ ลายผ้าปาเต๊ะ จำนวน 4 ภาพ จิตรกรรมของชลุค นิ่มเสมอ จำนวน 5 ภาพ และจิตรกรรมของอานันท์ ราชวังอินทร์ จำนวน 6 ภาพ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบ สัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง ผลงานสร้างสรรค์และแบบประเมินคุณภาพผลงาน สถิติที่ใช้ในการ วิเคราะห์ ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละและค่าเฉลี่ย

ผลการวิจัยพบว่า

1. รูปทรงช่อดอกไม้ที่พบบ่อย คือ รูปทรงแปดเหลี่ยม รูปทรงดอกไม้ที่พบบ่อย คือ ดอก กลมบาน ลักษณะกลีบดอกไม้ที่พบบ่อย คือ กลีบกลมปลายกลีบแหลม ลักษณะใบที่พบบ่อย คือ ใบเรียวยาว หัก ลักษณะก้านที่พบบ่อย คือ ก้านโค้งขนาดใหญ่ ลายพื้นหลังที่พบบ่อย คือ ลายจุด ลายเส้นขนาด เล็กขนาดกลาง

2. ท่าทางของบุคคลที่พบบ่อย คือ ท่ายืนนิ่งสงบปลายแขนปล่อยตรง การใช้เส้นที่ใช้มาก คือ เส้นเดียวคมชัดแบบเบา การจัดภาพคนจัดแบบยืนครั้งตัวคนเดียว ตำแหน่งการยืนกลางภาพ เหลือพื้นที่ส่วนบนไว้น้อย การสร้างจุดสนใจลายผ้าชัดเจน ชุดสีที่ใช้มาก คือ สีน้ำตาลอ่อน สีฟ้า สี น้ำตาลแก่

3. ผลงานเรื่องสตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในงานจิตรกรรม ใช้รูปทรงช่อดอกไม้แบบแปดเหลี่ยม ใช้รูปทรงดอกไม้แบบดอกกลมบาน ใช้ลักษณะกลีบดอกไม้แบบกลีบกลมปลายกลีบแหลม ใช้ ลักษณะใบแบบใบเรียวยาว หัก ใช้ลักษณะก้านแบบก้านโค้งตั้งตรงขนาดใหญ่ ใช้ลายพื้นหลังแบบ ลายเส้นขนาดเล็ก ใช้ท่าทางของบุคคลในท่ายืนนิ่งสงบปลายแขนปล่อยตรง ใช้เส้นเดียวคมชัดแบบเบา ใช้ การจัดภาพคนแบบยืนครั้งตัวคนเดียว ยืนครั้งตัวสองคน ใช้การสร้างจุดสนใจลายผ้าชัดเจนสีตรง ข้ามและมีดล้อมสว่างและใช้ชุดสีน้ำตาลอ่อนเป็นส่วนใหญ่ รองลงมา ได้แก่ สีฟ้า สีน้ำตาลแก่ สี ม่วง สีเหลือง สีเทาและสีขาว

**คำสำคัญ :** สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะ จิตรกรรม

**จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซาลี คันดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910 - 1922**

บทคัดย่อ งานวิจัยของพลวิชัย สุภาวี (2559) จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี: กรณีศึกษา ผลงานของวาซาลี คันดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910-1922 วิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต: ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาผลงานจิตรกรรมนามธรรมของวาซาลี คันดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910-1922 ในประเด็นแนวคิด การจัดองค์ประกอบ ชุดสีและเทคนิคการระบายสี 2) สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรมเส้นและสี: กรณีศึกษาผลงานของวาซาลี คันดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910-1922 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมของของวาซาลี คันดินสกี จำนวน 7 ภาพ



เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง ผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยและประเมินคุณภาพ โดยการเก็บรวบรวมข้อมูล การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ โดยใช้เทคนิคเคลฟายประยุกต์และสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละและค่าเฉลี่ยร่วมกับการวิเคราะห์เชิงพรรณนา

#### ผลการวิจัยพบว่า

1. ประเด็นแนวคิด พบว่า ส่วนประกอบที่ใช้มากที่สุด ได้แก่ ทิวทัศน์และภูเขาโขดหิน รองลงมา คือ พืช อาคาร มนุษย์และสัตว์ตามลำดับ การตัดทอนรูปทรงใช้มากที่สุด คือ ตัดทอนเป็นรูปทรงอิสระ ประเด็นการจัดองค์ประกอบใช้มากที่สุดคือ จัดภาพโดยไม่มีหลักการ รองลงมาจัดภาพแผ่กระจายทั่วทั้งภาพและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลาง ตามลำดับ ประเด็นชุดสี พบสีที่ใช้มากที่สุดคือ สีขาว รองลงมาสีดำ สีเขียว สีเหลือง สีแดง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีส้ม สีน้ำตาลและสีม่วง ตามลำดับ ประเด็นเทคนิคการระบายสี เทคนิคที่ใช้มากที่สุด คือ การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน รองลงมาระบายสีแบบทิ้งรอยแปรงของพู่กัน ตามลำดับ

2. การสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัย ประเด็นแนวคิดเกี่ยวกับส่วนประกอบของภาพใช้มากที่สุด ได้แก่ ทิวทัศน์และภูเขาโขดหิน รองลงมา คือ พืช อาคาร มนุษย์และสัตว์ตามลำดับ การตัดทอนรูปทรงคือ เป็นรูปทรงอิสระ ประเด็นการจัดองค์ประกอบ ใช้วิธี จัดภาพแบบแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ รองลงมา คือ จัดภาพโดยไม่มีหลักการและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวปานกลางตามลำดับ ประเด็นชุดสี ที่ใช้คือ สีขาว รองลงมา สีดำ สีเขียว สีเหลือง สีแดง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีส้ม สีน้ำตาลและสีม่วง ตามลำดับ ประเด็นเทคนิคการระบายสี ได้แก่ การระบายสีแบบเรียบกลมกลืน รองลงมาระบายสีแบบทิ้งรอยแปรงของพู่กัน การระบายสีแบบลบบอบ ตามลำดับ

**คำสำคัญ :** จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี ทิวทัศน์

สรุป การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในเรื่องความหมายและความคิด ได้นั้นจำเป็นต้องทราบถึงเรื่องราว รูปทรงและเนื้อหา ก่อนเห็นผลงานศิลปะ

#### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ธนา เหมวงษา (2543) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง การพัฒนาจิตรกรรมสีน้ำมันกรณีศึกษากระบวนแบบและกลวิธีจากภาพผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ในการศึกษาวิจัยฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายของการวิจัยเพื่อศึกษาวิเคราะห์ประเด็น ทางด้านกระบวนแบบและกลวิธีที่กุสตาฟ คลิมต์ นำมาใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม กลุ่มตัวอย่างเป็นภาพผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันที่สร้างสรรค์ขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1898 ถึงปี ค.ศ. 1918 รวม 24 ภาพ ซึ่งได้มาจากการสุ่มแบบหลายขั้นตอน ผลของการวิเคราะห์พบว่ากุสตาฟ คลิมต์ ได้นำกระบวนแบบการจัดภาพแบบรูปและพื้นบริเวณว่างมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ในระดับมากที่สุด การใช้กระบวนแบบการสร้างให้เกิดความพร่ามัวของสีและรูปทรงในระดับมาก กระบวนแบบการใช้ลวดลายประดิษฐ์จากพืชพรรณไม้และ

ลวดลายที่ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะตะวันออก ในระดับปานกลาง กระบวนแบบการใช้พื้นที่แบนราบ กระบวนแบบการใช้สีทองสร้างพื้นผิวและวิธีการภาพโมเสคนำมาใช้ในระดับน้อย ส่วนการวิเคราะห์ทางด้านกลวิธีพบว่า กุสตาฟ คลิมต์ ได้นำกลวิธีการระบายสีแสดงรอยฟูกันมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมมากที่สุด รองลงมาเป็นกลวิธีการสร้างพื้นผิวได้ภาพและการระบายทับอยู่ในระดับมาก กลวิธีการวาดภาพและระบายสีชั้นบนพบอยู่ในระดับปานกลาง กลวิธีการระบายสีหนาทับซ้อนและการนำกลวิธีการระบายสีแบบจุด มีการนำมาใช้ในระดับน้อย การนำผลการวิเคราะห์มาใช้เป็นฐานข้อมูลในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้ผลงานรวม 18 ชิ้นงาน โดยแบ่งการพัฒนาสร้างสรรค์เป็น 3 ช่วง ระยะเวลาแรกเป็นผลงานในช่วงศึกษาทดลองเพื่อค้นหาแนวทางในการพัฒนา มีผลงานจำนวน 5 ชิ้นงาน ระยะเวลาที่สองเป็นผลงานที่เกิดจากการนำประสบการณ์และฐานข้อมูลความรู้ของการวิเคราะห์มาพัฒนาสร้างสรรค์ในแนวทางภาพทิวทัศน์ โดยเน้นการนำกระบวนแบบการสร้างให้เกิดความพร่ามัวของสีและรูปทรงด้วยกลวิธีการระบายสีแบบจุดและกลวิธีการระบายสีให้ปรากฏร่องรอยของสีแปร่งได้ผลงานจำนวน 3 ชิ้นงาน ส่วนผลงานระยะที่สามเป็นการนำความรู้และประสบการณ์จากการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ทั้งสองระยะมาใช้พัฒนาในรูปแบบภาพดอกไม้ด้วยกระบวนแบบและกลวิธีบนแนวทางตามบริบทของผู้วิจัย ได้ผลงานจำนวน 10 ชิ้นงาน ผลสรุปการพัฒนาสร้างสรรค์ทางด้านกระบวนแบบได้นำกระบวนแบบการจัดภาพแบบรูปและพื้น บริเวณว่างและกระบวนแบบการสร้างให้เกิดความพร่ามัวของสีและรูปทรงมาใช้เป็นหลักของการ พัฒนาสร้างสรรค์ ส่วนทางด้านกลวิธีได้นำกลวิธีการระบายสีแสดงรอยฟูกันมาใช้ในการระดับ มากที่สุดและกลวิธีการสร้างพื้นผิวได้ภาพและการระบายทับนำมาใช้ในระดับรองลงมา นอกนั้นนำมาใช้ในระดับใกล้เคียงกัน

สรุปได้ว่า งานวิจัยของธนา เหมวงษา เป็นการรวบรวมข้อมูลจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ เพื่อศึกษาประเด็นทางด้านกระบวนแบบและกลวิธีที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมพบว่าได้นำกระบวนแบบการจัดภาพแบบรูปและพื้นบริเวณว่างมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในระดับมากที่สุด การใช้กระบวนแบบการสร้างให้เกิดความพร่ามัวของสีและรูปทรงในระดับมาก กระบวนแบบการใช้ลวดลายประดิษฐ์จากพืชพรรณไม้และลวดลายที่ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะตะวันออกในระดับปานกลาง กระบวนแบบการใช้พื้นที่แบนราบ กระบวนแบบการใช้สีทองสร้างพื้นผิวและวิธีการภาพโมเสคนำมาใช้ในระดับน้อย ส่วนทางด้านกลวิธีพบว่า กุสตาฟ คลิมต์ ได้นำกลวิธีการระบายสีแสดงรอยฟูกันมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมมากที่สุด รองลงมาเป็นกลวิธีการสร้างพื้นผิวได้ภาพและการระบายทับอยู่ในระดับมาก กลวิธีการวาดภาพและระบายสีชั้นบนพบอยู่ในระดับปานกลาง กลวิธีการระบายสีหนาทับซ้อนและการนำกลวิธีการระบายสีแบบจุดมีการนำมาใช้ในระดับน้อย

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษา เรื่อง จิตรกรรมภาพคู่รัก: กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์ ระหว่างปี ค.ศ. 1895 ถึงปี ค.ศ. 1918 โดยใช้วิธีการสร้างผลงานและนำเสนอ ผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) จากนั้นผู้วิจัยจะนำผลการศึกษามา พัฒนาสร้างสรรค์ จิตรกรรมภาพคู่รัก: กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่างปี ค.ศ. 1895 ถึงปี ค.ศ. 1918 โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

##### ประชากร

โดยการรวบรวมภาพจากเอกสาร หนังสือและอินเทอร์เน็ต จำนวนทั้งหมด 21 ภาพ โดย คัดเลือกเฉพาะภาพที่มีภาพมนุษย์อยู่กึ่งกลางภาพ มีรายละเอียดดังนี้

1. ชื่อภาพ Musix I ค.ศ. 1895
2. ชื่อภาพ Judith I ค.ศ. 1901
3. ชื่อภาพ The Portrait of Emilie Floge ค.ศ. 1902
4. ชื่อภาพ The Beethoven Frieze ค.ศ. 1902
5. ชื่อภาพ Hope I ค.ศ. 1903
6. ชื่อภาพ The Three Ages of Woman ค.ศ. 1905
7. ชื่อภาพ Fritza Riedler ค.ศ. 1906
8. ชื่อภาพ Medicine ค.ศ. 1900-19007
9. ชื่อภาพ Water Serpents I ค.ศ. 1903-1907
10. ชื่อภาพ Adele Bloch-Bauer I ค.ศ. 1907
11. ชื่อภาพ The Kiss ค.ศ. 1907-1908
12. ชื่อภาพ Danae ค.ศ. 1907-1908
13. ชื่อภาพ Hope II ค.ศ. 1907-1908
14. ชื่อภาพ The Stoclet Frieze ค.ศ. 1905-09

15. ชื่อภาพ Adele Bloch Bauer II ค.ศ. 1911
16. ชื่อภาพ The Virgin ค.ศ. 1913
17. ชื่อภาพ Elisabeth Bachofen-Echt ค.ศ. 1914
18. ชื่อภาพ Death and Life ค.ศ. 1916
19. ชื่อภาพ The Girl-Friende ค.ศ. 1916-1917
20. ชื่อภาพ The Dancer ค.ศ. 1916-1918
21. ชื่อภาพ Adam and Eve ค.ศ. 1917-1918

#### กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานจำนวน 6 ภาพคัดเลือกโดยวิธีสุ่มตัวอย่างผลงานแบบเจาะจง (Purposive Sampling Random) ดังขั้นตอนต่อไปนี้

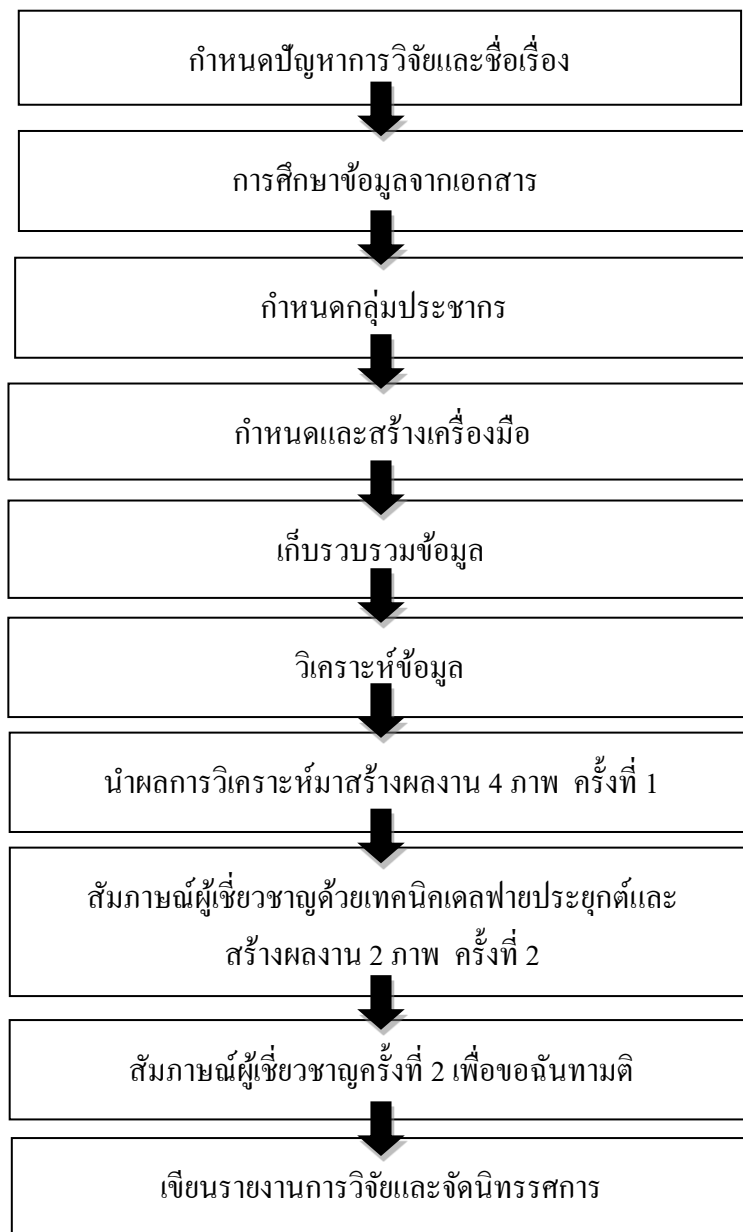
ขั้นตอนที่ 1 คัดเลือกผลงานจาก 21 ภาพ เลือกเฉพาะภาพที่ใช้สีทองและไม่แสดงรอยแปรง ไขว้มากและมีลวดลาย จำนวนทั้งหมด 10 ภาพ มีรายละเอียดดังนี้

1. ชื่อภาพ Judith I ค.ศ. 1901
2. ชื่อภาพ The Beethoven Frieze ค.ศ. 1902
3. ชื่อภาพ The Portrait of Emilie Floge ค.ศ. 1902
4. ชื่อภาพ Hope I ค.ศ. 1903
5. ชื่อภาพ The Three Ages of Woman ค.ศ. 1905
6. ชื่อภาพ Water Serpents I ค.ศ. 1903-1907
7. ชื่อภาพ Adele Bloch-Bauer I ค.ศ. 1907
8. ชื่อภาพ Danae ค.ศ. 1907-1908
9. ชื่อภาพ The Kiss ค.ศ. 1907-1908
10. ชื่อภาพ Hope II ค.ศ. 1907-1908

ขั้นตอนที่ 2 คัดเลือกผลงานจากขั้นที่ 1 จำนวน 10 ภาพ เลือกเฉพาะภาพที่มีพื้นที่รูปทรง สองมิติมากกว่าสามมิติและภาพที่จัดองค์ประกอบรูปมนุษย์กับลวดลาย จำนวนทั้งหมด 6 ภาพ มีรายละเอียดดังนี้

1. ชื่อภาพ The Portrait of Emilie Floge ค.ศ. 1902
2. ชื่อภาพ Water Serpents I ค.ศ. 1903-1907
3. ชื่อภาพ The Three Ages of Woman ค.ศ. 1905
4. ชื่อภาพ Adele Bloch-Bauer I ค.ศ. 1907
5. ชื่อภาพ Hope II ค.ศ. 1907-1908
6. ชื่อภาพ The Kiss ค.ศ. 1907-1908

## ขั้นตอนการทำวิจัย



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการทำวิจัย

## เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย เครื่องมือวิจัยทั้งหมด 4 ชิ้น ได้แก่

1. แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation)
2. แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table)
3. แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง (Structured Interviews)
4. ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

**ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือชิ้นที่ 1 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation)**

ผู้วิจัยได้กำหนดหัวข้อตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยและแยกประเด็นการสังเกตเป็น 4 ข้อ ได้แก่ 1. แนวคิดและเนื้อหา 2. การสร้างจุดสนใจ 3. การออกแบบลวดลาย 4. การใช้สี

จากนั้นสร้างตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างแยกแต่ละประเด็นตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยทั้ง 4 ประเด็น แล้วจึงทำเครื่องหมายถูกในช่องบันทึกที่ออกแบบไว้และอธิบายผลที่ละประเด็น ทั้ง 4 ประเด็น

### ตารางที่ 2 ตารางแบบสังเกตแนวคิดและเนื้อหา

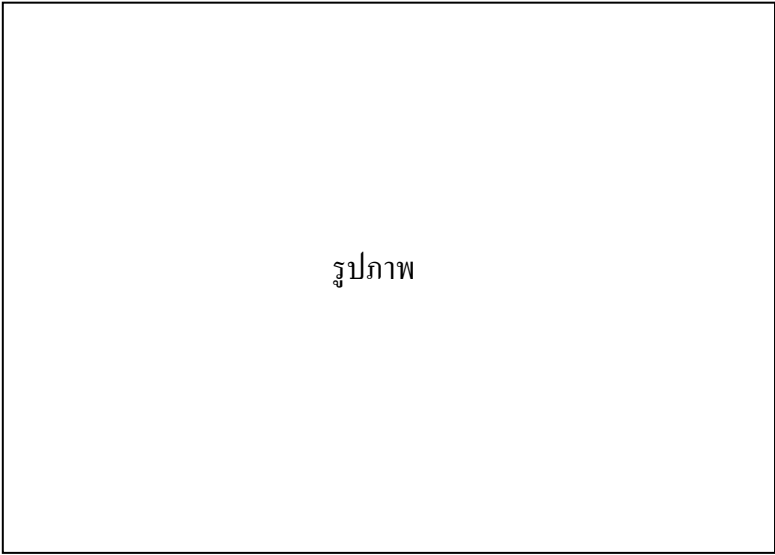
<div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 0 auto; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">รูปภาพ</p> </div> <p style="text-align: center;">ชื่อภาพ.....</p>						
แนวคิดและเนื้อหาของภาพ						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td>พฤติกรรมความรัก</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td>ความสง่างามของสตรี</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td>ปรัชญาชีวิต</td> </tr> </table>		พฤติกรรมความรัก		ความสง่างามของสตรี		ปรัชญาชีวิต
	พฤติกรรมความรัก					
	ความสง่างามของสตรี					
	ปรัชญาชีวิต					

อภิปรายผล

.....

.....

### ตารางที่ 3 ตารางแบบสังเกตการสร้างจุดสนใจ

 <p style="text-align: center;">รูปภาพ</p>	
ชื่อภาพ.....	
การสร้างจุดสนใจ	
	การใช้สี
	การใช้ขนาด
	การใช้ตำแหน่ง
	การใช้ลวดลาย

อภิปรายผล

.....

.....

ตารางที่ 4 ตารางแบบสังเกตการออกแบบลวดลาย

<div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 0 auto; padding: 20px;"> <p style="text-align: center;">รูปภาพ</p> </div> <p style="text-align: center;">ชื่อภาพ.....</p>			
ลวดลาย			
จากธรรมชาติ		จากเรขาคณิต	
กิ่งไม้		วงกลม	
ก้านไม้		วงรี	
ใบไม้		ครึ่งวงกลม	
ดอกไม้		สามเหลี่ยม	
		สี่เหลี่ยม	

อภิปรายผล

.....

.....



วิธีหาคุณภาพเครื่องมือขั้นที่ 1 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation) ให้ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือจำนวน 3 ท่าน ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณัญภ์ ทิพย์วาริ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

ผลการพิจารณาผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะเห็นว่าเครื่องมือมีความสอดคล้องตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

#### ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 2 แบบวิเคราะห์ตารางกริด

สร้างโดยกำหนดช่องตารางให้เท่าๆกัน จำนวน 20 ช่อง เท่ากับพื้นที่ 100 เปอร์เซ็นต์ ช่องละ 5 เปอร์เซ็นต์ ทาบลงบนภาพผลงานที่วิเคราะห์การใช้สี

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

ภาพที่ 39 ภาพเครื่องมือขั้นที่ 2 แบบวิเคราะห์ตารางกริด

แล้วบันทึกการใช้สี ที่พบลงในตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี เพื่อเป็นโครงสร้างในการวิเคราะห์ โดยกำหนดการใช้สี

การใช้สี ได้แก่ 1.สีน้ำเงิน 2.สีเขียว 3.สีเหลือง 4.สีส้ม 5.สีแดง 6.สีม่วง 7.สีน้ำตาล 8.สีดำ 9.สีขาว 10.สีฟ้า 11.สีครีม 12.สีทอง

ตารางที่ 5 ตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี

สี ช่อง	สี น้ำ เงิน	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี แดง	สี ม่วง	สี น้ำตาล	สี ดำ	สี ขาว	สี ฟ้า	สี ครีม	สี ทอง	รวม
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													

อภิปรายผล

.....

.....

.....

.....

วิธีหาคุณภาพเครื่องมือขั้นที่ 2 แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table) ให้ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือจำนวน 3 ท่าน ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ พันธุ์เทียน
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วาริ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

ผลการพิจารณาผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะเห็นว่าเครื่องมือมีความสอดคล้องตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

### ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 3 แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง

ออกแบบชุดคำถามสำหรับสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ โดยเป็นชุดคำถามที่มีเนื้อหาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และทดสอบความเที่ยงตรงตามเนื้อหาเพื่อพิจารณาถึงความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์ของการวิจัยกับข้อคำถามในแบบสัมภาษณ์

เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น ในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ จากนั้นจึงได้นำข้อสรุปจากคำตอบในการสัมภาษณ์ที่ใช้ประกอบเครื่องมือมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ชิ้นงาน โดยใช้เทคนิคเดลฟายประยุกต์ (Applied Delfy Technique) โดยมีรายละเอียดของชุดแบบสัมภาษณ์ดังนี้

ตารางที่ 6 แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

ชุดแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

<b>แบบสัมภาษณ์</b>		ภาพที่ ...../.....
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918		
ผู้สัมภาษณ์ : นายชินวัตร แนบเนียน		วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์.....
เวลา.....สถานที่.....		ครั้งที่.....1.....
<b>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์</b>		
ผู้เชี่ยวชาญ คนที่.....		
เพศ.....อายุ.....ปี		อาชีพ.....
ตำแหน่งทางวิชาการ.....		
<b>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</b>		
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		
.....		
.....		
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		
.....		
.....		
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		
.....		
.....		
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		
.....		
.....		
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		
.....		
.....		

### วิธีหาค่าคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 3 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview)

ให้ผู้เชี่ยวชาญศิลปะภายนอกพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือ โดยใช้แบบตรวจสอบคุณภาพ ความเที่ยงตรงของข้อความถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ (Index of Item Objective Congruence: IOC) จำนวน 3 ท่าน ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วาริ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

ค่าความเที่ยงตรงของแบบสัมภาษณ์ระหว่างข้อความถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยอยู่ในระดับใช้ได้

โดยมีเกณฑ์ตรวจสอบพิจารณาข้อความถาม ดังนี้ คือ

ให้คะแนน +1 ถ้าแน่ใจว่าข้อความถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 หากไม่แน่ใจว่าข้อความถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน -1 ถ้าแน่ใจว่าข้อความถามวัดได้ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

นำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

ข้อความถามที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 0.50 – 1.00 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

ข้อความถามที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 0.50 มีค่าความเที่ยงตรงที่ต้องปรับปรุง

ตารางที่ 7 แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย

แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย					
ข้อ	รายการพิจารณา	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1	
1	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว (Art Nouveau) อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร				
2	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิด ในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร				
3	ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่าง ในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร				
4	ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับ การใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร				
5	ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพสตรีในฝันชั้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร				

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือขึ้นที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1

หลังจากที่ได้สรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ข้อที่ 1 ในประเด็น แนวคิดและเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ ในการออกแบบลวดลายและการใช้สี ผู้วิจัยจึงได้นำผลการวิจัยมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพคู่รัก ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ จำนวน 4 ภาพ โดยแสดงเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของคู่รัก ความสง่างามของสตรี จากนั้นจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 โดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างด้วยเทคนิคเคลฟลายประยุกต์

## ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

หลังจากที่ได้นำผลการวิจัยจากการสังเกตและวิเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักในครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ แล้วนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญศิลปะพิจารณาตรวจสอบโดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเทคนิคเคลฟายประยุกต์ ผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลจากผลการสัมภาษณ์มาสร้างสรรค์ผลงานในครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ แล้วนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบและสัมภาษณ์เป็นครั้งที่ 2 จากนั้นนำแบบสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นชุดคำถามปลายเปิดที่มีเนื้อหาเป็นไปตามวัตถุประสงค์และแบบประเมินคุณภาพผลงาน ที่กำหนดค่าระดับคุณภาพ 5 ระดับ แบบมาตราส่วนประมาณค่า Likert Scale ของเรนซิส ลีเคอร์ท์ (Rensis Likert) โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

คะแนน 5 = มากที่สุด

คะแนน 4 = มาก

คะแนน 3 = ปานกลาง

คะแนน 2 = น้อย

คะแนน 1 = น้อยสุด

เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญศิลปะได้ประเมินระดับคุณภาพและเสนอแนะข้อคิดเห็น เกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ จากนั้นจึงได้นำข้อสรุปจากคำตอบในการสัมภาษณ์มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์และหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ โดยมีเกณฑ์การแปลความเพื่อจัดระดับคะแนนเฉลี่ย ในการหาความกว้างของอันตรภาคชั้นสร้างตามมาตรวัด Likert Scale ของเรนซิส ลีเคอร์ท์ (Rensis Likert) โดยมีวิธีการดังนี้

$$\begin{aligned} \text{ช่วงกว้างของอันตรภาคชั้น} &= \frac{\text{คะแนนสูงสุด} - \text{คะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนชั้น}} \\ &= \frac{5 - 1}{5} \\ &= 0.8 \end{aligned}$$

เกณฑ์การแปลความหมาย เพื่อจัดระดับคะแนนเฉลี่ย มีช่วงคะแนนดังต่อไปนี้

คะแนนเฉลี่ย 4.21 – 5.00 แปลความว่า มีความสอดคล้องมากที่สุด

คะแนนเฉลี่ย 3.41 – 4.20 แปลความว่า มีความสอดคล้องมาก

คะแนนเฉลี่ย 2.61 – 3.40 แปลความว่า มีความสอดคล้องปานกลาง

คะแนนเฉลี่ย 1.81 – 2.60 แปลความว่า มีความสอดคล้องน้อย

คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.80 แปลความว่า มีความสอดคล้องน้อยที่สุด

เพื่อหาประเด็นสรุปและข้อค้นพบบางประการ เป็นขั้นตอนสุดท้ายและทำการสรุปผลการวิจัย เป็นขั้นตอนสุดท้าย และทำการสรุปผลการวิจัย

#### วิธีหาคุณภาพเครื่องมือชิ้นที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

เป็นการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญศิลปะภายนอกเพื่อพิจารณาตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 2 ครั้ง เพื่อนำข้อมูลจากผลการสัมภาษณ์มาสร้างสรรคผลงานและทำการสรุปผลการวิจัย โดยมีผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน มีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วาริ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

#### การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย โดยแบ่งตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

##### เครื่องมือชิ้นที่ 1 แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation)

หลังจากบันทึกการสังเกตพบรูปแบบและประเด็นที่ต้องการแต่ละภาพแล้ว นำผลการสังเกตที่ได้มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางสรุป หาผลรวมของภาพทั้งหมด นำผลที่พบสูงสุดและรองลงมาแปลความหมายโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) ตามประเด็นที่ตั้งไว้ดังนี้

##### 1. การเก็บข้อมูลเรื่องแนวคิดและเนื้อหา

ใช้วิธีสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างทีละภาพจนครบ 6 ภาพ ในประเด็นเรื่องแนวคิดและเนื้อหาของภาพ ตามโครงสร้างที่กำหนดพร้อมบันทึกลงในตารางบันทึกผลการสังเคราะห์ (หมายเหตุ ในการอภิปรายผล จะอภิปรายผลเชิงเนื้อหาในประเด็นที่พบมีจำนวนผลรวมสูงสุดและรองลงมา)

##### 2. การเก็บข้อมูลเรื่องการสร้างจุดสนใจ

ใช้วิธีสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างทีละภาพจนครบ 6 ภาพ ในประเด็นเรื่องการสร้างจุดสนใจ ตามโครงสร้างที่กำหนดพร้อมบันทึกลงในตารางบันทึกผลการสังเคราะห์ (หมายเหตุ ในการอภิปรายผล จะอภิปรายผลเชิงเนื้อหาในประเด็นที่พบมีจำนวนผลรวมสูงสุดและรองลงมา)

##### 3. การเก็บข้อมูลเรื่องการออกแบบลวดลาย

ใช้วิธีสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างทีละภาพจนครบ 6 ภาพ ในประเด็นเรื่องการออกแบบลวดลาย ตามโครงสร้างที่กำหนดพร้อมบันทึกลงในตารางบันทึกผลการสังเคราะห์ (หมายเหตุ ในการอภิปรายผล จะอภิปรายผลเชิงเนื้อหาในประเด็นที่พบมีจำนวนผลรวมสูงสุดและรองลงมา)



ตารางที่ 8 ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์แนวคิดและเนื้อหา

แนวคิดและเนื้อหา ภาพที่	พฤติกรรมความรัก	ความสง่างาม ของสตรี	ปรัชญาชีวิต
1			
2			
3			
4			
5			
6			
N=			
อันดับ			

อภิปราย / หมายเหตุ

.....  
 .....

สรุปการอภิปรายผลการวิเคราะห์เชิงเนื้อหาในประเด็นเรื่องแนวคิดและเนื้อหา

.....  
 .....

ตารางที่ 9 ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์การสร้างจุดสนใจ

การสังเคราะห์จุดสนใจ ภาพที่	การใช้สี	การใช้ขนาด	การใช้ตำแหน่ง	การใช้ลวดลาย
1				
2				
3				
4				
5				
6				
N=				
อันดับ				

อภิปราย / หมายเหตุ

.....  
 .....

สรุปการอภิปรายผลการวิเคราะห์เชิงเนื้อหาในประเด็นเรื่องการสร้างจุดสนใจ

.....  
 .....

ตารางที่ 10 ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์การออกแบบลวดลาย

ลวดลาย ภาพที่	ลวดจากธรรมชาติ				ลวดลายจากเรขาคณิต				
	กิ่งไม้	ก้านไม้	ใบไม้	ดอกไม้	วงกลม	วงรี	ครึ่งวงกลม	สามเหลี่ยม	สี่เหลี่ยม
1									
2									
3									
4									
5									
6									
N=									
อันดับ									

อภิปราย / หมายเหตุ

.....  
 .....

สรุปการอภิปรายผลการวิเคราะห์เชิงเนื้อหาในประเด็นเรื่องการออกแบบลวดลาย

.....  
 .....

### เครื่องมือชิ้นที่ 2 แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table)

เก็บข้อมูลการใช้สี โดยใช้ตารางกริดทาบบนภาพทุกภาพและทำการบันทึกผลการครอบครองของสี ในแต่ละช่องแล้วจึงบันทึกผลลงในตารางบันทึก

หลังจากบันทึกการวิเคราะห์พบรูปแบบและประเด็นที่ต้องการแต่ละภาพแล้ว นำผลการสังเกตที่ได้มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางสรุป หาค่าร้อยละของภาพทั้งหมด นำผลที่พบสูงสุดและรองลงมาแปลความหมายโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) ตามประเด็นที่ตั้งไว้ดังนี้

ตารางที่ 11 ตารางบันทึกการสังเกตการใช้สี

สี ภาพที่	สี หน้า เงิน	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี แดง	สี ม่วง	สี น้ำตาล	สี ดำ	สี ขาว	สี ฟ้า	สี ครีม	สี ทอง	รวม
1													
2													
3													
4													
5													
6													
N=													
อันดับ													

อภิปรายผล / หมายเหตุ

.....  
 .....

สรุปการอภิปรายผลการวิเคราะห์เชิงเนื้อหาในประเด็นเรื่องสังเกตการใช้สี

.....  
 .....

**เครื่องมือชิ้นที่ 3 ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2**

ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อคำนวณค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ (Index of Item Objective Congruence: IOC) จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญดูผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ใช้ในการประกอบการสัมภาษณ์โดยก่อนการสัมภาษณ์ได้ให้ผู้เชี่ยวชาญดูภาพ พร้อมทั้งอธิบายที่มาแต่ละภาพ จากนั้นจึงทำการสัมภาษณ์ โดยแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

ตารางที่ 12 ตารางคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC)

ผลการคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC)							
ลำดับ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม ของ คะแนน	ค่า IOC แต่ละ ข้อ	ผลการ พิจารณา
		ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3			
1	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รัก ชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนู โว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มี ข้อเสนอแนะอย่างไร						
2	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รัก ชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้อง กับแนวความคิดในการสร้างผลงาน จิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ใน ระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร						
3	ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงาน จิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตาม แบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มี ข้อเสนอแนะอย่างไร						
4	ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงาน จิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือน หรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายใน ผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร						
5	ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรม ภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือ ใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงาน จิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะ อย่างไร						

อภิปรายผล / หมายเหตุ

.....  
 .....

#### เครื่องมือชิ้นที่ 4 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview)

นำแบบสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นชุดคำถามปลายเปิดที่มีเนื้อหาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็น เกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ในประเด็นคำถามที่ได้ออกแบบไว้ จากนั้นจึงได้นำข้อสรุปจากคำตอบในการสัมภาษณ์มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ เพื่อหาประเด็นสรุป นำผลที่ได้ใช้ประกอบเครื่องมือมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 แล้วจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะพิจารณาตรวจสอบอีกครั้ง เป็นขั้นตอนสุดท้ายและทำการสรุปผลการวิจัย โดยใช้ตารางการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ดังนี้

ตารางที่ 13 แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ภาพที่ .....				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุป ข้อเสนอแนะ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร				
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิด ในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร				
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงาน จิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างใน ผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับ ใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร				
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงาน จิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือ ใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรม ของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มี ข้อเสนอแนะอย่างไร				
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพ คู่รักภาพนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัย หรือไม่อย่างไร				

อภิปรายผล / หมายเหตุ

.....  
 .....

ตารางที่ 14 แบบตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1

สรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1					
ประเด็นคำถาม	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	สรุป ข้อเสนอแนะ
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รัก ชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มี ข้อเสนอแนะอย่างไร					
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รัก ชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้อง กับแนวความคิดในการสร้างผลงาน จิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับ ใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร					
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจใน ผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไป ตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มี ข้อเสนอแนะอย่างไร					
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงาน จิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือน หรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายใน ผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร					
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงาน จิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือน หรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงาน จิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะ อย่างไร					

อภิปรายผล / หมายเหตุ

.....  
 .....

## ตารางที่ 15 ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2

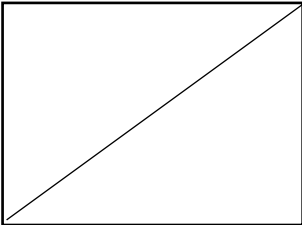
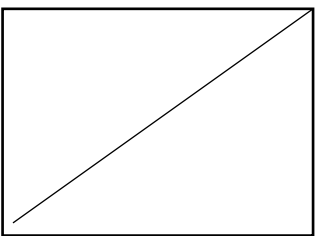
สรุปผลการสัมภาษณ์			
ประเด็นคำถาม	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	สรุปผล ข้อเสนอแนะ
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว ( Art Nouveau) อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร			
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร			
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร			
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร			
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักภาพนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัยหรือไม่อย่างไร			

อภิปรายผล / หมายเหตุ

.....  
 .....



ตารางที่ 16 ตารางสังเคราะห์การประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

อันดับ	ผลงานที่สร้างสรรค์	ประเด็น คำถาม	คะแนน														
			มากที่สุด			มาก			ปานกลาง			น้อย			น้อยที่สุด		
			ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญ	
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
1		1															
		2															
		3															
		4															
		5															
2		1															
		2															
		3															
		4															
		5															

อภิปรายผล / หมายเหตุ

.....  
 .....

**สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล**

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่

1. ค่าสถิติร้อยละ (Percentage) ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content analysis) โดยวิเคราะห์ในประเด็นที่ที่พบมากที่สุดและรองลงมา โดยกำหนดเกณฑ์ดังนี้

ร้อยละ 90-100 มากที่สุด

ร้อยละ 70-89 มาก

ร้อยละ 50-69 ปานกลาง

ร้อยละ 30-49 น้อย

ร้อยละ 0-29 น้อยที่สุด

อนึ่งการใช้สถิติดังกล่าวเพื่อช่วยให้ผู้วิจัยเลือกประเด็นที่จะวิเคราะห์เชิงเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง สามารถแปลความหมายของเนื้อหาได้ดังนี้

มากที่สุด หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ในมากที่สุด

มาก หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้มาก

ปานกลาง หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ปานกลางไม่โดดเด่น

น้อย หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ นิยมใช้ในการทำงานน้อย

น้อยที่สุด หมายถึง ลักษณะเนื้อหาหรือประเด็นนั้นๆ ไม่นิยมใช้ในการเขียนภาพ น้อย

ที่สุด หรือไม่นิยมนำมาใช้เลย

### สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

#### 1. ค่าร้อยละ โดยกำหนดเกณฑ์ดังนี้

ร้อยละ 90-100 มากที่สุด

ร้อยละ 70-89 มาก

ร้อยละ 50-69 ปานกลาง

ร้อยละ 30-49 น้อย

ร้อยละ 0-29 น้อยที่สุด

2. การหาค่า IOC ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถามการวิจัย IOC คือ ค่าความเที่ยงตรง ของแบบสอบถามหรือค่าสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC: Index of Item Objective Congruence) โดยให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบข้อมูลแบบสอบถาม จำนวน 3 คน ขึ้นไป เพื่อใช้ในการตรวจสอบมีเกณฑ์พิจารณาข้อคำถามดังนี้ (อ้างอิงจากค่า Likert Scale ของ Rensis Likert )

ให้คะแนน 1+ เห็นด้วยกับข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 1- ข้อคำถามวัดได้ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

นำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC ตามสูตรเกณฑ์

1. ข้อคำถามที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

2. ข้อคำถามที่มีค่า IOC ต่ำกว่า 0.50 ต้องปรับปรุง ยังใช้ไม่ได้

ทั้งนี้ค่า IOC ที่ยอมรับไว้ว่า ข้อคำถามมีความเที่ยงตรงคือมีค่าตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป ถ้าหากมีค่าน้อยกว่า 0.5 ถือว่าข้อคำถามข้อนั้นไม่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ จะต้องตัดข้อคำถามนั้นออกไปหรือทำการปรับปรุงข้อคำถามข้อนั้นใหม่

3. Likert Scale ระดับคุณภาพ 5 ระดับ สำหรับประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ กำหนดกฎเกณฑ์มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุดในแต่ละระดับคุณภาพกำหนดแต่ละคะแนนดังนี้

มากที่สุด เท่ากับ 5 ระดับคะแนน 4.21 - 5.00

มาก เท่ากับ 4 ระดับคะแนน 3.41 - 4.20

ปานกลาง เท่ากับ 3 ระดับคะแนน 2.61 - 3.40

น้อย เท่ากับ 2 ระดับคะแนน 1.81 - 2.60

น้อยที่สุด เท่ากับ 1 ระดับคะแนน 1.00 - 1.80

ระดับคะแนนที่ผ่านต้องมีค่าตั้งแต่ 2.61 ขึ้นไป

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์

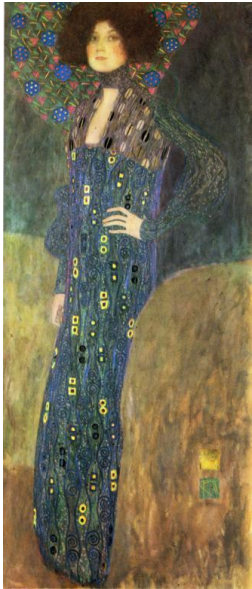

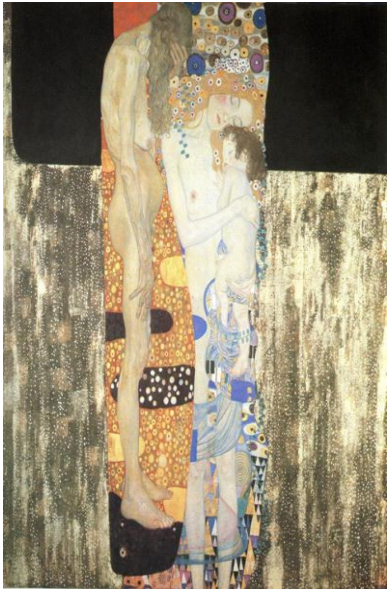
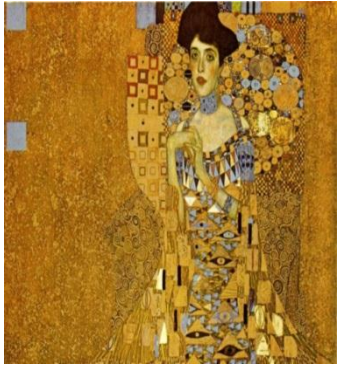


การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยภาพเขียนของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 – ค.ศ. 1918 มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ กรณีศึกษาภาพเขียนระหว่างปี ค.ศ. 1895-ค.ศ. 1918 ในประเด็น แนวคิดและเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ การออกแบบลวดลาย การใช้สี 2. เพื่อนำข้อมูลการศึกษาวิเคราะห์ผลงานของกุสตาฟ คลิมต์ เรื่องจิตรกรรมภาพคู่รัก: กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918 ด้วยสื่อะครีลิกบนผ้าใบ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง (Structured Observation) แบบวิเคราะห์ตารางกริด (Grids Analysis Table) ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ และครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ และแบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง (Structured Interview) สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าสถิติร้อยละ (Percentage) ค่าความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (Content Validity) การหาค่าเฉลี่ย (Means) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) โดยจะนำเสนอผลการวิจัยและสร้างสรรค์ตามลำดับดังนี้

1. สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานจิตรกรรม
2. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมครั้งที่ 1
3. การประเมินคุณภาพครั้งที่ 1
4. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมครั้งที่ 2
5. การประเมินคุณภาพครั้งที่ 2
6. สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานและการประเมินระดับคุณภาพผลงานครั้งที่ 2

#### สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานจิตรกรรม

จากการบันทึกผลการวิเคราะห์ข้อมูลประเด็นที่ต้องการศึกษาในแต่ละภาพ ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาสังเคราะห์ โดยใช้ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์ของแต่ละหัวข้อมาสรุปหาผลรวมเพื่อจัดลำดับความมากน้อยและหาค่าร้อยละของภาพทั้งหมด ผลการสังเคราะห์ข้อมูล การศึกษาผลงาน (ภาพและข้อมูล รวมอยู่ในภาคผนวก) จิตรกรรม ทั้งหมด 6 ภาพ สรุปผลประเด็นที่ศึกษาวิเคราะห์ทั้ง 4 ประเด็น ได้แก่ แนวคิดและเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ การออกแบบลวดลาย และการใช้สี ซึ่งเป็นการวิเคราะห์เชิงเนื้อหาภาพผลงานจิตรกรรม ผู้วิจัยได้สรุปการอภิปรายผลแต่ละประเด็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 6 ภาพ ได้ผลการสังเคราะห์ข้อมูลปรากฏผลดังนี้

## ตารางที่ 17 ตารางภาพเขียนของกุสตาฟ คลิมต์

 <p>ภาพที่ 1 Portrait of Emilie Floge 1902</p>	 <p>ภาพที่ 2 Water Serpents I 1903-07</p>	 <p>ภาพที่ 3 The Three Ages of Woman 1905</p>
 <p>ภาพที่ 4 Adele Bloch-Bauer I 1907</p>	 <p>ภาพที่ 5 Hope II 1907-08</p>	 <p>ภาพที่ 6 The Kiss 1907-08</p>

### ผลการสังเคราะห์ข้อมูล

หลังจากบันทึกวิเคราะห์ข้อมูลพบรูปแบบและประเด็นที่ต้องการแต่ละภาพแล้ว จึงนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาสังเคราะห์โดยใช้ตารางบันทึกผลการสังเคราะห์ สรุปหาผลรวมและอันดับรูปแบบและหาค่าร้อยละของภาพทั้งหมด โดยนำผลที่พบสูงสุดและรองลงมาแปลความหมายโดยใช้วิธีวิเคราะห์เชิงเนื้อหา และสรุปการอภิปรายผลแต่ละประเด็น ซึ่งได้ผลการสังเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลแนวคิดและเนื้อหา

จากการสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างที่ละภาพจนครบ 6 ภาพในประเด็นแนวคิดและเนื้อหาจึงนำผลการสังเกตที่ได้มาสังเคราะห์ ซึ่งได้ผลการสังเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 18 บันทึกผลการสังเคราะห์แนวคิดและเนื้อหา

แนวคิดและเนื้อหา ภาพที่	พฤติกรรมความรัก	ความสง่างามของ สตรี	ปรัชญาชีวิต
1	-	✓	-
2	✓	-	-
3	-	-	✓
4	-	✓	-
5	-	-	✓
6	✓	-	-
N =	2	2	2
อันดับ	1	1	1

อภิปราย

จากการสังเคราะห์ข้อมูลแนวคิดและเนื้อหาพบว่ามีการใช้แนวคิดและเนื้อหาแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือ พฤติกรรมความรัก ความสง่างามของสตรีและปรัชญาชีวิต

แนวคิดและเนื้อหาพฤติกรรมความรัก จากการศึกษาข้อมูลพบว่าลักษณะเป็นพฤติกรรมของหนุ่มสาวหรือเพศเดียวกันกำลังสวมกอดกันส่วนมากเป็นทำยีนจะจัดตรงกลางภาพ

แนวคิดและเนื้อหาความสง่างามของสตรีจากการศึกษาข้อมูลพบว่าลักษณะภาพจะแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ปรากฏบนใบหน้า กรณีเป็นทำยีนก็จะจัดให้นั่งเฉียงไปด้านข้าง เป็นทำยีนจะอยู่ตรงกลางภาพหันหน้ามามองตรง

แนวคิดและเนื้อหาปรัชญาชีวิต จากการศึกษาข้อมูลพบว่าลักษณะภาพจะแสดงสภาพการใช้ชีวิตที่ดีของหญิงสาว การเกิด แก่ เจ็บ ตายและมีสัญลักษณ์ของห้วงกะโหลกซึ่งเป็นตัวแทนของสิ่งที่ไม่ดี

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสร้างจุดสนใจ

จากการสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างที่ละภาพจนครบ 6 ภาพในประเด็นการสร้างจุดสนใจจึงนำผลการสังเกตที่ได้มาสังเคราะห์ ซึ่งได้ผลการสังเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 19 บันทึกผลการสังเคราะห์การสร้างจุดสนใจ

การสร้างจุดสนใจ ภาพที่	การใช้สี	การใช้ขนาด	การใช้ตำแหน่ง	การใช้ลวดลาย
1	-	-	✓	✓
2	✓	-	✓	✓
3	✓	-	✓	✓
4	✓	-	-	✓
5	✓	✓	-	✓
6	✓	-	✓	✓
N =	5	1	4	6
อันดับ	4	3	2	1

#### อภิปราย

จากการสังเคราะห์ข้อมูลการสร้างจุดสนใจพบว่าการสร้างจุดสนใจแบ่งออกเป็น 4 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ขนาด การใช้ตำแหน่ง และการใช้ลวดลาย

การสร้างจุดสนใจที่พบมากที่สุด คือ การใช้ลวดลายเป็นลักษณะการใช้ลวดลายจากธรรมชาติ คือ กิ่งไม้ ก้านไม้ ใบไม้ ดอกไม้และลวดลายจากเลขาคณิต คือ วงกลม วงรี ครึ่งวงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม การใช้ลวดลายพบได้บริเวณลวดลายเส้น ผ้าคลุม พื้นหลัง มีการใช้ลวดลายที่ต่างกันหรือขนาดต่างกันเพื่อเพิ่มระยะของภาพ

การสร้างจุดสนใจลดลงมาอันดับที่ 2 คือ การใช้สีเป็นลักษณะการใช้สีทองพบได้บริเวณผมของสตรี ลวดลายเส้น ผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังนางแบบ ลวดลายพื้นหลังและสีครีมบริเวณผิวของสตรีที่อยู่ตรงกลางภาพ

การสร้างจุดสนใจลดลงมาเป็นอันดับที่ 3 คือ การใช้ตำแหน่งเป็นลักษณะการจัดภาพให้วางจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ เป็นภาพที่จัดให้สตรีดูสง่างามหันหน้ามาทางคนดู

การสร้างจุดสนใจที่พบรองลงมาเป็นอันดับที่ 4 คือ การใช้ขนาดเป็นลักษณะการจัดวางให้จุดเด่นอยู่ทางซ้ายหรือขวา เป็นภาพที่จัดให้สตรีนั่งเอียงไปทางหนึ่งทางใดของภาพ

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการออกแบบลวดลาย

จากการสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างที่ละภาพจนครบ 6 ภาพในประเด็นการออกแบบลวดลาย จึงนำผลการสังเกตที่ได้มาสังเคราะห์ ซึ่งได้ผลการสังเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 20 บันทึกผลการสังเคราะห์การออกแบบลวดลาย

ภาพที่	ลวดลาย	ลวดลายธรรมชาติ				ลวดลายเรขาคณิต				
		กิ่งไม้	ก้านไม้	ใบไม้	ดอกไม้	วงกลม	วงรี	ครึ่งวงกลม	สามเหลี่ยม	สี่เหลี่ยม
1		-	✓	-	-	✓		✓	✓	✓
2		✓	✓	-	-	✓	✓	-	-	✓
3		✓	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓
4		-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	✓
5		-	✓	-	-	✓	✓	-	✓	✓
6		✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	✓
N =		3	5	1	1	6	4	2	4	6
อันดับ		6	3	8	9	1	4	7	5	2

### อภิปราย

จากการสังเคราะห์ข้อมูลการออกแบบลวดลายพบว่ามี การออกแบบลวดลายแบ่งออกเป็นสองลักษณะ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต

#### การออกแบบลวดลายธรรมชาติ

การออกแบบลวดลายที่พบมากที่สุด คือ ลวดลายก้านไม้พบได้บริเวณลวดลายเสื้อ ผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังสตรี ลวดลายพื้นหลัง มีการใช้ขนาดที่ต่างกัน

การออกแบบลวดลายที่พบรองลงมาเป็นอันดับ 2 คือ ลวดลายกิ่งไม้พบบริเวณลวดลายเสื้อ และบริเวณพื้นหลังของสตรีมีลักษณะเป็นลวดลายสีทอง

การออกแบบลวดลายที่พบรองลงมาเป็นอันดับ 3 คือ ลวดลายใบไม้พบได้บริเวณศีรษะของบุรุษ

การออกแบบลวดลายที่พบรองลงมาเป็นอันดับ 4 คือ ลวดลายดอกไม้พบได้พบบริเวณผมของสตรีและบริเวณพื้นหลังของสตรี

#### การออกแบบลวดลายเรขาคณิต

การออกแบบลวดลายที่พบมากที่สุดคือ ลวดลายวงกลมพบได้บริเวณลวดลายเสื้อลวดลายผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังสตรี ลวดลายพื้นหลัง ลักษณะเป็นวงกลมขนาดใหญ่ โดยมีวงกลมขนาดเล็กซ้อนอยู่



การออกแบบลวดลายที่พบลงมาเป็นอันดับ 2 คือ สีเหลี่ยมพบได้บริเวณลวดลายเส้น ลวดลายพื้นหลังสตรี ลวดลายพื้นหลัง มีขนาดใช้ที่ต่างกัน จากลายที่ซ้อนทับกัน

การออกแบบลวดลายที่พบลงมาเป็นอันดับ 3 คือ วงรีพบได้บริเวณลวดลายเส้น ลวดลายพื้นหลังลักษณะเป็นวงรีขนาดใหญ่มีวงกลมขนาดเล็กซ้อนอยู่ด้านใน

การออกแบบลวดลายที่พบลงมาเป็นอันดับ 4 คือ สามเหลี่ยมพบได้จากบริเวณลวดลายเส้น ลวดลายพื้นหลังสตรี

การออกแบบลวดลายที่พบลงมาเป็นอันดับ 5 คือ ลวดลายครึ่งวงกลมพบบริเวณ ลวดลายผ้าคลุม ลวดลายเส้น

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลเรื่องการใช้สี

จากการสังเกตภาพกลุ่มตัวอย่างที่ละภาพจนครบ 6 ภาพในประเด็นการใช้สีจึงนำผลการ สังเกตที่ได้มาสังเคราะห์ ซึ่งได้ผลการสังเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

#### ตารางที่ 21 ตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี

สี ภาพที่	สี น้ำเงิน	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี แดง	สี ม่วง	สี น้ำตาล	สี ดำ	สี ขาว	สี ฟ้า	สี ครีม	สี ทอง	รวม
1	11.75	40.50	1.5	8.50	-	4	5.75	15.7	4.5	-	4.25	3.50	100
2	0.25	6.75	-	-	-	-	9.75	16.75	6.25	-	30.25	30	100
3	1.50	1.75	2.50	7.50	2.50	1	18	28.50	20	3.2	11.25	2.25	100
4	-	-	1	0.25	0.50	-	36.50	6.75	3.7	-	5.25	46	100
5	1	46.75	26	-	6	2.5	2	1.50	0.2	0.5	2.75	10.75	100
6	2.50	16	2.25	1.50	2.25	2	23	3.50	1.25	-	5.75	40	100
N	17	111.75	33.25	17.75	11.25	9.5	95	72.7	36	3.75	59.50	132.50	600
ร้อยละ	2.83	18.63	5.54	2.96	1.87	1.58	15.83	12.13	6	0.63	9.92	22.08	
อันดับ	9	2	7	8	10	11	3	4	6	12	5	1	

#### อภิปราย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลการใช้สีในการทำงาน พบว่า สัดส่วนการใช้สีจากผลงานกลุ่ม ตัวอย่างมีการใช้มากที่สุด 4 อันดับ ได้แก่

พบว่า ศิลปินใช้สีทองมากที่สุด คือ ร้อยละ 22.08 โดยเฉพาะบริเวณลวดลายเส้น ลวดลายผ้า คลุม พื้นหลังสตรี พื้นหลัง กิ่งไม้ เส้นผมสตรี

พบว่า ศิลปินใช้สีเขียวรองลงมาเป็นอันดับที่ 2 คือ ร้อยละ 18.63 โดยเฉพาะบริเวณลวดลาย เส้น ลวดลายผ้าคลุม พื้นหลังสตรี พื้นหลังกิ่งไม้

พบว่า ศิลปินใช้สีน้ำตาลรองลงมาเป็นอันดับที่ 3 คือ 15.83 โดยเฉพาะบริเวณลวดลายเส้น ลวดลายผ้าคลุม พื้นหลังสตรี เส้นผมและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศในภาพผลงาน

### การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมครั้งที่ 1

หลังจากที่ได้ทำการสังเกตแนวคิดและเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ การออกแบบลวดลาย และการใช้สีแล้ว ผู้วิจัยจึงได้นำผลการศึกษา มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพคู่รัก ด้วยสีอะคริลิก บนผ้าใบ จำนวน 4 ภาพ โดยแสดงเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับคู่รัก ซึ่งสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึก ส่วนตัวและในบริบทของผู้วิจัยเองและได้ทำการวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 ในประเด็น ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย 4 ประเด็น ได้แก่ แนวคิดและเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ การออกแบบ ลวดลายและการใช้สี โดยได้ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 ดังต่อไปนี้

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1 ชื่อภาพ Lover 1 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกผ้าใบ ขนาด 120x70 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น



ภาพที่ 40 Lover 1 ขนาด 120x70 ซม.

#### แนวคิดและเนื้อหา

จากการวิเคราะห์แนวคิดและเนื้อหาของผลงานชั้นที่ 1 แนวคิดและเนื้อหาของภาพนั้นเกี่ยวกับ พฤติกรรมความรักระหว่างหนุ่มสาว เนื่องจากภาพที่กำลังกอดกันระหว่างบุรุษและสตรีที่ปรากฏใน ภาพ สีหน้าของสตรีแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ในห้วงแห่งความสุขตามกลางมวลดอกไม้มานานา ชนิด

### การสร้างจุดสนใจ

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจในผลงานชิ้นที่ 1 มีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะคือ การใช้สี การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้สี** มีการใช้สีทองบริเวณลวดลายเสื้อ ลวดลายพื้นหลังสตรี ลวดลายพื้นหลังส่งผลให้บริเวณดังกล่าวเกิดความน่าสนใจและสีครีมบริเวณผิวสตรีที่อยู่ตรงกลางภาพทำให้ภาพมีความโดดเด่นจากลวดลายพื้นหลัง

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ตำแหน่ง** มีการจัดวางตำแหน่งของบุรุษและสตรีซึ่งอยู่ในอิริยาบถของการแสดงความรักรวมทั้งพื้นหลังของบุรุษและสตรีไว้บริเวณกลางภาพประกอบกับบุรุษใช้มือประคองหน้าของสตรีแสดงให้เห็นถึงความรักและความสุข ส่งผลให้บริเวณกลางภาพดังกล่าวเกิดความโดดเด่นน่าสนใจ

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ลวดลาย** มีการใช้ลวดลายสีเหลี่ยมซึ่งเป็นลวดลายขนาดใหญ่ในบริเวณเสื้อผ้าของบุรุษและเสื้อผ้าของสตรีนั้น ได้มีการใช้ลวดลายสามเหลี่ยมและวงกลมซึ่งมีขนาดใหญ่อย่างชัดเจนจัดเรียงในรูปแบบที่แตกต่าง ในขณะที่เดียวกันบริเวณพื้นหลังของบุรุษและสตรีซึ่งปรากฏให้เห็นบริเวณด้านหลังของสตรีเป็นส่วนใหญ่ นั้นมีการใช้ลวดลายก้านไม้ซึ่งเป็นลวดลายขนาดเล็กจึงทำให้เกิดความแตกต่างจากลวดลายบนเสื้อผ้าของสตรีอย่างชัดเจน เช่นเดียวกันนี้ บริเวณพื้นหลังของบุรุษและสตรีซึ่งอยู่ด้านล่างของภาพได้มีการใช้ลวดลายวงกลมซึ่งมีความละเอียดจัดเรียงคล้ายกับดอกไม้ในสนามหญ้าจึงทำให้เกิดความแตกต่างกับเสื้อผ้าบุรุษและสตรีซึ่งเป็นลายขนาดใหญ่เช่นกัน ด้วยลักษณะดังกล่าวจึงส่งผลให้บริเวณบุรุษและสตรีรวมทั้งพื้นหลังของบุรุษและสตรีเกิดความแตกต่างจากพื้นหลังภาพซึ่งไม่มีลวดลายใดๆ ได้อย่างชัดเจน

### การออกแบบลวดลาย

จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในผลงานชิ้นที่ 1 มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต

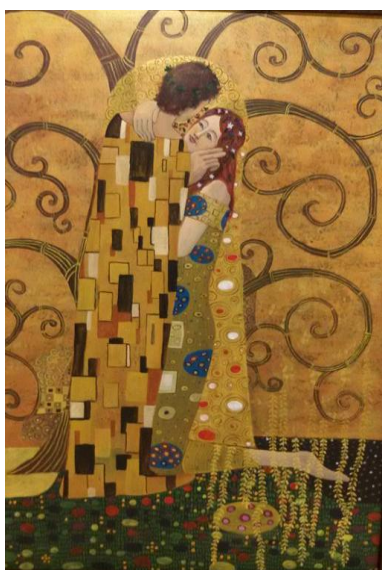
**การออกแบบลวดลายธรรมชาติเป็นลักษณะ** ลวดลายก้านไม้ลวดลายบริเวณพื้นหลังของสตรี มีลักษณะเป็นลวดลายสีทองและบริเวณพื้นหลังของภาพเป็นลวดลายของก้านไม้

**การออกแบบลวดลายเรขาคณิตเป็นลักษณะ** ลวดลายวงกลมใช้ในบริเวณลวดลายเสื้อผ้าของสตรีมีลักษณะเป็นวงกลมขนาดใหญ่โดยมีวงกลมขนาดเล็กซ้อนอยู่ภายใน นอกจากนี้บริเวณพื้นหลังสตรีบริเวณก้านไม้ยังปรากฏลวดลายวงกลมซ้อนอยู่ภายใน และลวดลายสีเหลี่ยมพบบริเวณลวดลายเสื้อผ้าของบุรุษมีลักษณะเป็นลวดลายสีเหลี่ยมผืนผ้าเรียงขนานและซ้อนทับกัน นอกจากนี้ยังพบลวดลายสีเหลี่ยมขนาดเล็กซ้อนทับลวดลายสีเหลี่ยมขนาดใหญ่บริเวณเสื้อผ้าของบุรุษ

### การใช้สี

ชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีทอง สีน้ำตาล สีเขียว สีที่ใช้มากที่สุดคือสีทอง ใช้บริเวณพื้นหลังของภาพและลวดลายกิ่งไม้บริเวณพื้นหลังสตรี สีน้ำตาลรองลงมาเป็นอันดับ 2 ใช้บริเวณพื้นหลังของภาพบริเวณต้นไม้ ลวดลายเสื้อผ้าและลวดลายพื้นหลัง สีเขียวพรองลงมาเป็นอันดับ 3 จะพบได้จากบริเวณลวดลายเสื้อผ้าและบริเวณพื้นหลังบุรุษและสตรีบริเวณด้านล่างและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศในภาพ

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2 ชื่อภาพ Lover 2 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 120x70 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น



ภาพที่ 41 Lover 2 ขนาด 120x70 ซม.

### แนวคิดและเนื้อหา

จากการวิเคราะห์แนวคิดและเนื้อหาของผลงานชั้นที่ 2 แนวคิดและเนื้อหาของภาพนั้นเกี่ยวกับพฤติกรรมความรักระหว่างหนุ่มสาว เนื่องจากภาพที่กำลังกอดกันระหว่างบุรุษและสตรีที่ปรากฏในภาพ สีหน้าของสตรีแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ในห้วงแห่งความสุขและยอมรับการจูมพิตจากบุรุษด้วยความยินดี

### การสร้างจุดสนใจ

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจผลงานชั้นที่ 2 มีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย

**การสร้างจุดสนใจโดยใช้สี** มีการใช้สีของบริเวณลวดลายเสื้อ ผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังสตรี ลวดลายพื้นหลังส่งผลให้บริเวณดังกล่าวเกิดความน่าสนใจและสีกรมบริเวณผิวของสตรีที่อยู่ตรงกลางภาพทำให้ภาพมีความโดดเด่นของสตรีจากลวดลายพื้นหลังมากขึ้น

**การสร้างจุดสนใจโดยใช้ตำแหน่ง** มีการจัดวางตำแหน่งของบุรุษและสตรีซึ่งอยู่ในอิริยาบถของการแสดงความรักรวมทั้งพื้นหลังของบุรุษและสตรีไว้บริเวณกลางภาพประกอบกับสีหน้าของสตรีรวมทั้งลักษณะการเอียงคอเล็กน้อยแสดงให้เห็นถึงความสุข ส่งผลให้บริเวณกลางภาพดังกล่าวเกิดความโดดเด่นน่าสนใจ

**การสร้างจุดสนใจโดยใช้ลวดลาย** มีการใช้ลวดลายสีเหลี่ยมซึ่งเป็นลวดลายขนาดใหญ่ในบริเวณเสื้อผ้าของบุรุษซึ่งตรงข้ามบริเวณเสื้อผ้าของสตรีนั้นได้มีการใช้ลวดลายสีเหลี่ยมและวงกลมซึ่งมีขนาดเล็กกว่าอย่างชัดเจนจัดเรียงในรูปแบบที่แตกต่าง ในขณะที่เดียวกันบริเวณพื้นหลังของบุรุษและสตรีซึ่งปรากฏให้เห็นบริเวณด้านหลังของสตรีเป็นส่วนใหญ่ที่มีการใช้ลวดลายกิ่งไม้ซึ่งเป็นลวดลายขนาดใหญ่จึงทำให้เกิดความแตกต่างจากลวดลายบนเสื้อผ้าของสตรีอย่างชัดเจนเช่นเดียวกันนี้บริเวณพื้นหลังของบุรุษซึ่งอยู่ด้านล่างของภาพได้มีการใช้ลวดลายวงกลมซึ่งมีความละเอียดจัดเรียงคล้ายกับดอกไม้ในสนามหญ้าจึงทำให้เกิดความแตกต่างกับเสื้อผ้าบุรุษซึ่งเป็นลายขนาดใหญ่เช่นกัน ด้วยลักษณะดังกล่าวจึงส่งผลให้บริเวณบุรุษและสตรีรวมทั้งพื้นหลังของบุรุษและสตรีเกิดความแตกต่างจากพื้นหลังภาพซึ่งมีลวดลายกิ่งไม้ขนาดใหญ่ได้อย่างชัดเจน

#### **การออกแบบลวดลาย**

จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายผลงานชิ้นที่ 2 มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะคือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต

การออกแบบลวดลายธรรมชาติเป็นลักษณะ ลวดลายกิ่งไม้บริเวณลวดลายเสื้อผ้าและบริเวณพื้นหลังของบุรุษและสตรีมีลักษณะเป็นลวดลายสีทอง ลวดลายก้านไม้บริเวณพื้นหลังด้านซ้ายของสตรีมีลักษณะเป็นสีทองและลวดลายใบไม้ใช้บริเวณศีรษะของบุรุษ

การออกแบบลวดลายเรขาคณิตเป็นลักษณะ ลวดลายวงกลมใช้บริเวณลวดลายเสื้อผ้าของสตรีมีลักษณะเป็นวงกลมขนาดใหญ่โดยมีวงกลมขนาดเล็กซ้อนอยู่ภายในนอกจากนี้บริเวณพื้นหลังสตรีบริเวณกิ่งไม้ยังปรากฏลวดลายวงกลมซ้อนอยู่ภายในและลวดลายสีเหลี่ยมพบบริเวณลวดลายเสื้อผ้าของบุรุษมีลักษณะเป็นลวดลายสีเหลี่ยมพื้นผ้าสีทองเรียงขนานกันนอกจากนี้ยังพบลวดลายสีเหลี่ยมจัตุรัสที่บริเวณลวดลายบนแขนเสื้อของสตรีมีลักษณะเป็นสีทองเช่นกัน

#### **การใช้สี**

ชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีทอง สีน้ำตาล สีเขียว สีที่ใช้มากที่สุดคือสีทอง ใช้ในบริเวณเสื้อผ้า พื้นหลังของภาพและลวดลายกิ่งไม้ สีน้ำตาลรองลงมาเป็นอันดับ 2 ใช้บริเวณพื้นหลังของภาพ ลวดลายเสื้อผ้าและลวดลายพื้นหลัง สีเขียวพบรองลงมาเป็นอันดับ 3 ใช้บริเวณลวดลายพื้นหลัง พื้นหลังของภาพและบริเวณลวดลายเสื้อผ้าและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศของสีในภาพผลงาน

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3 ชื่อภาพ Lover 3 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 120x70 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น



ภาพที่ 42 Lover 3 ขนาด 120x70 ซม.

#### แนวคิดและเนื้อหา

จากการวิเคราะห์แนวคิดและเนื้อหาของผลงานชั้นที่ 3 แนวคิดและเนื้อหาของภาพนั้นเกี่ยวกับพฤติกรรมความรักระหว่างหนุ่มสาว เนื่องจากภาพที่กำลังกอดกันระหว่างบุรุษและสตรีที่ปรากฏในภาพ สีหน้าของบุรุษที่อยู่ในห้วงแห่งความรักกับมือที่โอบกอดสตรีอย่างอ่อนโยนตามกลางมวดดอกไม้นานาชนิด

#### การสร้างจุดสนใจ

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจในผลงานชั้นที่ 3 มีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้สี** มีการใช้สีทองบริเวณผมของสตรี ลวดลายพื้นหลัง ส่งผลให้บริเวณดังกล่าวเกิดความน่าสนใจ และสีครีมบริเวณผิวของสตรีที่อยู่ตรงกลางภาพทำให้ภาพมีความโดดเด่นของตัวสตรีจากลวดลายพื้นหลังมากขึ้น

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ตำแหน่ง** มีการจัดวางตำแหน่งของบุรุษและสตรีซึ่งอยู่ในอิริยาบถของการแสดงความรักรวมทั้งลวดลายพื้นหลังของบุรุษและสตรีไว้บริเวณกลางภาพประกอบกับสีหน้าของบุรุษรวมทั้งลักษณะการยื่นหน้ามองตรงแสดงให้เห็นถึงความสุข ส่งผลให้บริเวณกลางภาพดังกล่าวเกิดความโดดเด่นน่าสนใจ

### การออกแบบลวดลาย

จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในผลงานชิ้นที่ 3 มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต

การออกแบบลวดลายธรรมชาติเป็นลักษณะ ลวดลายกิ่งไม้ลวดลายบริเวณพื้นหลังของบุรุษ และสตรีมีลักษณะเป็นลวดลายสีน้ำตาล บริเวณพื้นหลังบนซ้ายของภาพเป็นลวดลายกิ่งไม้สีน้ำตาลขนาดเล็ก และลวดลายก้านไม้พบบริเวณพื้นหลังของบุรุษและสตรีเป็นลวดลายสีทอง

การออกแบบลวดลายเรขาคณิตเป็นลักษณะ ลวดลายวงกลมใช้บริเวณลวดลายพื้นหลังของบุรุษและสตรี มีลักษณะเป็นวงกลมขนาดเล็กสีขาว สีทอง สีน้ำตาลและสีครีม นอกจากนี้ยังใช้ลวดลายวงกลมบริเวณพื้นหลังด้านบนของสตรีมีลักษณะเป็นวงกลมขนาดเล็กซ้อนอยู่ในวงกลมที่มีขนาดใหญ่กว่า วงรีพบได้บริเวณลวดลายพื้นหลังของบุรุษลายผ้าสตรีมีลักษณะเป็นวงรีขนาดใหญ่ สีดำและบริเวณพื้นหลังล่างซ้ายขวาสีม่วงและสีทองที่มีขนาดเล็กใหญ่ต่างกัน ลวดลายสามเหลี่ยมใช้บริเวณลวดลายพื้นหลังของสตรีทางด้านล่างมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมขนาดใหญ่สีฟ้าและสีดำ โดยมีลวดลายสามเหลี่ยมขนาดเล็กกว่าซ้อนอยู่ภายใน และลวดลายสี่เหลี่ยมพบบริเวณลายผ้าของบุรุษมีลักษณะเป็นลวดลายสี่เหลี่ยมขนาดขนาดเล็กสีดำ

### การใช้สี

ชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีทอง สีเขียว สีครีม สีที่ใช้มากที่สุดคือสีทอง ใช้บริเวณพื้นหลังของภาพ ก้านไม้และลายผ้าของสตรี สีเขียวรองลงมาเป็นอันดับ 2 ใช้บริเวณลวดลายพื้นหลังกับลวดลายพื้นหลังสตรีสีครีมพบรองลงมาเป็นอันดับ 3 ใช้บริเวณสีผิวบริเวณลวดลายพื้นหลังกับลวดลายพื้นหลังสตรีและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศในภาพผลงาน

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ชิ้นที่ 4 ชื่อภาพ Lover 4 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 120x100 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น



ภาพที่ 43 Lover 4 ขนาด 120x100 ซม.

### แนวคิดและเนื้อหา

จากการวิเคราะห์แนวคิดและเนื้อหาของผลงานชิ้นที่ 4 ใช้แนวคิดและเนื้อหาของภาพเกี่ยวกับพฤติกรรมความรัก โดยภาพสองสตรีกำลังแสดงความรักโดยการสวมกอดกัน โดยมีสตรีคนหนึ่งซึ่งอยู่ในตำแหน่งที่สูงกว่าหันหน้าเข้าหาคนคู่ด้วยสีหน้าแสดงอารมณ์ตกอยู่ในห้วงวังค์แห่งความสุขเช่นเดียวกับสตรีอีกคนหนึ่งซึ่งกำลังหันหลังให้คนคู่

### การสร้างจุดสนใจ

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจผลงานชิ้นที่ 4 พบว่ามีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้สี** มีการใช้สีทองบริเวณผมของสตรี ผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังสตรี ลวดลายพื้นหลังส่งผลให้บริเวณดังกล่าวเกิดความน่าสนใจและสีครีมบริเวณผิวของสตรีที่อยู่ตรงกลางภาพทำให้ภาพมีความโดดเด่นของตัวสตรีจากลวดลายพื้นหลังมากขึ้น

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ตำแหน่ง** มีการจัดวางตำแหน่งของสองสตรีซึ่งกำลังแสดงความรักโดยการสวมกอดกันไว้บริเวณกลางภาพ สตรีที่อยู่ในตำแหน่งที่สูงกว่าหันหน้ามองตรงในขณะที่สตรีอีกตัวหนึ่งหันหลังให้คนคู่

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ลวดลาย** มีการใช้ลวดลายก้านไม้สีทองบริเวณพื้นหลังทางด้านซ้ายของภาพในส่วนล่าง นอกจากนี้ยังพบลวดลายสีเหลี่ยมซึ่งมีวงกลมซ้อนอยู่ตรงกลางบริเวณพื้นหลังด้านซ้ายเช่นกันในบริเวณส่วนบนบริเวณพื้นหลังสตรีในส่วนกลางภาพนั้นปรากฏลวดลายวงกลมและสามเหลี่ยมส่งผลให้บริเวณดังกล่าวเกิดการแบ่งแยกระหว่างสตรีและพื้นหลังภาพ ทำให้เห็นความแตกต่างอย่างชัดเจนระหว่างลายผ้าเป็นลวดลายวงกลมและพื้นหลังภาพซึ่งเป็นลวดลายกึ่งไม้

### การออกแบบลวดลาย

จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในผลงานชิ้นที่ 4 มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต

**การออกแบบลวดลายธรรมชาติเป็นลักษณะ** ลวดลายกึ่งไม้บริเวณพื้นหลังของสตรีด้านบนเป็นก้านไม้สีเขียวทำให้ภาพดูมีระยะ นอกจากนี้ยังพบกึ่งไม้สีทองบริเวณพื้นหลังสตรีทางด้านซ้ายเช่นกัน ลวดลายก้านไม้พบได้บริเวณด้านพื้นหลังของสตรีทั้งด้านบนและด้านล่างของภาพมีลักษณะเป็นก้านไม้สีทอง

**การออกแบบลวดลายจากเรขาคณิตเป็นลักษณะ** ลวดลายวงกลมบริเวณลายผ้าของสตรีที่กำลังหันหลังให้คนคูมีลักษณะเป็นวงกลมขนาดใหญ่สีขาวและวงกลมขนาดเล็กสีดำซึ่งมีสีทองซ้อนอยู่ด้านใน สามเหลี่ยมบริเวณลายผ้าของสตรีที่หันหน้ามองตรงมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมใหญ่และขนาดเล็กสีน้ำเงินนอกจากนี้ยังสามารถพบลวดลายวงรีได้บริเวณพื้นหลังของภาพด้านบน



ซ้อนทับตรงกลางช่องสี่เหลี่ยม โดยมีลักษณะเป็นสีดำและสีน้ำตาล ลวดลายสี่เหลี่ยมบริเวณพื้นหลังของภาพมีลักษณะเป็นสีขาวและสีน้ำตาล

### **การใช้สี**

ชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีครีม สีทอง สีดำ ใช้สีครีมมากที่สุดบริเวณสีผิวและลวดลายเสื้อผ้า สีทองพบรองลงมาเป็นอันดับ 2 พบได้จากบริเวณลวดลายพื้นหลัง เส้นผมและลวดลายเสื้อผ้า สีดำพบรองลงมาเป็นอันดับ 3 พบได้จากบริเวณลวดลายพื้นหลังและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศในภาพผลงาน

### **สรุปการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 4 ภาพ**

#### **แนวคิดและเนื้อหา**

มีการใช้แนวคิดและเนื้อหาเรื่องพฤติกรรมความรักจากการศึกษาข้อมูลลักษณะในภาพเป็นพฤติกรรมของหนุ่มสาวหรือเพศเดียวกันกำลังสวมกอดกันส่วนมากเป็นทำยีนจะจัดตรงกลางภาพ

#### **การสร้างจุดสนใจ**

การสร้างจุดสนใจที่ใช้มากที่สุด คือ การใช้ลวดลายเป็นลักษณะการใช้ลวดลายจากธรรมชาติ คือ กิ่งไม้ ก้านไม้ ใบไม้ ดอกไม้และลวดลายจากเรขาคณิต คือ วงกลม วงรี ครึ่งวงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ใช้บริเวณลวดลายเสื้อผ้าคลุม พื้นหลัง มีการใช้ลวดลายที่ต่างกันหรือขนาดต่างกันเพื่อเพิ่มระยะของภาพ

การสร้างจุดสนใจรองลงมาเป็นอันดับที่ 2 คือ การใช้สีเป็นลักษณะการใช้สีทองบริเวณผมนางแบบ ลวดลายเสื้อผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังนางแบบ ลวดลายพื้นหลังและสีครีมบริเวณผิวของนางแบบที่อยู่ตรงกลางภาพ

การสร้างจุดสนใจรองลงมาเป็นอันดับที่ 3 คือ การใช้ตำแหน่งเป็นลักษณะการจัดภาพให้วางจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ เป็นภาพที่จัดให้สตรีดูสง่างามหันหน้ามองตรง

#### **การออกแบบลวดลาย**

การออกแบบลวดลายที่ใช้มากที่สุด คือ ลวดลายวงกลมเป็นลักษณะการใช้บริเวณลวดลายเสื้อผ้า ลวดลายผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังสตรี ลวดลายพื้นหลัง มีการใช้ขนาดที่ต่างกัน ลวดลายที่ซ้อนทับกัน

การออกแบบลวดลายที่รองลงมาเป็นอันดับ 2 คือ ลวดลายสี่เหลี่ยมเป็นลักษณะการใช้บริเวณลวดลายเสื้อผ้า ลวดลายพื้นหลังสตรี ลวดลายพื้นหลัง มีขนาดใช้ที่ต่างกัน จากลายที่ซ้อนทับกัน

การออกแบบลวดลายที่รองลงมาเป็นอันดับที่ 3 คือ ลวดลายก้านไม้ เป็นลักษณะการใช้บริเวณลวดลายเสื้อผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังสตรี ลวดลายพื้นหลัง มีการใช้ขนาดที่ต่างกัน

### **การใช้สี**

พบว่าใช้สีทองมากที่สุด โดยเฉพาะบริเวณลวดลายเสื้อผ้า ลวดลายผ้าคลุม พื้นหลังสตรี พื้นหลัง กิ่งไม้ เส้นผมสตรี สีเขียวรองลงมาเป็นอันดับที่ 2 โดยเฉพาะบริเวณลวดลายเสื้อผ้า ลวดลายผ้า

คลุม พื้นหลังนางแบบ พื้นหลังกิ่งไม้ สีน้ำตาลรองลงมาเป็นอันดับที่ 3 โดยเฉพาะบริเวณลวดลาย เสื้อ ลวดลายผ้าคลุม พื้นหลังสตรีและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศในภาพผลงาน

### การประเมินคุณภาพครั้งที่ 1

หลังจากที่ได้สรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ในประเด็น แนวคิดและเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ การออกแบบลวดลาย และการใช้สี ผู้วิจัยจึงได้นำผลการวิจัยมาสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมภาพคู่รัก ด้วยสื่อะครีติบนผ้าใบ จำนวน 4 ภาพ โดยแสดงเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับ ความรักของคู่รัก ความสง่างามของสตรี จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของ ข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของ วัตถุประสงค์ (Index of Item Objective Congruence: IOC) แล้วให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบ ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 โดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างได้ผลการสัมภาษณ์ดังต่อไปนี้

### ตารางที่ 22 ตารางคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC)

ผลการคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC)							
ลำดับ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม ของ คะแนน	ค่า IOC แต่ละ ข้อ	ผลการ พิจารณา
		ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3			
1	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มี ลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
2	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มี แนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิด ในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
3	ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรม ภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงาน จิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มี ข้อเสนอแนะอย่างไร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
4	ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรม ภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการ ใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
5	ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รัก ชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีใน ผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้

### อภิปรายผล

ข้อคำถามข้อที่ 1 วัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

ข้อคำถามข้อที่ 2 วัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

ข้อคำถามข้อที่ 3 วัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

ข้อคำถามข้อที่ 4 วัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

ข้อคำถามข้อที่ 5 วัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

ผลการสัมภาษณ์ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1 โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1 ชื่อภาพ Lover 1 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 120x70 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

### ตารางที่ 23 ตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 1

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 1				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุป ข้อเสนอแนะ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว ( Art Nouveau) อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีลักษณะต้นแบบชัดเจน แต่ใน ความชัดเจน ขาด ความเป็นอัต ลักษณ์ของผู้วิจัย	ควรเพิ่มการ Design ด้วย ตนเองมาก ขึ้น	มีลักษณะ ต้นแบบ ชัดเจนขาด ความเป็นอัต ลักษณ์ของ ผู้วิจัย	มีลักษณะ ต้นแบบชัดเจน ควรเพิ่มการ Design ให้มาก ขึ้น
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหาที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีแนวคิดเนื้อหา ชัดเจน แต่อาจใส่ ทรรชนะของคู่รัก แบบไทยๆ เข้าไป ในบางรูปทรง เพื่อเป็นการแสดง การพัฒนาในเชิง การสร้างสรรค์	ควรใช้ กุสตาฟ คลีมต์ (ศิลปะ) เป็น แนวทาง มากกว่า จุดหมาย ผลสัมฤทธิ์	มีแนวคิด เนื้อหาชัดเจน แต่อาจใส่ กิริยาท่าทาง ของคู่รักแบบ ไทยๆ เข้าไป ในผลงาน	มีแนวคิดเนื้อหา ชัดเจนควรใช้ กุสตาฟ คลีมต์ เป็นแนวทาง มากกว่า จุดมุ่งหมายและ อาจใส่ทรรชนะ แบบไทยๆเข้า ไปในบาง รูปทรง

## ตารางที่ 23 (ต่อ)

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 1				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุป ข้อเสนอแนะ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	เป็นการสร้างจุดสนใจตามแบบอย่างชัดเจน	เป็นไปตามแบบอย่าง	เป็นไปตามแบบอย่าง	เป็นการสร้างจุดสนใจตามแบบอย่างชัดเจน
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	- มีความเหมือนมากเกินไปจนใกล้เคียงกับคำว่าลอกเลียน ควรวิเคราะห์ที่มาของลวดลายและนำมาเปรียบเทียบกับสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติจริงเพื่อสังเคราะห์ลวดลายขึ้นใหม่	ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น	ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น	มีความเหมือนมากเกินไปจนใกล้เคียงกับคำว่า ลอกเลียน ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักภาพนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัย หรือไม่อย่างไร	- มีการพัฒนาการสร้างสรรค์สามารถแสดงอัตลักษณ์บางประการได้อย่างชัดเจน	- เป็นไปตามแบบอย่างและควรใช้คำแปลผสม	เป็นไปตามแบบอย่าง	มีการพัฒนาการสร้างสรรค์เป็นไปตามแบบอย่างและควรใช้ทองคำเปลวผสม

### อภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักมีลักษณะต้นแบบชัดเจนแต่ในความชัดเจน ขาดความเป็นอัตลักษณ์ของผู้วิจัยควรเพิ่มการ Design ให้มากขึ้น

แนวคิดและเนื้อหา มีความชัดเจนควรใช้กุศตภาพ คลิမ်ต์ เป็นแนวทางมากกว่าจุดมุ่งหมาย และอาจใส่พรรณณะแบบไทยๆ เข้าไปในบางรูปทรง

การสร้างจุดสนใจ เป็นการสร้างจุดสนใจตามแบบอย่างชัดเจน

ลวดลาย มีความเหมือนมากเกินไปจนใกล้เคียงกับคำว่า ลอกเลียน ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น

การใช้สี มีการพัฒนาการสร้างสรรค์ เป็นไปตามแบบอย่างและควรใช้ทองคำเปลวผสม

ผลการสัมภาษณ์ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ครั้งที่ 2 ชื่อภาพ Lover 2 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกผ้าใบ ขนาด 120x70 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ตารางที่ 24 แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 2

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 2				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปข้อเสนอแนะ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	- มีลักษณะต้นแบบชัดเจน แต่ในความชัดเจน ขาดความเป็นอัตลักษณ์ของผู้วิจัย	- ควรเพิ่มการ Design ด้วยตนเองมากขึ้น	- มีลักษณะต้นแบบชัดเจนขาดความเป็นอัตลักษณ์ของผู้วิจัย	มีลักษณะต้นแบบชัดเจนควรเพิ่มการ Design ให้มากขึ้น
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหาที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุศตภาพ คลิမ်ต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	- มีแนวคิดเนื้อหาชัดเจน แต่อาจใส่พรรณณะแบบไทยๆ เข้าไปในบางรูปทรง เพื่อเป็นการแสดงการพัฒนาในเชิงการสร้างสรรค์	- ควรใช้กุศตภาพ คลิမ်ต์ (ศิลปะ) เป็นแนวทางมากกว่าจุดหมายผลสัมฤทธิ์	- มีแนวคิดเนื้อหาชัดเจนแต่อาจใส่กิริยาท่าทางของคู่รักแบบไทยๆ เข้าไปในผลงาน	มีแนวคิดเนื้อหาชัดเจนควรใช้กุศตภาพ คลิမ်ต์ เป็นแนวทางมากกว่าจุดมุ่งหมายและอาจใส่กิริยาท่าทางของคู่รักแบบไทยๆ เข้าไปในผลงาน

## ตารางที่ 24 (ต่อ)

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 2				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุปข้อเสนอแนะ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	- เป็นการสร้างจุดสนใจตามแบบอย่างชัดเจน	- เป็นไปตามแบบอย่าง	เป็นไปตามแบบอย่าง	เป็นการสร้างจุดสนใจตามแบบอย่างชัดเจน
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	- มีความเหมือนมากเกินไปจนใกล้เคียงกับคำว่า ลอกเลียน ควรวิเคราะห์ที่มาของลวดลายและนำมาสังเคราะห์ลวดลายชิ้นใหม่	ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น	- ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น	มีความเหมือนมากเกินไปจนใกล้เคียงกับคำว่า ลอกเลียน ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักภาพนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัย หรือไม่อย่างไร	มีการพัฒนาการสร้างสรรค์ สามารถแสดงอัตลักษณ์บางประการได้อย่างชัดเจน	- เป็นไปตามแบบอย่าง	เป็นไปตามแบบอย่าง	มีการพัฒนาการสร้างสรรค์ เป็นไปตามแบบอย่าง

## อภิปรายผล

จิตรกรรมภาพคู่รักมีลักษณะต้นแบบชัดเจนควรเพิ่มการ Design ให้มากขึ้น แนวคิดและเนื้อหา มีแนวคิดเนื้อหาชัดเจนควรใช้กุสตาฟ คลีมต์ เป็นแนวทางมากกว่า จุดมุ่งหมายและอาจใช้กิริยาท่าทางของคู่รักแบบไทยๆ เข้าไปในผลงานการสร้างจุดสนใจ เป็นการสร้างจุดสนใจตามแบบอย่างชัดเจน

ลวดลาย มีความเหมือนมากเกินไปจนใกล้เคียงกับคำว่า ลอกเลียน ควรใช้ลวดลาย  
วัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น

การใช้สี มีการพัฒนาการสร้างสรรค์ เป็นไปตามแบบอย่าง

**ผลการสัมภาษณ์ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3 โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน**

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3 ชื่อภาพ Lover 3 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกผ้าใบ ขนาด  
120x70 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

**ตารางที่ 25 แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 3**

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 3				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุป
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	ข้อเสนอแนะ
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรม ภาพคู่รักชั้นนี้ มีลักษณะ แบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มี ข้อเสนอแนะอย่างไร	มีลักษณะ ต้นแบบ ชัดเจน แต่ใน ความชัดเจน ขาดความ เป็นอัตลักษณ์ ของผู้วิจัย	ควรเพิ่มการ Design	มีความ สอดคล้อง มากที่สุด	มีความ สอดคล้อง มากที่สุดควร เพิ่มการ Design
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรม ภาพคู่รักชั้นนี้ มีแนวคิดและ เนื้อหา ที่สอดคล้องกับ แนวความคิดในการสร้างผลงาน จิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะ อย่างไร	มีความ สอดคล้อง มากที่สุด	มีความ สอดคล้อง มาก	มีความ สอดคล้อง มากที่สุด	มีความ สอดคล้อง มากที่สุด
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจ ในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้น นี้ เป็นไปตามแบบอย่างใน ผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มี ข้อเสนอแนะอย่างไร	มีความ สอดคล้อง มากที่สุด	มีความ สอดคล้อง มากที่สุด	มีความ สอดคล้อง มากที่สุด	มีความ สอดคล้อง มากที่สุด

## ตารางที่ 25 (ต่อ)

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 3				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุป ข้อเสนอแนะ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลาย ในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักขึ้น นี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียง กับการใช้ลวดลายในผลงาน จิตรกรรมของกูดตาฟ คลิมต์ อยู่ ในระดับใด มีข้อเสนอแนะ อย่างไร	มีความ สอดคล้อง มาก	มีความ สอดคล้อง มาก	ควรใช้ ลวดลาย วัฒนธรรม ไทยให้มาก ขึ้น	มีความ สอดคล้อง มากควรใช้ ลวดลาย วัฒนธรรม ไทยให้มาก ขึ้น
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงาน จิตรกรรมภาพคู่รักภาพนี้มีความ สอดคล้องกับผลการวิจัย หรือไม่อย่างไร	มีความ สอดคล้อง มากที่สุด มีการ พัฒนาการ สร้างสรรค์ ได้อย่าง ชัดเจน	มีความ สอดคล้อง มาก	- มีความ สอดคล้อง มากที่สุด	มีความ สอดคล้อง มากที่สุด มี การ พัฒนาการ

## อภิปรายผล

จิตรกรรมภาพคู่รักมีความสอดคล้องมากที่สุดควรเพิ่มการ Design

แนวคิดและเนื้อหา มีความสอดคล้องมากที่สุด

การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องมากที่สุด

ลวดลาย ความสอดคล้องมากควรใช้ลวดลาย วัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น

การใช้สี มีความสอดคล้องมากที่สุด มีการพัฒนาการ

ผลการสัมภาษณ์ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4 โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 4 ชื่อภาพ Lover 4 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกผ้าใบ ขนาด  
120x100 ซม. สัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน



ตารางที่ 26 แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 4

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 ภาพที่ 4				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุป
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	ข้อเสนอแนะ
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมาก	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุด
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมาก	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุด
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุด
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมาก	มีความสอดคล้องมาก	มีความสอดคล้องมาก
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักภาพนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัยหรือไม่อย่างไร	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมาก	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุด

### อภิปรายผล

จิตรกรรมภาพคู่รัก มีความสอดคล้องมากที่สุด

แนวคิดและเนื้อหา มีความสอดคล้องมากที่สุด

การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องมากที่สุด

ลวดลาย มีความสอดคล้องมากที่สุด

การใช้สี มีความสอดคล้องมากที่สุด

สรุปผลการสัมภาษณ์และผลค่าเฉลี่ยของผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1

ตารางที่ 27 แบบตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1

สรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1					
ประเด็นคำถาม	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	สรุป ข้อเสนอแนะ
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีลักษณะต้นแบบชัดเจน ควรเพิ่มการ Design ให้มากขึ้น	มีลักษณะต้นแบบชัดเจน ควรเพิ่มการ Design ให้มากขึ้น	มีความสอดคล้องมากที่สุดควรเพิ่มการ Design	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุดควรเพิ่มการ Design
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้มีแนวคิดและเนื้อหาที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุस्ताฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีแนวคิดเนื้อหาชัดเจนควรใช้กุस्ताฟ คลิมต์เป็นแนวทางมากกว่า จุดมุ่งหมายและอาจใส่พรรณษาแบบไทยๆเข้าไปในบางรูปทรง	มีแนวคิดเนื้อหาชัดเจนควรใช้กุस्ताฟ คลิมต์เป็นแนวทางมากกว่า จุดมุ่งหมายและอาจใส่กิริยาท่าทางของคู่รักแบบไทยๆ เข้าไปในผลงาน	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุดควรใช้กุस्ताฟ คลิมต์เป็นแนวทางมากกว่า จุดมุ่งหมายและอาจใส่กิริยาท่าทางของคู่รักหรือพรรณษาแบบไทยๆ

## ตารางที่ 27 (ต่อ)

สรุปผลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1					
ประเด็นคำถาม	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	สรุปข้อเสนอแนะ
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	เป็นการสร้างจุดสนใจตามแบบอย่างชัดเจน	เป็นการสร้างจุดสนใจตามแบบอย่างชัดเจน	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุด
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีความเหมือนมาก เกินไปจนใกล้เคียงกับคำว่า ลอกเลียน ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น	มีความเหมือนมาก เกินไปจนใกล้เคียงกับคำว่า ลอกเลียน ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น	มีความสอดคล้องมากควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น	มีความสอดคล้องมาก	มีความสอดคล้องมากและความเหมือนมาก เกินไป ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีการพัฒนาการสร้างสรรค์เป็นไปตามแบบอย่างและควรใช้ทองเปลวผสม	มีการพัฒนาการสร้างสรรค์เป็นไปตามแบบอย่าง	มีความสอดคล้องมากที่สุด มีการพัฒนาการ	มีความสอดคล้องมากที่สุด	มีความสอดคล้องมากที่สุดมีการพัฒนาการสร้างสรรค์ควรใช้ทองเปลวผสมในผลงาน

### อภิปรายผล

จากการสรุปผลการสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพได้ข้อสรุปและคำแนะนำเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 ดังต่อไปนี้

จิตรกรรมภาพคู่รัก มีความสอดคล้องมากที่สุดควรเพิ่มการ Design

มีแนวคิดและเนื้อ หาสอดคล้องมากที่สุดควรใช้กุสตาฟ คลีมต์ เป็นแนวทางมากกว่า จุดมุ่งหมายและอาจใส่กิริยาท่าทางของคู่รักหรือทรรสนะแบบไทยๆ เข้าไปในผลงาน

การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องมากที่สุด เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์

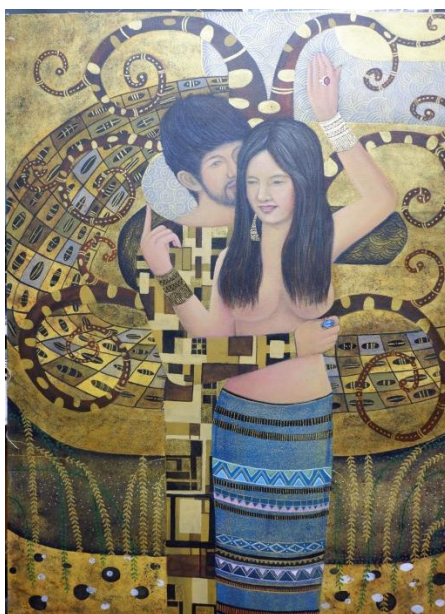
ลวดลาย มีความสอดคล้องมากและมีความเหมือนมากเกินไป ควรใช้ลวดลายวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้น

การใช้สี มีความสอดคล้องมากที่สุดมีการพัฒนาการสร้างสรรค์ควรใช้ทองคำเปลวผสมในผลงาน

### การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมครั้งที่ 2

หลังจากที่ได้นำผลการศึกษาจากการสังเกตและวิเคราะห์มาสร้างผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักในครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ แล้วนำผลงาน ไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบโดยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างแล้วนั้น ผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลมาสร้างสรรค์ผลงานในครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพดังต่อไปนี้

ผลการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ **The lover 5** วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 130 x 100 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น



ภาพที่ 44 Lover 5 ขนาด 130x100 ซม.

### แนวคิดและเนื้อหา

จากการวิเคราะห์แนวคิดและเนื้อหาผลงานชิ้นที่ 1 ใช้แนวคิดและเนื้อหาของภาพเกี่ยวกับพฤติกรรมความรักระหว่างหนุ่มสาว เนื่องจากภาพที่กำลังกอดกันระหว่างบุรุษและสตรีที่ปรากฏในภาพ สีหน้าของสตรีที่อยู่ในห้วงแห่งความรักกับกระซิบบอกรักของบุรุษ

### การสร้างจุดสนใจ

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจในผลงานชิ้นที่ 1 มีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้สี** มีการใช้สีทอง ลวดลายเส้น ลวดลายกิ่งไม้ ลวดลายพื้นหลัง สตรี ส่งผลให้บริเวณดังกล่าวเกิดความน่าสนใจและสีครีมบริเวณผิวของสตรีที่อยู่ตรงกลางภาพมีความโดดเด่นของตัวสตรีจากพื้นหลัง

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ตำแหน่ง** มีการจัดวางตำแหน่งของบุรุษและสตรีซึ่งอยู่ในอิริยาบถของการแสดงความรักโดยการสวมกอดกันไว้บริเวณกลางภาพ

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ลวดลาย** มีการใช้ลวดลายก้านไม้สีทองบริเวณพื้นหลังของภาพในส่วนล่าง นอกจากนี้ยังใช้ลวดลายสีเหลี่ยมบริเวณเส้นและบริเวณพื้นหลังที่มีขนาดต่างกันทำให้ดูมีระยะแบ่งระหว่างบุรุษและสตรีทำให้ภาพดูมีความน่าสนใจ

### การออกแบบลวดลาย

จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในผลงานชิ้นที่ 1 มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต

การออกแบบลวดลายธรรมชาติลักษณะเป็น ลวดลายกิ่งไม้บริเวณพื้นหลังของบุรุษและสตรีมีลักษณะเป็นลวดลายสีน้ำตาล บริเวณพื้นหลังด้านล่างของภาพเป็นลวดลายก้านไม้สีทองและสีเขียว

การออกแบบลวดลายจากเรขาคณิตลักษณะเป็นลวดลายวงกลมพบได้บริเวณพื้นหลังด้านล่างของภาพ มีลักษณะเป็นวงกลมขนาดเล็กสีขาว สีดำ วงรีพบได้บริเวณลวดลายพื้นหลังของบุรุษและสตรีมีลักษณะเป็นวงรีขนาดใหญ่สีดำนี้อาจมีลวดลายสีทองด้านใน ลวดลายสามเหลี่ยมพบบริเวณลวดลายผ้าของสตรีทางด้านบนมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมขนาดใหญ่สีฟ้าและมีลวดลายสามเหลี่ยมสีม่วงขนาดเล็กกว่าอยู่ด้านล่าง และลวดลายสีเหลี่ยมพบบริเวณลายเส้นผ้าของบุรุษมีลักษณะเป็นลวดลายสีเหลี่ยมขนาดขนาดต่างๆ เรียงกันมีสีเหลือง สีน้ำตาล สีดำ สีครีม และสีทอง

### การใช้สี

ชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีทอง สีครีม สีเขียว สีที่ใช้มากที่สุดคือสีทอง ใช้บริเวณพื้นหลังของภาพ ก้านไม้ ลายเส้นผ้าของบุรุษและสตรี สีครีมพบรองลงมาเป็นอันดับ 2 ได้จากบริเวณลวดลาย

เส้นผ่ารูขุมกับสีผิว สีเขียวพบบรองลงมาเป็นอันดับ 3 ใช้บริเวณก้นและบริเวณทวารลายฟ้าสตรีและสี  
อื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศในภาพผลงาน

ผลการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อภาพ The lover 6 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ  
ขนาด 130 x 100 ซม. ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยใน 4 ประเด็น



ภาพที่ 45 Lover 6 ขนาด 130x100 ซม.

#### แนวคิดและเนื้อหา

จากการวิเคราะห์แนวคิดและเนื้อหาของผลงานชิ้นที่ 2 ใช้แนวคิดและเนื้อหาของภาพนั้น  
เกี่ยวกับพฤติกรรมความรัก โดยภาพสองสตรีกำลังแสดงความรักโดยการสวมกอดกัน โดยสีหน้าขอ  
สตรีแสดงอารมณ์ตกอยู่ในห้วงภวังค์แห่งความสุขท่ามกลางมวลดอกไม้

#### การสร้างจุดสนใจ

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจผลงานชิ้นที่ 2 พบว่ามีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะ  
คือ การใช้สี การใช้ตำแหน่งและการใช้ทวารลายฟ้า

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้สี มีการใช้สีทอง ทวารลายฟ้า ทวารลายกิ่งไม้ ทวารลายก้านไม้  
ทวารลายพื้นหลังสตรี ส่งผลให้บริเวณดังกล่าวเกิดความน่าสนใจและสีครีมบริเวณผิวของสตรีที่อยู่  
ตรงกลางภาพมีความโดดเด่นของตัวสตรีจากพื้นหลัง

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ตำแหน่ง มีการใช้การจัดวางตำแหน่งของสองสตรีซึ่งอยู่ใน  
อริยาบถของการแสดงความรักโดยการสวมกอดกันไว้บริเวณกลางภาพ

**การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ลวดลายใน** มีการใช้ลายก้านไม้สีทองบริเวณพื้นหลังทางของภาพในส่วนล่าง นอกจากนี้ยังพบลวดลายสีเหลี่ยมซึ่งมีวงรีซ้อนอยู่ตรงกลางบริเวณพื้นหลังด้านซ้ายและบริเวณส่วนบนบริเวณพื้นหลังสตรีทำให้ดูมีระยะแบ่งแยกระหว่างสตรีที่มีสีผิวแตกต่างจากพื้นหลังภาพทำให้ภาพดูมีความน่าสนใจมากขึ้น

#### **การออกแบบลวดลาย**

จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในผลงานชิ้นที่ 2 มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายจากธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต

การออกแบบลวดลายจากธรรมชาติลักษณะเป็น ลวดลายกิ่งไม้พบบริเวณพื้นหลังของสตรีด้านบนเป็นกิ่งไม้สีน้ำตาลทำให้ภาพดูมีระยะ นอกจากนี้ยังใช้กิ่งไม้สีทองบริเวณพื้นหลังสตรีทางด้านขวาเช่นกัน ลวดลายก้านไม้ใช้บริเวณด้านพื้นหลังของสตรีทั้งซ้ายและขวาด้านล่างของภาพมีลักษณะเป็นก้านไม้สีทอง

การออกแบบลวดลายจากเรขาคณิตลักษณะเป็นลวดลายสีเหลี่ยม ใช้บริเวณลวดลายผ้ากำไร ของสตรีที่กำลังสวมกอดกันและลวดลายพื้นหลังมีลักษณะเป็นสีเหลี่ยมขนาดใหญ่สีทอง สีน้ำตาล ขนาดเล็กสีดำ ลวดลายวงรีใช้บริเวณกิ่งไม้ด้านบนเป็นกิ่งไม้สีน้ำตาลมีลวดลายวงรีสีทองขนาดแตกต่างกันอยู่ด้านในและใช้ในลวดลายสีเหลี่ยมบริเวณพื้นหลังเป็นวงรีสีดำมีลวดลายสีทองอยู่ด้านใน วงกลมใช้บริเวณที่เป็นกิ่งไม้สีน้ำตาลและลวดลายผ้า สามเหลี่ยมใช้บริเวณลวดลายผ้าสตรีสีเขียว สีดำและกำไรของสตรีสีทอง

#### **การใช้สี**

ชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีทอง สีเขียว สีแดง สีที่ใช้มากที่สุดคือสีทองใช้บริเวณพื้นหลังของสตรีก้านไม้ กิ่งไม้ สีเขียวใช้รองลงมาเป็นอันดับ 2 ใช้บริเวณพื้นหลังด้านล่างที่เป็นสวนดอกไม้และลวดลายผ้าของสตรี สีแดงใช้รองลงมาเป็นอันดับ 3 ใช้บริเวณลวดลายผ้าของสตรีด้านขวาและบริเวณสวนดอกไม้บริเวณด้านล่างของภาพและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศในภาพผลงาน

### **การประเมินคุณภาพครั้งที่ 2**

หลังจากที่ผู้วิจัยได้นำผลการศึกษา โดยนำภาพผลงานของกุสตาฟ คลิมต์ มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ ในบริบทของผู้วิจัยเองจากนั้นจึงนำผลงานไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 โดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอแนะข้อคิดเห็นให้ปรับปรุง ในการสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ ได้ผลการสัมภาษณ์ดังต่อไปนี้

**ผลการสัมภาษณ์และการประเมินระดับคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 โดยผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง 3 ท่าน**

ผลการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ The lover 5 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ  
ขนาด 130 x 100 ซม. ได้ผลตามตารางดังนี้

ตารางที่ 28 แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2 ภาพที่ 1

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2 ภาพที่ 1				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุป ข้อเสนอแนะ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีความเป็น Art Nouveau มากอันหมายถึงลักษณะของความเป็นตะวันตกมาก ควรนำมาประยุกต์ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นไทย เช่น ลักษณะของต้นไม้ในท้องถิ่นไทย	มีความเป็น Art Nouveau มากอันหมายถึงลักษณะของความเป็นศิลปะตกแต่งนั้นจะมีรูปภาพและมีลวดลายล้อมรอบ	มีความเป็น Art Nouveau มากที่สุดหมายถึงมีการใช้สีทอง ลวดลายและมีการ Design เข้าไปประกอบการสร้างสรรค์ภาพคนถ้าได้แบบคนจริง จะดีมาก	ควรนำสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นไทยมาประยุกต์ใช้ และมีแบบคนจริงในการสร้างสรรค์
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้มีแนวคิดและเนื้อหาที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	ปรับใบหน้าบุคคลให้มีลักษณะของความเป็นคนไทย	มีความสอดคล้องมากที่สุด แนวคิดและเนื้อหาขององค์ประกอบเป็นความประทับใจจากข้างใน	มีความสอดคล้องมากที่สุดการเสริมลายผ้าไทยและคนไทยดีแต่ควรเพิ่มลวดลายพื้นหลังเป็นลายผ้าไทยหรือเอามาจากชีวิตประจำวัน จะมีความเป็นไทยมากขึ้น	ควรปรับใบหน้าบุคคลให้มีลักษณะของความเป็นคนไทยและเพิ่มลวดลายพื้นหลังที่มมีความเป็นไทยให้มากขึ้น



## ตารางที่ 28 (ต่อ)

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2 ภาพที่ 1				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุป ข้อเสนอแนะ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นของคู่รักในลักษณะต่างๆ เพื่อเปรียบเทียบกับงานสร้างสรรค์	การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์	การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์งานของคลิมต์คู่ก่อนคล้ายแต่ผลงานชิ้นนี้ดูตั้งใจเกินไป	การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์แต่ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นให้มากขึ้น
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีการประยุกต์ใช้ข้อมูลของความเป็นท้องถิ่นดีแล้ว	ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลิมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลิมต์มากกว่า	เป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์ควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย	ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลิมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลิมต์มากกว่าและควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักภาพนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัยหรือไม่อย่างไร	สีทองมีอิทธิพลมาก ควรเน้นพื้นที่การใช้ทองคำเปลวให้ชัดเจนขึ้น	การใช้สีมีความใกล้เคียง ควรใช้สีสดขึ้นและสีทองควรมีมากกว่านี้	การใช้สีเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์	การใช้สีเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์ควรเพิ่มพื้นที่ทองคำเปลวให้มากขึ้นและสีให้สีสดขึ้น

### อภิปรายผล

จิตรกรรมภาพคู่รักควรรนำสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นไทยมาประยุกต์ใช้และมีแบบคนจริงในการวาด

แนวคิดและเนื้อหาเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์ควรปรับใบหน้าบุคคลให้มีลักษณะของความเป็นคนไทยและเพิ่มลวดลายพื้นหลังที่มีความเป็นไทยให้มากขึ้น

การสร้างจุดสนใจไปตามแบบอย่างของคลิมต์แต่ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นให้มากขึ้น

การใช้ลวดลายมีเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์ไม่ควรเหมือนของคลิมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลิมต์มากกว่าและควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย

การใช้สีเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์ควรเพิ่มพื้นที่ทองคำเปลวให้มากขึ้นและสีให้สีสดขึ้น

### ตารางที่ 29 ตารางการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ผลการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 ภาพที่ 1 ชื่อภาพ Lover 05				
ประเด็นข้อคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			ค่าเฉลี่ย แต่ละข้อ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	4	4	5	4.33
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหาที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	5	4	5	4.66
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	5	5	5	5
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	4	1	4	3
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักภาพนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัย หรือไม่อย่างไร	5	4	5	4.66
<b>ผลรวมค่าเฉลี่ย</b>	<b>4.6</b>	<b>3.6</b>	<b>4.8</b>	<b>4.33</b>

### อภิปรายผล

จิตรกรรมภาพคู่รัก มีความสอดคล้องมากที่สุด

แนวคิดและเนื้อหา มีความสอดคล้องมากที่สุด

การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องมากที่สุด

ลวดลาย มีความสอดคล้องปานกลาง

การใช้สี มีความสอดคล้องมากที่สุด

ผลการสัมภาษณ์และการประเมินระดับคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 โดยผู้เชี่ยวชาญ

### ทั้ง 3 ท่าน

ผลการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อภาพ The lover 6 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 130 x 100 ซม. ได้ผลตามตารางดังนี้

### ตารางที่ 30 แบบตารางสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2 ภาพที่ 2

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2 ภาพที่ 2				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุป ข้อเสนอแนะ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีความเป็น Art Nouveau มากอันหมายถึงลักษณะของความเป็นตะวันตกมาก ควรนำมาประยุกต์ให้เหมาะสม	มีความเป็น Art Nouveau มากอันหมายถึงลักษณะของความเป็นศิลปะตกแต่ง	มีความเป็น Art Nouveau มากที่สุด หมายถึงมีการใช้สีทอง ลวดลายและมีการ Design	ควรนำสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นไทยมาประยุกต์ใช้
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	ปรับใบหน้าบุคคลให้มีลักษณะของความเป็นคนไทย	มีความสอดคล้องมแนวคิดและเนื้อหาของคลิมต์ เป็นความประทับใจจากข้างใน	มีความสอดคล้อง แต่ควรเพิ่มลวดลายพื้นหลังเป็นลายผ้าไทย หรือเอามาจากชีวิตประจำวันจะมีความเป็นไทยมากขึ้น	ควรปรับใบหน้าบุคคลให้มีลักษณะของความเป็นคนไทยและเพิ่มลวดลายพื้นหลังที่มีความเป็นไทยให้มากขึ้น

## ตารางที่ 30 (ต่อ)

ผลการสังเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2 ภาพที่ 2				
ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			สรุป ข้อเสนอแนะ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุศตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นของคู่รักในลักษณะต่างๆ เพื่อเปรียบเทียบกับงานสร้างสรรค์	การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์	การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์งานของคลิมต์	การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์แต่ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นให้มากขึ้น
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุศตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	มีการประยุกต์ใช้ข้อมูลของความเป็นท้องถิ่นดีแล้ว	ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลิมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลิมต์มากกว่า	เป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์ควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย	ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลิมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลิมต์มากกว่าและควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักภาพนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัยหรือไม่อย่างไร	สีทองมีอิทธิพลมาก ควรเน้นพื้นที่การใช้ทองคำเปลวให้ชัดเจนขึ้น	การใช้สี ควรใช้สีสดขึ้นและสีทองควรมีมากกว่านี้	การใช้สีเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์	การใช้สีเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์ควรเพิ่มพื้นที่ทองคำเปลวให้มากขึ้นและสีให้สีสดขึ้น

### อภิปรายผล

จิตรกรรมภาพคู่รักควรรนำสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นไทยมาประยุกต์ใช้

แนวคิดและเนื้อหาเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์ควรปรับใบหน้าบุคคลให้มีลักษณะของความเป็นคนไทยและเพิ่มลวดลายพื้นหลังที่มีความเป็นไทยให้มากขึ้น

การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์แต่ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นให้มาก

การใช้ลวดลายไม่ควรเหมืองของคลิมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลิมต์มากกว่าและควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย

การใช้ไปตามแบบอย่างของคลิมต์ควรเพิ่มพื้นที่ทองคำเปลวให้มากขึ้นและสีให้สดใสขึ้น

### ตารางที่ 31 ตารางการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ผลการหาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 ภาพที่ 2 ชื่อภาพ Lover 06				
ประเด็นข้อคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			ค่าเฉลี่ย แต่ละข้อ
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	4	4	5	4.33
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	5	4	5	4.66
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	5	5	5	5
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	4	1	4	3
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักภาพนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัย หรือไม่อย่างไร	5	4	5	4.66
<b>ผลรวมค่าเฉลี่ย</b>	<b>4.6</b>	<b>3.6</b>	<b>4.8</b>	<b>4.33</b>

### อภิปรายผล

จิตรกรรมภาพคู่รัก มีความสอดคล้องมากที่สุด

แนวคิดและเนื้อหา มีความสอดคล้องมากที่สุด

การสร้างจุดสนใจ มีความสอดคล้องมากที่สุด

ลวดลาย มีความสอดคล้องปานกลาง

การใช้สี มีความสอดคล้องมากที่สุด

## สรุปผลการสร้างสรรค์และการประเมินระดับคุณภาพของผลงานครั้งที่ 2

### ตารางที่ 32 ตารางสรุปผลการสัมภาษณ์ครั้งที่ 2

ข้อมูลการสัมภาษณ์				
ข้อ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	สรุป
1	ท่านเห็นว่าผลงาน จิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิ อาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มี ข้อเสนอแนะอย่างไร	ควรนำ สภาพแวดล้อมของ ท้องถิ่นไทยมา ประยุกต์ใช้และมี แบบคนจริงในการ วาด	ควรนำ สภาพแวดล้อมของ ท้องถิ่นไทยมา ประยุกต์ใช้	ควรนำ สภาพแวดล้อมของ ท้องถิ่นไทยมา ประยุกต์ใช้และมี แบบคนจริงในการ วาด
2	ท่านเห็นว่าผลงาน จิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่ สอดคล้องกับ แนวความคิดในการ สร้างผลงานจิตรกรรม ของ กุสตาฟ คลิมต์ อยู่ ในระดับใด มี ข้อเสนอแนะอย่างไร	ควรปรับใบหน้า บุคคลให้มีลักษณะ ของความเป็นคน ไทยและเพิ่ม ลวดลายพื้นหลัง ที่มีความเป็นไทย ให้มากขึ้น	ควรปรับใบหน้า บุคคลให้มีลักษณะ ของความเป็นคน ไทยและเพิ่มลวดลาย พื้นหลังที่มีความเป็น ไทยให้มากขึ้น	ควรปรับใบหน้า บุคคลให้มีลักษณะ ของความเป็นคน ไทยและเพิ่มลวดลาย พื้นหลังที่มีความ เป็นไทยให้มากขึ้น

ตารางที่ 32 (ต่อ)

ข้อมูลการสัมภาษณ์				
ข้อ ที่	ประเด็นที่สัมภาษณ์	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	สรุป
3	ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลีมต์แต่ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นให้มากขึ้น	การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลีมต์แต่ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นให้มากขึ้น	การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลีมต์แต่ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นให้มากขึ้น
4	ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลีมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลีมต์มากกว่าและควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย	ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลีมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลีมต์มากกว่าและควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย	ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลีมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลีมต์มากกว่าและควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย
5	ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักภาพนี้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัยหรือไม่อย่างไร	การใช้สีเป็นไปตามแบบอย่างของคลีมต์ควรเพิ่มพื้นที่ทองคำเปลวให้มากขึ้นและสีให้สีสดขึ้น	การใช้สีเป็นไปตามแบบอย่างของคลีมต์ควรเพิ่มพื้นที่ทองคำเปลวให้มากขึ้นและสีให้สีสดขึ้น	การใช้สีเป็นไปตามแบบอย่างของคลีมต์ควรเพิ่มพื้นที่ทองคำเปลวให้มากขึ้นและสีให้สีสดขึ้น

### อภิปรายผล

จิตรกรรมภาพคู่รักควรรนำสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นไทยมาประยุกต์ใช้และมีแบบคนจริงในการวาด



แนวคิดและเนื้อหาควรปรับใบหน้าบุคคลให้มีลักษณะของความเป็นคนไทยและเพิ่มลวดลายพื้นหลังที่มีความเป็นไทยให้มากขึ้น

การสร้างจุดสนใจไปตามแบบอย่างของคลิมต์แต่ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นให้มากขึ้น การใช้ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลิมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลิมต์มากกว่าและควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย

การใช้สีเป็นไปตามแบบอย่างของคลิมต์ควรเพิ่มพื้นที่ทองคำเปลวให้มากขึ้นและสีให้สดใสขึ้น

หาค่าเฉลี่ยระดับคุณภาพของผลงานการสร้างสรรค์

ตารางที่ 33 ตารางสังเกตการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

อันดับ	ผลงานที่สร้างสรรค์	ประเด็น คำถาม	ผลการสัมภาษณ์															สรุป คะแนน			
			มากที่สุด			มาก			ปานกลาง			น้อย			น้อยที่สุด						
			ผู้เชี่ยวชาญ			ผู้เชี่ยวชาญ			ผู้เชี่ยวชาญ			ผู้เชี่ยวชาญ			ผู้เชี่ยวชาญ						
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3				
1		1			✓	✓	✓													4.33	
		2	✓		✓		✓													4.66	
		3	✓	✓	✓																5
		4				✓		✓											✓	3	
		5	✓			✓		✓												4.66	
		ค่าเฉลี่ย															4.33				
2		1			✓	✓	✓													4.33	
		2	✓		✓		✓													4.66	
		3	✓	✓	✓																5
		4				✓		✓											✓	3	
		5	✓			✓		✓												4.66	
		ค่าเฉลี่ย															4.33				



### อภิปรายผล

จากการศึกษา วิเคราะห์และสังเคราะห์ ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ในประเด็นแนวคิด และเนื้อหา การสร้างจุดสนใจ การออกแบบลวดลาย การใช้สีและทำการสร้างสรรค์เป็นผลงาน ครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ และสัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง 3 ท่าน เพื่อตรวจสอบ เสนอแนะข้อคิดเห็น จึงนำข้อสรุป มาสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 2 ภาพและให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพของการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 โดยทั้ง 2 ภาพได้รับฉันทามติ ชื่อภาพ lover 5 และ lover 6 ได้ค่าเฉลี่ย 4.33 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ มีความสอดคล้องมากที่สุด เป็นภาพผลงานที่ตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยในและ เป็นไปตามประเด็นที่ศึกษามากที่สุด

## บทที่ 5

# สรุปผลอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

### วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ทัศนศึกษา ภาพเขียนระหว่างปี ค.ศ.1895 - ค.ศ.1918 ในประเด็น
  - 1.1 แนวคิดและเนื้อหา
  - 1.2 การสร้างจุดสนใจ
  - 1.3 การออกแบบลวดลาย
  - 1.4 การใช้สี
2. เพื่อนำข้อมูลการศึกษาวิเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง จิตรกรรมภาพคู่รัก : ทัศนศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895-ค.ศ. 1918 ด้วยสื่อะครีลิบบนผ้าใบในบริบทของผู้วิจัย

### วิธีดำเนินการวิจัย

1. กำหนดปัญหาการวิจัยและชื่อเรื่อง
2. การศึกษาข้อมูลจากเอกสาร
3. กำหนดกลุ่มประชากร
4. กำหนดและสร้างเครื่องมือ
5. เก็บรวบรวมข้อมูล
6. วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลการวิจัย
7. นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลไปสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น
8. นำผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 4 ชิ้น พร้อมสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ 3 ท่าน และพิจารณาและประเมินคุณภาพตามวัตถุประสงค์
9. นำผลการสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญมาปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมในกรณีผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าภาพยังไม่สมบูรณ์หรือไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์มาสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น
10. นำผลงานให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาและประเมินตามวัตถุประสงค์และจัดลำดับคุณภาพ
11. เขียนรายงานการวิจัยและจัดนิทรรศการ

## สรุปผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษา เรื่อง จิตรกรรมภาพคู่รัก: กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ ระหว่างปี ค.ศ. 1895 ถึงปี ค.ศ. 1918 มีกลุ่มตัวอย่างเป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 6 ภาพ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลใน 4 ประเด็น สรุปผลได้ดังนี้

1. แนวคิดและเนื้อหาของภาพพบว่า กุสตาฟ คลีมต์ ใช้แนวคิดและเนื้อหาแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือ พฤติกรรมความรัก ความสง่างามของสตรีและปรัชญาชีวิต ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดและเนื้อหาเรื่องพฤติกรรมความรักของหนุ่มสาวหรือเพศเดียวกันซึ่งอยู่ในอิริยาบถของการแสดงความรัก โดยการสวมกอดกันเป็นความรู้สึกภายในและความประทับใจในเรื่องความรักเพราะความรักเป็นสิ่งที่สวยงาม

2. การสร้างจุดสนใจพบว่า กุสตาฟ คลีมต์ ใช้การสร้างจุดสนใจแบ่งออกเป็น 4 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ขนาด การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย ผู้วิจัยได้ใช้การใช้ลวดลายธรรมชาติ คือ กิ่งไม้ ก้านไม้ ใบไม้ ดอกไม้และลวดลายเรขาคณิต คือ วงกลม วงรี ครึ่งวงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม โดยการใช้ลวดลายที่ต่างกันหรือขนาดต่างกันเพื่อเพิ่มระยะของภาพ ลองลงมาคือการใช้สี และการใช้ตำแหน่งเป็นลักษณะการจัดภาพให้วางจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ

3. การออกแบบลวดลายพบว่า กุสตาฟ คลีมต์ ใช้มีการออกแบบลวดลายแบ่งออกเป็นสองลักษณะ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต ผู้วิจัยได้ใช้ลวดลายวงกลมมากที่สุดมีการใช้ขนาดที่ต่างกัน ลวดลายที่ซ้อนทับกัน ลองลงมาเป็นอันดับ 2 คือ ลวดลายสี่เหลี่ยมเป็น มีขนาดใช้ที่ต่างกัน จากลายที่ซ้อนทับกันลองลงมาเป็นอันดับที่ 3 คือ ลวดลายกิ่งไม้ มีการใช้ขนาดที่ต่างกัน

4. การใช้สีพบว่า ผู้วิจัยอาศัยหลักการใช้สีแบบ กุสตาฟ คลีมต์ โดยมีการให้สีที่สดใสและการใช้สีทองและทองคำเปลวเข้าไปประกอบ เมื่อทำการบันทึกชุดสี ใช้สีทองมากที่สุด สีเขียวรองลงมาเป็นอันดับที่ 2 สีน้ำตาลรองลงมาเป็นอันดับที่ 3 และสีอื่นๆ มีบรรยากาศของสี ในภาพผลงานด้วย

## อภิปรายผลการวิจัยและการสร้างสรรค์

จากกระบวนการวิจัยและผลการศึกษาตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ทำให้ การวิจัยครั้งนี้ประสบความสำเร็จโดยมีประเด็นนำไปสู่การอภิปรายผล ดังนี้

ผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1

การวิจัยในหัวข้อจิตรกรรมภาพคู่รัก: กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ ระหว่างปี ค.ศ. 1895 ถึงปี ค.ศ. 1918 นับได้ว่าอยู่ในกลุ่มอาร์นูโวจากการศึกษาแนวคิดในการทำงาน ช่วงระหว่างปี ค.ศ. 1895 ถึงปี ค.ศ. 1918 สอดคล้องกับ คำจร สุนพงษ์ศรี (2554, น.84) ที่กล่าวถึงการใช้รูปทรงแบบอินทรีย์รูปหรือรูปทรงที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติมีการใช้เส้นที่อ่อนช้อยเส้นไหล

มีการผสมผสานลวดลายต่างๆ นิยมทำงานที่มีเรื่องเกี่ยวกับกามวิสัย (Erotic) มีลักษณะการใช้ลวดลายจากธรรมชาติและความเป็นผู้หญิง พบว่า คลุ้มมีการใช้แนวคิดและเนื้อหาความสง่างามของสตรีในภาพจะแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ปรากฏบนใบหน้า ถ้าเป็นทำนองก็จะจัดให้นั่งเฉียงไปด้านหลัง ถ้าเป็นทำนองจะอยู่ตรงกลางภาพหันหน้ามาทางคนดูการสร้างจุดสนใจ คลุ้มใช้ลวดลายเป็นการสร้างจุดสนใจลักษณะการใช้ลวดลายจากธรรมชาติ คือ กิ่งไม้ ก้านไม้ ใบไม้ ดอกไม้และลวดลายจากเลขาคณิต คือ วงกลม วงรี ครึ่งวงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม การใช้ลวดลายพบได้บริเวณลวดลายเสื้อ ผ้าคลุม พื้นหลัง มีการใช้ลวดลายที่ต่างกันหรือขนาดต่างกันลงลงมาคือการใช้สีมีการใช้สีทองเพื่อทำให้ภาพมีความน่าสนใจ และสีครีมบริเวณผิวของนางแบบที่อยู่ตรงกลางภาพ มีความสอดคล้องกับ หนึ่งธิดา ( 2537, น.47) ที่กล่าวถึง ภาพเขียนในช่วงแรกๆ ของคลุ้มมักจะใช้สีทองหรือการปิดแผ่นทองเป็นหลักซึ่งเป็นอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมอียิปต์ กรีกและไบแซนไทน์ การใช้ตำแหน่งเป็นลักษณะการจัดภาพให้วางจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ เป็นภาพที่จัดให้นางแบบหันหน้ามาทางคนดูและการใช้ขนาดเป็นลักษณะการจัดวางให้จุดเด่นอยู่ทางซ้ายหรือขวา เป็นภาพที่จัดให้นางแบบนั่งเฉียงไปทางหนึ่งทางใดของภาพ การออกแบบลวดลาย คลุ้มใช้ลวดลายวงกลมบริเวณลวดลายเสื้อ ลวดลายผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังนางแบบ ลวดลายพื้นหลัง มีการใช้ขนาดที่ต่างกันและลวดลายที่ซ้อนทับกันเพื่อเพิ่มระยะให้ภาพดูมีมิติ ลงลงมาเป็นลวดลายสี่เหลี่ยมบริเวณลวดลายเสื้อ ลวดลายพื้นหลังนางแบบ ลวดลายพื้นหลังบางส่วน มีขนาดที่ต่างกันและลวดลายก้าน ไม้ บริเวณลวดลายเสื้อ ผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังนางแบบ ลวดลายพื้นหลัง มีการใช้ขนาดที่ต่างกันทำให้ภาพดูมีความน่าสนใจมากขึ้น ชุดสีของคลุ้มใช้สีทองมากที่สุดโดยเฉพาะบริเวณลวดลายเสื้อ ลวดลายผ้าคลุม พื้นหลังนางแบบ พื้นหลัง กิ่งไม้ เส้นผมสตรี ลงลงมาเป็นสีเขียวบริเวณลวดลายเสื้อ ลวดลายผ้าคลุม พื้นหลังนางแบบ พื้นหลังกิ่งไม้และสีน้ำตาลรองลงมาเป็นบริเวณลวดลายเสื้อ ลวดลายผ้าคลุม พื้นหลังนางแบบ เส้นผม

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า การทำงานของกลุ่มอาร์ตนู โวนิยมทำงานที่มีเรื่องเกี่ยวกับความรักและความเป็นผู้หญิงมีการสร้างจุดสนใจโดยการให้เส้นที่อ่อนช้อยผสมกับลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต โดยการถ่ายทอดเป็นผลงานวิจัยหัวข้อจิตรกรรมภาพคู่รัก: กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลุ้ม รั่วระหว่างปี ค.ศ. 1895 ถึงปี ค.ศ. 1918 โดยใช้สีอะคริลิก บนผ้าใบในบริบทของผู้วิจัยโดยใช้แนวคิดและเนื้อหาของคู่รักที่มีความสัมพันธ์กับผู้วิจัยผู้วิจัยได้สร้างผลงานครั้งที่ 1 จำนวน 4 ภาพ และได้นำไปพบผู้เชี่ยวชาญทำการเสนอแนะอธิบายและตรวจสอบความถูกต้องในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 มาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานครั้งที่ 2 จำนวน 2 ภาพ

ผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2 จากการทำที่ได้ สักเคราะห์คำสัมภาษณ์ จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้สรุปและสร้างผลงานจำนวน 2 ภาพ ภาพที่ 1 ชื่อภาพ Lover 5 ภาพที่ 2 ชื่อ Lover 6 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 130x100 ซม. ทั้ง 2 ภาพนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากคู่รัก เป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวความรักระหว่างหนุ่มสาวหรือความรักระหว่างเพศเดียวกันล้วนเป็นกรณีที่พบเจออยู่

เป็นประจำเพราะความเจริญของสังคมที่มีการแข่งขันกันสูง ทำให้เกิดความเห็นแก่ตัว มีความวุ่นวายอันเกิดจากการแสวงหาประโยชน์ส่วนตน จึงสร้างสรรค์ผลงานจิตรภาพคู่รักออกมาโดยการเพิ่มความเป็นชาติพันธุ์แบบไทยในผลงานด้วยการใช้ลวดลายผ้าไทย การติดทองคำเปลวและลวดลายที่อ่อนหวานรวมทั้งภูมิทัศน์แบบไทยเป็นการจรรโลงจิตใจของผู้รับรู้ออกมาให้ความรู้สึกในคุณค่าของความผูกพันซึ่งกันและกัน

### ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัย “จิตรกรรมภาพคู่รัก: กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ ระหว่างปี ค.ศ. 1895 ถึงปี ค.ศ. 1918 ” มีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

#### ข้อเสนอแนะเพื่อการปฏิบัติ

1. ฝึกฝนทักษะทางการปิดทองคำเปลวให้ชำนาญเพื่อเป็นการเพิ่มความเป็นไทยในผลงาน
2. การใช้ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลีมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลีมต์มากกว่าและควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย
3. การสร้างจุดสนใจควรศึกษาและวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นผลงานของคลีมต์ให้มากขึ้น

#### ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นไทยมาประยุกต์ใช้สร้างสรรค์และควรมีแบบคนจริงในการวาด
2. ควรศึกษาถึงแนวทาง กลวิธีการที่สร้างสรรค์พัฒนางานศิลปะรูปแบบสมัยใหม่และเทคนิคการทำงานที่น่าสนใจ มาพัฒนาต่อยอด เพื่อให้เกิดรูปแบบการนำเสนอของผลงานศิลปะสมัยใหม่ที่ประชาชนที่สนใจสามารถเข้าถึงผลงานทัศนศิลป์กับชุมชนได้เป็นอย่างดี

## บรรณานุกรม

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2554). **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 1**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2554). **ศิลปะสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เฉลิมศรี ชูอรุณ. (2528). **แบบอย่างศิลปะตะวันตก**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์.
- ธนา เหมวงษา. (2543). **การพัฒนาจิตรกรรมสีน้ำมันกรณีศึกษากระบวนการแบบและกลวิธีจากภาพผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมต์**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พินดา สวงเสวีวานิช (2555). **จาก “กระซิบรัก” ถึง “ตะโกน” พระอารมณ์ขัน สมเด็จพระเทพรัตนฯ**. มติชนออนไลน์.
- พรณี บุญเทพประทาน. (2560). **คนอ้วนในงานจิตรกรรม : กรณีศึกษาผลงานของเฟอร์นันโด แองกูโร ระหว่างปี ค.ศ. 1969 – 2011**. วิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- พลวิชัย สุภารี. (2559). **จิตรกรรมนามธรรม เส้นและสี : กรณีศึกษาผลงานของวาซิลี ค้านดินสกี ระหว่าง ค.ศ. 1910 – 1922**. วิทยานิพนธ์นิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2546). **โมนาภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษา**. กรุงเทพฯ : ชารอักษร.
- \_\_\_\_\_. (2549). **สุนทรียศาสตร์ในศิลปะและศิลปศึกษา**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- \_\_\_\_\_. (2556). **ทัศนศิลป์ปริทรรศน์**. เอกสารประกอบการสอนรายวิชากระบวนการทัศนศิลป์ ตามหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต สาขาศิลปกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2541). **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย**. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- วินัย ปราบริปู. (2551). **ตัวตนศิลปินหนานบัวผันรูปแบบอัตลักษณ์สำคัญบนจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์และวัดหนองบัว จังหวัดน่าน**. ศิลปวัฒนธรรม.
- \_\_\_\_\_. (2551). **อัตลักษณ์ที่แตกต่างของศิลปินนิรนามและภาพประวัติศาสตร์ที่ทำใจลำบาก**. ศิลปวัฒนธรรม.
- ศุภชัย สิงห์ชะบาศ. (2547). **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ฉบับสมบูรณ์**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.
- หนึ่งธิดา. (2537). **คลิม (Klimt)**. กรุงเทพฯ: พีราบ.

- อัศนีษฐ์ ชูอรุณ. (2536). **ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคโบราณและยุคกลาง**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2554). **ประวัติและแบบอย่างศิลปะ ฉบับนักศึกษา**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- อาร์ ทองใสพร. (2559). **สตรีกับลายผ้าปาเต๊ะในจิตรกรรม**. วิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตรมหา  
บัณฑิต : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- ค้นเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2557. จาก <https://th.wikipedia.org/wiki>
- ค้นเมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2558. จาก <http://www.manager.co.th/CelebOnline>
- ค้นเมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2558. จาก <http://www.thaigoodview.com/node/19389> ,2009,online
- ค้นเมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2558. จาก <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/ipesk/>
- ค้นเมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2558. จาก <http://facstaff.swu.ac.th>
- ค้นเมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2560. จาก <http://netra.lpru.ac.th/~weta/ml/index.html>
- ค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2560. จาก <https://th.wikipedia.org>
- ค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2560. จาก <http://www.thaitopwedding.com/wedding/>
- ค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2560. จาก <https://preede.wordpress.com>

**ภาคผนวก**



ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

## รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ พันธุ์เทียน  
ตำแหน่ง อาจารย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วาริ  
ตำแหน่ง อาจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์  
ตำแหน่ง อาจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ภาคผนวก ข  
หนังสือราชการ



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/พิเศษ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี  
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายชินวัตร แนนเนียน นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918 ” โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์ประไพ	วิระอมรกุล	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์นพดล	เนตรดี	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาวีวรรณ เอี่ยมสะอาด)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๓



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/พิเศษ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี  
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณัทภักดิ์ ทิพย์วารี

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายชินวัตร แนบเนียน นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918 ” โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ประพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์ประไพ	วีระอมรกุล	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์นพดล	เนตรดี	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาวีวรรณ เอี่ยมสะอาด)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๒-๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๓



ที่ ศธ.๐๕๖๔.๑๔/พิเศษ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี  
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด

เนื่องด้วย นายชินวัตร แนนเนียน นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม รุ่นที่ ๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918 ” โดยมีคณะกรรมการ ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์	กุลพิศาล	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์ประไพ	วิระอมรกุล	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์นพดล	เนตรดี	กรรมการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือ เพื่อให้ได้เครื่องมือที่สมบูรณ์ที่สุด ทางบัณฑิตศึกษาได้พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ มีความรู้ความสามารถทางด้านการทำงานวิจัยเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย


โทร. ๐๒-๔๓๓-๓๐๐๐ ต่อ ๑๘๑๑

**ภาคผนวก ค**

**ผลการศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม 6 ภาพ**

## ผลการศึกษาวเคราะห์ผลงานจิตรกรรม 6 ภาพ

### ตารางที่ 1 ตารางแบบสังเกตแนวคิดและเนื้อหาของภาพ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 1

	
ชื่อภาพ Portrait of Emilie Floge 1902	
แนวคิดและเนื้อหาของภาพ	
	พฤติกรรมความรัก
✓	ความสง่างามของสตรี
	ปรัชญาชีวิต

### อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์โครงสร้างตามแนวคิดและเนื้อหาของภาพที่ 1 พบว่า แนวคิดและเนื้อหาของภาพนั้นเกี่ยวกับความสง่างามของสตรี เนื่องจากสตรีที่ปรากฏอยู่ในภาพอยู่ในอิริยาบถทำยืน วางตำแหน่งมือข้างหนึ่งไว้บริเวณเอวและอีกข้างหนึ่งแนบลำตัว ใบหน้าของสตรีนั้นหันมองตรงสีหน้าแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่นิ่งสงบ นอกจากนี้ลวดลายพื้นหลังซึ่งมีลักษณะคล้ายดอกไม้และใบไม้ส่งผลให้ภาพเกิดความอ่อนหวานและเสริมให้ใบหน้าสตรีมีความสง่างามยิ่งขึ้น



ตารางที่ 2 ตารางแบบสังเกตการสร้างจุดสนใจ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 1



ชื่อภาพ Portrait of Emilie Floge 1902

การสร้างจุดสนใจ

	การใช้สี
	การใช้ขนาด
✓	การใช้ตำแหน่ง
✓	การใช้ลวดลาย

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจในภาพที่ 1 พบว่า มีการสร้างจุดสนใจใน 2 ลักษณะ คือ การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ตำแหน่งในภาพที่ 1 นั้น มีการจัดวางตำแหน่งของสตรีไว้บริเวณกลางภาพเนื่องจากสตรีอยู่ในท่ายืนซึ่งวางตำแหน่งมือข้างหนึ่งไว้บริเวณเอวและอีกข้างหนึ่งแนบลำตัว โดยใบหน้าของสตรีนั้นหันหน้ามองตรงส่งผลให้ปรากฏพื้นหลังบริเวณด้านข้างสตรีทั้งสองด้านในแนวยาวเสริมให้สตรีมีบุคลิกภาพที่สง่างาม

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ลวดลายในภาพที่ 1 นั้นมีการใช้ลวดลายบริเวณพื้นหลังศีรษะของสตรีโดยการการจัดเรียงวงกลมขนาดใหญ่และขนาดเล็กซ้อนกันทำให้เกิดลวดลายคล้ายดอกไม้ นอกจากนี้บริเวณดังกล่าวยังมีสามเหลี่ยมจัดเรียงในลักษณะคล้ายใบไม้ส่งผลให้ภาพเกิดความอ่อนหวานและเสริมให้ใบหน้าสตรีมีความโดดเด่น

### ตารางที่ 3 ตารางแบบสังเกตการออกแบบลวดลาย กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 1



ชื่อภาพ Portrait of Emilie Floge 1902

ลวดลาย			
จากธรรมชาติ		จากเรขาคณิต	
	กิ่งไม้	✓	วงกลม
✓	ก้านไม้		วงรี
	ใบไม้	✓	ครึ่งวงกลม
	ดอกไม้	✓	สามเหลี่ยม
		✓	สี่เหลี่ยม

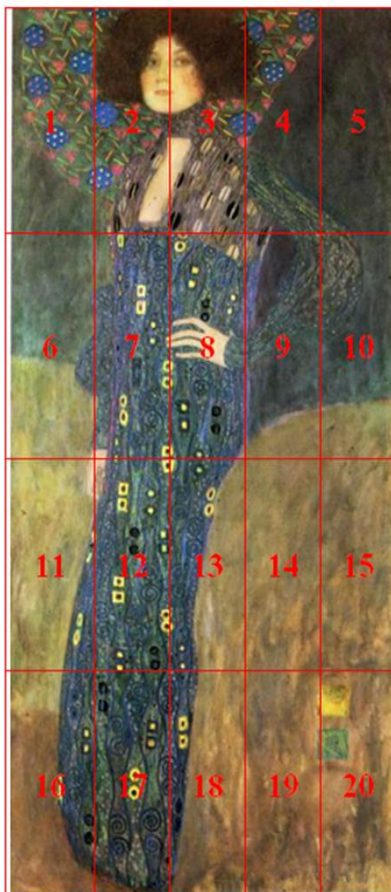
## อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในภาพที่ 1 พบว่า มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต









การออกแบบลวดลายจากธรรมชาติในภาพที่ 1 นั้น ปรากฏลวดลายก้านไม้พบได้บริเวณลวดลายเสื้อผ้าสตรีตั้งแต่บริเวณอกลงมา โดยมีลักษณะเป็นก้านไม้สีน้ำตาลเงินเชื่อมต่อกัน

การออกแบบลวดลายจากเรขาคณิตในภาพที่ 1 นั้น ปรากฏดังนี้ ลวดลายวงกลมพบได้บริเวณลวดลายเสื้อผ้าของสตรี โดยมีลักษณะเป็นวงกลมสีทองมีวงกลมขนาดเล็กซ้อนอยู่ตรงกลาง นอกจากนี้ยังพบลวดลายวงกลมบริเวณพื้นหลังสตรีบริเวณศีรษะมีลักษณะเป็นวงกลมขนาดใหญ่สีม่วง โดยแต่ละวงมีวงกลมขนาดเล็กเรียงซ้อนอยู่ภายใน ลวดลายครึ่งวงกลมพบบริเวณลวดลายเสื้อผ้าบริเวณหน้าอกของสตรีมีลักษณะเป็นลวดลายวงรีสีทองและสีดำ ลวดลายสามเหลี่ยมพบบริเวณลวดลายพื้นหลังของสตรีมีลักษณะเป็นสีเขียว สีดำ และสีม่วง โดยมีเส้นสีเหลืองขีดด้านใน และลวดลายสี่เหลี่ยมพบบริเวณลวดลายเสื้อผ้าของสตรีมีลักษณะเป็นสีทองและสีน้ำตาลเงิน โดยมีสี่เหลี่ยมซ้อนทับอยู่ภายในตรงกลาง

ตารางที่ 4 ตารางบันทึกการใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 1



ชื่อภาพ Portrait of Emilie Flöge 1902

1.	น้ำเงิน		7.	น้ำตาล	
2.	เขียว		8.	ดำ	
3.	เหลือง		9.	ขาว	
4.	ส้ม		10.	ฟ้า	
5.	แดง		11.	ครีม	
6.	ม่วง		12.	ทอง	

ตารางที่ 5 ตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 1

สี ช่อง	สี หน้า เงิน	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี แดง	สี ม่วง	สี น้ำตาล	สี ดำ	สี ขาว	สี ฟ้า	สี ครีม	สี ทอง	รวม
1	1	2	0.5	-	-	0.5	-	1	-	-	-	-	5
2	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-	1.5	0.5	-	1.5	-	5
3	0.25	0.25	0.25	-	-	1	-	1.5	0.25	-	1.5	-	5
4	0.5	2	0.25	-	-	0.5	-	1.5	0.25	-	-	-	5
5	-	2.5	-	-	-	-	-	2.25	0.25	-	-	-	5
6	0.25	2.5	-	-	-	-	-	2	0.25	-	-	-	5
7	1.5	2	-	-	-	0.5	-	0.25	0.25	-	0.25	0.25	5
8	1.25	1.5	-	-	-	-	-	0.5	0.25	-	1	0.5	5
9	1	1.5	-	0.5	-	1	-	0.5	0.5	-	-	-	5
10	0.25	2	-	1	-	-	-	1.5	0.25	-	-	-	5
11	0.5	1.5	-	1	-	-	1	0.5	0.25	-	-	0.25	5
12	1.5	2	-	-	-	-	0.25	0.5	0.25	-	-	0.5	5
13	1.5	1.5	-	0.5	-	0.5	-	0.5	0.25	-	-	0.25	5
14	-	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
15	-	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
16	0.5	1.25	-	1	-	-	1.5	0.25	0.25	-	-	0.25	5
17	1.25	2	-	-	-	-	0.5	0.5	0.5	-	-	0.25	5
18	-	1	-	0.5	-	-	2	1	0.25	-	-	0.25	5
19	-	3.5	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
20	-	3	-	0.5	-	-	0.5	-	-	-	-	1	5
100%	11.75	40.5	1.5	8.5	-	4	5.75	15.75	4.5	-	4.25	3.5	100

## อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานพบว่ามีส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

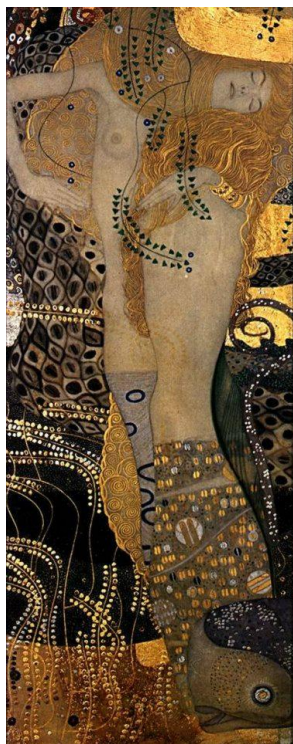
1. สีเขียว (ร้อยละ 40.5) 2. สีดำ (ร้อยละ 15.75) 3. สีน้ำเงิน (ร้อยละ 11.75) 4. สีส้ม (ร้อยละ 8.5) 5. สีน้ำตาล (ร้อยละ 5.75) 6. สีขาว (ร้อยละ 4.5) 7. สีครีม (ร้อยละ 4.25) 8. สีม่วง (ร้อยละ 4) 9. สีทอง (ร้อยละ 3.5) 10. สีเหลือง (ร้อยละ 1.5)

โดยชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีเขียว สีดำ สีน้ำเงิน สีที่พบมากที่สุดคือสีเขียว พบมากที่สุดพบร้อยละ 40.50 ของภาพจะพบได้จากบริเวณพื้นหลังของภาพและลวดลายเสื้อผ้า

สีดำพบรองลงมาเป็นอันดับ 2 พบ ร้อยละ 15.75 ของภาพจะพบได้จากบริเวณพื้นหลังของภาพ เส้นผมสตรีและลวดลายพื้นหลังสตรี

สีน้ำเงินพบรองลงมาเป็นอันดับ 3 พบ ร้อยละ 11.75 ของภาพจะพบได้จากบริเวณลวดลายเสื้อผ้า พื้นหลังสตรีและพื้นหลังของรูปภาพและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศของสีในภาพผลงาน

ตารางที่ 6 ตารางแบบสังเกตแนวคิดและเนื้อหาของภาพ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 2



ชื่อภาพ Water Serpents I 1903-07

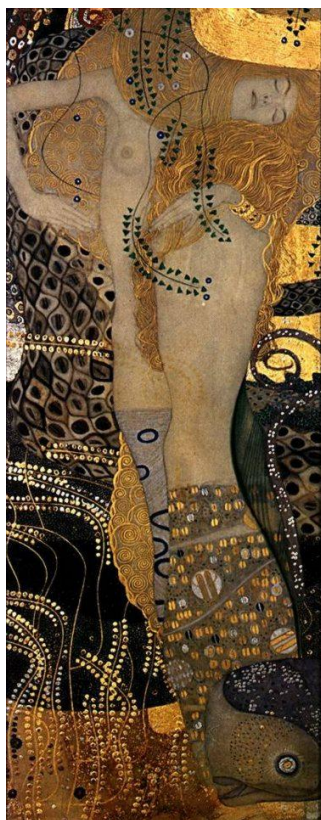
แนวคิดและเนื้อหาของภาพ

✓	พฤติกรรมความรัก
	ความสง่างามของสตรี
	ปรัชญาชีวิต

**อภิปรายผล**

จากการวิเคราะห์โครงสร้างตามแนวคิดและเนื้อหาของภาพที่ 2 พบว่าแนวคิดและเนื้อหาของภาพนั้นเกี่ยวกับพฤติกรรมความรัก โดยภาพสองเงือกสาวกำลังแสดงความรักโดยการสวมกอดกัน โดยมีเงือกตัวหนึ่งซึ่งอยู่ในตำแหน่งที่สูงกว่าหันหน้ามองตรงด้วยสีหน้าแสดงอารมณ์ตกอยู่ในห้วงภวังค์แห่งความสุขเช่นเดียวกับเงือกอีกตัวหนึ่งซึ่งกำลังหันหลังให้คนดู

ตารางที่ 7 ตารางแบบสังเกตการสร้างจุดสนใจ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 2



ชื่อภาพ Water Serpents I 1903-07

การสร้างจุดสนใจ

✓	การใช้สี
	การใช้ขนาด
✓	การใช้ตำแหน่ง
✓	การใช้ลวดลาย

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจในภาพที่ 2 พบว่า มีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย

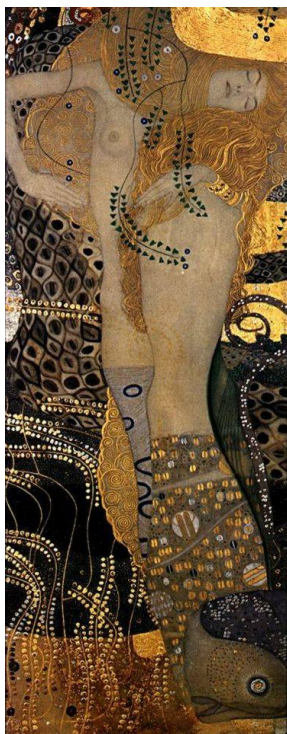
การสร้างจุดสนใจโดยการใช้สีในภาพที่ 2 นั้น มีการใช้สีทองบริเวณผมของเงือก ลวดลายพื้นหลัง ส่งผลให้บริเวณดังกล่าวเกิดความน่าสนใจและสีครีมบริเวณผิวของเงือกที่อยู่ตรงกลางภาพ



การสร้างจุดสนใจโดยการใส่ตำแหน่งในภาพที่ 2 นั้น มีการจัดวางตำแหน่งของเงือกทั้งสองซึ่งกำลังแสดงความรักโดยการสวมกอดกันไว้บริเวณกลางภาพ เงือกที่อยู่ในตำแหน่งที่สูงกว่าหันหน้ามองตรงในขณะที่เงือกอีกตัวหนึ่งหันหลังให้คนดู

การสร้างจุดสนใจโดยการใส่ลวดลายในภาพที่ 2 นั้นปรากฏลวดลายก้านไม้สีทองบริเวณพื้นหลังทางด้านซ้ายของภาพในส่วนล่าง นอกจากนี้ยังพบลวดลายสีเหลี่ยมซึ่งมีวงกลมซ้อนอยู่ตรงกลางบริเวณพื้นหลังด้านซ้ายเช่นกันในบริเวณส่วนบน บริเวณพื้นหลังเงือกในส่วนของลำตัวช่วงล่างนั้นปรากฏลวดลายไม้ส่งผลให้บริเวณดังกล่าวเกิดการแบ่งแยกระหว่างเงือกและพื้นหลังภาพ ทำให้เห็นความแตกต่างอย่างชัดเจนระหว่างเงือกซึ่งมีส่วนหางเป็นลวดลายวงกลมและพื้นหลังภาพซึ่งเป็นลวดลายก้านไม้

ตารางที่ 8 ตารางแบบสังเกตการออกแบบของลวดลาย กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 2



ชื่อภาพ Water Serpents I 1903-07

การออกแบบลวดลาย

จากธรรมชาติ		จากเรขาคณิต	
✓	กิ่งไม้	✓	วงกลม
✓	ก้านไม้	✓	วงรี
	ใบไม้		ครึ่งวงกลม
	ดอกไม้		สามเหลี่ยม
		✓	สี่เหลี่ยม

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในภาพที่ 2 พบว่า มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต

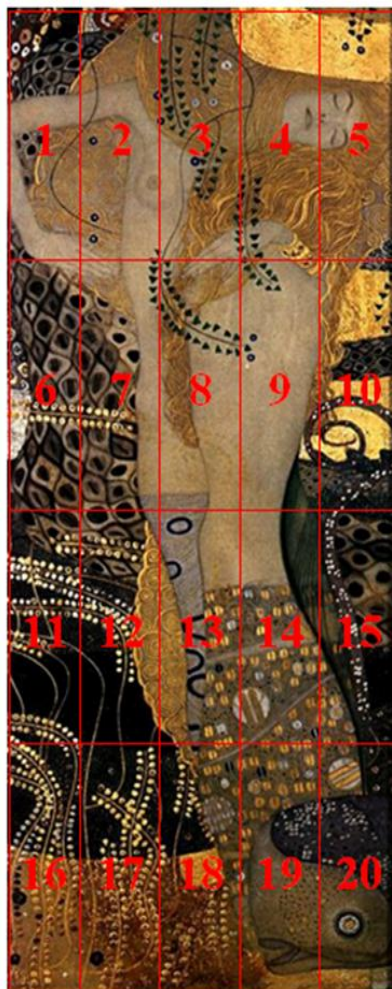
การออกแบบลวดลายจากธรรมชาติในภาพที่ 2 นั้น ปรากฏดังนี้ ลวดลายกิ่งไม้พบบริเวณพื้นหลังของเงือกด้านบนเป็นก้านไม้สีเขียวทำให้ภาพดูมีระยะ นอกจากนี้ยังพบกิ่งไม้สีทองบริเวณ

พื้นหลังเงือกทางด้านซ้ายเช่นกัน ลวดลายก้านไม้พบได้บริเวณด้านพื้นหลังของเงือกทั้งด้านบนและด้านล่างของภาพมีลักษณะเป็นก้านไม้สีทอง











การออกแบบลวดลายจากเรขาคณิตในภาพที่ 2 นั้น ปรากฏดังนี้ ลวดลายวงกลมพบได้บริเวณลวดลายด้านล่างของเงือกที่กำลังหันหลังให้คนดูมีลักษณะเป็นวงกลมขนาดใหญ่สีขาวและวงกลมขนาดเล็กสีดำซึ่งมีสีทองซ้อนอยู่ด้านใน วงรีพบได้บริเวณลวดลายด้านล่างของเงือกที่กำลังหันหน้ามองตรงมีลักษณะเป็นวงรีขนาดใหญ่และขนาดเล็กสีน้ำเงินนอกจากนี้ยังสามารถพบลวดลายวงรีได้บริเวณพื้นหลังของภาพด้านบนซ้อนทับตรงกลางช่องสี่เหลี่ยม โดยมีลักษณะเป็นสีดำและสีน้ำตาล ลวดลายสี่เหลี่ยมพบบริเวณพื้นหลังของภาพมีลักษณะเป็นสีขาวและสีน้ำตาล

## การวิเคราะห์การใช้สี

ตารางที่ 9 ตารางบันทึกการใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 2



ชื่อภาพ Water Serpents I 1903-07

1.	น้ำเงิน		7.	น้ำตาล	
2.	เขียว		8.	ดำ	
3.	เหลือง		9.	ขาว	
4.	ส้ม		10.	ฟ้า	
5.	แดง		11.	ครีม	
6.	ม่วง		12.	ทอง	

ตารางที่ 10 ตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 2

สี ช่อง	สี นำ เงิน	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี แดง	สี ม่วง	สี น้ำตาล	สี ดำ	สี ขาว	สี ฟ้า	สี ครีม	สี ทอง	รวม
1	-	-	-	-	-	-	0.25	1	0.25	-	3	0.5	5
2	-	-	-	-	-	-	0.5	0.25	0.25	-	3	1	5
3	0.25	0.5	-	-	-	-	-	-	0.25	-	2	2	5
4	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5	3	5
5	-	-	-	-	-	-	-	0.25	0.25	-	1	3.5	5
6	-	-	-	-	-	-	-	1	0.5	-	3	0.5	5
7	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	3	1	5
8	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	3.5	1	5
9	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	4	0.5	5
10	-	0.25	-	-	-	-	-	0.5	0.25	-	1	3	5
11	-	1.5	-	-	-	-	-	2	0.5	-	0.5	0.5	5
12	-	1	-	-	-	-	-	2	0.5	-	1	0.5	5
13	-	-	-	-	-	-	2	0.5	-	-	2	0.5	5
14	-	0.5	-	-	-	-	3	0.25	0.25	-	0.5	0.5	5
15	-	0.5	-	-	-	-	0.5	2	0.5	-	1	0.5	5
16	-	0.25	-	-	-	-	-	1.5	0.25	-	-	3	5
17	-	0.25	-	-	-	-	-	1.5	0.25	-	-	3	5
18	-	0.25	-	-	-	-	0.5	1	0.25	-	-	3	5
19	-	-	-	-	-	-	3	1	0.5	-	-	0.5	5
20	-	0.25	-	-	-	-	-	2	0.5	-	0.25	2	5
100%	0.25	6.75	-	-	-	-	9.75	16.75	6.25	-	30.25	30	100

### อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานพบว่ามีส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

1. สีครีม (ร้อยละ30.25)
2. สีทอง (ร้อยละ 30)
3. สีดำ (ร้อยละ16.75)
4. สีน้ำตาล (ร้อยละ 9.75)
5. สีเขียว (ร้อยละ6.75)
6. สีขาว (ร้อยละ6.25)
7. สีน้ำเงิน (ร้อยละ0.25)

โดยชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีครีม สีทอง สีดำ สีที่พบมากที่สุดคือสีครีม พบมากที่สุดพบร้อยละ 30.25 ของภาพจะพบได้จากบริเวณสีผิวและลวดลายเสื้อผ้า

สีทองพบรองลงมาเป็นอันดับ 2 พบร้อยละ 30 ของภาพจะพบได้จากบริเวณลวดลายพื้นหลัง เส้นผมและลวดลายเสื้อผ้า

สีดำพบรองลงมาเป็นอันดับ 3 พบร้อยละ 16.75 ของภาพจะพบได้จากบริเวณลวดลายพื้นหลังและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศของสีในภาพผลงาน

ตารางที่ 11 ตารางแบบสังเกตแนวคิดและเนื้อหาของภาพ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 3



ชื่อภาพ The Three Ages of Woman 1905

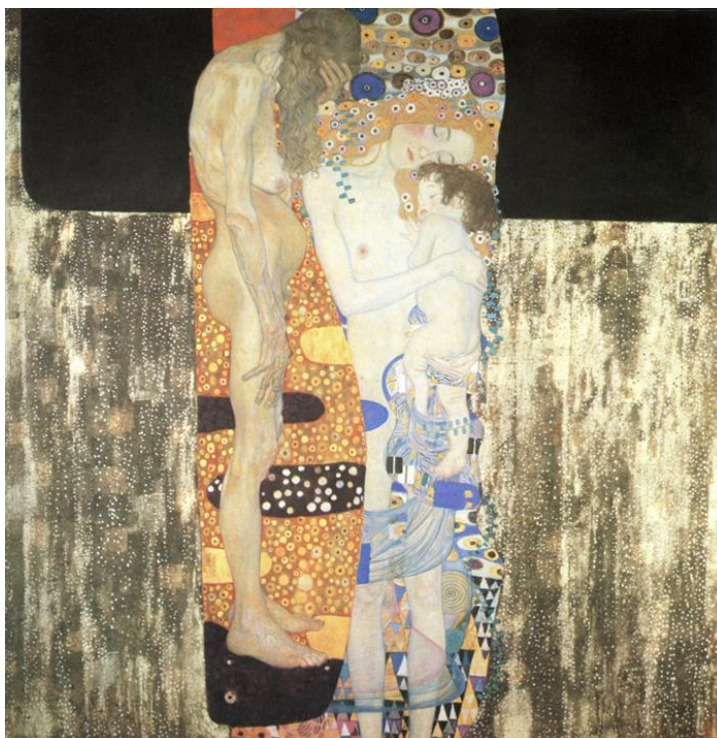
แนวคิดและเนื้อหาของภาพ

	พฤติกรรมความรัก
	ความสง่างามของสตรี
✓	ปรัชญาชีวิต

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์โครงสร้างตามแนวคิดและเนื้อหาของภาพที่ 3 พบว่าแนวคิดและเนื้อหาของภาพนั้นเกี่ยวกับปรัชญาชีวิต โดยในภาพปรากฏเป็นภาพสตรี 3 ช่วงวัย ซึ่งถูกจัดเรียงไว้บริเวณกลางภาพตามลำดับเริ่มจากวัยเด็กสู่วัยสาวและจากวัยสาวสู่วัยชรา นอกจากนี้ภาพยังแสดงให้เห็นถึงสังขารและรูปลักษณ์ของแต่ละช่วงวัยไว้อย่างชัดเจน

ตารางที่ 12 ตารางแบบสังเกตการสร้างจุดสนใจ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 3



ชื่อภาพ The Three Ages of Woman 1905

การสร้างจุดสนใจ

✓	การใช้สี
	การใช้ขนาด
✓	การใช้ตำแหน่ง
✓	การใช้ลวดลาย

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจในภาพที่ 3 พบว่า มีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้สีภาพที่ 3 นั้น มีการใช้สีของบริเวณผมของสตรีวัยสาว ลวดลายพื้นหลัง ส่งผลให้บริเวณดังกล่าวเกิดความน่าสนใจและสีครีมบริเวณผิวของสตรีสามช่วงวัย ที่อยู่ตรงกลางภาพทำให้ภาพมีความโดดเด่นจากลวดลายพื้นหลังมากขึ้น

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ตำแหน่งในภาพที่ 3 นั้น มีการจัดวางจุดสนใจไว้บริเวณกลางภาพเป็นภาพสตรีสามช่วงวัย ได้แก่ วัยทารก วัยสาวและวัยชรา โดยสตรีวัยสาวได้อุ้มทารกไว้ทาง



ด้านขวาของภาพหันหน้ามองตรงส่วนทางด้านซ้ายเป็นภาพสตรีชราเย็นหันข้างก้มศีรษะหันหน้ามาทางสตรีวัยสาว โดยมีพื้นหลังของสตรีทั้งสามเป็นจุดเชื่อมโยงให้ภาพเกิดความกลมกลืนกันและจับกลุ่มกันบริเวณกลางภาพ

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ลวดลายในภาพที่ 3 นั้นมีการใช้ลวดลายวงกลมขนาดต่างๆ บริเวณพื้นหลังของสตรีจัดเรียงในลักษณะที่แตกต่างกันในแต่ละบริเวณ โดยมีการใช้ลวดลายวงกลมขนาดใหญ่บริเวณเหนือศีรษะของสตรีสาว ต่างจากลวดลายบริเวณพื้นหลังของสตรีชราซึ่งจัดเรียงโดยใช้วงกลมขนาดเล็กนอกจากนี้ยังปรากฏลวดลายสามเหลี่ยมขนาดต่างๆ จัดเรียงในรูปแบบต่างๆ ที่พื้นหลังบริเวณช่วงขาของสตรีสาวซึ่งกำลังอุ้มทารกเพศหญิงไว้ จากลักษณะการใช้ลวดลายดังกล่าวส่งผลให้สตรีทั้งสามช่วงวัยรวมทั้งบริเวณพื้นหลังของสตรีเกิดความแตกต่างจากบริเวณพื้นหลังของภาพซึ่งไม่ปรากฏลวดลายได้อย่างชัดเจน

ตารางที่ 13 ตารางแบบสังเกตการออกแบบลวดลาย กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 3



ชื่อภาพ The Three Ages of Woman 1905

การออกแบบลวดลาย

จากธรรมชาติ		จากเรขาคณิต	
✓	กิ่งไม้	✓	วงกลม
	ก้านไม้	✓	วงรี
	ใบไม้	✓	ครึ่งวงกลม
	ดอกไม้	✓	สามเหลี่ยม
			สี่เหลี่ยม

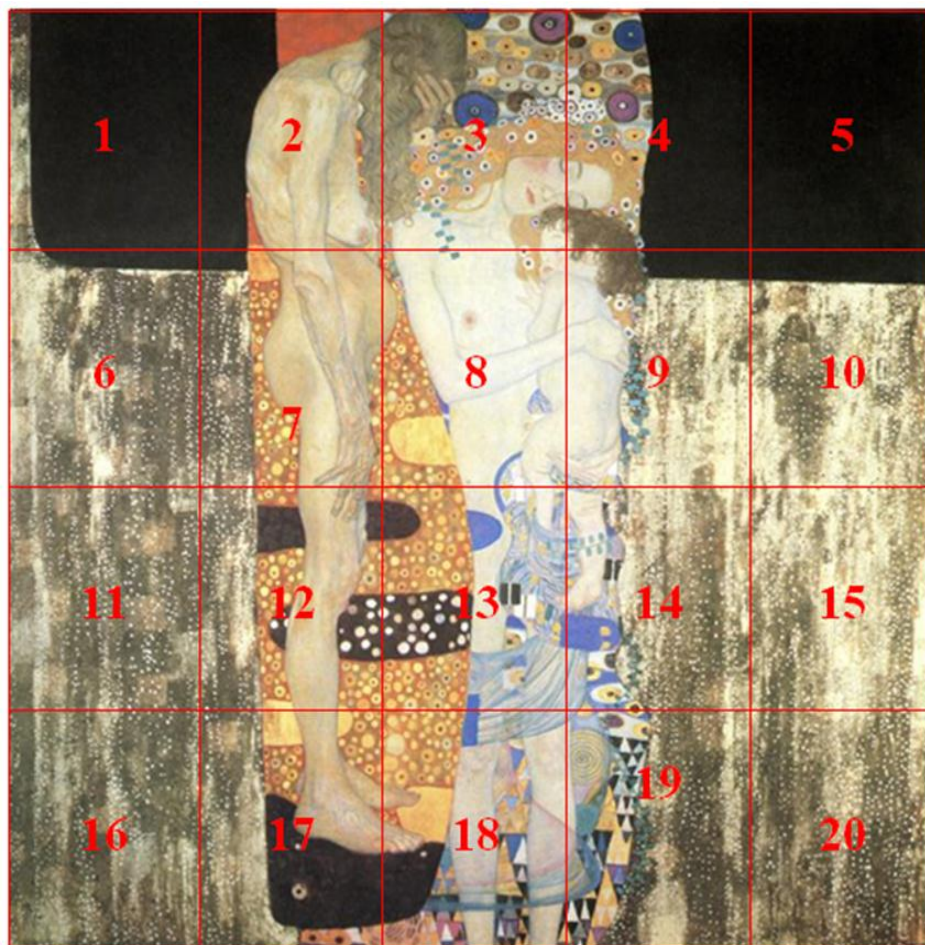
อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในภาพที่ 3 พบว่า มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต













การออกแบบลวดลายจากธรรมชาติในภาพที่ 3 นั้น ปรากฏลวดลายกิ่งไม้พบได้บริเวณสตรีสาวที่กำลังอุ้มทารกโดยมีลักษณะเป็นกิ่งไม้สีเขียวประดับอยู่บริเวณผมของสตรีสาวและบริเวณด้านหลังของทารก

การออกแบบลวดลายจากเรขาคณิตในภาพที่ 3 นั้น ปรากฏดังนี้ ลวดลายวงกลมพบได้ บริเวณลวดลายพื้นหลังของสตรีชรา มีลักษณะเป็นวงกลมขนาดเล็กสีขาว สีทอง สีน้ำตาลและสีครีม นอกจากนี้ยังพบลวดลายวงกลมบริเวณพื้นหลังด้านบนของสตรีสาวมีลักษณะเป็นวงกลมขนาดเล็กซ้อนอยู่ในวงกลมที่มีขนาดใหญ่กว่า วงรีพบได้บริเวณลวดลายพื้นหลังของสตรีชรา มีลักษณะเป็นวงรีขนาดใหญ่สีดำ โดยมีวงกลมขนาดเล็กซ้อนอยู่ด้านใน ลวดลายสามเหลี่ยมพบ บริเวณลวดลายพื้นหลังของสตรีสาวทางด้านล่างมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมขนาดใหญ่สีครีมและสีดำ โดยมีลวดลายสามเหลี่ยมขนาดเล็กกว่าซ้อนอยู่ภายใน และลวดลายสี่เหลี่ยมพบบริเวณพื้นหลังของสตรีชรา มีลักษณะเป็นลวดลายสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่สีทองและสีดำ นอกจากนี้ยังสามารถพบเห็น ลวดลายสี่เหลี่ยมได้บริเวณพื้นหลังของสตรีสาวซึ่งเป็นสี่เหลี่ยมขนาดเล็กสีขาว สีดำ และสีน้ำเงิน

ตารางที่ 14 ตารางบันทึกการใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 3



ชื่อภาพ The Three Ages of Woman 1905

1.	น้ำเงิน		7.	น้ำตาล	
2.	เขียว		8.	ดำ	
3.	เหลือง		9.	ขาว	
4.	ส้ม		10.	ฟ้า	
5.	แดง		11.	ครีม	
6.	ม่วง		12.	ทอง	

ตารางที่ 15 ตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 3

สี ช่อง	สี นำ เงิน	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี แดง	สี ม่วง	สี น้ำตาล	สี ดำ	สี ขาว	สี ฟ้า	สี ครีม	สี ทอง	รวม
1	-	-	-	-	-	-	0.5	4	0.5	-	-	-	5
2	-	-	-	-	0.5	-	0.5	1	-	-	3	-	5
3	0.5	-	-	1.5	-	0.25	1.5	-	0.25	-	1	-	5
4	0.5	-	-	0.5	-	0.25	1	2.5	0.25	-	-	-	5
5	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	5
6	-	-	-	-	-	-	1	2	2	-	-	-	5
7	-	-	0.5	1	0.5	-	0.5	-	1	-	1.5	-	5
8	-	0.5	1	1	0.5	-	0.5	-	1	0.5	-	-	5
9	-	0.5	-	0.5	-	-	1	0.5	2	0.5	-	-	5
10	-	-	-	-	-	-	1.5	1.5	2	-	-	-	5
11	-	-	-	-	-	-	2	1.5	1.5	-	-	-	5
12	-	-	0.5	1	0.5	-	0.5	1	0.5	-	1	-	5
13	-	-	0.5	1	0.5	-	0.5	0.5	1	1	-	-	5
14	-	0.25	-	-	-	-	0.5	1	1	-	2	0.25	5
15	-	-	-	-	-	-	1	1	3	-	-	-	5
16	-	-	-	-	-	-	2	2	1	-	-	-	5
17	0.25	-	-	0.5	-	-	1	1.5	-	-	1.25	0.5	5
18	0.25	-	-	-	-	0.25	0.5	1	-	1	1.5	0.5	5
19	-	0.5	-	-	-	0.25	0.5	1	1.50	0.25	-	1	5
20	-	-	-	0.5	-	-	1.5	1.5	1.5	-	-	-	5
100%	1.5	1.75	2.5	7.5	2.5	1	18	28.5	20	3.25	11.25	2.25	100

### อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานพบว่ามีส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อย ดังนี้

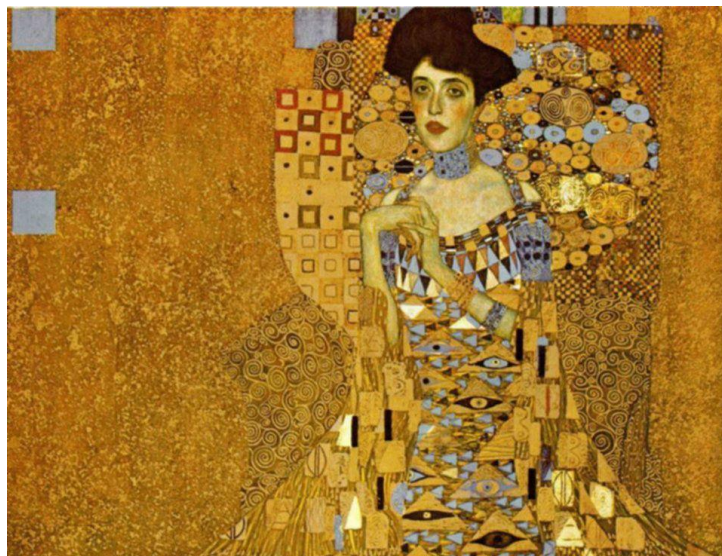
1. สีดำ (ร้อยละ 28)
2. สีขาว (ร้อยละ 20)
3. สีน้ำตาล (ร้อยละ 18)
4. สีครีม (ร้อยละ 11.25)
5. สีส้ม (ร้อยละ 7.5)
6. สีฟ้า (ร้อยละ 3.25)
7. สีเหลือง (ร้อยละ 2.5)
6. สีแดง (ร้อยละ 2.5)
7. สีทอง (ร้อยละ 2.25)
8. สีเขียว (ร้อยละ 1.75)
9. สีน้ำเงิน (ร้อยละ 28)
10. สีม่วง (ร้อยละ 1)

โดยชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีดำ สีขาว สีน้ำตาล สีที่พบมากที่สุดคือสีดำ พบมากที่สุดพบร้อยละ 28.5 ของภาพจะพบได้จากบริเวณพื้นหลังของภาพและตลอดลายพื้นหลัง

สีขาวพบรองลงมาเป็นอันดับ 2 พบร้อยละ 20 ของภาพจะพบได้จากบริเวณตลอดลายพื้นหลัง

สีน้ำตาลพบรองลงมาเป็นอันดับ 3 พบร้อยละ 18 ของภาพจะพบได้จากบริเวณพื้นหลังของภาพและเส้นผมและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศของสีในภาพผลงาน

ตารางที่ 16 ตารางแบบสังเกตแนวคิดและเนื้อหาของภาพ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 4



ชื่อภาพ Abele Bloch – Bauer I 1907

แนวคิดและเนื้อหาของภาพ

	พฤติกรรมความรัก
✓	ความสง่างามของสตรี
	ปรัชญาชีวิต

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์โครงสร้างตามแนวคิดและเนื้อหาของภาพที่ 4 พบว่า แนวคิดและเนื้อหาของภาพนั้นเกี่ยวกับความงามของสตรี ซึ่งสตรีในภาพอยู่ในอิริยาบถยืนประสานมือทั้งสองข้างสีหน้าแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่นิ่งสงบและดูสง่างามนอกจากนี้บริเวณลวดลายพื้นหลังของสตรียังช่วยเสริมให้สตรีมีความโดดเด่นน่าหลงใหลยิ่งขึ้น



ตารางที่ 17 ตารางแบบสังเกตการสร้างจุดสนใจ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 4



ชื่อภาพ Abele Bloch – Bauer I 1907

การสร้างจุดสนใจ

✓	การใช้สี
✓	การใช้ขนาด
	การใช้ตำแหน่ง
✓	การใช้ลวดลาย

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจในภาพที่ 4 พบว่ามีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ขนาดและการใช้ลวดลาย

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้สีในภาพที่ 4 นั้น มีการใช้สีทองบริเวณลวดลายหลังสตรีและพื้นหลังและสีครีมบริเวณผิวของสตรีที่อยู่ตรงกลางภาพทำให้ภาพมีความโดดเด่น

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ขนาดในภาพที่ 4 นั้น มีการเน้นให้สตรีมีขนาดใหญ่ อีกทั้งสีหน้าและท่าทางของสตรีที่ยืนในลักษณะประสานมือเสริมให้สตรีมีบุคลิกภาพที่สง่างามการสร้างจุดสนใจโดยการใช้ลวดลายในภาพที่ 4 นั้นมีการใช้ลวดลายซึ่งเป็นสัญลักษณ์คล้ายดวงตาขนาดต่างๆ บริเวณเสื้อผ้าสตรีนอกจากนี้บริเวณพื้นหลังของสตรีได้มีการใช้ลวดลายวงกลมและสี่เหลี่ยมในขนาดที่แตกต่างกันเพื่อเพิ่มระยะของภาพ



ตารางที่ 18 ตารางแบบสังเกตการออกแบบลวดลาย กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 4



ชื่อภาพ Abele Bloch – Bauer I 1907

การออกแบบลวดลาย			
จากธรรมชาติ		จากเรขาคณิต	
	กิ่งไม้	✓	วงกลม
✓	ก้านไม้	✓	วงรี
	ใบไม้	✓	ครึ่งวงกลม
	ดอกไม้	✓	สามเหลี่ยม
		✓	สี่เหลี่ยม

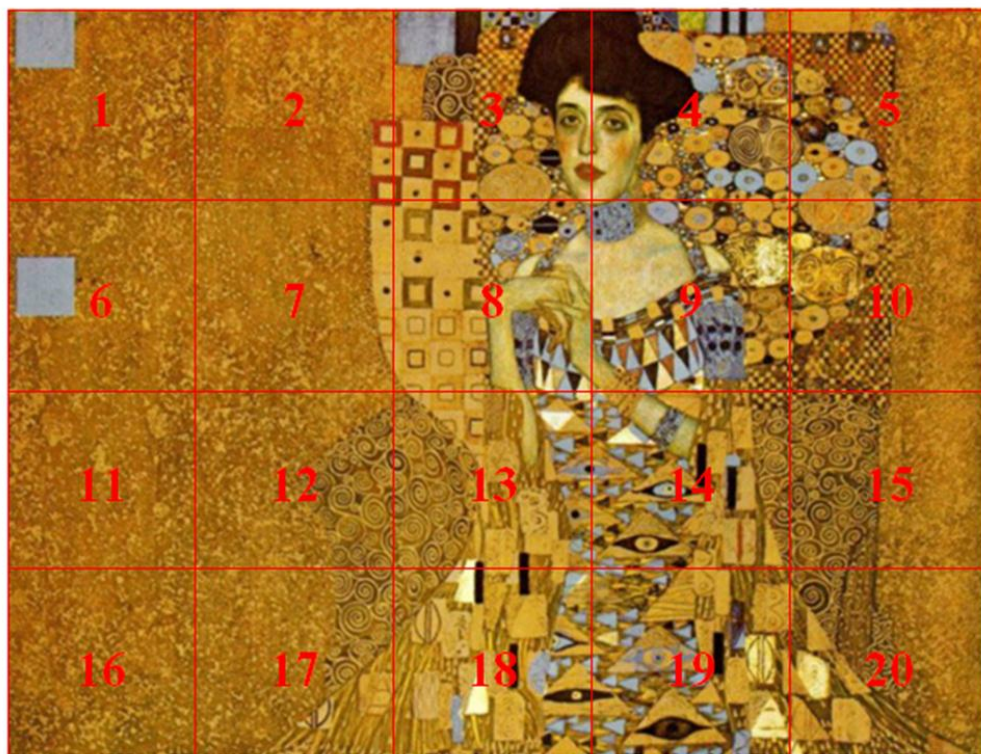
### อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในภาพที่ 4 พบว่า มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต












การออกแบบลวดลายจากธรรมชาติในภาพที่ 4 นั้น ปรากฏลวดลายก้านไม้พบได้บริเวณพื้นหลังทั้งทางด้านซ้ายและด้านขวาของสตรี ซึ่งช่วยในการเพิ่มระยะของภาพ

การออกแบบลวดลายจากเรขาคณิตในภาพที่ 4 นั้น ปรากฏดังนี้ ลวดลายวงกลมพบได้บริเวณพื้นหลังของสตรีและบริเวณลวดลายเสื้อผ้าของสตรี ลวดลายครึ่งวงกลมพบบริเวณผ้าคลุมของสตรี ลวดลายวงรีพบมากบริเวณพื้นหลังด้านบนของสตรี ลวดลายสามเหลี่ยมพบได้จากบริเวณลวดลายเสื้อผ้าของสตรีและลวดลายสี่เหลี่ยมพบมากบริเวณพื้นหลังของสตรีทางด้านซ้ายและบริเวณเสื้อผ้าของสตรี

ตารางที่ 19 ตารางบันทึกการใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 4



ชื่อภาพ Abele Bloch – Bauer I 1907

1.	น้ำเงิน		7.	น้ำตาล	
2.	เขียว		8.	ดำ	
3.	เหลือง		9.	ขาว	
4.	ส้ม		10.	ฟ้า	
5.	แดง		11.	ครีม	
6.	ม่วง		12.	ทอง	

ตารางที่ 20 ตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 4

สี ช่อง	สี นำ เงิน	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี แดง	สี ม่วง	สี น้ำตาล	สี ดำ	สี ขาว	สี ฟ้า	สี ครีม	สี ทอง	รวม
1	-	-	-	-	0.25	-	2	0.25	-	-	-	2.5	5
2	-	-	-	-	-	-	2.5	-	-	-	-	2.5	5
3	-	-	0.5	-	0.25	-	-	1.5	0.25	-	-	2.5	5
4	-	-	0.25	-	-	-	0.25	1.5	0.50	-	-	2.5	5
5	-	-	0.25	-	-	-	2	0.5	0.25	-	-	2	5
6	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	2	5
7	-	-	-	-	-	-	2.5	0.25	-	-	-	2.25	5
8	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.5	-	2	2	5
9	-	-	-	-	-	-	0.5	0.25	0.25	-	2	2	5
10	-	-	-	-	-	-	2.5	0.25	-	-	-	2.25	5
11	-	-	-	-	-	-	2.5	-	-	-	-	2.5	5
12	-	-	-	-	-	-	2.5	0.25	-	-	-	2.25	5
13	-	-	-	-	-	-	1.5	0.25	0.25	-	0.25	2.75	5
14	-	-	-	0.25	-	-	1	0.5	0.25	-	1	2	5
15	-	-	-	-	-	-	2.5	-	-	-	-	2.5	5
16	-	-	-	-	-	-	2.5	-	-	-	-	2.5	5
17	-	-	-	-	-	-	2.5	0.25	-	-	-	2.25	5
18	-	-	-	-	-	-	1.75	0.5	0.25	-	-	2.5	5
19	-	-	-	-	-	-	2.5	0.5	0.25	-	-	1.75	5
20	-	-	-	-	-	-	2.5	-	-	-	-	2.5	5
100%	-	-	1	0.25	0.5	-	36.5	6.75	3.75	-	5.25	46	100

### อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานพบว่ามีส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

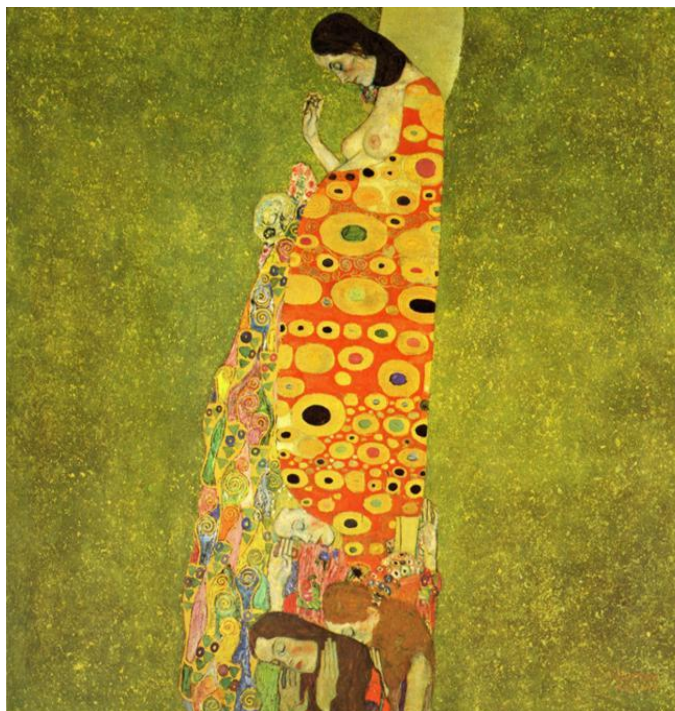
1. สีทอง (ร้อยละ 46)
2. สีน้ำตาล (ร้อยละ 36)
3. สีดำ (ร้อยละ 6.75)
4. สีครีม (ร้อยละ 5.25)
5. สีขาว (ร้อยละ 3.75)
6. สีเหลือง (ร้อยละ 1)
7. สีแดง (ร้อยละ 0.5)
8. สีส้ม (ร้อยละ 0.25)

ชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีทอง สีน้ำตาล สีดำ สีที่พบมากที่สุดคือสีทอง พบมากที่สุดพบร้อยละ 46 ของภาพจะพบได้จากบริเวณลวดลายพื้นหลังสตรีและพื้นหลังภาพ

สีน้ำตาลพบรองลงมาเป็นอันดับ 2 พบร้อยละ 36 ของภาพจะพบได้จากบริเวณผมของสตรี ลวดลายเสื้อผ้าและลวดลายพื้นหลังสตรี

สีดำพบรองลงมาเป็นอันดับ 3 พบร้อยละ 6.75 ของภาพจะพบได้จากบริเวณผมของสตรี ลวดลายเสื้อผ้าและลวดลายพื้นหลังสตรีและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศของสีในภาพผลงาน

ตารางที่ 21 ตารางแบบสังเกตแนวคิดและเนื้อหาของภาพ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 5



ชื่อภาพ Hope II 1907 – 08


แนวคิดและเนื้อหาของภาพ

	พฤติกรรมความรัก
	ความสง่างามของสตรี
✓	ปรัชญาชีวิต

### อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์โครงสร้างตามแนวคิดและเนื้อหาของภาพที่ 5 พบว่าแนวคิดและเนื้อหาของภาพนั้นเกี่ยวกับปรัชญาชีวิต เนื้อหาของภาพเป็นภาพสตรีซึ่งกำลังตั้งครรภ์โดยมีสตรีอื่นที่รายล้อมอยู่เบื้องล่าง ลักษณะการยกแขนข้างหนึ่งประกอบกับการหลับตาและการก้มหน้าเล็กน้อยของสตรีทุกคนส่งผลให้ภาพดูสงบนิ่งราวกับเป็นการสวดขอพรต่อพระเจ้าเพื่อให้ทารกในครรภ์ปลอดภัย ทั้งนี้บริเวณพื้นหลังของสตรียังพบภาพหัวกะโหลกซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความตายหรือสิ่งไม่ดีอีกด้วย

ตารางที่ 22 ตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างตามการสร้างจุดสนใจ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 5

	
ชื่อภาพ Hope II 1907 – 08	
การสร้างจุดสนใจ	
✓	การใช้สี
	การใช้ขนาด
✓	การใช้ตำแหน่ง
✓	การใช้ลวดลาย

### อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจในภาพที่ 5 พบว่า มีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย

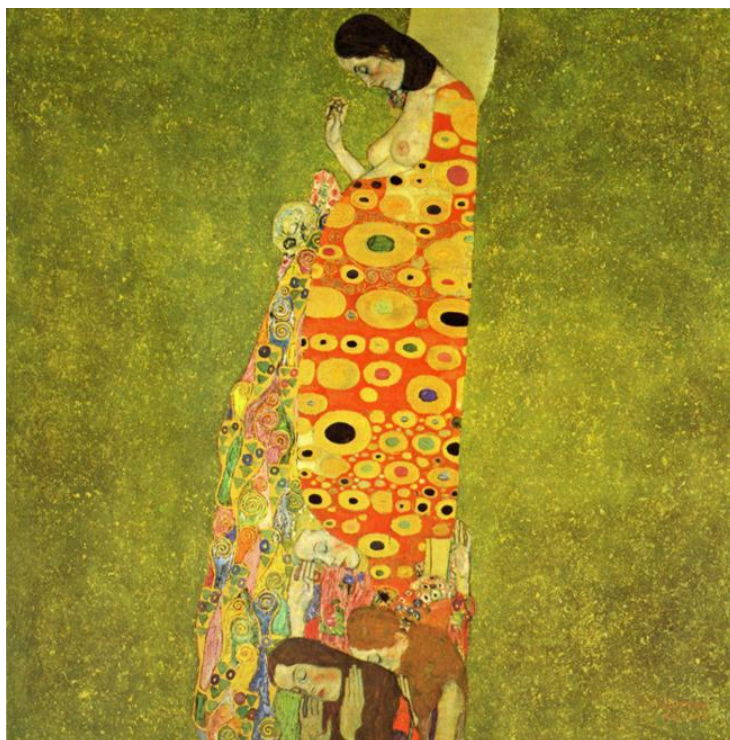
การสร้างจุดสนใจโดยการใช้สีในภาพที่ 5 นั้นมีการใช้สีทองบริเวณลวดลายเสื้อผ้าและพื้นหลัง และสีครีมบริเวณผิวของสตรีที่อยู่ตรงกลางภาพทำให้ภาพมีความโดดเด่น

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ตำแหน่งในภาพที่ 5 นั้น มีการเน้นให้สตรีซึ่งกำลังตั้งครุฑ์ และสตรีอื่นที่รายล้อมอยู่เบื้องล่างอยู่ตรงตำแหน่งกลางภาพ ลักษณะการยกแขนข้างหนึ่งประกอบกับการหลับตาและการก้มหน้าเล็กน้อยของสตรีส่งผลให้ภาพดูสงบนิ่ง

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ลวดลายในภาพที่ 5 นั้นมีการใช้ลวดลายวงกลมซึ่งมีขนาดใหญ่ในขนาดที่แตกต่างกับบริเวณผ้าคลุมท้องของสตรีนอกจากนี้บริเวณพื้นหลังของสตรีได้มีการใช้ลวดลายก้านไม้ซึ่งเป็นลวดลายขนาดเล็กส่งผลให้สตรีและบริเวณพื้นหลังสตรีนั้นมีความแตกต่างจากพื้นหลังภาพซึ่งไม่มีลวดลายปรากฏอย่างชัดเจน



ตารางที่ 23 ตารางแบบสังเกตแบบมีโครงสร้างตามการออกแบบลวดลาย กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 5



ชื่อภาพ Hope II 1907 – 08

การออกแบบลวดลาย

จากธรรมชาติ		จากเรขาคณิต	
	กิ่งไม้	✓	วงกลม
✓	ก้านไม้	✓	วงรี
	ใบไม้	✓	ครึ่งวงกลม
	ดอกไม้	✓	สามเหลี่ยม
		✓	สี่เหลี่ยม

อภิปรายผล

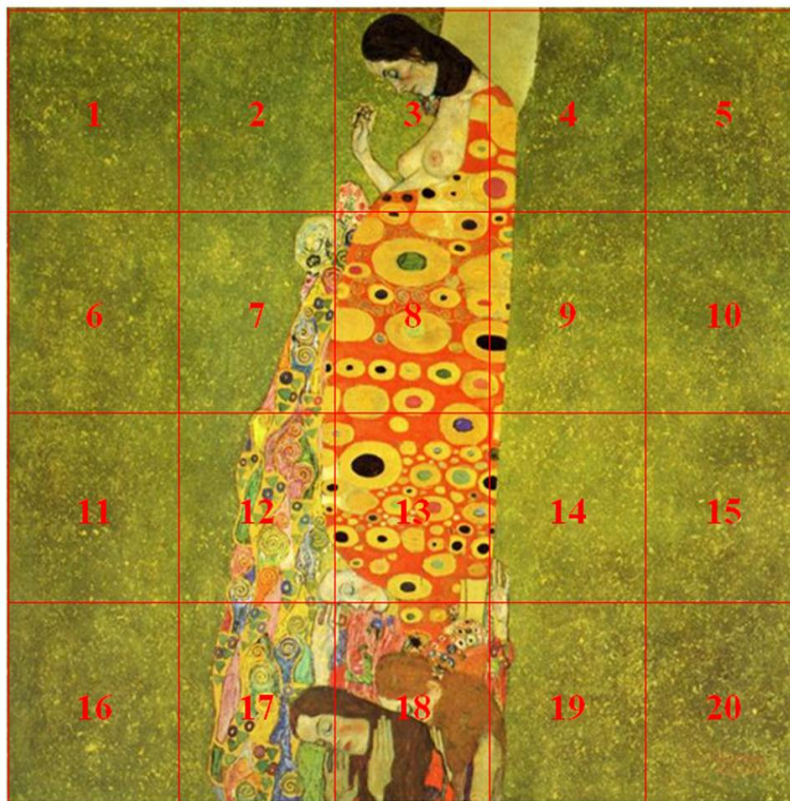
จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในภาพที่ 5 พบว่า มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต

การออกแบบลวดลายจากธรรมชาติในภาพที่ 5 นั้น ปรากฏลวดลายก้านไม้พบได้บริเวณพื้นหลังทางด้านขวาของสตรีและบริเวณลวดลายเสื้อผ้าของสตรี












การออกแบบลวดลายจากเรขาคณิตในภาพที่ 5 นั้น ปรากฏดังนี้ ลวดลายวงกลมพบได้ บริเวณลวดลายพื้นหลังของสตรีและบริเวณลวดลายเสื้อผ้าของสตรี โดยพบมากบริเวณที่มีลวดลายขนาดเล็ก ลวดลายวงรีพบได้บริเวณลวดลายเสื้อผ้าของสตรีในส่วนที่มีลวดลายขนาดใหญ่โดยมีวงรีขนาดเล็กซ้อนอยู่ตรงกลางวงรีขนาดใหญ่และวงกลม ลวดลายครึ่งวงกลมพบบริเวณลวดลายขอบของเสื้อผ้าสตรี ลวดลายสามเหลี่ยมพบบริเวณลวดลายพื้นหลังของสตรีและลวดลายสี่เหลี่ยมพบบริเวณกลุ่มคนที่รายล้อมอยู่ด้านล่างของสตรี



ตารางที่ 24 ตารางบันทึกการใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 5



ชื่อภาพ Hope II 1907 – 08

1.	น้ำเงิน		7.	น้ำตาล	
2.	เขียว		8.	ดำ	
3.	เหลือง		9.	ขาว	
4.	ส้ม		10.	ฟ้า	
5.	แดง		11.	ครีม	
6.	ม่วง		12.	ทอง	

ตารางที่ 25 ตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 5

สี ช่อง	สี นำ เงิน	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี แดง	สี ม่วง	สี น้ำตาล	สี ดำ	สี ขาว	สี ฟ้า	สี ครีม	สี ทอง	รวม
1	-	3	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
2	-	3	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
3	-	2	0.5	-	0.25	-	-	0.25	-	-	1	1	5
4	-	2.5	0.5	-	0.25	0.25	-	-	-	-	-	1.5	5
5	-	3	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
6	-	3	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
7	0.25	2	1.5	-	-	0.25	-	0.25	-	0.25	-	0.5	5
8	-	0.25	2	-	2	0.25	0.25	-	-	-	-	0.25	5
9	-	3	1	-	0.25	-	-	0.25	-	-	-	0.5	5
10	-	3	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
11	-	3	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
12	0.25	2	1	-	-	1	-	-	-	0.25	-	0.5	5
13	-	0.25	2	-	2	-	-	0.25	-	-	0.25	0.25	5
14	-	2.5	1.25	-	0.25	-	-	0.25	-	-	0.25	0.5	5
15	-	3	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
16	-	3	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
17	0.5	2	1	-	-	0.5	0.25	-	-	-	0.25	0.5	5
18	-	0.25	0.25	-	1	0.25	1.5	0.25	0.25	-	1	0.25	5
19	-	3	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
20	-	3	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	5
100%	1	46.7 5	26	-	6	2.5	2	1.5	0.25	0.5	2.75	10.75	100

## อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานพบว่ามีส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อย ดังนี้

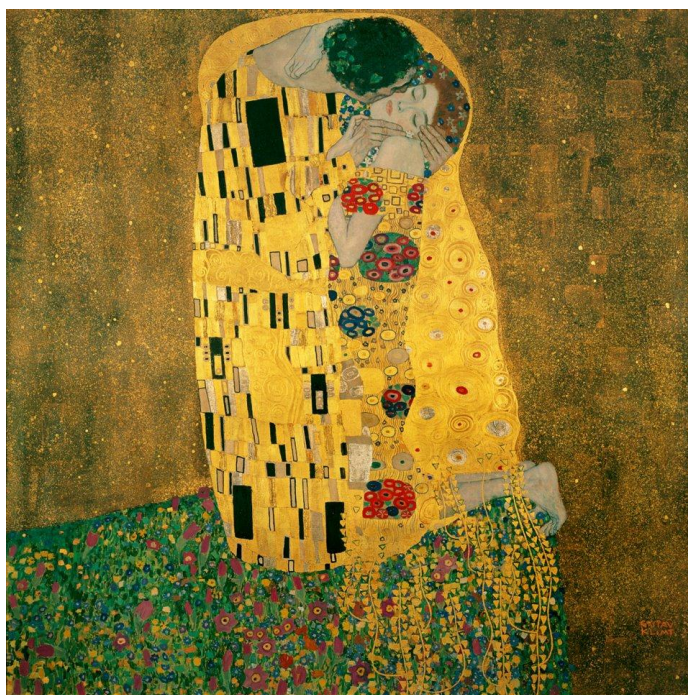
1. สีเขียว (ร้อยละ 46.75)
2. สีเหลือง (ร้อยละ 26)
3. สีทอง (ร้อยละ 10.75)
4. สีแดง (ร้อยละ 6)
5. สีครีม (ร้อยละ 2.75)
6. สีม่วง (ร้อยละ 2.5)
7. สีน้ำตาล (ร้อยละ 2)
8. สีดำ (ร้อยละ 1.5)
9. สีน้ำเงิน (ร้อยละ 1)
10. สีฟ้า (ร้อยละ 0.5)
11. สีขาว (ร้อยละ 0.25)

ชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีเขียว สีเหลือง สีทอง สีที่พบมากที่สุดคือสีเขียว พบมากที่สุดพบร้อยละ 46.75 ของภาพจะพบได้จากบริเวณพื้นหลังของภาพและลวดลายเสื้อผ้า

สีเหลืองพบรองลงมาเป็นอันดับ 2 พบร้อยละ 26 ของภาพจะพบได้จากบริเวณลวดลายเสื้อผ้า ลวดลายพื้นหลังและพื้นหลัง

สีทองพบรองลงมาเป็นอันดับ 3 พบร้อยละ 10.75 ของภาพจะพบได้จากบริเวณลวดลายพื้นหลังสตรี ลวดลายเสื้อผ้า และพื้นหลังของรูปภาพและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศของสีในภาพผลงาน

ตารางที่ 26 ตารางแบบสังเกตแนวคิดและเนื้อหาของภาพ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 6



ชื่อภาพ The Kiss 1907-08

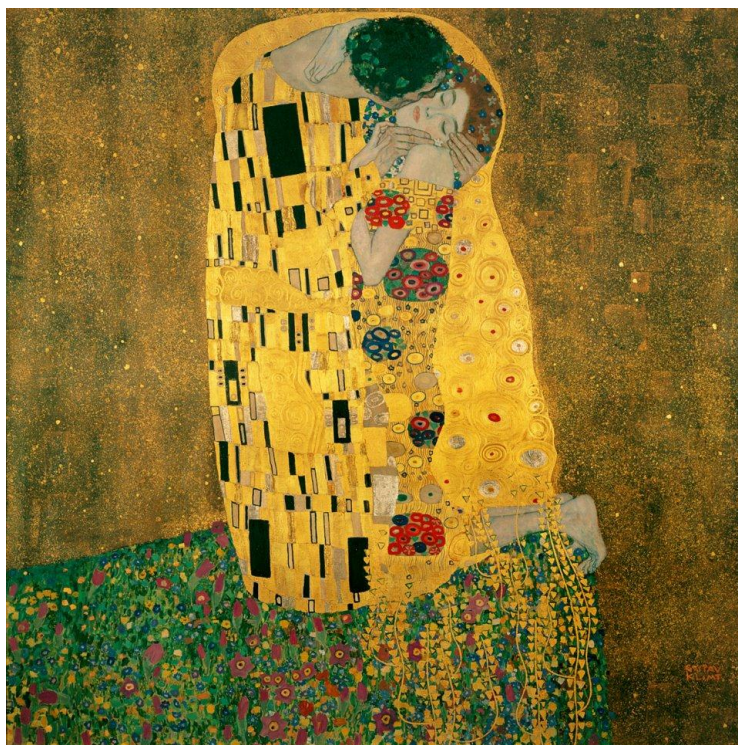
แนวคิดและเนื้อหาของภาพ

✓	พฤติกรรมความรัก
	ความสง่างามของสตรี
	ปรัชญาชีวิต

**อภิปรายผล**

จากการวิเคราะห์โครงสร้างตามแนวคิดและเนื้อหาของภาพที่ 6 พบว่า แนวคิดและเนื้อหาของภาพนั้นเกี่ยวกับพฤติกรรมความรักระหว่างหนุ่มสาว เนื่องจากภาพที่กำลังกอดกันระหว่างบุรุษและสตรีที่ปรากฏในภาพ สีหน้าของสตรีแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ในห้วงแห่งความสุขและยอมรับการจูมพิตจากบุรุษด้วยความยินดี

ตารางที่ 27 ตารางแบบสังเกตการสร้างจุดสนใจ กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 6



ชื่อภาพ The Kiss 1907-08

การสร้างจุดสนใจ

✓	การใช้สี
	การใช้ขนาด
✓	การใช้ตำแหน่ง
✓	การใช้ลวดลาย

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์การสร้างจุดสนใจในภาพที่ 6 พบว่า มีการสร้างจุดสนใจใน 3 ลักษณะ คือ การใช้สี การใช้ตำแหน่งและการใช้ลวดลาย

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ตำแหน่งในภาพที่ 6 นั้น มีการใช้สีทองบริเวณลวดลายเสื้อผ้าคลุม ลวดลายพื้นหลังของบุรุษและสตรีและสีครีมบริเวณผิวของบุรุษและสตรีที่อยู่ตรงกลางภาพ ทำให้ภาพมีความโดดเด่นจากลวดลายพื้นหลัง

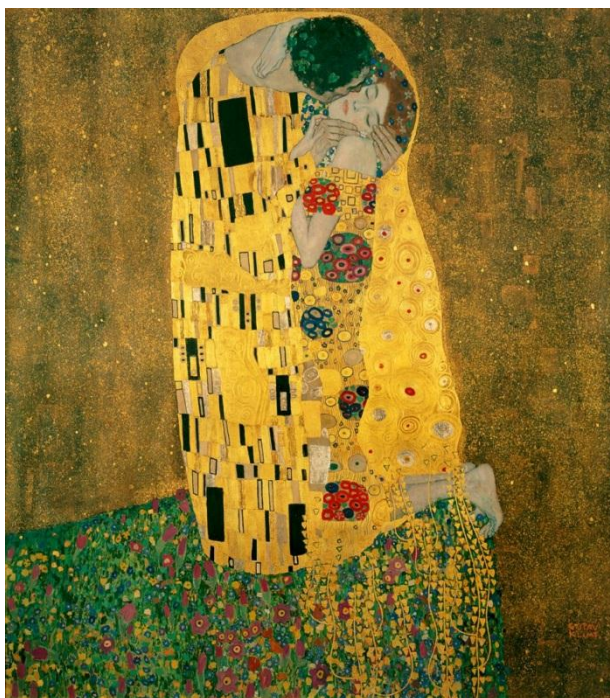
การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ตำแหน่งในภาพที่ 6 นั้น มีการจัดวางตำแหน่งของบุรุษและสตรีซึ่งอยู่ในอริยาบถของการแสดงความรักรวมทั้งพื้นหลังของบุรุษและสตรีไว้บริเวณกลาง

ภาพประกอบกับสีหน้าของสตรีรวมทั้งลักษณะการเอียงคอเล็กน้อยแสดงให้เห็นถึงความสุข ส่งผลให้บริเวณกลางภาพดังกล่าวเกิดความโดดเด่นน่าสนใจ

การสร้างจุดสนใจโดยการใช้ลวดลายในภาพที่ 6 นั้นมีการใช้ลวดลายสีเหลี่ยมซึ่งเป็นลวดลายขนาดใหญ่ในบริเวณเสื้อผ้าของบุรุษซึ่งตรงข้ามบริเวณเสื้อผ้าของสตรีนั้นได้มีการใช้ลวดลายสีเหลี่ยมและวงกลมซึ่งมีขนาดที่เล็กกว่าอย่างชัดเจนจัดเรียงในรูปแบบที่แตกต่างในขณะเดียวกันบริเวณพื้นหลังของบุรุษและสตรีซึ่งปรากฏให้เห็นบริเวณด้านหลังของสตรีเป็นส่วนใหญ่นั้นมีการใช้ลวดลายก้านไม้ซึ่งเป็นลวดลายขนาดใหญ่จึงทำให้เกิดความแตกต่างจากลวดลายบนเสื้อผ้าของสตรีอย่างชัดเจน เช่นเดียวกันนี้บริเวณพื้นหลังของบุรุษซึ่งอยู่ด้านล่างของภาพได้มีการใช้ลวดลายวงกลมซึ่งมีความละเอียดจัดเรียงคล้ายกับดอกไม้ในสนามหญ้าจึงทำให้เกิดความแตกต่างกับเสื้อผ้าบุรุษซึ่งเป็นลายขนาดใหญ่เช่นกัน ด้วยลักษณะดังกล่าวจึงส่งผลให้บริเวณบุรุษและสตรีรวมทั้งพื้นหลังของบุรุษและสตรีเกิดความแตกต่างจากพื้นหลังภาพซึ่งไม่มีลวดลายใดๆ ได้อย่างชัดเจน



ตารางที่ 28 ตารางแบบสังเกตการออกแบบลวดลาย กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 6



ชื่อภาพ The Kiss 1907-08

ลวดลาย			
จากธรรมชาติ		จากเรขาคณิต	
✓	กิ่งไม้	✓	วงกลม
✓	ก้านไม้		วงรี
✓	ใบไม้		ครึ่งวงกลม
✓	ดอกไม้		สามเหลี่ยม
		✓	สี่เหลี่ยม

**อภิปรายผล**

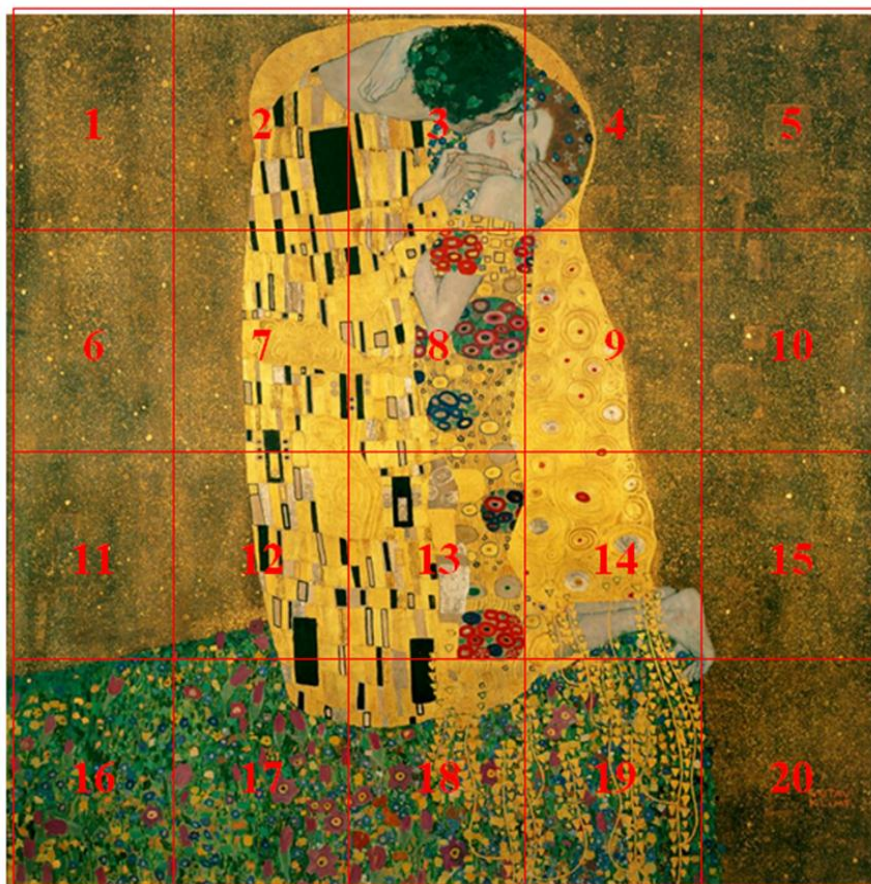
จากการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายในภาพที่ 6 พบว่า มีการออกแบบลวดลายใน 2 ลักษณะ คือ ลวดลายธรรมชาติและลวดลายเรขาคณิต

การออกแบบลวดลายจากธรรมชาติในภาพที่ 6 นั้น ปรากฏดังนี้ ลวดลายกิ่งไม้พบบริเวณลวดลายเสื้อผ้าและบริเวณพื้นหลังของบุรุษและสตรีมีลักษณะเป็นลวดลายสีทอง ลวดลายก้านไม้พบบริเวณพื้นหลังด้านซ้ายของสตรีมีลักษณะเป็นสีทอง ลวดลายใบไม้พบได้บริเวณศีรษะของบุรุษ ลวดลายดอกไม้พบได้พบบริเวณผมของสตรีและบริเวณด้านล่างซ้ายของภาพ











การออกแบบลวดลายจากราชคณีในภาพที่ 6 นั้น ปรากฏดังนี้ ลวดลายวงกลมพบได้ บริเวณลวดลายเสื้อผ้าของสตรีมีลักษณะเป็นวงกลมขนาดใหญ่ โดยมีวงกลมขนาดเล็กซ้อนอยู่ ภายในนอกจากนี้บริเวณพื้นหลังสตรีบริเวณก้นไม้ยังปรากฏลวดลายวงกลมซ้อนอยู่ภายในและ ลวดลายสี่เหลี่ยมพบบริเวณลวดลายเสื้อผ้าของบุรุษมีลักษณะเป็นลวดลายสี่เหลี่ยมผืนผ้าสีทองเรียง ขนานกันนอกจากนี้ยังพบลวดลายสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่บริเวณลวดลายบนแขนเสื้อของสตรีมีลักษณะ เป็นสีทองเช่นกัน



ตารางที่ 29 ตารางบันทึกการใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 6



ชื่อภาพ The Kiss 1907-08

1.	น้ำเงิน		7.	น้ำตาล	
2.	เขียว		8.	ดำ	
3.	เหลือง		9.	ขาว	
4.	ส้ม		10.	ฟ้า	
5.	แดง		11.	ครีม	
6.	ม่วง		12.	ทอง	

ตารางที่ 30 ตารางบันทึกการวิเคราะห์การใช้สี กลุ่มตัวอย่าง ภาพที่ 6

สี ช่อง	สี นำ เงิน	สี เขียว	สี เหลือง	สี ส้ม	สี แดง	สี ม่วง	สี น้ำตาล	สี ดำ	สี ขาว	สี ฟ้า	สี ครีม	สี ทอง	รวม
1	-	0.5	-	-	-	-	2.5	-	-	-	-	2	5
2	-	0.5	-	-	-	-	0.5	0.5	-	-	0.25	3.25	5
3	0.25	0.5	-	0.25	-	-	-	1	-	-	2	1	5
4	0.25	0.25	-	-	0.25	-	3	-	0.25	-	-	1	5
5	-	0.5	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1.5	5
6	-	0.5	-	-	-	-	2.5	-	-	-	-	2	5
7	-	0.25	-	0.25	-	-	1	0.5	-	-	0.5	2.5	5
8	0.25	0.5	-	-	0.5	-	0.5	0.25	-	-	1	2	5
9	-	0.75	-	0.25	0.25	-	0.5	-	0.25	-	-	3	5
10	-	0.5	-	-	-	-	2.5	-	-	-	-	2	5
11	-	1	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2	5
12	-	0.5	0.25	-	-	0.25	-	0.5	0.25	-	0.25	3	5
13	0.25	0.25	-	-	1	-	0.25	0.5	0.25	-	0.5	2	5
14	0.25	0.5	-	-	0.25	-	0.25	-	0.25	-	1	2.5	5
15	-	1	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2	5
16	0.25	3.25	0.5	0.25	-	0.5	-	-	-	-	-	0.25	5
17	0.25	2.5	0.5	0.25	-	0.5	-	-	-	-	-	1	5
18	0.25	1	0.5	0.25	-	0.5	-	0.25	-	-	0.25	2	5
19	0.5	1.25	0.5	-	-	0.25	-	-	-	-	-	2.5	5
20	-	-	-	-	-	-	2.5	-	-	-	-	2.5	5
100%	2.5	16	2.25	1.5	2.25	2	23	3.5	1.25	-	5.75	40	100

## อภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานพบว่ามีส่วนการใช้สีเรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้

1. สีทอง (ร้อยละ 40)
2. สีน้ำตาล(ร้อยละ 23)
3. สีเขียว (ร้อยละ 16)
4. สีครีม (ร้อยละ 5.75)
5. สีดำ (ร้อยละ 3.5)
6. สีดำ (ร้อยละ 2.5)
7. สีเหลือง (ร้อยละ 2.25)
8. สีแดง (ร้อยละ 2.25)
9. สีม่วง (ร้อยละ 2)
10. สีส้ม (ร้อยละ 1.5)
11. สีขาว (ร้อยละ 1.25)

ชุดสีที่ใช้มากที่สุด สีทอง สีน้ำตาล สีเขียว สีที่พบมากที่สุดคือสีทอง พบมากที่สุดพบร้อยละ 40 ของภาพจะพบได้จากบริเวณเสื้อผ้า พื้นหลังของภาพและลวดลายกิ่งไม้

สีน้ำตาลพบรองลงมาเป็นอันดับ 2 พบร้อยละ 23 ของภาพจะพบได้จากบริเวณพื้นหลังของภาพ ลวดลายเสื้อผ้าและลวดลายพื้นหลัง

สีเขียวพบรองลงมาเป็นอันดับ 3 พบร้อยละ 16 ของภาพจะพบได้จากบริเวณลวดลายพื้นหลัง พื้นหลังของภาพและบริเวณลวดลายเสื้อผ้าและสีอื่นๆ ช่วยสร้างบรรยากาศของสีในภาพผลงาน

ภาคผนวก ง  
ตารางการหาค่า IOC  
ตารางการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญครั้งที่ 1

### ตารางการหาค่า IOC : Index of item objective congruence

ตารางการหาค่า IOC : Index of Item Objective congruence ให้ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะจำนวน 3 ท่าน โดยทำการตรวจสอบหาคำถามว่าตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานว่าสอดคล้องกันหรือไม่โดยใช้ค่า IOC ในการสรุปคำสัมภาษณ์เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

ตารางที่ 31 แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยจากผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1

แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย				
ข้อ	รายการพิจารณา	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
1	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว (Art Nouveau) อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
2	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
3	ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
4	ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใดมีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
5	ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ ครีมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		

ตารางที่ 32 แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อความกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย  
จากผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2

แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อความกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย				
ข้อ	รายการพิจารณา	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
1	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว (Art Nouveau) อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
2	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
3	ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
4	ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
5	ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ ครีมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		

ตารางที่ 33 แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย  
จากผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3

แบบตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย				
ข้อ	รายการพิจารณา	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
1	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธินิวอาร์ตโนโว (Art Nouveau) อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
2	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
3	ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
4	ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		
5	ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักจีนนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ ครีมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓		

การหาค่า IOC ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถามการวิจัย IOC คือ ค่าความเที่ยงตรงของแบบสอบถามหรือค่าสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC : Index of Item Objective congruence) โดยให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบข้อมูลแบบสอบถาม จำนวน 3 คน ขึ้นไปเพื่อใช้ในการตรวจสอบมีเกณฑ์พิจารณาข้อคำถามดังนี้ (อ้างอิงจากค่า *Likert Scale* ของ Rensis Likert)

ให้คะแนน 1+ เห็นด้วยกับข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 1- ข้อคำถามวัดได้ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

นำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC ตามสูตรเกณฑ์

1. ข้อคำถามที่มีค่า IOC ตั้งแต่ 1.00-0.50 มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

2. ข้อคำถามที่มีค่า IOC ต่ำกว่า 0.50 ต้องปรับปรุง ยังใช้ไม่ได้

ทั้งนี้ค่า IOC ที่ยอมรับไว้ว่า ข้อคำถามมีความเที่ยงตรงคือมีค่าตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป ถ้าหากมีค่าน้อยกว่า 0.5 ถือว่าข้อคำถามข้อนั้นไม่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ จะต้องตัดข้อคำถามนั้นออกไปหรือทำการปรับปรุงข้อคำถามข้อนั้นใหม่

ตารางที่ 34 ตารางคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC)

ผลการคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC)							
ลำดับที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวมของคะแนน	ค่า IOC แต่ละข้อ	ผลการพิจารณา
		ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3			
1	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
2	ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหาที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
3	ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้



## ตารางที่ 34 (ต่อ)

ผลการคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์ความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC)							
ลำดับ ที่	ประเด็นคำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม ของ คะแนน	ค่า IOC แต่ละข้อ	ผลการ พิจารณา
		ท่าน ที่ 1	ท่าน ที่ 2	ท่าน ที่ 3			
4	ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุศดาฟ คลิมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
5	ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชั้นนี้มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของกุศดาฟ คลิมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้

ภาคผนวก จ

ตารางการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ครั้งที่ 2

## ผลการสัมภาษณ์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 โดยผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง 3 ท่าน

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ Lover 5 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกผ้าใบ ขนาด 100x130 สัมภาษณ์ โดยผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน เรียงตามลำดับดังนี้

### ตารางที่ 35 ตารางแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ภาพที่ 1

แบบสัมภาษณ์	ภาพที่ ...1.../...1...
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918	
ผู้สัมภาษณ์ : นายชินวัตร แนนเนียน	วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ 4 มิถุนายน 2561
เวลา...10.30 น. สถานที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ครั้งที่ 2	
<b>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์</b>	
ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ พันธุ์เทียน	
เพศ ชาย อายุ 49 ปี อาชีพ รับราชการ	
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	
<b>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</b>	
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร..	
- มีความเป็น Art Nouveau มากอันหมายถึงลักษณะของความเป็นตะวันตกมาก ควรนำมาประยุกต์ให้เหมาะกับสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นไทย เช่น ลักษณะของต้นไม้ในท้องถิ่นไทย	
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	
- ปรับใบหน้าบุคคลให้มีลักษณะของความเป็นคนไทย	
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	
- ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นของคู่รักในลักษณะต่างๆ เพื่อเปรียบเทียบกับงานสร้างสรรค์	
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	
- มีการประยุกต์ใช้ข้อมูลของความเป็นท้องถิ่นดีแล้ว	
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	
- สีทงมีอิทธิพลมาก ควรเน้นพื้นที่การใช้ทงค่าเปลวให้ชัดเจนขึ้น	

ตารางที่ 36 แบบตารางประเมินคุณภาพผลงานจากผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ภาพที่ 1

แบบประเมินคุณภาพผลงาน					
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918					
ภาพที่ ...1.... ชื่อภาพ Lover 5 วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน 4 มิถุนายน 2561					
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยสุด					
ประเด็น	ระดับคุณภาพ				
	5	4	3	2	1
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				

### ตารางที่ 37 ตารางแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 1

แบบสัมภาษณ์	ภาพที่ ...1.../...2...
<p>หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918</p> <p>ผู้สัมภาษณ์ : นายชินวัตร แบนเนี่ยน</p> <p>เวลา 15.30 น. สถานที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 2</p>	<p>วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ 21 สิงหาคม 2561</p>
<p><b>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์</b></p>	
<p>ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วารี</p>	
<p>เพศ ชาย อายุ 45 ปี อาชีพ อาจารย์มหาวิทยาลัย</p>	
<p>ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์</p>	
<p><b>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</b></p>	
<p>1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร..</p> <p>- มีความเป็น Art Nouveau มากอันหมายถึงลักษณะของความเป็นศิลปะตกแต่งนั้นจะมีรูปภาพและมีลวดลายล้อมรอบ</p>	
<p>2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร</p> <p>- มีความสอดคล้องมากที่สุดแนวคิดและเนื้อหาของคลีมต์เป็นความประทับใจจากข้างใน</p>	
<p>3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร</p> <p>- การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลีมต์</p>	
<p>4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร</p> <p>- ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลีมต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลีมต์มากกว่า</p>	
<p>5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร</p> <p>- การใช้สีมีความใกล้เคียง ควรใช้สีสดขึ้นและสีทองควรมีมากกว่านี้</p>	

ตารางที่ 38 แบบตารางประเมินคุณภาพผลงานจากผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 1

แบบประเมินคุณภาพผลงาน					
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918					
ภาพที่ ...1.... ชื่อภาพ Lover 5 วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน 21 สิงหาคม 2561					
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยที่สุด					
ประเด็น	ระดับคุณภาพ				
	5	4	3	2	1
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร					✓
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			



### ตารางที่ 40 แบบตารางประเมินคุณภาพผลงานจากผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ภาพที่ 1

แบบประเมินคุณภาพผลงาน					
หัวข้อวิจัย :จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918					
ภาพที่ ...1.... ชื่อภาพ Lover 1 วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน..12 เมษายน 255...					
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยสุด					
ประเด็น	ระดับคุณภาพ				
	5	4	3	2	1
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				



## ผลการสัมภาษณ์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 โดยผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน ชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ Lover 6 วัสดุ/เทคนิค สีอะคริลิกผ้าใบ ขนาด 100x130 สัมภาษณ์ โดยผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน เรียงตามลำดับดังนี้

### ตารางที่ 41 ตารางแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ภาพที่ 2

แบบสัมภาษณ์	ภาพที่ ...2.../...1...
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918 ผู้สัมภาษณ์ : นายชินวัตร แนนเนียน วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ 4 มิถุนายน 2561 เวลา...10.30 น. สถานที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ครั้งที่ 2	
<b>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์</b> ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน เพศ ชาย อายุ 49 ปี อาชีพ รับราชการ ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	
<b>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</b>	
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร.. - มีความเป็น Art Nouveau มากอันหมายถึงลักษณะของความเป็นตะวันตกมาก ควรนำมาประยุกต์ให้เหมาะสม	
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร - ปรับใบหน้าบุคคลให้มีลักษณะของความเป็นคนไทย	
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร - ควรวิเคราะห์โครงสร้างเชิงเส้นของคู่รักในลักษณะต่างๆ เพื่อเปรียบเทียบกับงานสร้างสรรค์	
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร - มีการประยุกต์ใช้ข้อมูลของความเป็นท้องถิ่นแล้ว	
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร - สีทงมีอิทธิพลมาก ควรเน้นพื้นที่การใช้ทงค่าเปลวให้ชัดเจนขึ้น	

ตารางที่ 42 แบบตารางประเมินคุณภาพผลงานจากผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ภาพที่ 2

แบบประเมินคุณภาพผลงาน					
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918					
ภาพที่ ...1.... ชื่อภาพ Lover 5 วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน 4 มิถุนายน 2561					
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยที่สุด					
ประเด็น	ระดับคุณภาพ				
	5	4	3	2	1
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมีต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				

### ตารางที่ 43 ตารางแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 2

แบบสัมภาษณ์	ภาพที่ ...2.../...2...
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918	
ผู้สัมภาษณ์ : นายชินวัตร แบนเนียน	วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ 21 สิงหาคม 2561
เวลา 15.30 น. สถานที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 2	
<b>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์</b>	
ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วาริ	
เพศ ชาย อายุ 45 ปี อาชีพ อาจารย์มหาวิทยาลัย	
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	
<b>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</b>	
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร.. - มีความเป็น Art Nouveau มากอันหมายถึงลักษณะของความเป็นศิลปะตกแต่ง	
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร - มีความสอดคล้องแนวคิดและเนื้อหาของคลีมีต์เป็นความประทับใจจากข้างใน	
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร - การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลีมีต์	
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร - ลวดลายไม่ควรเหมือนของคลีมีต์แต่ให้ความรู้สึกเหมือนคลีมีต์มากกว่า	
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร - การใช้สี ควรใช้สีสดขึ้นและสีทงควรมีมากกว่านี้	

ตารางที่ 44 แบบตารางประเมินคุณภาพผลงานจากผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 2

แบบประเมินคุณภาพผลงาน					
หัวข้อวิจัย : จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918					
ภาพที่ ...1.... ชื่อภาพ Lover 5 วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน 21 สิงหาคม 2561					
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยสุด					
ประเด็น	ระดับคุณภาพ				
	5	4	3	2	1
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร					✓
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมีต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			

## ตารางที่ 45 ตารางแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ภาพที่ 2

แบบสัมภาษณ์	ภาพที่ ...2.../...3...
<p><b>หัวข้อวิจัย :</b> จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918</p> <p><b>ผู้สัมภาษณ์ :</b> นายชินวัตร แนบเนียน <span style="float: right;">วัน/เดือน/ปีที่สัมภาษณ์ 28 กันยายน 2561</span></p> <p>เวลา...10.30 น. สถานที่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ครั้งที่ 2</p>	
<p><b>สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบสัมภาษณ์</b></p> <p>ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์</p> <p>เพศ ชาย อายุ 42 ปี อาชีพ อาจารย์มหาวิทยาลัย</p> <p>ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์</p>	
<p><b>บทสัมภาษณ์ตามโครงสร้างของงานวิจัย</b></p>	
<p>1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร..</p> <p>- มีความเป็น Art Nouveau มากที่สุดหมายถึงมีการใช้สีทอง ลวดลายและมีการ Design</p>	
<p>2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร</p> <p>- มีความสอดคล้องแต่ควรเพิ่มลวดลายพื้นหลังเป็นลายผ้าไทยหรือเอามาจากชีวิตประจำวันจะมีความเป็นไทยมากขึ้น</p>	
<p>3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร</p> <p>- การสร้างจุดสนใจเป็นไปตามแบบอย่างของคลีมีต์งานของคลีมีต์</p>	
<p>4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลีมีต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร</p> <p>- เป็นไปตามแบบอย่างของคลีมีต์ควรเพิ่มลวดลายชาติพันธุ์แบบไทย</p>	
<p>5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมีต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร</p> <p>- การใช้สีเป็นไปตามแบบอย่างของคลีมีต์</p>	

ตารางที่ 46 แบบตารางประเมินคุณภาพผลงานจากผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ภาพที่ 1

แบบประเมินคุณภาพผลงาน					
หัวข้อวิจัย :จิตรกรรมภาพคู่รัก : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ ระหว่าง ค.ศ. 1895 - ค.ศ. 1918					
ภาพที่ ...1.... ชื่อภาพ Lover 1 วัน/เดือน/ปีที่ประเมิน..12 เมษายน 255...					
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้ คะแนน 5 =มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยสุด					
ประเด็น	ระดับคุณภาพ				
	5	4	3	2	1
1. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีลักษณะแบบอย่างลัทธิอาร์ตนูโว Art Nouveau อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
2. ท่านเห็นว่าผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีแนวคิดและเนื้อหา ที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
3. ท่านเห็นว่าการสร้างจุดสนใจในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ เป็นไปตามแบบอย่างในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				
4. ท่านเห็นว่าลักษณะลวดลายในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้ลวดลายในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ อยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร		✓			
5. ท่านเห็นว่าการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพคู่รักชิ้นนี้ มีความเหมือนหรือใกล้เคียงกับการใช้สีในผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลีมต์ หรือไม่ อย่างไรอยู่ในระดับใด มีข้อเสนอแนะอย่างไร	✓				

ภาคผนวก ฉ

ภาพผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญการวิเคราะห์เครื่องมือ

## ภาพพบผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ



ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ พันธุ์เทียน  
(4 มิถุนายน 2561)





ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วารี  
(21 สิงหาคม 2561)



ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์  
(28 กันยายน 2561)

**ภาคผนวก ข**  
**หนังสือตอบรับลงบทความ**



193

ที่ อว ๐๖๔๓.๐๔/๒๗

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงทิวรัชฎี  
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์บทความลงในวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม

เรียน คุณชินวัตร แนบเนียน

ตามที่ ได้ส่งบทความเรื่อง “จิตรกรรมภาพคู่รัก กรณีศึกษาลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมต์ ระหว่าง ค.ศ. ๑๘๙๕ - ค.ศ. ๑๙๑๘” เพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารที่ทัศนวัฒนธรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา นั้น

ในการนี้ คณะกรรมการกองบรรณาธิการวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม ขอแจ้งให้ท่านทราบว่า กระบวนการพิจารณาบทความดังกล่าวได้เสร็จสิ้นแล้ว บทความของท่านผ่านการพิจารณาให้ตีพิมพ์ในวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม ปีที่ ๑๙ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์ แก้ววิเชียร)  
บรรณาธิการวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม

กองบรรณาธิการวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม  
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
โทรศัพท์ ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๕๐๐  
โทรสาร ๐-๒๔๖๖-๖๖๖๔

**ภาคผนวก ซ**  
**ใบประกาศผลสอบ TOEiT**

**INSTITUTE FOR TECHNICAL EDUCATION DEVELOPMENT  
KING MONGKUT'S UNIVERSITY OF TECHNOLOGY NORTH BANGKOK  
THAILAND**

Awards this Certificate of Achievement

To

**MR. CHINNAWAT NABNIAN**

for having successfully completed the requirements for the course on

**The Development of Skill and Proficiency of Learning  
Test of English International Communication (TOEIC) Group 3**

13<sup>rd</sup> January – 27<sup>th</sup> January, 2019

**at Graduate School, Thonburi University**

*Pa-ob Pongnoi*

(Dr. Pa-ob Pongnoi)

Head of Lecturer Team

No. 58/3

Test 3 Listening Raw Scores 61 ..... Converted Scores 325

Reading Raw Scores 60 ..... Converted Scores 260

Test 4 Listening Raw Scores 59 ..... Converted Scores 315

Reading Raw Scores 58 ..... Converted Scores 250

*Somchat*

(Pol.Lt. Somchat Lergbangplad)

Registrar

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นายชินวัตร แบนเนียน  
 วันเดือนปีเกิด 9 มกราคม พ.ศ. 2530  
 ที่อยู่ 156 หมู่ 3 ตำบลโกรกพระ อำเภอโกรกพระ  
 จังหวัดนครสวรรค์ 60170

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนจิระประวัติวิทยาคม นครสวรรค์  
 พ.ศ. 2548 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสตรีนครสวรรค์ นครสวรรค์  
 พ.ศ. 2557 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร

เบอร์โทรศัพท์ 091-698-1171  
 อีเมล kla\_nabname@hotmail.com